



COORDINACIÓN PROVINCIAL  
DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN ARTÍSTICA

# SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

LENGUAJES ARTÍSTICOS INTEGRADOS  
Y OTRAS DISCIPLINAS

MANUAL DIGITAL

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

TODOS  
UNIDOS



GOBIERNO  
DE FORMOSA

## PRESENTACIÓN

*El presente manual tiene como objetivo construir entre todos los puentes que permitan nuevos acercamientos y nuevas relaciones en experiencias escolares y extra escolares que ofrezcan acompañamientos pertinentes para llevarlas a cabo. No basta con escuelas abiertas, se trata además, del compromiso pedagógico e idóneo, asumido con la responsabilidad que requiere el escenario actual, en el que toda la comunidad necesita adquirir capacidades para adaptarse a los continuos desafíos de la pandemia que azota a la humanidad desde el 2020, trastocando los usos y costumbres de la vida en común.*

*El problema de la interrupción, lentificación, o renuncia a la continuidad de las trayectorias educativas no es nuevo y tiene una de sus expresiones más significativas en el nivel secundario, todo parece indicar que uno de los efectos de dicha pandemia, junto a la profundización de la desigualdad, será el incremento de trayectorias educativas inconclusas.*

*Las sugerencias que se incluyen en este compendio digital invitan a pensar en propuestas innovadoras y articuladas “entre todos” para aquellos estudiantes que quedaron en el camino o quienes no llegaron a concretar el ciclo lectivo anterior y acompañarlos a que reanuden sus trayectorias escolares, alentando el reencuentro con saberes y experiencias educativas de todos los espacios disciplinares, articulados con los lenguajes artísticos, como impulsores de estrategias metodológicas motivadoras y necesarias, en una simultaneidad de planos asociados, articulados y solidarios denominados PUENTES DE IGUALDAD.*

*Entendemos que nada reemplaza a la escuela y sabemos que los educadores somos insustituibles. Sabemos también que como integrantes de un Equipo Técnico Pedagógico, corresponde acompañarlos en esta propuesta desafiante.*

COORDINACIÓN PROVINCIAL DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN ARTÍSTICA

# INDICE

Presentación .....	02
Verano con puentes .....	04
S1 - Marcos Normativos.....	05
S2 - Metas y Funciones de la Coordinación Provincial de la Modalidad artística.....	05
S3 - El arte como campo de conocimiento.....	06
S4 - Diseños Curriculares Jurisdiccionales.....	07
S5 - Herramientas multimediales .....	08
S6 - Campo de Percepción - La imagen como estímulo de sensibilidad.....	10
S7 - Proyectos Comunes.....	11
S8 - Lenguajes artísticos integrados, en nuestro Sistema Educativo Provincial, Nacional y el mundo.....	13
S9 - Danza: El chamamé: Patrimonio cultura .....	15
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL .....	16
Conceptos básicos y links a videos explicativos	
INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO .....	19
Conceptos básicos y links a videos explicativos	
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE TEATRAL .....	20
Conceptos básicos y links a videos explicativos	
INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL .....	23
Conceptos básicos y links a videos explicativos	
BIBLIOGRAFÍA .....	26
IR AL <a href="#">LINK</a> DOCUMENTO NACIONAL - VERANO CON PUENTES.....	27
Documento de trabajo para el desarrollo de Puentes de arte	

## VERANO CON PUENTES

Este programa promueve actividades de visibilización y atención de otros saberes y de otros acercamientos a los saberes como los que definen el ARTE y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA en nuestro Sistema Educativo los Diseños Curriculares Jurisdiccionales, en todos sus niveles y modalidades. Pueden participar actores comunitarios de cualquier nivel educativo, siendo sedes de las actividades las escuelas abiertas, sino concretarse en otros espacios comunitarios.



# S1 - MARCOS NORMATIVOS

Punto de partida para trabajar juntos: MARCOS NORMATIVOS

Resulta esclarecedora la lectura comprensiva del Marco Legislativo Nacional y Provincial, particularmente la Resolución 111/10 del C.F.E., para que el docente de arte se sitúe en la ley que lo enmarca, se reconozca y se ampare para su fortalecimiento profesional.

[LINK VIDEO INFORMATIVO - MARCOS NORMATIVOS](#)

[LINK CARPETA DOCUMENTOS MARCOS NORMATIVOS](#)

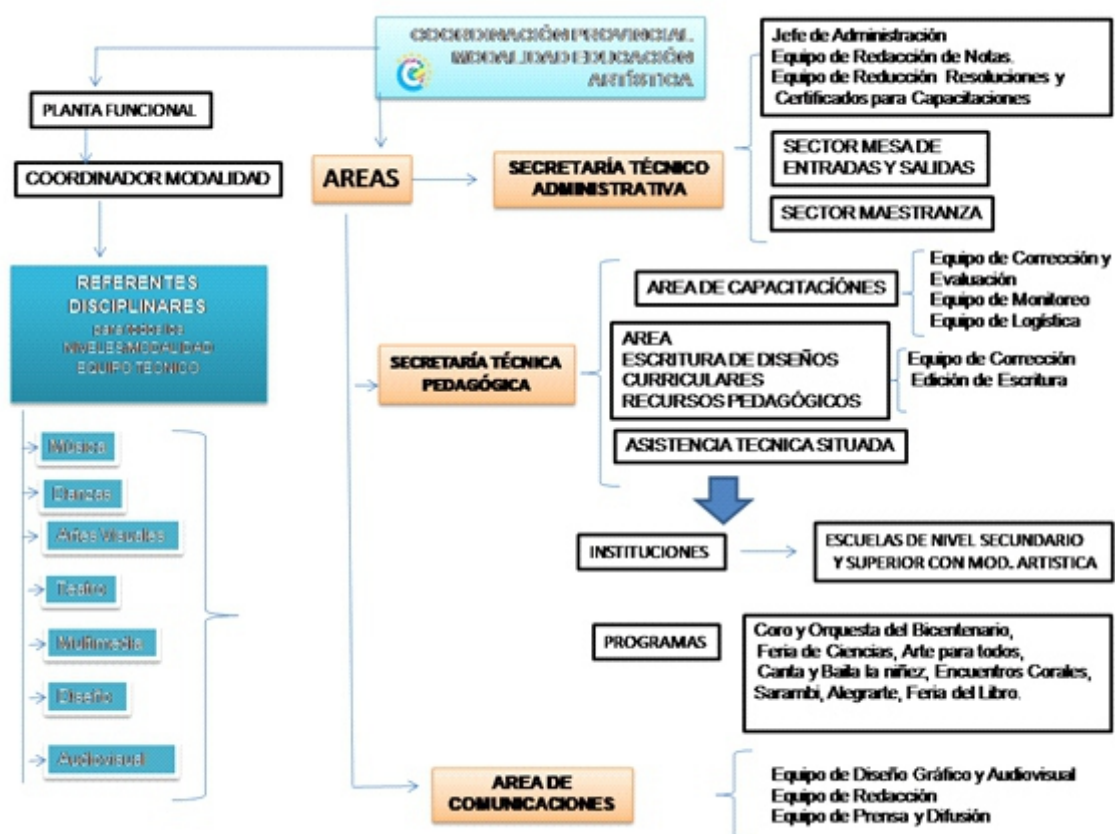
[LINK DOCUMENTO DE TRABAJO VERANO CON PUENTES](#)

# S2 - METAS Y FUNCIONES

La Coordinación de la Modalidad de Educación Artística cuenta con un Equipo Técnico a disposición de tus inquietudes didáctico- pedagógicas.

Te presentaremos las Metas, Funciones y la Estructura de la Coordinación Provincial de nuestra modalidad. El video hace referencia a la “**Estructura Organizativa de la Coordinación de Educación Artística**” y líneas de acción de sus diferentes áreas de trabajo. El Área de Capacitación es la responsable de fortalecer las propuestas de enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos, de manera de consolidar la expresión artística mediante experiencias escolares y extra escolares de calidad, que promuevan la igualdad de oportunidades a todos los estudiantes de la provincia.

Adjuntamos el Organigrama de la Coordinación:



Compartimos un documento que resume los objetivos generales, metas y funciones de esta coordinación para que leas y te informes de sus vinculaciones y alcances.

## S3 - EL ARTE COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO

Es fundamental poder justificar este potente concepto:

Nos introduciremos en la evolución histórica de la educación artística, de disciplina accesoria a auténtico campo del saber.

### EL ARTE COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO

En la actualidad existe consenso en cuanto a que el arte es un campo de conocimiento que contiene sentidos sociales y culturales, y apela a procesos de construcción metafórica y poética, a los que se agregan las experiencias artísticas interactivas, que surgen en el marco de las nuevas tecnologías y generan un tipo de práctica diferente, que se suma a las ya conocidas. La conceptualización (reflexión como parte del acto interpretativo) ocurre como consecuencia de la experiencia artística, o más bien al mismo tiempo.

El arte procede, muchas veces, relacionando cosas aparentemente sin vinculación, lo que puede entenderse como una metáfora, algo que genera nuevos sentidos ficcionales. Dependiendo del contexto en el cual se encuentre, las tradiciones y el lenguaje/disciplina que esté operando, se corresponderá con unos u otros procedimientos, ya sea metafóricos, metonímicos u otro tipo de recurso retórico.

Muchos de los rasgos con los que aún hoy se define a la educación artística comenzaron a instituirse en la llamada modernidad de occidente, durante el siglo XVII. La construcción del área se ha visto fundada e impulsada por conceptos tales como que la educación artística desarrolla aspectos emocionales del sujeto; proporciona ocasiones para el entretenimiento; funciona como área de complemento terapéutico; constituye un espacio educativo que acrecienta la creatividad individual; ejercita capacidades sensoriales y psicomotrices en las personas y, fundamentalmente, que está dirigida a estudiantes que poseen condiciones, es decir, talento.

Esos conceptos han ido modificándose con el paso del tiempo y, en la actualidad, resultan limitados para explicar el porqué de la educación artística en los diseños curriculares. De hecho, las transformaciones políticas, económicas y sociales de nuestro tiempo plantean un panorama muy distinto a aquel escenario moderno que diera origen a las teorías que explicaban los inicios del área.

Aquellas concepciones modernas se muestran insuficientes, sobre todo, si partimos de la base que la educación artística debe estar orientada al conjunto de la población en todo su trayecto de escolarización y, además, si asumimos la idea de que el arte es una producción que implica responsabilidad, disciplina, rigurosidad, compromiso, sistematización y regulación.

El distanciamiento con los conceptos de la modernidad se hace más evidente cuando comprendemos al arte y la educación artística como formas de conocimiento que no necesitan confrontar ni disputar objetos de estudios con otros saberes, tales como la ciencia, filosofía o religión.

[LINK DE VIDEO EL ARTE COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO](#)

## S4 - DISEÑOS CURRICULARES JURISDICCIONALES

Contamos con nuestros **Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Educación Artística**.

Esta sugerencia está dedicada a los [Diseños Curriculares](#) Jurisdiccionales de la Provincia de Formosa.

Pero antes veamos algunos conceptos.

La noción de diseño puede emplearse para nombrar a la delineación de algo (un proyecto, una obra, etc.). Curricular, por su parte, es aquello vinculado a un currículum: un programa de estudios.

La idea de diseño curricular, por lo tanto, hace referencia a un proceso que permite organizar y desarrollar un plan educativo. A través de esta estructuración se busca satisfacer las necesidades formativas de los estudiantes.

El diseño curricular es un instrumento para concretar transformaciones educativas.

El Diseño Curricular Jurisdiccional brinda un conjunto de propuestas de acción; flexibles, abiertas y viables que se consideran coherentes con la concepción de la educación sustentada por la provincia. Este diseño que orienta en aspectos específicos, es el marco para construir el currículum real en la institución y en el aula. Para ello, los docentes podrán reflexionar sobre el mismo e interpretarlo para la obtención de significado, a la luz de las peculiaridades de sus prácticas y de su entorno.

El diseño curricular cobra su real sentido en la interacción institucional interna y externa, por lo que cada institución desarrollará su proyecto deseable y las estrategias de implementación más convenientes en la transición, de acuerdo a sus posibilidades y al acompañamiento que el Estado pueda brindar para garantizar la equidad. Es decir, que la transformación educativa se orienta hacia metas deseables que, resignificadas en cada institución según su contexto y sus posibilidades reales, se concretarán a través de un proceso gradual en el que se irán satisfaciendo progresivamente las condiciones requeridas y deseadas. Estas metas estarán vinculadas especialmente con el mejoramiento de la calidad de los procesos pedagógico-didácticos, los aprendizajes de los estudiantes y los cambios en la gestión y organización institucional.

El diseño curricular se plasma en un documento que presenta la estructura del plan de educación, detallando las características y proyectando los alcances de cada nivel educativo. En este documento se mencionan los objetivos del currículum, las capacidades que se buscan desarrollar y los resultados que se persiguen.

Puede decirse que el diseño curricular define qué, cómo y cuándo se enseña. También brinda respuesta a dichos interrogantes respecto a la acción de evaluar. Conceptos ideológicos, factores sociales, cuestiones vinculadas a la epistemología y temáticas propias de la psicología forman parte del diseño.

Aquí abajo, encontrarás videos que podrás observar. Tratan de entrevistas realizadas a profesionales de nuestro medio que han participado de un intenso trabajo de estudio, reflexión y consenso para definir los diseños curriculares de la Provincia.

[VIDEO ENTREVISTA PROF. NORMA ROJAS](#)

[VIDEO ENTREVISTA PROF. NORBERTO FANDOS](#)

[VIDEO ENTREVISTA PROF. GRACIELA TORRES](#)

Podés descargar los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Secundaria Básica.

[LINKS PARA DESCARGAR LOS DISEÑOS CURRICULARES](#)

*El archivo es un ZIP donde incluyen los documentos correspondientes*

## S5 - HERRAMIENTAS MULTIMEDIALES

Cuando de saberes priorizados se habla, vinculamos los saberes priorizados y las herramientas multimediales, tanto en aulas y espacios presenciales como virtuales.

Desde el 16 de marzo las aulas de todo el país, en todos los niveles, quedaron despobladas y se inició un periodo de virtualidad sin precedentes en el Sistema Educativo Argentino.

El aislamiento obligatorio que atravesamos en nuestro país y en particular en la Provincia de Formosa por la pandemia del coronavirus modificó el vínculo entre docentes y estudiantes. La imposibilidad de contar con las aulas para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje y propuestas como las que se pretenden en estos meses de vacaciones, para paliar las desigualdades marca un cambio rotundo que para las escuelas y toda la comunidad educativa implica un desafío.

De la noche a la mañana, docentes, alumnos, padres, directivos, preceptores y autoridades educativas tuvieron que sacar a relucir habilidades para las que estaban -en algunos casos- escasamente preparados y hacer frente a la situación de la mejor forma posible para no perder el ciclo lectivo.

Las pantallas sustituyeron el contacto presencial y se inauguraron nuevas formas de enseñanza y aprendizaje surgidas de la necesidad y la urgencia, lo que puso de manifiesto la brecha digital que existe en el país, donde el acceso a la tecnología y a internet es desigual, y muchos docentes no están alfabetizados tecnológicamente para emplear este tipo de recursos. Pese a que la conexión a internet ayuda, no todos tienen la posibilidad de acceder a plataformas digitales.

Desconocemos hasta cuándo se prolongará esta situación y lo cierto es que la educación debe valerse de la tecnología para avanzar en cuarentena, mientras nuestras escuelas permanecen cerradas.

Vencer la brecha digital y saltar el obstáculo de la falta de contacto presencial, son los desafíos más grandes que aparecen a la hora de encarar los procesos de enseñanza y aprendizaje virtuales.



Los lineamientos pedagógicos de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de los niveles de enseñanza obligatoria señalan el derecho de todos los niños y jóvenes al acceso de una educación de calidad, donde el estudiante asume la centralidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, asegurando su trayectoria escolar plena, a partir de nuevos diálogos sobre los saberes a ser transmitidos, con el docente como mediador.

A propósito de ello, estos diseños proponen nuevos saberes, nuevas capacidades, nuevas formas de relación con esos saberes, nuevas formas de enseñar y aprender, en el marco de una profunda redefinición de roles y espacios, ante momento coyunturales como los que nos toca vivir en estos tiempos.

Una escuela para el siglo XXI, una escuela que aprende y evoluciona con la comunidad mientras los edificios se encuentran cerrados, donde los docentes continúan llevando adelante su tarea a través de espacios virtuales, generando actividades adaptadas a este momento, planificando diversas estrategias pedagógicas para que ningún estudiante deje de aprender.

## Herramientas Multimediales para producciones virtuales:

Multimedia, es un lenguaje, una estructura sistemática con reglas determinadas que construye significados. Específicamente, el lenguaje multimedial comprende los conceptos de espacio-tiempo-interacción y simulación como los contenidos u elementos propios de la disciplina. Los nuevos medios permiten a los usuarios controlar una computadora en tiempo real y manipular la información que se muestra. Hoy en día vivimos en una "sociedad de datos" que se maneja a través de la PC y los CELULARES. A través de ella la sociedad produce, distribuye y se comunica. Cada persona que ingresa a una página Web o portal wap adopta su propia versión personalizada del sitio: idioma, contenidos y noticias que se exhiben pueden adecuarse a su medida, y esto lo vemos posible gracias a las redes de computación y a la interacción de los diferentes elementos que comprenden este nuevo lenguaje. La interfaz pasa a ser entonces una conexión que no solo establece un puente entre el usuario y la PC, sino un vínculo cultural.

Los docentes no debemos estar ausentes en comprender este lenguaje, es por eso que vamos a compartir una introducción al lenguaje, dejaremos material de lectura obligatoria para ampliar la información del video de introducción.

### [VIDEO INTRODUCTORIO SOBRE MULTIMEDIA](#)

### [MATERIAL DE LECTURA PARA DESCARGAR](#)

*El archivo es un ZIP donde incluyen los documentos correspondientes*

*Para un docente, encontrar maneras de hacer mejor su trabajo ha sido siempre natural. **Buscar nuevas estrategias de enseñanza con estudiantes que llegan a su aula con necesidades básicas insatisfechas; aprovechar cada nuevo recurso para motivar a sus estudiantes a seguir aprendiendo; convertir cada dificultad en un nuevo desafío para buscar nuevas soluciones, para descubrir un nuevo proyecto que les ayude a seguir desarrollándose profesionalmente...** (Diego F Craig #educación4g)*

INNOVAR está en las raíces del docente, no te habrías convertido en uno si no está dentro tuyo esas ganas de probar cosas y ver los resultados en tus estudiantes. Te presentamos herramientas que posibilitarán probarte y ver hasta donde llegas proponiendo material o actividades diferentes.

## LINKS A VIDEOS INSTRUCTIVOS

[VIDEO INSTRUCTIVO PECHAKUCHA](#)

[PORTAFOLIO DIGITAL](#)

[TUTORIAL MASH UP PASO A PASO](#)

[MINI DOCUMENTAL INTERDISCIPLINARIO](#)

# S6 - CAMPO DE PERCEPCIÓN – LA IMAGEN COMO ESTÍMULO DE SENSIBILIDAD

La nueva educación artística tiene que responder a cambios culturales importantes como los que se plantean en estos tiempos. El cambio epistemológico de las Ciencias Sociales y de las Ciencias de la Educación, las nuevas concepciones del Arte y de la Estética, los aportes de la Cultura Visual, la aparición de la Psicología Cognitiva, las Inteligencias Múltiples y la Inteligencia Emocional, el avance en la investigación pedagógica, sobre todo, en las Didácticas y los Currículum.

Esta sugerencia promueve la incorporación de las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza aprendizaje e instancias de reencuentro extra escolares que permitan una base cultural sustentada en la alfabetización virtual, enriquecida por el desarrollo de destrezas mentales, hábitos operacionales, giros pedagógicos y fundamentos interactivos que justifican la presencia de la tecnología en las aulas y los proyectos complementarios con los que se comprometen las instituciones educativas de la provincia.

Te presentamos material de lectura y un conversatorio planteando la percepción como elemento transversal a cada una de las áreas artísticas, inclusive en los demás espacios disciplinares...

[LINK DE VIDEO CONVERSATORIO](#)

[LINK DE MATERIAL DE LECTURA](#)

*El archivo es un ZIP donde incluyen los documentos correspondientes*

## S7 - PROYECTOS COMUNES

Te proponemos el desafío de construir una tarea cooperativa entre docentes, en el que se enriquecen los lazos de las comunicaciones mediante la relación de sistemas simbólicos. Los lenguajes artísticos -Teatro, Artes Visuales, Música, Audiovisual, Diseño gráfico, Danza - aportan conocimientos vinculados al valor de la interacción social, abren oportunidades de pensamiento, amplían la experiencia cultural y motivan la creación de una nueva ciudadanía. Constituye además un espacio



en el que juntos pretendemos diseñar y construir propuestas de trabajo que responden a los intereses y necesidades de los estudiantes. Espacios de fecundidad, en lo que respecta al sentido de la escuela y sus modos de estar, sentir, ser y hacer dentro o fuera de ella. Ofrecer a cada estudiante la posibilidad de acceder a variados lenguajes simbólicos, formas de interpretación y expresión indispensables para transitar críticamente el mundo que los rodea.

### PROYECTOS INTEGRADOS

El diseño y puesta en práctica de un proyecto integrado no es una tarea fácil, todo lo contrario. Ahora bien, el reto que nos plantea como docentes es apasionante y muy motivante. Un proyecto, que supone un gran cambio respecto a la dinámica educativa actual, se ajusta perfectamente a las características de un trabajo competencial.



Un proyecto integrado es una forma distinta de planificar y plantear la tarea de enseñanza-aprendizaje, una forma de englobar las tareas, una forma distinta de planificar y enseñar. Se basa fundamentalmente en el trabajo en equipo educativo, en las relaciones de interdisciplinaridad y la superación de las mismas para la adquisición de capacidades básicas y específicas de los

lenguajes artísticos.

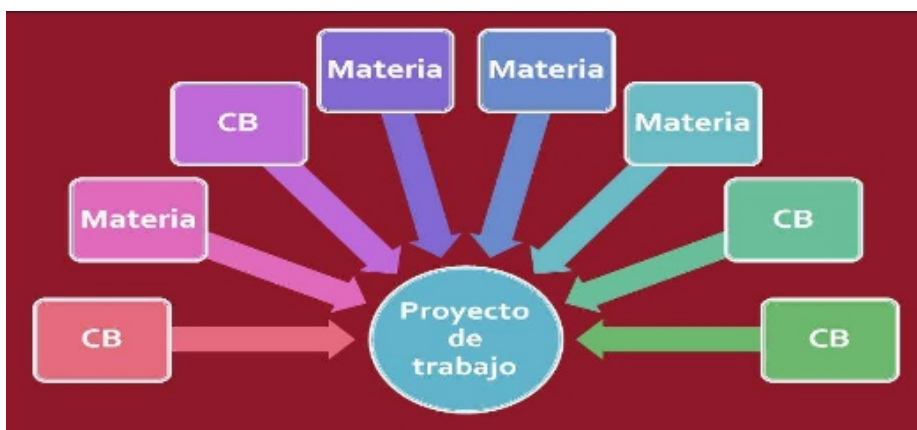
Te dejamos sentados tres requisitos que consideramos se deben reunir para que el trabajo por Proyectos Integrados de sus frutos:

- Desarrollo de capacidades básicas y específicas de los lenguajes artísticos: Es absurdo plantear esta forma de trabajo cuando, en determinados casos, se parten de dinámicas muy alejadas o no se tiene bien claro qué se entiende por capacidades. A partir del tratamiento de estos conceptos y experiencias de los docentes que se involucren en la propuesta pedagógica se podrá abordar, a corto plazo, el trabajo por Proyectos Integrados.
- Alto grado de coordinación horizontal. El trabajo en equipo pedagógico se convierte en el eje sobre el que gira la práctica docente.
- Grandes dosis de esfuerzo y trabajo, lo que quizás haría necesario otra organización de espacios y tiempos virtuales.



Partiendo de estos tres requisitos podríamos plantear un Proyecto de Lenguajes Artísticos Integrados, inclusive integrado con otras disciplinas o áreas. Volviendo al concepto de proyecto integrado y expresándolo en otras palabras, ¿qué son los Proyectos Integrados? Podemos decir que estos proyectos son conjuntos de tareas que hacen referencia a distintos lenguajes artísticos, áreas, materias y a diferentes capacidades básicas y específicas y que giran en torno a un eje común. Se planifican en base al mismo un conjunto de objetivos, saberes secuenciados y tareas. Igualmente se fijan estrategias metodológicas, recursos y criterios de ponderación y evaluación.

La siguiente imagen ilustra ejemplo de este tipo de planificación integrada:



Para que el diseño y trabajo por Proyecto Integrado llegue a buen puerto, te ofrecemos algunas sugerencias:

1. Elegir los ejes de trabajo de los proyectos en función de las líneas de actuación pedagógica fijadas en el PEI (Proyecto Educativo institucional) de la institución.
2. Supeditar los saberes seleccionados a los establecidos en las planificaciones anuales de los grados, cursos y ciclos que son responsabilidad de los docentes involucrados. Además se encuentran disponibles los Diseños Curriculares Jurisdiccionales para consultar sobre saberes priorizados y poder secuenciarlos.
3. Tener en cuenta que cualquier fenómeno hoy día es multidisciplinar. Como ya hemos dicho, la variedad de enfoques y saberes desde los que se aborde un mismo fenómeno implica calidad de conocimiento. Es oportuno por lo tanto elegir ejes de trabajo generales, multidisciplinarios, capaces de aglutinar saberes de variados lenguajes, áreas y materias.
4. No forzar la relación con el proyecto de aquellas áreas, materias o lenguajes que no se presten a ello.
5. Desligarse de las ataduras de “contenidos mínimos”. Los docentes deben seleccionar los saberes apropiados para alcanzar los objetivos y el desarrollo de las capacidades básicas y específicas seleccionadas.
6. Los tutores también deben impulsar el proyecto. El trabajo en equipo puede incluir la participación de los mismos.

Una de las reflexiones que debemos emprender como docentes es la que afecta a nuestra propia práctica educativa, para que a partir de este análisis, podamos decidir qué tareas mantener, cuáles transformar y cuáles eliminar. Tratándose de los Proyectos Integrados, esta reflexión debe llevarse a cabo institucionalmente, por ciclos y afectará a las actividades

interdisciplinarios que se lleven a cabo y que tienen una gran tradición en el mismo. Se aprovechará así lo que se hace bien y se definirá aquello que necesita revisarse. Una buena técnica para acostumbrarse a esta manera de abordar el currículo consiste en diseñar y trabajar proyectos integrados en la propia área, materia o lenguajes de competencia del docente. En este caso, el carácter de integrado se ve diluido en el proyecto, al concentrar sólo los saberes procedentes de una misma disciplina. En cambio, la dificultad se ve atenuada al necesitar menos labores de coordinación; es por ello que se transforma en una buena herramienta para habituarse a esta forma de trabajo competencial y abordar más adelante futuros proyectos que puedan integrar las vías: cognitiva, afectiva, psicomotora; dando vuelo a los valores espirituales, emocionales, intelectuales, creativos, imaginativos, estéticos, perceptivos y sociales.

## **S8 – LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO EN EL SISTEMA EDUCATIVO PROVINCIAL, NACIONAL Y EL MUNDO**

Investigaciones nacionales e internacionales evidencian el impacto de la participación de estudiantes en actividades artísticas, constituyéndose como una vía que puede influir directamente en distintos aspectos formativos del sujeto, entre ellos, el autoconcepto, la creatividad y el rendimiento académico.

El acercamiento del lenguaje de las disciplinas artísticas al estudiante potencia, además, el desarrollo de competencias psicosociales, en tanto el fomento de la sensibilización, de la experimentación, y de la creatividad favorecen la comunicación y la expresividad, lo que repercute en las relaciones interpersonales.

El arte, en la medida en que es abordado desde una perspectiva pedagógica y ética pertinente, puede incidir en “la transformación del entorno personal, escolar y comunitario, y puede contribuir a fomentar la participación social, la creación de cohesión social y la construcción de ciudadanía”. (OEI, 2011, p.100) Así también, en la primera y segunda versión de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística organizadas por UNESCO en Lisboa (2006) y Seúl (2010), se reconoce a la educación artística como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de las personas, conocimiento que aprenden a lo largo de toda la vida.

Resulta propicio ampliar y fortalecer el significado de la enseñanza del arte en el contexto diverso del territorio provincial, cuyos destinatarios son docentes de los lenguajes y disciplinas artísticas (Artes Visuales, Música, Danza, Teatro, Diseño, Multimedia, Audiovisual) para brindar herramientas que posibiliten la conformación de un escenario de la Educación Artística como campo de conocimiento en la estructura del Sistema Educativo Provincial, en el marco de una escuela más que nunca, inclusiva, humanizante y humanizadora como lo exigen las prioridades determinadas en la política educativa provincial, el Programa Puentes de Igualdad 2021 y los acontecimientos que devienen del aislamiento social por el Covid19.

Los talleres de lenguajes artísticos lanzados y replicados en el ciclo lectivo 2020 cuentan con herramientas para favorecer metodológicamente las prácticas educativas de los docentes de arte,

razón por la que dichos talleres se ponen a disposición de todos los docentes a cargo de los proyectos de “Verano con puentes”.

RESÚMENES DE FESTIVALES – links a los videos

[VIDEO RESUMEN - MÚSICA](#)

[VIDEO RESUMEN - TEATRO](#)

[VIDEO RESUMEN - DISEÑO](#)

[VIDEO RESUMEN - VIDEO](#)

El arte construye conocimiento a partir de los procedimientos de la producción misma. Implica entonces, transitar por instancias de construcción, composición, realización, ejecución, puesta en escena; así como procesos que se relacionan con la percepción, el análisis y contextualización de las producciones.

“En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de Lenguajes Artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal.” (Argentina, CFE Res. N°111/10).

La enseñanza de las artes requiere entonces de los docentes ciertas competencias tales como:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos.
- Proyectar sus clases a la vanguardia de los procesos de producción sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Mostrar interés en conocer, innovar, apreciar, imaginar, crear y estimular dicha actitud en los estudiantes.
- Ser capaces de apropiarse de nuevas competencias y de promover el desarrollo de capacidades necesarias en los educandos.

## S9 - EL CHAMAMÉ COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

El pasado miércoles 16 de diciembre del 2020 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) declaró al chamamé como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por su trascendental aporte a la cultura en todo el continente.

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-chamame-01600>

Revalorizar este género musical mundial, nacional y regional a partir del conocimiento pro-fundo y específico, resignificando el sentido identitario social y cultural. Esta enseñanza o transmisión sigue vigente, y más viva q nunca, porque en la construcción social y cultural del chamamé la vía más fluida y rica sigue siendo la oralidad.

En Formosa, debemos indagar la propia identidad de nuestro chamamé, debido a las diversas influencias culturales regionales; como formadores y defensores de nuestra cultura, el compromiso, es dar a conocer las características particulares de nuestros criollos, como: el vestuario, los primeros músicos que llegaron a nuestro suelo, los modos de desarrollar la danza en los distintos puntos geográficos de nuestra provincia, ya sea patrones específicos de las tomas o formas de zapatear.

[LINK MATERIAL INFORMATIVO](#)



# LENGUAJE AUDIOVISUAL

## CONCEPTOS BÁSICOS

En esta primera parte estaremos haciendo una introducción al Lenguaje Audiovisual. En este primer video vamos a encontrarnos con los GÉNEROS y FORMATOS audiovisuales, como introducción para participar del Festival.

[LINKS DE VIDEO INTRODUCTORIO GÉNEROS Y FORMATOS](#)

Vamos a introducirnos en los elementos básicos del lenguaje audiovisual, los elementos que nos permiten escribir estas historias...

[LINK DE VIDEO EXPLICATIVO ELEMENTOS DEL LENGUAJE](#)

## ETAPAS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Vamos a recorrer las etapas de realización de un producto audiovisual. Con este video vamos a introducirnos a las tres etapas por las que pasa cualquier producto audiovisual. Desde el desarrollo del proyecto, la organización, la realización, musicalización, sonorización y la edición para terminar con un producto final para enviarlo y compartirlo.

[LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

## GUIONES

### Escribir nuestras historias

Vamos a introducirnos a la base de la creación de nuestras historias y también de cualquier tipo de contenido audiovisual. Iremos viendo los tres tipos de guiones y haremos ejercicios de escritura de guiones para ficción y para documental.

[LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

### Ejercicios

Vamos a comenzar a aprender a GUIONAR para ficción, les dejo el video instructivo. Preparan papel y hoja o sus computadoras con el word para iniciar en el mundo de los guiones para ficción...

[LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

Una vez que hicimos el ejercicio de guión de ficción, vamos a iniciar el proceso de guionar para otros formatos y géneros que no son ficción.

[LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

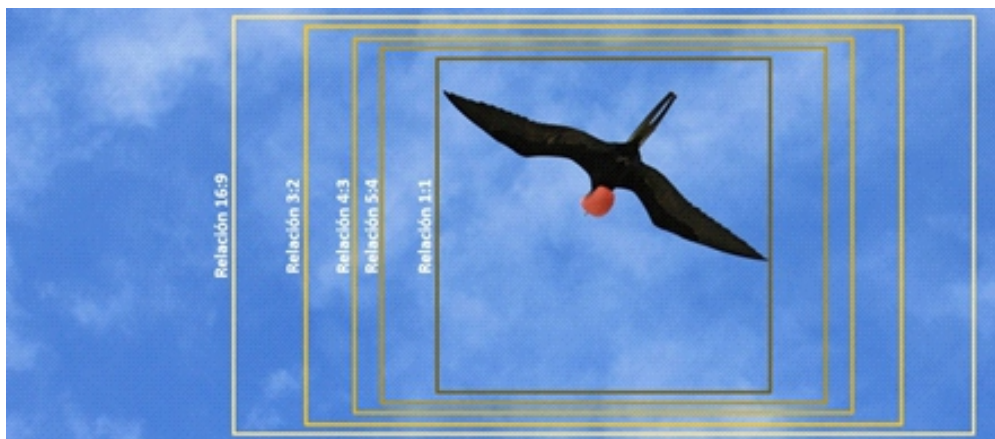
Prepararemos entonces una escaleta con un tema en particular que quieran contar. Recuerden que es un ejercicio de GUIÓN, todavía no decidimos si lo vamos a grabar o no, este deberás entregarlo en la Actividad.



## RELACIÓN DE ASPECTO

Relación de Aspecto y Resolución, son dos expresiones que solemos escuchar bastante, vamos a ver las diferencias y de qué se trata cada una.

[LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)



## PRE PRODUCCIÓN

### Planificación y Organización

Estaremos viendo cómo organizarnos, con un ejemplo práctico y consejos para ayudarte en la realización de tu pieza audiovisual, para cualquier sea el género o formato que necesites realizar.

[LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

## POSTPRODUCCIÓN

### Edición y Software de trabajo

En esta etapa, vamos a ver dos tipos de software para trabajar en PC y en nuestros teléfonos. Comenzaremos con [OPENShot](#) un software libre que no hay que pagar licencia para instalar y es de fácil acceso.

#### [LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

Por otra parte, para quienes quieran hacer las ediciones en sus teléfonos, les propongo utilizar el [PowerDirector](#) para comenzar

#### [LINK DEL VIDEO EXPLICATIVO](#)

Con estos nuevos conocimientos tenemos todas las herramientas y conocimientos básicos para escribir, planificar y editar nuestros trabajos audiovisuales.



# DISEÑO GRÁFICO

## CONCEPTOS INTRODUCTORIOS



El diseño gráfico es la disciplina artística que utiliza elementos gráficos de diseño con el fin de realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios técnicos y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados en una sociedad. Por lo que el estudiante indaga en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes, enfocándose en la planificación y estructuración de las comunicaciones, su producción y evaluación, es decir, concretamente en la elaboración de imágenes, diseño de material escrito, creación de gráficos para la web y para la impresión, creación, edición y modificación de archivos gráficos, retoque de fotografías y generación de animaciones.

La enseñanza del Diseño promueve la búsqueda de elementos que permitan proyectar desde la propia historia y lugar una solución que vincule al comitente con la audiencia destinataria. Por ello, se entiende este proceso y el rol del diseñador, como el de un intérprete que establece y realiza el mejor camino posible entre un problema y su resolución.

El estudio del Diseño en las producciones artísticas realizadas en el contexto local, regional y nacional, adquiere una especial significación, ya que permite comprender y valorar los procesos de cambio y transformación cultural durante las distintas épocas. Ello implica comparar similitudes y diferencias, causas estructurales y el desarrollo evolutivo del diseño de la región. De este modo se recorre la historia del arte nacional y provincial; los aportes de la diversidad cultural de los pueblos originarios, la población criolla y las diversas inmigraciones.

En la elaboración de un Diseño, lo primero que se debe elegir son todos los elementos que aparecerán en él, luego debemos distribuirlos, para colocarlo con el espacio disponible. Los elementos pueden ser tantos imágenes, espacios en blanco, tipografías, etc. Es muy importante, tener en cuenta de qué forma situaremos estos elementos en nuestra composición gráfica visual, para lograr un equilibrio formal y un peso igualado. El peso de un elemento, se determina, no solo por su tamaño, sino por la posición que esto ocupe en el plano.

*[Link explicativo](#)*

[VIDEO FUNDAMENTOS DEL DISEÑO](#)

### **1-IMAGEN DE ALTA RESOLUCIÓN**

Para lograr una imagen digital en alta resolución, es muy importante los procesos técnico de la adquisición de dichas imágenes, para una buena presentación gráfica visual.

*[Link explicativo](#)*

[VIDEO CONCEPTOS DE IMÁGENES TRABAJAR CON IMÁGENES](#)

## Ejercicios

Vamos a realizar los pasos para: seleccionar, registrar y guardar imágenes en alta resolución.

Link tutorial (como bajar una imagen en alta resolución)

[VIDEO TUTORIAL DE IMÁGENES](#)

## ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS.

### 1-LA TIPOGRAFIA

Link explicativo:

[VIDEO TOTURIAL SOBRE TIPOGRAFÍA](#)

## Ejercicios

Vamos a realizar un trabajo de organización de los elementos en el plano (soporte digital), imagen en alta resolución seleccionada y tipografía. Diseñaremos una tarjeta de: convocatoria/invitación/propuestas áulicas/presentación de trabajos prácticos/otros.

- a-Abrir un documento nuevo (hoja A4) con el programa que mas trabajo.
- b-Copiar un texto
- c-Cambiar la fuente con la que vamos a trabajar
- d-Jerarquizar el texto según la importancia de la información
- e-Utilizar negritas, cursivas, subrayados
- f-Cambiar el color de las fuentes como el soporte
- g-Utilizar la imagen como refuerzo semántico del texto
- h-Guardar en PDF para compartir.



# TALLER DE TEATRO

## Técnicas y herramientas básicas

En este taller se trabajarán técnicas y herramientas básicas para producciones teatrales. Destinados a docentes y estudiantes que deseen participar en el festival de Teatro Joven 2020 – Edición online.

### PRESENTACIÓN

A continuación dejamos el link de presentación de las docentes encargadas del dictado del taller.

[VIDEO EXPLICATIVO](#)

### RESOLUCIONES TRABAJADAS

A su vez, dejamos otro enlace que contiene video explicativo de las resoluciones N° 314/12 y la N°536

[VIDEO EXPLICATIVO](#)

El siguiente taller se desarrolla por módulos. El primero contiene un video explicativo de la técnica de Radio teatro

### MÓDULO I

[LINK INTRODUCTORIO](#)

Dentro del mismo y en conjunto con el taller de música, dictado por el docente Jorge Martínez, se propone trabajar la sonorización.

[LINK PARTE 1](#)

[LINK PARTE 2](#)

Como material adicional, una entrevista a Miguel Delorenzi, referente del Radio Teatro en Formosa.

[MATERIAL ADICIONAL](#)

### MÓDULO II

Se trabaja la técnica que utiliza el teatro de títeres, marionetas y sombras. Para ello, se agrega el enlace del video explicativo de la misma.

[VIDEO EXPLICATIVO](#)

Enlaces adicionales:

[¿Cómo confeccionar tu títere?](#)

[¿Cómo realizar tu teatrino?](#)

También archivos teóricos complementarios en pdf.

[ARCHIVOS EN PDF](#)

[ARCHIVOS EN PDF](#)

[ARCHIVOS EN PDF](#)

[ARCHIVOS EN PDF](#)

### **MÓDULO III**

Se trabaja la técnica implementada en el teatro de objetos. Debajo se encuentra el link del video

[VIDEO EXPLICATIVO](#)

También archivo teórico complementario en pdf.

[ARCHIVO EN PDF](#)

### **MÓDULO IV**

Este módulo consiste en dos encuentros por la plataforma zoom. Dictado por el docente Lázaro Mareco.

El primer encuentro, de carácter teórico, explica qué es y cómo abordar La dramaturgia teatral. Dentro del mismo se pretende solicitar un ejercicio a realizar para el próximo encuentro. En el segundo encuentro se trabaja los ejercicios elaborados por docentes – estudiantes. Y así, reforzar la teoría.

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)



# PRODUCCIÓN MUSICAL

## TALLER INTRODUCTORIO

En esta primera sección estaremos haciendo una introducción a la producción musical digital. En el siguiente video encontraremos los principios básicos a tener en cuenta para empezar una producción de estas características.

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)

### ETAPAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Vamos a recorrer las etapas de realización de un proyecto de audio hasta convertirse en una producción musical finalizada. Con los siguientes videos vamos a introducirnos en las diferentes acciones que se deben hacer para empezar un proyecto. Desde la ejecución musical como así también la etapa de grabación y edición de audio hasta terminar en la exportación final.

#### ETAPAPRE-GRABACION

Dentro de los videos propuestos se encuentran previstos las aplicaciones, software de uso gratuito tanto para el celular, Android y PC.



En primer lugar se debe tener presente y definido la canción que se desea producir, los instrumentos musicales que estarán involucrados en todo el proyecto musical. Claramente se trata de una etapa pre grabación lo cual esa canción deberá estar en su total plenitud en virtudes interpretativas.

De nada vale empezar un proyecto musical si el repertorio que se desea producir no está lo suficientemente pensado, madurado y ejecutado.

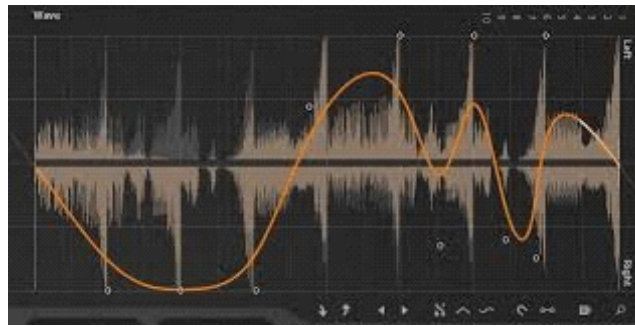
A continuación encontraremos los videos explicativos de como descargar las aplicaciones para el uso exclusivo de producción de música.

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)

#### ETAPADE GRABACIÓN

En los siguientes videos encontraran métodos de grabación casera pero efectiva utilizando dispositivos móviles.

Una vez que observes los videos tutoriales podrías hacer algunas pruebas con tu móvil para obtener una captación de audio utilizando tu teléfono móvil.



[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)

En este apartado encontrarás algunas sugerencias más ilustrativas para poder comprender mejor el mecanismo de grabación con recursos que tenemos a nuestro alcance.

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)

### ETAPA DE EDICIÓN Y EXPORTACIÓN DE AUDIO

Dentro de la producción musical existen múltiples aplicaciones para iniciar proyectos de música multitrack que nos permita grabar más de un instrumento musical en diferentes canales brindando las herramientas de edición y las inserciones de efectos y EQ. Dentro de estas aplicaciones también pueden realizarse grabaciones en tiempo real como así también hacer importaciones de audios ya guardadas en el dispositivo del que estarás realizando la producción de audio.



En el siguiente video tutorial se dará detalles de las funciones básicas de un MULTITRACK para teléfonos móviles N – TRACK – 9, primeros pasos

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)

También encontramos la opción de realizar proyectos de grabación y edición de audio en la computadora. AUDACITY.

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)



A continuación encontrarás un video sintetizando todos los elementos explicados y mencionados con los videos tutoriales.

[LINK VIDEO EXPLICATIVO](#)





# BIBLIOGRAFÍA

Documento Nacional - Verano con Puentes.

Diseños Curriculares Jurisdiccionales de la Provincia de Formosa de todos los Niveles del Sistema Educativo Provincial.

Craig Diego F, Edición 2018, Educación 4G.

Borghi, Battista Quinto. 2005. Los Talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento. Editorial GRAO. España.

Concha, Molinari, Olivia. 2010. El párvulo, El sonido y la Música. Editorial Universidad de la Serena. Santiago, Chile.

Dewey, John. Art as Experience. Perigee Book, USA, 1980.

Di Girolamo, Claudio. Año 2011 Creatividad y escuela. Hacia una escuela comunitaria de enseñanza por el arte. Un aporte a la calidad humana de la educación).

Escuela Oakland Gardens PS 203Q. The Center for Arts Education. Educación Artística: ¿Hemos logrado involucrar a los padres y las escuelas? 2003.

[www.nycnet.edu/OurSchools/Region3/Q203](http://www.nycnet.edu/OurSchools/Region3/Q203)

Jimenez, Lucina; Aguirre, Imanol; Pimentel, Lucia G. (Coordinadores) 2009. Educación Artística, cultura y ciudadanía. OEI. Fundación Santillana.

Lowenfeld, V. El niño y su arte, editorial Kapelusz, Argentina, 1980.

Malaguzzi, Loris. 2001. La educación Infantil en Reggio Emilia. Editorial Octaedro. Barcelona, España.

Ministerio de Educación. 2001. Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Ministerio de Educación. 2008. Programas Pedagógicos Primer y Segundo Nivel de Transición.

Ministerio de Educación. 2012. Bases Curriculares de Artes Visuales y Música.

Ministerio de Educación. 2009. Orientaciones para la Implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición.

Read, Sir Herbert. La redención del robot.

Romo, López, Verónica. 2000. El desarrollo Artístico en la Infancia: Su evolución e Implicancias. Documentos de Estudio N° 43.

Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Dirección de Investigación y Extensión. Santiago – Chile.

Simonstein, F. Selma; Romo Verónica; Sarmiento Rafael; Flores, Gabriel. 1999. Orientaciones en el área del Arte y la Expresión para el Segundo

Nivel de Transición. Universidad Central. Escuela de Ciencias de la Educación.

Torres, Jurjo. "Globalización e interdisciplinareidad: el currículo integrado. 2000. Morata.

The Center For Arts Education. Escuela Oakland Gardens PS 203Q. 2003. Educación Artística: ¿Hemos logrado involucrar a los padres y las escuelas?

Zabalza, Miguel. A. 1996. Calidad en la Educación Infantil. Editorial Narcea.

Gómez Arcos, José Ricardo (2005). Arte, Individuo y Sociedad 126, vol. 17 115-132

[Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza ...](http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/5810)

[revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/5810](http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/5810) SEP. (2012). Reforma Integral de la Educación Básica. Disponible en:

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=priplan>

Blog con tutorial para hacer *stop-motion*. Disponible en:

<http://nodocreativo.blogspot.mx/2008/03/como-hacer-un-stop-motion.html>

Blog con tutorial para *stop-motion* con Windows Moviemaker: Disponible en:

<http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stopmotion->

Blog con tutorial para stop motion con Windows Movie Maker. Disponible en:  
<http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stopmotion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/>

Blog para aprender a hacer máscaras. *MakeMask's Blog*. Disponible en:

<http://makemask.wordpress.com> *Guillermo y el nahual*. Disponible en:

<http://www.figurat.net/vidgui.html> Consultado el 6 de diciembre del 2012

*La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños* de Anabela David.

Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/aid/plastica/publicaciones/la-expresion-plasticaactividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

*La expresión plástica como fuente de creatividad* de Fátima Bejarano. Disponible en:

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> *La máscara en el teatro*. Disponible en:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=138903> PacPac. (*Obra de teatro*).

<http://www.figurat.net/vidpac.html>

<http://eufonia.grao.com/recursos/creacion-de-una-performance-por-pequenosartistas>

(Lenguaje audiovisual)

<http://www.youtube.com/watch?v=akZHhUZL6Ik> (Los planos y su topología)

<http://www.youtube.com/watch?v=xlexcNiuJwE> (Movimientos de cámara)

<http://www.youtube.com/watch?v=9KZam9pofak> (Campo y fuera de campo)

Raúl Serrano. Fernando de Toro "Texto Dramático y Texto Espectacular"

Nerio Tello – Alejandro Pabassi: Historia del Teatro de sus orígenes hasta el siglo XXI

Poética de Aristoteles

Catherine Naugrette – Estética del Teatro

## **SITIOGRAFÍA**

Pradena, Yasna. Teatro y Artes. <http://yasnapradena.blogspot.com/2011/11/bienvenidos-al-circo.html>

Diccionario de Arte. <http://es.thefreedictionary.com/creatividad>

Educación por el Arte: <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo6.htm>

Comisión I: Alternativas para superar la fragmentación curricular en la educación secundaria a partir de la formación de los docentes. Laura Fumagalli

[http://www.oei.es/docentes/articulos/alternativas\\_superar\\_fragmentacion\\_curricular\\_educacion\\_secundaria\\_fumagalli.pdf](http://www.oei.es/docentes/articulos/alternativas_superar_fragmentacion_curricular_educacion_secundaria_fumagalli.pdf)

Hoyuelos, A. 2007. Documentación como narración y argumentación. Aula Infantil. (Versión electrónica). Revista Aula Infantil 39. Obtenido

**-IRAL LINK DOCUMENTO NACIONAL -VERANO CON PUENTES**

**[LINK](#)**