



Coordinación Provincial de la  
Modalidad Educación Artística



# CUADERNILLO 1 DE SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

## LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LITERATURA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

TODOS  
UNIDOS



GOBIERNO  
DE FORMOSA



# Índice

Presentación	Pág. N° 03
Obras Literarias	Pág. N° 05
Antonio el Santo Profano	Pág. N° 06
Una noche de invierno	Pág. N° 10
Sugerencias para realizar adaptaciones	Pág. N° 14
Lenguajes	
Teatro	Pág. N° 17
Audiovisual	Pág. N° 20
Danza	Pág. N° 24
Música	Pág. N° 26
Artes Visuales	Pág. N° 29
Bibliografía	Pág. N° 36
Referentes	Pág. N° 37



# Presentación

La Educación Artística centra su atención en los procesos de interpretación estético – artística. Esta última incluye saberes vinculados al desarrollo de las capacidades espacio – temporales y de abstracción para la producción poética y metafórica, entre otras. Según la Resolución de Educación Nacional CFE N° 111/10, esta blece esta línea de pensamiento.

En la ley General de Educación Provincial N° 1613, manifiesta, que la Educación Artística es la modalidad del Sistema Educativo Provincial que corresponde la formación en los distintos lenguajes del arte. La misma se brinda para la educación de niños/niñas, adolescentes, jóvenes y adultos de todos los niveles y modalidades, orientada a fortalecer y r ecrear los valores de la cultura popular local, provincial y nacional, con proyección latinoamericana y universal.

El arte ha ocupado y ocupa en la actualidad un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensami ento. Es manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, pero también en tanto discurso que contiene una pluralidad de interpretaciones, acer ca del mundo, constituye un campo de construcción y expresión del pensamiento indispensable para la sociedad.

La coordinación de la modalidad de Educación Artística, propone en la cartilla literaria pedagógica relatos regionales y sugerencias metodológicas para trabajar en el aula, permitirá los estudiantes sumergirse en un mundo imaginario y ficticio , donde, explorarán el enfoque elegido y la puesta en escena en una representación teatral.

La literatura es la culminación del lenguaje escrito donde constituye una parte fundamental de la cultura que la escuela deb e poner al alcance de los estudiantes, ya que su intención fundamental es, producir un placer por el entretenimiento que produce, por la belleza estética , por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras, héroes, mitos, s uspenso, misterios, entre otros.

Recomendaciones para el proceso de articulación entre lenguaje s artísticos.

La propuesta apunta a trabajar con la articulación entre las distintas áreas del lenguaje artístico, profundizando no sólo desde lo curricular sino, fundamentalmente desde la vida cotidiana, de lo que implica ser un estudiante, inmerso en una cultura institucio nal. Para este trabajo, serán n ecesarios los acuerdos entre las diferentes áreas. El oficio de estudiante supone un saber hacer que se construye de modo relacional e histórico.

El arte en la educación formoseña se ha convertido en una de las estrategias más significativas para contribuir al mejoramiento de la educación por medio de la creatividad, que les permite a los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y multicultural , el reto de consolidar las herramient as artísticas necesarias para fortalecer los procesos de comunicación, sensibilidad y apreciación artística.

Según Quiceno Álvarez, *“por medio de la educación artística en el aula a los estudiantes se les inculca el respeto hacia el otro, a valorar el trabajo en equipo y a reconocer la importancia del arte, para promover el desarrollo de nuevas competencias como la observación, el análisis, habilidades corporales y argumentativas”*, todas coherentes con el proceso de formación.

Los estudiantes adquirirán las siguientes capacidades para fortalecerse como persona íntegra y capaz apropiarse de acuerdo con el lenguaje/disciplina, artística, conjuntos de experiencias y saberes que permitan al egresado investigar e interpretar manifestaciones y producciones artísticas en contextos situados.

El desarrollo de capacidades de análisis crítico y de realización, desde procedimientos específicos, de alternativas de producciones de artísticas integradas.

El conocimiento del hacer artístico colectivo, popular, contemporáneo y latinoamericano vinculado con la situación cultural, social e histórica.

Aportes metodológicos de la coordinación para promover los lenguajes artísticos integrados con la literatura regional.

El arte en la escuela facilita la interrelación e interacción armónica de diferentes saberes/conocimientos (matemáticas, lengua, ciencias naturales y sociales, otros), ya que no hace una separación entre las distintas áreas del desarrollo del ser humano, afectiva, social, cognitiva y psicomotriz, ya que más allá de su especificidad, favorece y enfatiza la expresión y el desarrollo de la personalidad en el marco de una educación integral. Desde esta perspectiva, la coordinación de Educación Artística, tiene la posibilidad de acoger los procesos sociales, afectivos y culturales que entran en interacción en lo cotidiano del proceso educativo y, a través de ello, abrir espacios y experiencias para que los estudiantes interactúen con la comunidad y con diversos actores locales. La intención es transformar la escuela en un agente que, en conjunto con todos los actores, convoca, promueve y organiza una propuesta que no sólo comprende la experiencia artística, si no desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

El trabajo articulado de los diferentes lenguajes se podrá trabajar de la siguiente manera:

- ✓ Artes visuales: Todo lo relacionado a escenografía, folletería, animaciones, vestuario, maquillajes.
- ✓ Música: temas y sonidos para la puesta en escena, la voz
- ✓ Danza: Coreografías coordinadas acorde a cada representación teatral.
- ✓ Teatro: Guión, dirección y ensayo de las puestas en escena de cada obra seleccionada, proyección de la voz.

# Obras Literarias



# ANTONIO EL SANTO PROFANO

De Sergio Iván Muñoz

*Adaptación libre de la obra Colgado de los Tobillos de Orlando Van Bredam*

*Orlando Van Bredam es un escritor, ensayista y docente argentino. Tiene a su cargo las cátedras de Teoría Literaria y Literatura Iberoamericana en la Universidad Nacional de Formosa, provincia donde reside en El Colorado. es sin duda el escritor formoseño más conocido de la ciudad y tal vez el único conocido a nivel nacional. Colgado de los tobillos nos relata una versión de las vicisitudes del Gauchito Gil, un héroe criollo que tiene mil leyendas y ningún dato seguro.*

*Escena 1:* Antonio Gil se ve sentado a si mismo bajo un árbol, sobre un tronco caído y pensaba:

*El Gauchito:* Así pasaré a la historia, después de mi muerte, conocido por mis fieles , como el Gauchito Gil.

Entra el coro, con linternas rezando:

“San Antonio de los desposeídos,

Gauchito porajjú, vientito fresco

Que sopla en el calor de tantos vientos

Y se alza en el favor de los vencidos

Gauchito poriajú a vos te pido

Que no nos falte el pan ni los deseos

De seguir tú camino de matrero

Hasta que se levanten los excluidos ”.

*Escena 2: Se retira el coro*

*El Gauchito:* Se me atribuyen cientos de milagros entre ellos la sanación del hijo del verdugo, quien después de tres horas de ser el autor de mi horrible muerte, llegó a su casa y encontró a su hijo moribundo.

*Asesino:* yo maté a Antonio Gil, yo fui el culpable de abrirle la garganta, de dejar escapar su corta vida. Yo fui el miserable, yo le di vida. Al matarlo lo hice eterno.

*Escena 3:* Pausa: música instrumental

Ingresan las dos novias del Gauchito, defendiendo su amor.

*Novia 1:* Hola seguro que no me conocen , fui la primera novia del Antonio Gil , yo le enseñe a amar y el catecismo de las pieles. Dice que conoció una tarde paradito en l tranquera que dolor sentí cuando lo mataron Cuando lo ataron de los pies y cortaron su cuello .

*Novia 2:* Lo conocí un mí almacén de ramos generales, fue mi primer amor, el primer beso que alguien me dio en la boca. Como papa no me dejaba estar con el yo me escapaba para verlo en el monte, pero se terminó yendo y lo sigo buscando entre mis sueños.

*Escena 4: Pausa musical chámame*

Entre baile y baile con una pava y mate ven entrar a Zalazar..., le dejan el mate y avisan que el jefe lo está esperando para una charla.

*Mujer 1:* Acá está el mate que nos pidió patrón

*Mujer 2:* Y ahí lo está esperando un se ñor que quiere hablar con usted.

*Zalazar:* Bueno que pase.

*Mujer 1:* Pase Don.

Entra el matador y se retiran las mujeres.

*Zalazar:* ¿Vos sos el que se anima a mirar a los ojos al Gauchito?

*Matador:* Ajá

*Zalazar:* ¿Sos el que el más valiente entre todos?

*Matador:* Ajá

*Zalazar:* Sos de poco hablar.

*Matador:* yo no hablo voy a los hechos... ( Saca cuchillo) esto corta hasta la sombra.

*Escena 5: Entran las mujeres rezando y la madre.*

*Coro:* “San Antonio de los desposeídos,

Gauchito poraijú, vientito fresco

Que sopla en el calor de tantos vientos

Y se alza en el favor de los vencidos

Gauchito poriajú a vos te pido

Que no nos falte el pan ni los deseos

De seguir tú camino de matrero

Hasta que se levanten los excluidos.



*Madre:* Mi hijo era distinto, no era como los otros hermanos, él era distinto, era libre como los pájaros, ¿no escuchan su galopar? Soy su madre y así lo escuche galopar dentro de mi vientre.

*Escena 6: De lejos se los ve venir a trate de caballo a Zalazar y el S oldado.*

*Zalazar:* ¿Ya lo encontraron a ese desertor?

*Soldado:* Todavía patrón, desde aquella vez que vio el maltrato de la mujer no se supo nada de él.

*Zalazar:* Se hizo leyenda quien lo iba a pensar. Dicen que te embrujan con los ojos.

*Soldado:* Se hizo justiciero, les quita a los ricos y les da a los pobres.

*Zalazar:* (se ríe) no hay gauchito que valga, hay que obedecer a los que mandan.

*Escena 7: Sia María: baila rodeada de gente... Feliz día de San Baltazar, que comience el baile.*

Música de candombe.

Entan Zalazar y el matador

*Zalazar:* Viene todos los años nunca falto a una fiesta de San Baltazar es su santo. De ahí saco la bincha roja, el poncho rojo y la faja roja.

*Matador:* El gauchito le hecho el ojo a esta mulata no ha tardar en venir, hoy es 6 de enero .

Cruza la escena el Gauchito.

*Zalazar:* Ahí esta

*Matador:* Es él nomas (saca el cuchillo).

*Zalazar:* No acá no, hay mucha gente todos lo quieren y lo protegen.

*Matador:* Lo agarramos en el monte.

*Zalazar:* Esta vez gauchito no te salva ni san Baltazar

*Escena 8: Entra el coro:*

“San Antonio de los desposeídos,

Gauchito poraijú, vientito fresco

Que sopla en el calor de tantos vientos

Y se alza en el favor de los vencidos.

*Matador:* Yo mate a Antonio Gil, aquella tarde del 8 de Enero en el monte.



*El Gauchito:* yo soy inocente no temo a nada ni a nadie, mi conciencia está limpia.

*Soldado 1:* ¿Qué hacemos patrón? ¿Lo matamos?

*Soldado 2:* Que raro no se resiste. Si lo vamos a matar.

El Gauchito Gil está sentado inmóvil.

*El Gauchito:* Con sangre de un inocente, se cura a otro inocente.

#### *Escena 9: Muerte del Gauchito*

*Zalazar:* (Habla al público) Cuando llegue a casa uno de mis hijos se moría de fiebre.

*El Gauchito:* Con sangre de un inocente, se cura a otro inocente.

*Zalazar:* Volví a buscar su sangre. Todavía estaba fresca y esperando, con esa sangre hice una cruz sobre mi hijo y al otro día amaneció sano y caminando.

*Personaje 1:* Desde entonces te veneramos Gaucho Gil.

*Personaje 2:* Al matarte te dieron vida.

*Personaje 3:* Sos una costumbre roja andar vivo.

*Personaje 4:* Repartiendo milagros por la tierra.

*Coro:* San Antonio de los desposeídos,

Gauchito porajjú, vientito fresco

Que sopla en el calor de tantos vientos

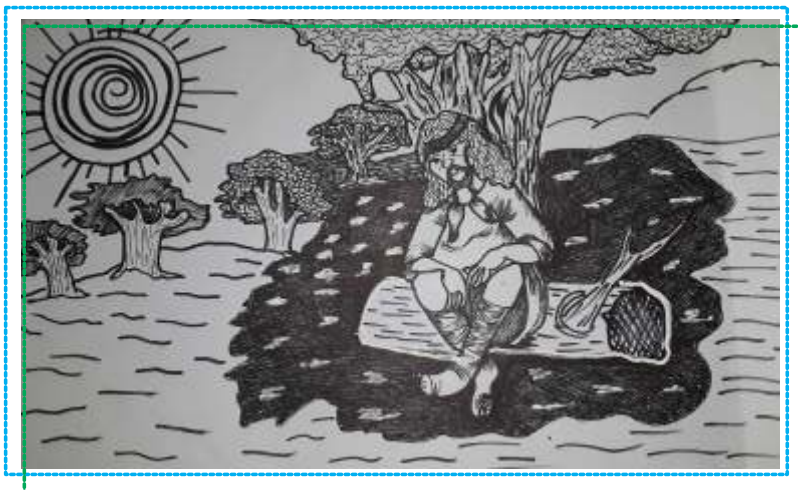
Y se alza en el favor de los vencidos

Gauchito poriajú a vos te pido

Que no nos falte el pan ni los deseos

De seguir tú camino de matrero

Hasta que se levanten los excluidos.



Fin

# UNA NOCHE DE INVIERNO

De Sergio Iván Muñoz

*Adaptación libre sobre historias que atrapan: Mitos y Leyendas Regionales.*

La historia transcurre en el rancho de Don Gerónimo y Doña Nicolasa, una casita de palma y techo de paja, con paredes de adobe y el infaltable chámame que le gusta al abuelo. (de fondo se escucha su radio con el volumen bajo). Los ancianos estaban sentados alrededor del fogón en la cocina de palma, disfrutando de unos amargos. En los espacios se dejaba entrever la oscura noche del invierno y el silbido del viento que entraba en esos espacios. A la distancia ven llegar a sus nietos Ángela y Manuel (veloces, como almas que los llevaba el diablo). Entran a la cocina se sientan en el taburete, que era el lugar seguro para encontrar sobre el fogón un rico cosido quemado con torta frita y las historias infaltables del abuelo Gerónimo.

Ángela: - Hola Abuelo, la bendición

Don Gerónimo: -Dios te bendiga She memby

Manuel: - Hola Abuela, la bendición.

Doña Nicolasa: Dios te bendiga She memby

Don Gerónimo: ¿Qué hacen ustedes por acá, con este frio?

Ángela: vinimos a conversar con ustedes... mamá está muy mal engripada y papá fue a jugar truco en lo de Don Marcial.

Manuel: Así es abuelo... queremos que nos cuentes esas historias, que solo vos lo sabes contar.

Doña Nicolasa: De noche no se hablan de esas historias...

Ángela: ¿porque abuela no se puede hablar?

Don Gerónimo: En noches como hoy quiere aparecer el lobisón.

Manuel: ¿Abuelo que es el lobisón?

Don Gerónimo: El lobisón es como un lobo, pero más negro que esta noche y más grande que dos lobos juntos, cuentan los que lo vieron que su mirada te paraliza y si cruza entre tus piernas te convierte a vos también.

Cuentan que el séptimo hijo varón tiene la maldición de convertirse en lobisón, se lo reconoce, porque tiene pelado el codo es amarillento y no tiene amistades.

Manuel: ¡abuelito! (cara de sorprendido) Ña Matilde tiene 7 hijos y será que el ultimo es el L.....

Don Gerónimo: Y muy capaz... pero esas cosas no se dicen si uno no está seguro. ¿Quieren saber qué día sale?

Ángela: ¡Sí abuelo!, así tenemos cuidado.

Don Gerónimo: El lobisón sale los días martes y viernes, a buscar la carne de los muertos, porque de eso se alimentan ellos, por eso siempre hay que merodear la tumba de nuestros seres queridos cuando recién mueren... esos son sus preferidos.

Entre relámpagos y truenos se detiene la charla.

Ángela: Abuelo está muy feo el tiempo, va a llover.

Don Gerónimo: Sí hagan silencio ya no voy a contar más historia.

Ángela: abuelo está muy fuerte el viento ya me da miedo.

Don Gerónimo: mañana seguimos con más historias. Después no anden teniendo miedo.

Al día siguiente con mucha incertidumbre vuelven Ángela y Manuel para ayudar a la abuela en las tareas de la casa y aprovechar la historia del abuelo Gerónimo. La charla empieza bajo el árbol de mango característico de la zona.

Manuel: Volvimos abuelito para disfrutar de tus historias, en casa se cortó la luz y no tenemos Wifi para mirar los jueguitos.

Ángela: Abuela llevo el sillón para sentarte con nosotros.

Don Gerónimo: Me alegra que estén bien y hayan venido a pasar el día con nosotros.

Ángela: Si abuelo volvimos porque queremos saber más de esas historias que sabes.

Manuel: ¿Abuelo solo el existe lobisón?

Don Gerónimo: No she hijo, no solo hay esas almas perdidas en la noche, también está el pombero.

Me recuerdo como si fuera ayer, cuando venía del velorio de mi compadre (Dios lo tenga en su Santa gloria- se persigna).

Ángela: ¿Qué pasó Abuelo?

(Pausa.... Ladran los perros y el abuelo queda en silencio como señal de recordarlo todo).

Sigue con el relato.....

Don Gerónimo: En el camino escuché un silbido finito, que me dio piel de gallina. Lo reconocí enseguida, era el pombero, que es un duende bajito, bastante feo, gordo, que tiene los pies y las manos muy peludas y es capaz de caminar sin hacer ruidos, también puede pasar por espacios muy estrechos, hasta por debajo de la puerta, sabe imitar el sonido de los animales y silba como humano o hacer el horrible ruido de serpiente. Es travieso, le gusta abrir las puertas de los corrales para que se escapen los animales, roba tabaco, miel y comida. Su lugar favorito es el tatakua.

Ángela: ¡Que linda se está poniendo la noche!, cuenta más abuelito.

Don Gerónimo: Me asuste y ni al corredor quería salir, me quede paralizado.

Manuel: ¿Entonces al pombero es mejor tenerlo de amigo que de enemigo?

Don Gerónimo: Así es hijo

Doña Nicolasa: Vayan a su casa que su mamá seguramente los necesita.

Manuel: Abuelo podemos volver para seguir con las historias.

Ángela y Manuel, suben a su bicicleta y regresan a su casa.

El 24 de junio día popular de San Juan ara, Don Marcial, acude a preparar la fiesta patronal del barrio como todos los años. Doña Nicolasa está cerrando el portón mientras observa que Ángela y Manuel, vienen corriendo por el callejón.

Ángela y Pablo: Hola Abuela, la bendición

Doña Nicolasa: Dios te bendiga She memby

Manuel: ¿y el abuelo dónde está?

Doña Nicolasa: fue a preparar la fiesta de San Juan como todos los años.

Ángela: ¿abuela entonces vas a contar la última historia?

Se sientan bajo la planta de mango, lugar cómo do para disfrutar de la historia.

Doña Nicolasa: ¿Ustedes duermen a la siesta?

Ángela y Manuel: algunas veces no abuela ... ¿Por qué?

Doña Nicolasa: cuentan que a la siesta aparece un mitai rubio.

Manuel: ¿Cómo es el nene abuela? ¿Te hace daño?

Doña Nicolasa: Tiene la apariencia de un niño con cabello rubio y un sombrero de paja, corre por el monte a la siesta, atrayendo a los niños con un silbido, se vale de su bastón mágico para atraerlos, para raptarlos. Los lleva al monte donde los retiene un tiempo para jugar con ellos y alimentarlos con miel y frutas, luego los abandona o los deja enredados con el y sepo.

Manuel: ¿Qué es el ysepo?

Doña Nicolasa: Ysepo es como lazo silvestre en guaraní.

Ángela: ya me da mie do abuelita.

Doña Nicolasa: no es para que tengan miedo es para que conozcan las historias de antes. Hoy casi está pérdida los relatos antiguos, porque ya tienen celulares y la información es mucho más rápida y actualizada.

Manuel: si abuela yo busque en Google las historias que nos contó el abuelo. Y hay muchos cambios

Doña Nicolasa: Para que buscan en el celular si nosotros les podemos contar lo que quieran saber.

Ángela: Sí abuela me gusta escucharlos a ustedes porque saben mucho.

Doña Nicolasa: No sé si sabemos mucho, pero fuimos los primeros pobladores del lugar. Acá vivimos hace 48 años con tu abuelo.

Manuel: Qué lindo abuela muchos años ya.

Doña Nicolasa: Si nos conocimos con tu abuelo y decidimos escaparnos del Paraguay, en época de guerra.

Ángela: Qué lindo abuelita, cuando sea grande quiero ser como vos.

Llega don Gerónimo y va a saludar a sus nietos.

Don Gerónimo: Hola she memby, volvieron.

Manuel: Si abuelito, pero como vos no estabas, conversamos con la abuelita.

Don Gerónimo : Está bien ella sabe mucho más que yo.

Doña Nicolasa: Ni tanto, viejo.

Ángela. Muchas gracias por contarnos esas historias que nos gustan mucho.

Manuel: Ya debemos volver a casa.

Ángela: (cara de preocupada). Con todo esto nos contaron me da miedo regresar solos a casa.

Don Gerónimo : Vamos, yo los acompaño, mientras les cuento otras historias que ocurrieron en este lugar. Y de paso, vamos a jugar a la pelota tata, con el toro candil en la fiesta de San Juan y si no tienen pecados vamos a cruzar las brasas.. .

Los nietos se despiden de Doña Nicolasa y salen en compañía de su abuelo.

Fin





# Sugerencias

## para realizar adaptaciones

de acuerdo al nivel a implementarse (Inicial, Primario, Secundario).

Los relatos presentados en la cartilla pedagógica, propone textos literarios breves para aproximarse a la puesta en escena, se pretende el abordaje interdisciplinario del trabajo con cada uno de los textos, se ofrecen temáticas que tengan que ver con la literatura regional para que a partir de allí, el estudiante conozca el trasfondo cultural y puedan llevar a su práctica habitual ya que les permitirá mejorar su capacidad socio afectivo, cognitivo, corporal y conocer las historias de su cultura.

En los relatos presentados, se sugiere una readaptación de acuerdo al nivel de utilización (inicial -primario-secundario-superior), para poder llevarlo a escena, se sugiere además trabajar con los diferentes lenguajes acorde a los destinatarios de la obra seleccionada, para que el estudiante pueda realizar la puesta en escena.

### Desarrollo de una puesta en escena

El orientador debe tener en cuenta que la elección de la obra debe tener un mensaje claro, de fácil montaje y contenido útil.

- Selección de la obra.
- Lectura de Guión.
- Trabajo de Mesa: El trabajo de mesa es fundamental para conocer al personaje y después crear el Guión. Una parte de este trabajo de mesa es saber qué es lo que quiero expresarle a la gente.
- Distribución de roles de puesta en escenas.  
Se recomienda que cada estudiante, de acuerdo al rol seleccionado, relea el Guión y reconozca los elementos pertinentes a su rol. (vestuario -sonido etc.).
- Actores/ actrices. Interpretación de los personajes (principales y secundarios, etc.).
- Montaje:  
Es importante para la persona que va a dedicar a la preparación de trabajos teatrales, que tenga en cuenta las siguientes características que a continuación describiremos.
- La escenografía y su decorado.
- El vestuario y maquillaje .
- Escenografía: Son los recursos físicos que nos permiten ambientar el escenario de acuerdo a las indicaciones dadas por el autor o el director del grupo. Puede ser muy compleja o simple y por último se puede prescindir de ella dejando todo a la capacidad de los actores y para que el espectador imagine o “vea” lo inexistente.

- Maquillaje: El maquillaje de los actores es necesario sólo cuando hay luces; cuando no las hay bastarán detalles muy simples como pelucas, bigotes o barbas postizas, etc. El mejor maquillaje será la propia expresión del rostro.
- Utilería: La utilería comprende todo lo que no pertenece estrictamente a la escenografía. Está conformada por todos los utensilios como armar, herramientas, vajilla, que tiene que ser manejada por los actores. Si optamos por un montaje realista debe aparecer utilería, pero de lo contrario se puede valorizar.
- Iluminación: Las luces son imprescindibles, sea cual fuera el tipo de teatro que realicemos, lo importante es estar en un lugar oscuro. Las luces cumplen tres funciones: - Facilita la visión del espectador.
- Destacan las facciones de los actores para permitir la visibilidad de sus expresiones.
- Complementa la escenografía, o la reemplaza al transformar el ambiente en que transcurre la acción.
- Vestuario: El vestido es tan importante en el escenario que es fuente de información, es capaz de enviar mensajes. El vestido nos “habla” del status socio-económico del personaje, también nos informa acerca del rol.

#### **Ensayo: consta de tres etapas:**

- Primera etapa: se realizan ejercicios que permitan un primer acercamiento al texto, pero fundamentalmente pretende crear vínculos entre los actores y actrices que representaran a los personajes de cada obra.
- Segunda etapa: ejercicios que permitan incorporar al texto de manera completa y la construcción del personaje.
- Tercera etapa: ensayo general con vestuarios, puesta en escena.

#### **El área de Literatura sugiere los siguientes pasos para la puesta en escena:**

- Seleccionar la obra literaria a representar.
- Lectura e interpretación del contenido de la obra seleccionada.
- Interpretación de los elementos textuales presentes en las obras.
- Investigar sobre la biografía del autor.
- Conocer el contexto social, político e ideológico de la obra seleccionada para su puesta en escena.
- Realizar una lista con los personajes presentes en la obra seleccionada, para posicionar a los estudiantes en sus roles.
- Readaptar el contenido para el nivel que se representará, para el mismo tener en cuenta el lenguaje y la cantidad de personajes.

#### **El área de teatro sugiere los siguientes puntos para las obras a trabajar : Una noche de invierno y Antonio el Santo Profano, ambos de adaptación libre .**

- Lectura del texto seleccionado
- Distribución de roles.
- Adaptación del lenguaje teatral de acuerdo al nivel escolar de implementación.



- Interpretación del contenido de la obra.
- Planilla con detalles y elementos fundamentales para la puesta en escena y la pteatral final.
- Selección de los personajes.
- Antes de empezar los ensayos tener en cuenta
  - Caldeamiento (entrada en calor cuerpo-voz)
  - Juegos teatrales (lúdicos, simbólicos).improvisación (guiada/ver)
  - Estas actividades están disponibles (ver)
  - Puesta en escena: es una construcción grupal, donde cada int fundamental para la realización óptima de la producción final

# Lenguaje TEATRO



## DEFINICIÓN

El término teatro proviene del griego *-theatrón-*. Se traduce como el espacio o sitio para la contemplación, es decir al edificio donde se representan obras teatrales. Su desarrollo está vinculado con actores y actrices que son personas que interpretan y/o representan una historia ante una audiencia.

**DRAMATURGIA TEATRAL** *arte de componer y representar una historia sobre el escenario. Acción y efecto de crear, componer, escenificar y representar un drama, convirtiéndolo en espectáculo teatral. El término se aplica no solo al teatro sino a otros espectáculos de las artes escénicas, como la danza, la ópera o el circo. A su vez, dramaturgo es aquel que escribe las obras.*

**TERTULIA TEATRAL** *reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse*

**MONÓLOGO** *es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios receptores. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios que puede encontrarse tanto en poesía, cuento, periodismo, revistas, guiones, discusión, teatro, como en novelas.*

## OBJETIVOS POSIBLES A ABORDAR A PARTIR DE CLASES O TALLERES DE TEATRO Y OTRAS DISCIPLINAS

- Entregar herramientas para la apreciación del teatro y las diferentes áreas que conforman la experiencia teatral (dramaturgia, actuación, dirección, escenografía, representación, etc).
- Generar un espacio creativo para la expresión personal y que a partir de la adquisición de los saberes básicos del lenguaje, los/as estudiantes puedan reflexionar sobre problemáticas actuales, atender a la realidad y al contexto.
- Abordar conceptos teóricos fundamentales de manera práctica involucrando al cuerpo y la mente como instrumento de acción, respeto y meditación.
- Promover el desarrollo de la confianza, la autoestima, el sentido de pertenencia y la capacidad de trabajo en equipo.

## APORTES A LAS PRÁCTICAS ÁULICAS PRESENCIALES Y VIRTUALES

### EDAD REQUERIDA DE LOS /LAS PARTICIPANTES

Desde los 07 años

- Ajustando la planificación al ciclo, nivel, estudiantes y contexto

### RECOMENDACIONES PEDAGÓGICO -DIDÁCTICAS

- Para realizar cualquier actividad que implique como final una producción teatral se recomienda trabajar en dos etapas:
  - **TEÓRICA:** Se propone el acercamiento de los/as estudiantes a la historia teatral y a las diferentes áreas que intervienen en la experiencia, conceptos básicos y las estructuras narrativas de una obra teatral. Trabajar con materiales proporcionados por el Ministerio de Educación de la Nación y la COORDINACIÓN PROVINCIAL DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN ARTÍSTICA en su manual de Sugerencias Pedagógicas.
  - **PRÁCTICA:** Esta etapa implica la realización por parte de los estudiantes de una producción teatral en las que deben trabajar por grupos estableciendo un rol para cada estudiante (dirección, actuación, vestuario, escenografía, sonido, utilería, etc.) a elección. Una recomendación es que cada responsable del rol asumido puede contar con asistentes. Realizar ensayos con devoluciones entre compañeros y docente.
- Se propone que el docente investigue y adquiera conocimientos básicos del lenguaje que le permita llevar adelante la metodología propuesta.
- Convocar a los/as estudiantes que muestren interés y admitir a todos, a los que poseen aptitudes innatas como quienes no cuidando de no hacer diferencias.
- Invitar a participar a quienes requieran insertarse en ambientes distintos a su clase para superar conflictos familiares o escolares. El trabajo en equipo estimula las relaciones.
- Destinar un momento de cada clase para que los/as estudiantes expresen cómo se sienten. Un espacio de escucha y atención a las emociones de cada participante. Esto no debe ser una imposición sino más bien una invitación, que por contagio se produzca la participación y que sea voluntad del estudiante. El docente debería ser quien dé el primer paso, siempre.
- Motivar a todas y todos los participantes del taller sin obligar a nadie, para lograr resultados debe haber confianza y colaboración.
- Recordar que lo más importante es el PROCESO, donde se valora el desarrollo expresivo no el resultado.
- Agregar una etapa de exhibición, compartir la obra con la familia, las amistades y la institución.

### REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE DIDÁCTICO

- Celular con cámara
- Computadora personal
- Cuadernos, hojas
- Birome

- Reproductor de música
- Material digital de Efectos sonoros y música

## **TEATRO INTEGRADO CON LA LITERATURA REGIONAL**

**DRAMATURGIA TEATRAL** - Leer la historia, y hacer una producción teatral (tener en cuenta que hay distintos géneros y estilos)

- Confeccionar el Guión.
- Distribuir los roles.
- Confeccionar las escenas y personajes.
- Hacer una lista con los elementos disponibles y las necesidades. Compartirla con el grupo.
- Armar una agenda con días y horarios para ensayos: deben contener ejercicios de caldeoamiento (entrada en calor), la voz propia, del personaje y su proyección, construcción del personaje. Por eso es recomendable dividir los ensayos en etapas (de búsqueda - construcción e incorporación del texto, personajes y puesta en escena. Y de práctica de todo lo anterior).
- Realizar una prueba de vestuario y maquillaje.
- Grabar ensayos
- Realizar un ensayo general previo al estreno de la obra.

**TERTULIA TEATRAL** - Reunión entre docente y estudiantes para conversar o recrearse.

- Elegir una historia, cuento, poema, etc.
- Leer y compartir el texto seleccionado.
- Generar debates y reflexionar acerca del texto.

**MONÓLOGOS** - Seleccionar un texto

- Elaborar un discurso de reflexión
- Elegir el o los/as actores/ actrices
- La muestra se debe realizar de uno en uno, es decir un único actor frente al público.

# Lenguaje AUDIOVISUAL



## DEFINICIÓN

El lenguaje audiovisual surge a finales de la década del 20, con las innovaciones tecnológicas de ese tiempo. El cine, la televisión e Internet son manifestaciones audiovisuales, ya que llegan al receptor mediante los ojos y el oído. Al recibir de manera simultánea el audio y la imagen, se crea una nueva realidad sensorial que implica la puesta en marcha de distintos mecanismos, como la complementariedad (ambos aportan cosas distintas), el refuerzo (se potencian los significados) y la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen). Este lenguaje posee elementos morfológicos, una gramática especial y algunos recursos estilísticos para la construcción de mensajes o relatos.

## OBJETIVOS POSIBLES A ABORDAR A PARTIR DE CLASES O TALLERES DE AUDIOVISUAL Y OTRAS DISCIPLINAS

- Entregar herramientas a la comunidad educativa para desarrollar la capacidad de apreciación de contenido audiovisual (cine - televisión - internet)
- Formar espectadores críticos, personas que se enriquezcan y sensibilicen apreciando el arte en general y a la vez pudiendo discernir en relación con el conocimiento crítico visual ante las imágenes y sonidos que consumen y a las que están expuestos.
- La educación debe desarrollar la capacidad de abstracción, la creatividad, el potencial de pensar en forma sistemática y la habilidad para asociarse para iniciar y desarrollar proyectos audiovisuales propios. La experiencia de construir sus propios mensajes amplía los espacios expresivos y creativos de la escuela fomentando el desarrollo de las capacidades, del trabajo con otros, pensamiento crítico, solucionar problemas, la comprensión lectora y la producción de textos.
- Promover en niños, niñas, jóvenes y adultos el gusto por los productos audiovisuales y sus distintos géneros, iniciando por aquellos que reconozcan como propios o a fin a sus contextos, experiencia o formación.
- Fomentar y aportar a la educación integral de las/los estudiantes, en el ámbito creativo, expresivo y capacidades socio-afectivas, mediante el estímulo multisensorial.

## **APORTES A LAS PRÁCTICAS ÁULICAS PRESENCIALES Y VIRTUALES**

### **EDAD REQUERIDA DE LOS /LAS PARTICIPANTES:**

Desde los 07 años

- Ajustando la planificación al ciclo, nivel, estudiantes y contexto

### **RECOMENDACIONES PEDAGÓGICO -DIDÁCTICAS**

- Para realizar cualquier actividad que implique como final un producto audiovisual se recomienda trabajar en dos etapas:
  - **TEÓRICA:** Se propone el acercamiento de las y los estudiantes a la historia, la teoría básica y la estructura narrativa por medio de análisis de productos audiovisuales a fin y trabajar con los materiales de EDUCA.AR o los que propone la COORDINACIÓN PROVINCIAL DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN ARTÍSTICA en su manual de Sugerencias Pedagógicas.
  - **PRÁCTICA:** Esta etapa implica la realización por parte de los estudiantes de una obra audiovisual de pequeño formato que luego será analizada por el grupo clase aplicando los conocimientos asimilados a lo largo de las clases. Una recomendación es dividir por grupo de cámara y sonido y grupo de realización básica, en grupos de 6-8 integrantes, cada uno de los cuales debe tener un rol designado de acuerdo a los intereses, como en cualquier producción real.
- Se propone que el docente investigue y adquiera conocimientos básicos de narrativa y realización audiovisual que le permita llevar adelante la metodología propuesta.
- Convocar a las y los estudiantes que muestren interés y admitir a todos, a los que poseen aptitudes innatas como quienes no cuidando de no hacer diferencias.
- Invitar a participar a quienes requieran insertarse en ambientes distintos a su clase para superar conflictos familiares o escolares. El trabajo en equipo estimula las relaciones.
- Motivadas a todas y todos los participantes del taller sin obligar a nadie, para lograr resultados debe haber confianza y colaboración.
- Recordar que lo más importante es el PROCESO, donde se valora el desarrollo expresivo no el resultado.
- Agregar una etapa de exhibición, compartir la obra con la familia, las amistades y la institución.

### **REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE DIDÁCTICO**

- Celular con cámara
- Computadora personal
- Software o APP de edición de video
- Software o APP de edición de sonido
- Material digital de Efectos sonoros
- Material digital de Música

## AUDIOVISUAL CON LA LITERATURA REGIONAL

STOPMOTION - Leer la historia, y hacer una versión para un corto animado con la técnica de cuadro a cuadro (stopmotion).

- Confeccionar el guion visual.
- Distribuir los roles.
- Confeccionar las escenas y personajes.
- Grabar las animaciones.
- Grabar el audio (relatado o con personajes)
- Editar el audio del cuento.
- Ensamblar en video (montaje) agregar el título, las animaciones, los efectos, el relato, la música y e incorporar los créditos.
- Convertir el video en máxima resolución.
- Realizar la publicación en plataformas como Vimeo o Youtube.

RELATO AUDIOVISUAL - Realizar una narración grabada con efectos e incorporarles las imágenes de las escenas como si fuese un storyboard o guion visual animado.

- Confeccionar el guión visual y que cada plano sea realizado en hojas A5
- Distribuir los roles.
- Confeccionar las escenas y personajes.
- Grabar las animaciones.
- Grabar el audio (relatado o con personajes)
- Editar el audio del cuento.
- Ensamblar en video (montaje) agregar el título, las animaciones, los efectos, el relato, la música y e incorporar l os créditos.
- Convertir el video en máxima resolución.
- Realizar la publicación en plataformas como Vimeo o Youtube.

ADIOLIBRO - Realizar una narración grabada con efectos. Utilizar el guión visual para realizar un libro de tamaño A5 con un código QR par a escuchar el relato.

- Confeccionar el guion visual y que cada plano sea realizado en hojas A5
- Distribuir los roles.
- Confeccionar las escenas y personajes.
- Dibujar las escenas, confeccionar la tapa y contratapa.
- Grabar el audio (relatado o con personajes)
- Editar el audio del cuento.
- Subir el material a un DRIVE y generar el código QR para la lectura e incorporarlo al libro realizado a mano



FICCIÓN - Leer la historia, y hacer una versión para un corto de ficción.

- Confeccionar el guion visual y guion técnico
- Distribuir los roles y elenco.
- Confeccionar las escenas y personajes
- Realizar la búsqueda de las locaciones, vestuario y utilería.
- Ensayar actores y planos de cámara.
- Rodaje (grabación de los planos y escenas de la historia)
- Ensamblar en video (montaje) agregar el título, las animaciones, los efectos, el relato, la música y e incorporar los créditos.
- Convertir el video en máxima resolución.
- Realizar la publicación en plataformas como Vimeo o Youtube.



# Lenguaje DANZA



## DEFINICIÓN

La danza es una disciplina artística, una forma de expresión, comunicación y de interacción social. Es la transformación de funciones cotidianas y expresiones habituales del cuerpo para ejecutar bailes con finalidad artística o ritual. Su principal elemento es el cuerpo que, a través del ritmo, la intensidad del movimiento y las variadas técnicas, transmiten sentimientos y reflejan emociones.

## OBJETIVOS POSIBLES A ABORDAR A PARTIR DE CLASES O TALLERES DE DANZA Y OTRAS DISCIPLINAS

- Potenciar el control del cuerpo y su desarrollo armónico promoviendo la danza en sus diferentes manifestaciones .
- Tomar consciencia del aparato motor y sus posibilidades expresivas para profundizar en el autoconocimiento y valorar la diversidad.
- Conocer y valorar la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Fomentar y aportar a la educación integral de las/los estudiantes, en el ámbito creativo, expresivo y capacidades socio-afectivas, mediante el estímulo de la actividad sensorio-motriz.
- Desarrollar la creatividad y expandir la imaginación en la experimentación del movimiento mediante la búsqueda de respuestas múltiples, inesperadas y originales ante estímulos diversos, rasgos propios del pensamiento divergente teniendo en cuenta el mensaje.

## APORTES A LAS PRÁCTICAS ÁULICAS PRESENCIALES Y VIRTUALES

### EDAD REQUERIDA DE LOS /LAS PARTICIPANTES

Desde los 04 años

- Ajustando la planificación al ciclo, nivel, estudiantes y contexto

### RECOMENDACIONES PEDAGÓGICO -DIDÁCTICAS

- De las clases de danza se espera que los/as estudiantes desarrollen desde su experiencia la capacidad de expresarse en forma individual y colectiva mediante el conocimiento y uso del cuerpo, potenciando la totalidad de sus capacidades físicas, expresivas y creativas.
- Trabajar tiempo-forma-espacio en el género que corresponda de una manera atractiva y lúdica es clave para la obtención de resultados óptimos.

- Utilizar las herramientas digitales multimedia para la grabación de contenidos y/o tutoriales para desarrollar las clases para el estudiante, ya sea para la virtualidad o para la presencialidad.
- Convocar a las/los estudiantes que muestren interés y admitir tanto a quienes poseen aptitudes innatas como a quienes no (no acentuar la distinción a lo largo de la clase).
- Invitar a que todas y todos participen de la clase, pero sin obligar a nadie ya que, para lograr los resultados esperados el clima debe ser confianza y colaboración.
- En cuanto a los resultados, es lo más importante es privilegiar el proceso, en el que se destaca el desarrollo.
- Se puede agregar una etapa de exhibición (compartir la obra con la familia y/o amistades, ya sea de forma presencial o virtual).
- Aplicación de proyectos integrados entre la DANZA y otras disciplinas, una forma distinta de planificar y plantear la tarea de enseñanza -aprendizaje, una forma de englobar las tareas, una forma distinta de planificar y enseñar. Se basa en el trabajo en equipo educativo, en las relaciones interdisciplinarias y la supeditación de las mismas a la adquisición de capacidades básicas y específicas de la DANZA.
- Explorar la concepción didáctica como arte y posicionando al docente como artista.

### **REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE DIDÁCTICO**

- Espacio/sala
- Reproductor de música
- Material discográfico digital
- Cámara, celular, notebooks, etc.

### **DANZA CON LA LITERATURA REGIONAL**

- Leer la historia, y realizar una obra teniendo en cuenta las danzas en que se desarrollan en el contexto histórico-geográfico.
- Confeccionar el cuadro.
- Distribuir los roles.
- Elegir la Danza y el tema que usaran.
- Confeccionar las escenas y personajes.
- Confeccionar una agenda con días y horarios para ensayos: deben contener ejercicios de entrada en calor, prácticas de los personajes y su proyección. Practicar los desplazamientos en el desarrollo de la danza. Por eso es recomendable dividir los ensayos en etapas.
- Realizar una prueba de vestuario y maquillaje.
- Realizar un ensayo general previo al estreno de la obra.

# Lenguaje MÚSICA



## DEFINICIÓN

La música (“el arte de las musas”) es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. El concepto de música ha ido involucionando desde su origen y desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de que es y que no es música, ya que destacados/as compositores/as, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que expanden los límites de su definición.

La música como toda manifestación artística, es un producto cultural. Su fin es suscitar una experiencia estética en el/la oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. Esta disciplina es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.)

## OBJETIVOS POSIBLES A ABORDAR A PARTIR DE CLASES O TALLERES DE DANZA Y OTRAS DISCIPLINAS

- comprender los conceptos musicales fundamentales que permitan desarrollar la sensibilidad auditiva y la capacidad de apreciación de distintos estilos musicales.
- generar espacios para la experimentación musical que promuevan el trabajo colaborativo en la creación de obras musicales
- inculcar la capacidad de apreciación musical mediante la entrega de herramientas teóricas y prácticas que lo permitan
- proporcionar el conocimiento de un lenguaje expresivo capaz de transmitir emociones y sentimientos sin necesidad de palabras
- favorecer el desarrollo de la expresión musical como elemento fundamental de la comunicación humana
- desarrollar la capacidad de atención, reflexión, sensibilidad y admiración por el trabajo musical
- incentivar a niños, niñas y jóvenes al trabajo colectivo creativo
- motivar a la comunidad educativa a apreciar la música y su importancia como herramienta educativa y de desarrollo personal en el camino de crecimiento integral de niños, niñas y jóvenes

- desarrollar herramientas de expresión personal, la confianza y la autoestima
- mejorar la tolerancia a la frustración mediante el alcance de logros cotidianos, realizando el valor de la disciplina y la constancia
- fomentar la sensibilidad de la comunicación estudiantil, dentro y fuera de las aulas, sobre los beneficios de la educación artística en la formación y transformación de los/as estudiantes y su entorno

## **APORTES A LAS PRÁCTICAS ÁULICAS PRESENCIALES Y VIRTUALES**

### **EDAD REQUERIDA DE LOS /LAS PARTICIPANTES**

Desde los 04 años

- Ajustando la planificación al ciclo, nivel, estudiantes y contexto

### **RECOMENDACIONES PEDAGÓGICO -DIDÁCTICAS**

- convocar a los/as estudiantes que muestren interés y admitir tanto a quienes poseen aptitudes innatas como a quienes no, enfatizando que todas las personas tenemos una dimensión musical
- en cuanto a los resultados de la fase creativa, lo más importante es privilegiar el proceso por encima de los resultados, enfatizando el desarrollo expresivo (musical, vocal)
- invitar a participar a quienes requieran insertarse en ambientes distintos a su clase para superar conflictos familiares o escolares
- se puede agregar una etapa de exposición (compartir la obra con la familia y/o amistades) y/o música en vivo

### **REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE DIDÁCTICO**

- Implementos que puedan emitir sonidos interesantes para la fase de experimentación, susceptibles de emitir sonidos de diferentes características
- Instrumentos de percusión y otros según disponibilidad y nivel del taller
- Un espacio amplio que permita trabajar cómodamente

## MÚSICA CON LA LITERATURA REGIONAL

### RELATO SONORO

- Analizar la obra auditivamente .
- Ver los tipos de sonidos que presenta la obra (cu alidades del sonido) para crear cotidiáfonos con elementos reciclados.

### SONORIZACIÓN DE LA OBRA

- Construcción de cotidiáfonos de acuerdo a la necesidad auditiva de la obra (viento, lluvia, animales, etc. )
- Búsqueda de sonidos y utilización de recursos digitales en el caso de ser necesario.

### PAISAJE SONORO

- Lectura de la obra
- Dibujo de las escenas (relacionar con Artes Visuales)
- Imaginar y recrear los sonidos de cada dibujo.
- Utilizar cotidiáfonos. , efectos sonoros digitales o emularlos con la boca.
- Grabar el resultado en audio .

# LENGUAJE ARTES VISUALES



## DEFINICIÓN

Las Artes Visuales construyen un campo de conocimiento propio de acuerdo a un sistema de códigos, que se utiliza para pensar e interpretar al mundo. Se refiere a producciones artísticas relativas a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía, entre muchas otras.

Este concepto se introduce tras la Segunda Guerra Mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde la irrupción de los nuevos medios y las ideas rupturistas de las vanguardias. Se abrirá una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados. Alrededor de 1980 el término artes visuales comienza a generalizarse, pues es más apropiado para el arte contemporáneo.

## OBJETIVOS POSIBLES A ABORDAR A PARTIR DE CLASES O TALLERES DE ARTES VISUALES Y OTRAS DISCIPLINAS

- Sensibilizar a la comunidad educativa dentro y fuera de las aulas, sobre los beneficios de la educación artística en la formación de los estudiantes.
  - Motivar a la comunidad educativa a apreciar las artes visuales y su importancia como herramienta educativa y de desarrollo personal en el proceso de crecimiento integral de niños y jóvenes.
  - Desarrollar la capacidad de generación de conocimiento crítico a través de la configuración de discursos personales emanados de la expresión artística y otros espacios de conocimiento.
  - Desarrollar capacidades de atención, reflexión, sensibilidad y admiración por el trabajo visual, poniendo en valor el respeto a la expresión como un derecho fundamental.
  - Brindar herramientas expresivas y técnicas que puedan significar un aporte a las oportunidades educativas desde otras disciplinas.
- 
- Fortalecer la identidad individual, grupal y comunitaria a través de variados vínculos dentro de la institución y con otras instituciones regionales.



## APORTES A LAS PRÁCTICAS ÁULICAS PRESENCIALES Y VIRTUALES

### EDAD REQUERIDA DE LOS PARTICIPANTES

Estudiantes de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, ad ecuando los saberes y el nivel de complejidad según la edad o el ciclo de implementación.

### RECOMENDACIONES PEDAGÓGICO -DIDÁCTICAS

- Incorporación del juego como soporte transversal de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes de la secu encia de clases o taller articulado entre lenguajes artísticos y otras disciplinas.
- Experimentación de prácticas individuales y colaborativas entre los estudiantes con la utilización de recursos adecuados, según la modalidad del aula (pr esencial o virtual).
- Desarrollo de trabajos en grupo y conversaciones donde se comparten elementos de memoria colectiva en torno a lo visual, para el ejercicio de capacidades simultáneas.
- La planificación de clases o talleres integrados debe conectarse con la realidad sociocultural del grupo de estudiantes, es decir, tomar y destacar elementos de su entorno, prestando atención a la diversidad para llevar a cabo sus propuestas.
- Convocatoria a los estudiantes que muestren interés y admitir tanto a quié nes poseen aptitudes innatas como a quienes no (no acentuar la distinción a lo largo de las clases o talleres).
- Participación de todos los estudiantes generando un clima de confianza y colaboración donde haya oportunidad de fortalecer la expresión personal y la creatividad.
- Etapa de exposición (compartir las producciones con otros estudiantes, familia e instituciones).

### REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE DIDÁCTICO:

- Una sala de clases habituales es suficiente para clases o talleres, siempre que se reacomode el lugar según las necesidades de las actividades.
- En caso de que la clase sea virtual se precisa un espacio adecuado, teniendo en cuenta los alcances visuales de la cámara de la computadora o celular a utilizar.
- Se sugiere establecer instancias con todos los docentes que participarán de la propuesta articulada para acordar el abordaje de saberes específicos y comunes a todos los lenguajes y disciplinas.
- La planificación conjunta debe contempl ar propuestas de actividades secuenciadas que dirijan el desarrollo de capacidades básicas y las que pro -muevan las de las artes visuales, además.

- Existen herramientas didácticas que permiten llevar a cabo el seguimiento y monitoreo del proceso desarrollado por cada estudiante, que a su vez puede articularse entre docentes para que la evaluación del proceso de aprendizaje y producciones se realice en forma conjunta.
- En caso de que las clases o talleres sean virtuales se puede recurrir a la utilización de herramientas multimediales: Código Classroom, video conferencias, zoom, foros, entrevistas, etc.

### **ARTES VISUALES INTEGRADAS CON LA LITERATURA REGIONAL:**

El docente de arte puede trabajar a partir de uno o varios proyectos, donde se pongan en juego diversos recorridos, temas y alternativas de análisis y producción.

De hecho, las actividades propuestas se pueden organizar en:

- Proyectos que tomen diferentes lenguajes artísticos en relación con la literatura regional (escultura y literatura, pintura y literatura, grabado y literatura, etc.).
- Obras que manifiesten vínculos entre la literatura y otros lenguajes (relatos, mitos, leyendas, películas, esculturas y pinturas).
- Obras literarias que presenten un diálogo explícito con los lenguajes artísticos (citas, alusiones, relaciones intertextuales y metatextuales, etc.).
- Unidades temáticas que vinculen diversas obras y lenguajes artísticos (historia de la literatura regional, biografía de autores regionales, etc.)
- Proyectos de investigación donde los estudiantes, con el acompañamiento del docente seleccionen períodos históricos y analicen las obras literarias regionales más importantes y su vínculo con otros lenguajes artísticos.
- Proyectos que reproduzcan obras regionales donde se pongan en juego la integración de la literatura con otros lenguajes artísticos, las concepciones y expresiones personales de los estudiantes. Ellos pueden proponer un listado de obras que se consensuarán con el docente.
- A partir de estas propuestas se espera que los estudiantes recorran varios lenguajes artísticos, adviertan el vínculo existente con la lectura, sistematicen conceptos y realicen sus propias producciones.

Taller modelo adaptable a distintos niveles de enseñanza – aprendizaje.

Fecha de aplicación:  
Aplicado al texto:  
Nivel:  
Número de estudiantes:

1º) PARTE: Contextualización de la obra y elaboración de expresiones creativas integradoras (música, literatura y pintura).

Duración recomendada: Una sesión de 80 minutos

Materiales recomendados: Papel periódico en pliegos de 40 x 60 cm (dos por cada participante), pinturas, crayolas, tizas o carboncillos (materias de fácil adquisición), láminas de papel grueso, cartulina, o cartón de caja, en caso de utilizarse pintura (tamaño recomendado 40x60 cm.), cinta adhesiva, un pincel por participante, música regional.

Paso 1: Introducción a la actividad

Objetivo: Enterar a los participantes de la dinámica por seguir para motivarlos. Se informará sobre el esquema guía, con opciones para variantes, supresiones o ampliaciones de actividades.

Duración: 5 min.

Descripción: El profesor hace una breve descripción de las actividades y la dinámica del taller: será activo, participativo, flexible, libre y creativo.

Paso 2: Contextualización sensorial

Objetivo: Proponer, de manera articulada, una metodología para lograr, a través de esta actividad, la integración de lenguajes artísticos: musical, plástico y luego el musical, literario y plástico.

Duración: 10 min.

Descripción: Esta etapa inicial consta de tres ejercicios de relajación que pretenden preparar a los estudiantes para las siguientes actividades.

a) Se escucha música relacionada al texto (puede ser música de la época del texto, música ambiental o música cuyo tema esté relacionado con el texto.

b) Se hace lectura de un texto para meditación, relajamiento y contextualización del estudiante. El siguiente es un ejemplo, que puede variarse según los intereses del docente y el grupo, así como los objetivos de la actividad:

"Vamos a cerrar los ojos y concentrarnos en la música//

Alejamos nuestros pensamientos del exterior y respiramos lentamente//

Conscientes de la respiración, llevamos el aire por la nariz y hasta el estómago como si llenáramos un vaso de agua//

Luego dejamos salir el aire de la misma forma, la música nos lleva, la sentimos en la respiración//

Dejamos que relaje nuestro cuerpo, nos volvemos livianos como si fuéramos parte de ella ...

(Pausa de 10-15 segundos)

Vamos a entrar a ..... (ubicación espacio -temporal)

Llegamos a (punto específico en esa ubicación espacio - temporal) //

Observen ----- enfocar detalles de ese lugar o momento//

La música nos guía y como si fuera una pantalla pintamos el movimiento//

Le ponemos color y ritmo según la música //

Imaginemos el color, puede ser abstracto o real//

La música trae imágenes muy variadas y estamos ahí dentro//

Cada uno ve, escucha y siente de una forma especial.

(Pausa de 10-15 segundos)

Ahora tratemos de quedarnos con una de las imágenes en nuestra mente, porque vamos a hacer el viaje de regreso.

Volvemos a poner atención a nuestra respiración ... la música nos guía.

Pintamos en nuestra mente la imagen que más nos gustó en este viaje, la guardamos como una fotografía.

Poco a poco y cuando estamos listos, abrimos los ojos ...

Nos estiramos un poco, y ahora vamos a tratar de poner en el papel, con color y líneas simples la experiencia que nos dejó la música.

Siéntanse libres de hacer cualquier porque sólo ustedes son dueños de lo que vivieron.  
(Elaborado por la Lic. Ligia Sancho)

c) Inmediatamente después de esta lectura, los participantes proceden a pintar o dibujar escenas inspiradas en el contenido del texto, con los materiales elegidos para el caso.

Paso 3: Elaboración de trabajos pictóricos con base en textos literarios

Objetivo: confeccionar productos artísticos, a partir de la integración del texto literario con el lenguaje plástico.

a) En un periodo de 20 minutos, cada estudiante lee, en voz baja, una cita textual descriptiva (del ambiente en que se desarrolla el texto), y procede a pintar la imagen descrita. La música se mantiene todo este tiempo.

b) El estudiante lee una segunda cita textual, previamente seleccionada por él mismo, en la que se enfoca un tema, personaje o idea que haya encontrado interesante. Luego procede a pintar la idea en otro papel.

Duración: 20 minutos

## 2º) PARTE: Integración y presentación de resultados de la actividad

Duración: Una sesión de 40 minutos o dos de ochenta.

Materiales: Pinturas realizadas por los participantes en el trabajo anterior cinta adhesiva para montar la exposición.

### Paso 1: Presentación de trabajos

Objetivo: Exponer el resultado del taller y expresar verbalmente, la manera en que fue interpretado el texto mediante la producción plástica.

a) Montaje de exposición: Los participantes deberán montar sus trabajos en una exposición en las paredes del aula.

b) Cada estudiante expresa la relación que existe entre las obras plásticas y las citas textuales seleccionadas en una puesta en común. Además, podrán exteriorizar las emociones que experimentaron al realizar la experiencia y la forma en que se enfrentaron con ella.

### Paso 2: Análisis literario y artístico

Objetivo: Desarrollar estrategias de análisis e interpretación de textos literarios y de lenguajes artísticos.

A continuación, se ofrecen algunas sugerencias de actividades que pueden realizarse para el logro de un análisis literario integrado con lenguajes artísticos:

El docente selecciona y escribe en la pizarra o lleva en carteles, citas textuales relacionadas con los intereses y objetivos a saber: tipos de narradores, estilos literarios, género literario, movimiento literario, tonos del habla, tipo de lenguaje, acontecimientos relevantes, temas de interés, relación del texto con el contexto histórico-social, relación del texto con la actualidad.

Estos temas pueden ser analizados en forma colectiva, usando como referencia el material expuesto en la pizarra, o de la forma que el docente o el grupo mejor lo consideren: ofreciendo ejemplos, haciendo dramatizaciones, y otros.

Se organizan varios subgrupos (el número que el profesor crea convenientes), para desarrollar cada tópico con ejemplos de la obra literaria en estudio, y con alguna actividad creativa: murales, graffiti, maquetas, despleables, pequeños textos literarios novedosos, periódicos, revistas, teatro, mesas redondas, juegos, títeres, videos y otros.

Cada subgrupo expone su trabajo y distribuye el material a sus compañeros. (si es necesario esta última actividad puede programarse para una tercera sesión)

Montaje de una exposición dentro del aula o a nivel institucional. Cada grupo expone trabajos al grupo o a otros estudiantes, profesores o padres, según las posibilidades de caso.



# Bibliografía



- Ley General de Educación N° 1.613
- Resolución de Educación Nacional CFE N° 111/10
- Diseños Curriculares Jurisdiccionales Nivel Secundario- Ciclo Básico Orientado.
- Manual digital de estrategias metodológicas de lenguajes artísticos integrados disciplinas.
- Adaptación libre de la obra literaria “Colgado de los Tobillos”, novela. Orl Bredam.
- Adaptación libre de Mitos y Leyendas Regionales, “Una Noche de Invierno”.
- <http://www.folkloreelnorte.com.ar/leyendas/pombero.htm>
- <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamientoactual/article/download/6658/6347/>
- Colombres, Adolfo (1986): Seres sobrenaturales de la cultura popular Argentina, Biblioteca de Cultura Popular. Buenos Aires: Ediciones del Sol



# Referentes

Modalidad Educación Artística

Coordinador General	Sebastián Ramirez
Literatura	Sergio Muñoz
Artes Visuales	Carmen Levatti Angel Verón Nancy Karina Giménez
Teatro	Carla Duarte
Música	Gustavo Borda Jorge Martínez Sebastián Ramirez
Audiovisual	Juan M. Lenscak
Danza	Carlos Vega Fredy Yaharí
Técnica líneas acroamáticas con microfibras:	Nancy Karina Giménez
Técnica acrílico:	Nancy Karina Giménez
Diseño Gráfico:	María L. Resquin

