

El camino de las sospechas

La propuesta *El camino de las sospechas* construye una trama entre la literatura y la reflexión sobre el lenguaje a propósito del abordaje del cuento policial, la crónica periodística y las descripciones. Esta propuesta constituye una profundización de la que se presenta en el [Cuaderno 3 de Lengua y Literatura de la serie Transiciones](#)¹.

El formato digital y multimodal de *El Camino de las sospechas* asegura que las diferentes actividades permitan el acceso a diversos modos de leer, escribir, hablar y escuchar a partir de la promoción del trabajo colaborativo. A su vez, las retroalimentaciones de las actividades pensadas para el estudio permiten la explicitación de los aprendizajes y el avance conforme las progresiones de los contenidos de la propuesta.

El punto de partida del recorrido de la propuesta es "[El crimen casi perfecto](#)" de Roberto Arlt. A partir de su trama, el despliegue articulado de una nueva narrativa en formato podcast, *La voz del policial*, genera diversas condiciones de posibilidad para que las y los estudiantes tengan múltiples oportunidades para crear y producir ficciones más allá del texto escrito.

La propuesta se organiza en torno a las siguientes narrativas:

- **El tablero policial** [La imagen del caso](#).

Este tablero es la pieza fundamental que garantiza el acceso multimodal a la historia. Las imágenes que arman el tablero componen un escenario interesante para evocar los asuntos centrales de la historia del crimen de la señora Stevens y por supuesto también del género: huellas, arma homicida, evidencia...se combinan en el tablero para habilitar el relanzamiento y la explicitación de los sucesos conocidos de la trama ideada por Arlt al mismo tiempo que abre oportunidades diversas a la reinención de la lectura desde la pantalla.

- **La serie de podcast "La voz del policial"**.

La voz del policial es un podcast de trece episodios. Su trama consiste en la presentación de un personaje llamado Roberto Arlt. En cada episodio, la historia que recrea este Arlt de invención permite descubrir los asuntos centrales de la tarea de un investigador policial y experimentar a través de su voz un estilo que podría identificarse con el estilo arltiano.

De esta manera, el podcast funciona como una plataforma para abrir el juego a la reinención del canon, sus obras y autores y dar lugar a la creación de ficciones expandidas en múltiples formatos.

A su vez, la combinación de *La imagen del caso* y *La voz del policial* determinan el carácter inmersivo de la propuesta.

- **La serie de crónicas policiales "El criticón"**.

Esta serie recrea a Roberto Arlt como periodista que sigue pistas posibles en una nueva investigación del caso y propone escribir diferentes tipos de textos

¹ Lengua y Literatura. Transiciones: entre la primaria y la secundaria. Disponible en: <https://recursos.conectarigualdad.edu.ar/recurso/157788>

El camino de las sospechas toma al personaje Arlt y le da voz para proponer una ficción enmarcada en el tablero policial y, al mismo tiempo, incentivar a que las y los estudiantes sean, a su vez, lectores y productores de ficción. Además, estas piezas habilitan que las prácticas de lectura, escritura y oralidad sean pensadas a la luz de sus soportes. Es por eso que habilitan la reflexión acerca de los modos y sentidos de leer y escribir; de la literatura, en tanto discurso complejo, que permite a las y los jóvenes lectores problematizar sus modos de comprender el mundo; del lenguaje como objeto de aprendizaje; y de la necesidad de respetar y poner en valor la pluralidad de voces e interpretaciones de cada grupo de estudiantes.