



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Primer Encuentro de núcleo

Leer, escribir, narrar en entornos diversos

(Le.E.N.)

El taller estará dividido en tres momentos. En primer lugar, se indaga acerca de los distintos modos de abordaje de la lectura del cuento “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt, su potencial y la importancia del intercambio entre pares. En segundo lugar, se explora el tablero “La imagen del caso” a fin de reflexionar sobre la lectura en pantalla, hipertextual y multimodal. Luego, se propone la realización de algunas actividades que terminan con la producción de un podcast y se reflexiona sobre las prácticas sociales del lenguaje puestas en juego en ese proceso y sus sentidos. En el tercer momento, se plantea una instancia de reflexión acerca de qué actividades del aula virtual se puede llevar cada docente para trabajar con sus estudiantes y cuáles serían los modos de abordaje e intervenciones necesarias.

Durante la jornada se realizará el registro de diversas escrituras en una “Libreta del detective” disponible en:



[Libreta](#)

Cada 2 o 3 participantes deberán **realizar una copia**, una vez realizada la copia es importante configurar cada documento como “cualquiera con el enlace puede ser lector”. Esa copia será renombrada con nombre y apellido de los/as participantes y compartida con quien gestione en encuentro.

Momento 1

Trabajo a partir de la lectura en voz alta del cuento [“El crimen casi perfecto”](#) de Roberto Arlt. La lectura se realizará en dos momentos: primero hasta que se plantea el caso del crimen con los

natapincipales sospechosos y luego hasta la resolución del caso.

A partir de la lectura completa, se conversará acerca del cuento y las prácticas de lectura y oralidad que conlleva.

Consignas de trabajo en el taller

- Escuchar la lectura del cuento "[El crimen casi perfecto](#)".
- Reflexionar sobre el sentido del espacio de intercambio entre lectores. Proponer consignas orientadas a moderar este espacio.
- Explorar la [Libreta del detective](#) y resolver en pequeños grupos, las actividades 1 y 2.
- Analizar la [Libreta del detective](#) como instrumento de registro de avances a lo largo de la propuesta.

Momento 2

Análisis del aula "El camino de las sospechas" a partir de la exploración del tablero "La imagen del caso". Puesta en común acerca de qué desafíos identifican respecto de la lectura en el tablero del aula virtual. Luego, producción escrita y grabación del podcast a partir de las escrituras del guión.

Consigna de trabajo en el taller

- Explorar el [Tablero del Detective](#) "La imagen del caso" y registrar apreciaciones en relación al tablero como objeto literario y como objeto didáctico.
- Escuchar grupalmente el primer episodio del podcast "La voz del policial". Reflexionar sobre el contenido, el formato, y su relación con la propuesta.
- Elección de la actividad 1 del tablero denominada "[La víctima. ¿Quién era?](#)" o de la actividad 2 llamada "[Los sospechosos y coartadas](#)". Avanzar en su producción escrita y realización del *podcast* a partir de las escrituras del guión.
- Puesta en común de algunas producciones y análisis de las tareas implicadas en la producción y realización del podcast

Receso de media mañana (10/15 min)

Momento 3

Sentidos de la propuesta *El camino de las sospechas* a partir de la reflexión sobre modos de leer, entornos diversos, actividades de escritura y reescritura, etc.

Consigna de trabajo en el taller

- Pensar entre todas/os:

¿Para qué y cómo se lee, para qué y cómo se escribe en la propuesta? Comparen esas situaciones con las propuestas habituales de lectura y escritura en la escuela.

Tarea para el Encuentro de Núcleo 2

Para finalizar y tener una línea de trabajo para los Encuentros de Núcleo futuros, se propone que las y los docentes elijan una actividad del tablero para llevar a sus clases y realicen acuerdos sobre una planificación posible.

Consigna de trabajo en el taller

- Elección de una actividad para llevar a sus clases, acuerdos y planificación posible función de algunas preguntas:
 1. En relación al rol docente, ¿qué intervenciones docentes consideran que son necesarias en uno y otro caso para guiar las actividades?
 2. ¿Cuáles creen que son las dificultades que se pueden presentar a la hora de trabajar esta propuesta con las y los estudiantes? ¿Y cuáles son las ventajas de trabajar con entornos diversos?
 3. Elijan una actividad del tablero policial y piensen cómo llevarla adelante en su clase. Registren por escrito las actividades previas y posteriores y las intervenciones docentes necesarias.

El documento *“La libreta del detective”* será la herramienta para la continuidad de la propuesta. Se solicita que a modo de bitácora, registren los avances y experiencias áulicas, compartiendo apreciaciones, enlaces, actividades desarrolladas por los/las estudiantes, etc...

