



# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*en el Nivel Inicial*



Coordinación  
de la Modalidad  
Educación Artística



**Gobernador**

Lic. Alfredo Cornejo

**Vicegobernadora**

Ing. Laura Montero

**Director General de Escuelas**

Lic. Jaime Correas

**Subsecretaria de Gestión Educativa**

Mgter. Mónica Coronado

**Directora de Nivel Inicial**

Prof. Adriana Rubio

**Subdirector de Nivel Inicial**

Prof. Marcelo Roberto García

**Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística**

Prof. Silvia Perez

**Equipo a cargo de la elaboración del documento**

Prof. Andrea Mazzini: Artes Visuales

Prof. Gabriela Lerga: Teatro

Prof. María Magdalena De Vittorio: Música

Prof. Daniel Mauricio Gelardi: Música

Prof. Silvia Perez: Música



## Índice

Presentación.....	3
Construcción de espacios simbólicos.....	5
Los sonidos y la percepción auditiva.....	14
El juego teatral.....	19
Las paredes de la sala.....	26
Las canciones y la música.....	31
La imaginación y el cuerpo en acción.....	38
Un espacio para producir, imaginar y fantasear .....	41
Un espacio para sorprendernos, producir, imaginar y fantasear .....	47
El Arte: un encuentro para crecer.....	50
Bibliografía.....	51

## Educación Artística en el Nivel Inicial

Las actividades lúdicas y artísticas de los niños/as de esta edad, son parte indisoluble de su vida y se convierten en el territorio para la ficción y la imaginación. La realidad se juega y se representa para conocerla, comprenderla, aprehenderla, transformarla y recrearla en función de lo que el niño/a sabe, vive y expresa.



Las experiencias con diversos lenguajes artísticos facilitan el acceso al conocimiento, recreando las prácticas culturales y dando la posibilidad de ingreso a otros mundos posibles. A través de la apreciación, exploración, producción, se enriquecen las formas de mirar la realidad, comprenderla y accionar sobre ella.

La Educación Inicial promueve la **alfabetización cultural** de los niños/as menores de 6 años en el marco de sus desarrollos personales y sociales, se la considera en sentido amplio e integral. El proceso de alfabetización inicial no se circunscribe al área de Lengua, sino al conjunto de saberes que implican el contacto con una diversidad de lenguajes: matemáticos, tecnológicos, científicos, artísticos, corporales, entre otros. En este enfoque, la enseñanza no parte de las lógicas disciplinares sino que se estructura desde el carácter globalizador de la experiencia infantil, la propuesta se nutre y enriquece desde la mirada que aporta cada disciplina.

El arte y el juego otorgan escenarios y espacios para que cada niño/a desarrolle sus imágenes, movimientos, sonidos, gestos. Así las salas se convierten en un espacio de descubrimiento, de intensa exploración y de preguntas, de libertad e imaginación, de producción y fantasía.

La enseñanza de los lenguajes artísticos (artes visuales, música, teatro) le ofrecen al niño diversos modos de entender la realidad. El conocimiento artístico favorece el **desarrollo personal y social de los niños/as de esta edad**, a partir de lo emocional, sensorial, afectivo e intelectual. Las prácticas artísticas son caminos para la participación, el diálogo y la construcción colectiva que contribuyen al desarrollo de la ciudadanía de los niños/as.



Las propuestas que se desarrollan a continuación son una invitación a considerar la importancia de los lenguajes artísticos en la experiencia formativa para el Nivel. Las propuestas de enseñanza tienen la intencionalidad de actuar de disparador para orientar al docente sobre los lineamientos didácticos básicos de la educación artística, para que sean abordados de manera articulada con saberes de otros campos del conocimiento.



## Construcción de espacios simbólicos- Escenografías para el juego y el arte.

La propuesta, es una invitación a crear espacios propositivos y simbólicos que estimulen el juego, la participación, exploración, producción, reflexión y la experiencia estética. Estos espacios se construyen a partir de instalaciones artísticas donde los objetos, las formas y el espacio son mediadores de significados, por tal razón se deben construir aquellos que sean potentes y significativos.

El docente puede crear estas *escenografías* transformando el espacio escolar en *espacios lúdicos y artísticos-estéticos*, estas mediaciones fortalecerán la experiencia estética y el derecho de los niños/as a acceder al arte desde muy temprana edad.

“El arte contemporáneo puede jugar un papel importante en la educación como medio para registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene la infancia de la sociedad actual en la que se encuentra inmersa, pero también puede ser uno de los medios más poderosos que dispone el niño y la niña en particular para significarse y construir su alteridad (la identidad en relación al “otro”). El arte contemporáneo propone una participación activa de la cultura, identificando el arte como experiencia cotidiana”. (Javier Abad Molina).

Los disparadores visuales y conceptuales de la propuesta son manifestaciones del arte contemporáneo a partir de instalaciones, acciones, intervenciones, performance, entre otras. Estas propuestas se caracterizan por ser abiertas a la participación, lo lúdico, lo contextual, lo comunitario, lo efímero. A partir del arte, el niño experimenta nuevas formas de mirar la realidad, comprenderla y actuar sobre ella.

Se propone repensar el espacio y la estética escolar como nuevas formas de estar y aprender “frecuentemente, se piensa el espacio construido como un contenedor vacío para alojar acciones que posteriormente lo llenan; nada más lejos de una realidad compleja donde todo es suceso y motivo de experiencia para sus actores, los niños/as” (Cabanellas, 2014).

### **Desarrollo de la Propuesta:**

En una primera instancia el docente investiga, observa, identifica y analiza las características y potencialidades de diversas obras contemporáneas para la construcción de las escenografías para el juego y el arte.

A modo de ejemplo, se presenta un conjunto de obras, que sirven como disparadores creativos, no para copiarlas sino como referentes para que cada docente construya sus espacios a partir de las características de su contexto, las inquietudes y necesidades, para generar aprendizajes de acuerdo a las edades de sus estudiantes.



**2. Michelangelo Pistoletto. "El Laberinto". Instalación con cartón corrugado. 2011**

Desde esta obra podemos imaginar propuestas a partir de arquitecturas efímeras en constante transformación para el espacio escolar. El material utilizado es cartón corrugado que nos permite modificar fácilmente las estructuras y los espacios.



**3. Jacob Dahlgren Instalación. "El maravilloso mundo de la abstracción" 2009**

La obra está realizada con cintas de colores donde el espectador puede transitar y experimentar diversas sensaciones. A partir de esta obra podemos diseñar distintos espacios utilizando cintas, papeles, telas, etc. para generar espacios sensoriales.



**4. Laura Hart. Instalación. "Ojos de agua. Miradores de estrellas" .**



**5. Toshiko Horiuchi. Instalaciones lúdicas.**

En sus obras une arquitectura y arte textil para generar estructuras lúdicas.



**6. Lugán. Instalación sensorial.**

Lugán es uno de los pioneros en la creación multimedia y en la exploración en torno a la creación sonora vinculada a las artes visuales. En este terreno destacan de investigación plástico electrónica, la integración de la luz en la escultura y su interés por los artefactos sinestésicos, realizados con luz, sonido y olores. De ello derivan obras que combinan lo auditivo-visual-táctil-electrónico en una misma obra.



**7. Michelangelo Pistoletto. Las trompetas del juicio. 2011**



**8. Michelangelo Pistoletto. Instalación. 2013**



**9. Mambobubú. Instalación en el espacio Julio Le Parc. 2015**

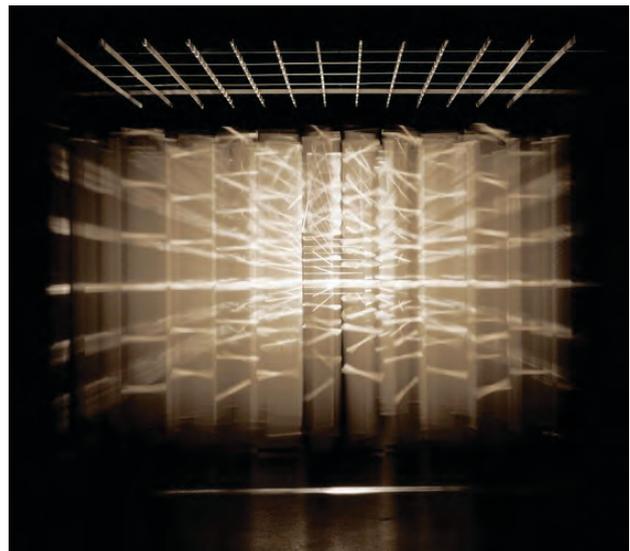


**10. Kaarina Kaikkonen. "Huellas y Diálogos".**  
Museo de la Memoria - Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 2013.

**11. Intervención urbana** realizada en la Alameda de la ciudad de Mendoza. Son barcos realizados con la técnica de origami de papel de diversos colores y tamaños.



**13. Julio Le Parc "Sphere Rouge",** realizada especialmente para el Centro Cultural que lleva su nombre. Mendoza. 2012



**12. Julio Le Parc. Lumière.**



Las obras que se presentan, son intervenciones artísticas que se realizan en distintos contextos: museos, espacios culturales, espacios urbanos, naturaleza, etc. Las intervenciones se caracterizan por: el carácter abierto y participativo del espectador, lo lúdico, las nuevas configuraciones espaciales, la relación simbólica entre objetos y espacios, entre otras. Estas características son significativas y potentes para realizar instalaciones en el espacio escolar.

A modo de ejemplo vamos a tomar a tres referentes: Yamila Marañón, Kardo Kosta y al colectivo ArteInSitu. Estos artistas podemos incluirlos dentro de la tendencia denominada Land Art o Arte de la Tierra, donde la naturaleza se convierte en material, entorno y protagonista de experiencias estético-artísticas.

Como podemos observar utilizan materiales de la naturaleza, accesibles y disponibles en nuestro contexto (tierra, arena, piedras, hojas, flores, ramas, etc.).

**14. Yamila Marañón.** Land Art. Uspallata. Mendoza



**15. Kardo Kosta.** "Cuatro Estaciones" Land Art. 2009-2011



**16. Diana Campos.** ArteInSitu. "Jardines" Intervenciones Reserva Costa Atlántica .Río Grande. Tierra del Fuego. Marzo 2014



Las imágenes se componen a partir de las características morfológicas y cromáticas de los materiales utilizados, son formas simples pero de gran riqueza simbólica: el laberinto concéntrico, el espiral, el círculo, entre otras. Por esta razón debemos tener en cuenta la configuración del espacio: el círculo como continente, la espiral como metáfora del crecimiento, el laberinto como espacio para perderse y encontrarse, como distintas maneras de configurar e invitar al recorrido del espacio.

Las obras de los artistas sirven como disparadores para generar nuevas formas de acuerdo a las necesidades y al contexto. El docente debe crear sus propias formas y buscar los materiales de acuerdo con los aprendizajes que va a desarrollar, así se convierte en el productor creativo, y la sala en un espacio para la participación, el juego, la producción, el intercambio, "un espacio para la experiencia artístico-estética".

Land art o "Arte de la tierra" son producciones que se realizan interviniendo el espacio natural, mediante la utilización de tierra, piedras, agua, aire u otros objetos naturales. Algunos artistas introducen materiales industrializados en sus obras para generar diversas intencionalidades. Donde la naturaleza no es un fondo decorativo para las obras, sino que los espacios del paisaje natural se conviertan en objetos artísticos, por medio de intervenciones a su estado natural.

Fuente: Simon Fiz. Del Arte Objetual al arte de Concepto, pág. 217

A partir de la intervención que construye el docente en su sala, se recomienda:

En la primera instancia es aconsejable que los niños/as la observen, la analicen, la comenten y verbalicen su asombro, las curiosidades, las preguntas y las miradas que se desprenden del espacio construido en su sala.

Luego es la invitación al juego espontáneo, donde los niños/as puedan transitarla, modificarla, producir huellas, realizar construcciones o representaciones, establecer distintas relaciones con los objetos. En esta instancia es importante la corporalidad de las acciones (es diferente representar gráficamente con un lápiz en una hoja a representar con el cuerpo en un espacio de mayores dimensiones).

Estas producciones se caracterizan por su carácter efímero y por la posibilidad de construir y reconstruir cuantas veces desee el niño, estimulando la exploración de cada objeto y sus diversos modos de generar distintas composiciones.

Las instalaciones en el ámbito educativo son espacios de evocación, con un orden establecido que convoca al juego, la participación, la transformación y la generación de nuevas imágenes construyendo un espacio para la imaginación y la fantasía. Allí los niños/as juegan y también colaboran uno con el otro generando momentos de comunicación, relaciones y respeto.



En esta instancia el docente acompaña las actividades lúdicas, contiene emocionalmente, complementa con palabras las acciones, promueve la exploración respetando sus tiempos, pero no interviene en el juego, observa las actividades de exploración y la relación de los niños/as con los materiales, y su vinculación con estas arquitecturas efímeras, así la observación se convierte en una forma más de enseñar.

Es fundamental respetar los tiempos de los niños/as tanto en el proceso de exploración (para conocer y comprender sus características físicas, morfológicas, sensitivas, etc.) como en el proceso de producción y construcción de imágenes bidimensionales o tridimensionales.

Como última instancia, el niño/a

utiliza el espacio lúdico para realizar producciones artísticas (dibujos, ensamblajes, construcciones, entre otras). Las producciones, por su carácter efímero, se pueden registrar utilizando medios digitales, donde sean los niños/as quienes saquen fotos o filmen sus representaciones tanto bidimensionales como tridimensionales.

Se recomienda que cada niño pueda verbalizar sus producciones contando los materiales utilizados, las formas creadas y sus sentidos.

También se puede continuar la actividad pidiéndole a los niños/as que recolecten materiales de la naturaleza o de su contexto, para que luego cada uno o en grupos realicen sus propias producciones.

Así, la experiencia lúdica y artística construye conocimiento a través de las acciones sobre los objetos, espacios, materiales y sus relaciones, los niños/as se conocen a sí mismos ensayando diferentes movimientos y composiciones visuales desde su experiencia.

A partir de acciones los niños/as transitan y transforman el espacio, estimulando la percepción, lo sensorial, la imaginación, la producción y la reflexión.

### **Desde las Artes Visuales estamos trabajando:**

-  Percepción e identificación de imágenes visuales.
-  Exploración y experimentación con distintos materiales.

"Porque es el docente quien invita a explorar el mundo de lo sensible, abriendo su propia percepción a lo que sucede en esa comunidad, con ese grupo, con esos niños/as en esa escuela, con esas condiciones específicas. En este caso, es la propia sensibilidad, el propio cuerpo y su registro al mirar, al escuchar, en definitiva al percibir cada suceso. Para ello la observación es una herramienta interesantísima, cuyo uso invitamos a profundizar. El docente que acude a esta fuente inagotable de datos que otorga el detenimiento de la mirada en la actividad, de la escucha en los comentarios, en el juego de sus alumnos, más aún si logra elaborar registros escritos de tales situaciones, tiene ante sí más posibilidades de enunciar hipótesis y generar estrategias para que los chicos y chicas puedan abrirse al conocimiento creativo y artístico" (Claudia Loyola, 2007).



- ✿ Exploración de texturas, formas, colores.
- ✿ Interpretación y construcción de significados.
- ✿ Producción de imágenes figurativas y no figurativas con materiales no convencionales desde lo lúdico y lo efímero.
- ✿ Construcción de imágenes a partir de la combinación de los materiales.
- ✿ Espacio vivido, transitado, modificado a partir de la experiencia sensorial.

La propuesta se puede enriquecer sumando otros elementos y objetos del entorno, para incorporar el color, la textura y otras formas, teniendo en cuenta los aprendizajes a desarrollar. También la instalación puede ser parte de un proyecto para trabajar el Cuidado del Medio Ambiente, en forma integrada con el Campo de Experiencia: Ambiente Natural, Social, Cultural y Tecnológico. Las obras observadas son elaboradas por medio de objetos naturales encontrados, hojas y semillas que se caen de los árboles, no cortando y devastando la naturaleza, así la instalación se convierte en una experiencia estética y artística para trabajar de forma integrada e interdisciplinaria.



La propuesta se puede enriquecer incorporando otros artistas o colectivos de artistas. "Articultores" por ejemplo, es una agrupación abierta, conformada por artistas y otros interesados, que acciona sobre tres principios: libre cultura, desarrollo sostenible y libre tránsito.

**17. Articultores**, colectivo de artistas e interesados.

Una de las acciones más destacadas de este colectivo es el desarrollo de una huerta urbana. Crean "bombas de semillas" de diferentes hortalizas, las que luego distribuyen en distintos espacios públicos aptos para que crezca una planta, que puede ser consumida como alimento por cualquier persona. Se considera valiosa la estrategia de utilizar los espacios con fines constructivos, creativos y solidarios.

Si en la instalación se incorporan semillas, luego en una segunda jornada pueden ser parte de "bombas de semillas", para construir con los niños/as pelotitas de tierra con semillas adentro que se depositarán en distintos lugares (canteros internos o externos, un espacio del patio del jardín. También podemos ampliar la propuesta y llevar las bombas de semillas a un espacio baldío cerca de la escuela, en la plaza, etc.). Las semillas pueden ser de flores o vegetales y así poder realizar con los niños/as el seguimiento del ciclo de vida de las plantas.



Se puede incorporar por ejemplo semillas de algarrobo, retama, jarilla, (entre otras) para incluir en la propuesta el conocimiento de plantas y árboles propios de nuestra región, fortaleciendo desde la observación y la experiencia, el conocimiento y el cuidado de la flora propia de nuestra región.

**Así el arte contribuye a la formación de niños/as sensibles, creativos, comprometidos con su contexto y generadores de cambios sociales y culturales.**



## Los sonidos y la percepción auditiva. Escuchar atentamente, jugar y producir para aprender

La percepción es un proceso cognitivo que comienza en la recepción de la información proveniente de los sentidos externos. En ella intervienen además de los sentidos (sensaciones), las relaciones afectivas (sensibilidad) y todo lo aprendido y experimentado.

La percepción auditiva implica escuchar, sentir y pensar. Las percepciones son registradas en la memoria a través de representaciones mentales denominadas imágenes. Por ejemplo: al cerrar los ojos puedo imaginar a alguien que no está presente. Esa imagen visual está basada en percepciones anteriores y adquiere una realidad

psíquica que no depende de la realidad física. Lo mismo ocurre con las imágenes sonoras, se puede recordar una melodía y relacionarla con una situación vivida y hasta despertar emociones y sentimientos. Una imagen no sólo evoca lo que no está presente, sino que también capacita a un ser humano a retener una disposición emocional hacia un objeto ausente. Por ello mientras más enriquecedoras sean las percepciones que haya experimentado el niño, mayor será su desarrollo sensorial, emocional y cognitivo.

Desde estas premisas y considerando que la percepción del sonido depende de la pre-disponibilidad del auditor, en el Nivel Inicial resulta de gran importancia diseñar estrategias que posibiliten el desarrollo de la escucha atenta.

A tal fin, el docente deberá generar el ambiente propicio para la escucha atenta y diseñar estrategias que posibiliten despertar el interés del niño por el sonido. Los juegos de imitación, reconocimiento auditivo, sonorizaciones, entonación de melodías y audición de obras musicales, favorecerán el registro de variadas imágenes sonoras que a su vez ampliarán el desarrollo de capacidades sensoriales, perceptivas y emocionales (Diseño Curricular Provincial p.83) y de hábitos de escucha atenta tan importantes en la comunicación verbal y no verbal.

"No cabe ninguna duda de que nada de lo que nos es dado en nuestra experiencia directa puede sernos dado de otra forma.

Por ninguna descripción, por muy viva que ésta fuese, un ciego podrá percibir la policromía del mundo, ni un sordo reconocer el carácter musical de sus tonos, a no ser por medio de la percepción directa.

Ninguna disertación psicológica puede sustituir en el ser humano lo que éste siente si él mismo no ha experimentado el amor, el ánimo combativo o el afán de crear"

"La Percepción". S.Rubinstein



**A continuación se sugieren propuestas de enseñanza y recursos musicales que tienen la intencionalidad de actuar de disparador para orientar al docente sobre los lineamientos didácticos básicos de la educación musical y que puedan ser abordados de manera articulada a saberes de otros campos del conocimiento, respondiendo al principio de globalización-articulación que plantea el DCP.**

## **Descubramos los sonidos**

Cuando percibimos sonidos, nuestro cerebro da cuenta de vibraciones que duran apenas instantes en el medio en el que se produjeron, pero que van dejando una huella sonora que se soporta en la memoria para fijarse en una imagen sonora y para permitir su posterior evocación. Como los sonidos tienen una naturaleza efímera, es fundamental que en el desarrollo de la percepción auditiva, el niño pueda dar cuenta de lo escuchado para formar sus propias imágenes auditivas.

En cualquier entorno los sonidos se suceden a distintas intensidades duraciones y alturas; se los puede reconocer a cada uno por su propio timbre; y a su vez éstos pueden superponerse, dejar de escucharse, cambiar, entrelazarse, etc., formando entramados complejos que, similares al collage, pueden resultar difíciles de desentrañar.

Jugar, identificando sonidos conocidos por los niños/as, ya sean del entorno o de instrumentos musicales convencionales o no convencionales, a través de grabaciones o fuentes audiovisuales, puede dar lugar a la comparación entre distintos tipos de sonidos, despertando el interés de los niños/as por la naturaleza rica que los compone.

El docente puede diseñar estrategias centradas en la exploración de sonidos, por ejemplo de los elementos que están en la sala comparando las distintas sonoridades que pueden producir con ellos. También se puede proponer la exploración sonora de objetos de uso cotidiano que traigan de su hogar, o de instrumentos musicales con que cuente la sala, o instrumentos musicales no convencionales.

Los conceptos relativos a propiedades del sonido se originan en etapas anteriores a la escolaridad y comienzan a formarse a modo de conceptos de vida. La diferencia de sonoridad de una voz hablada, cuando arrulla y cuando alerta o reprende, o de una puerta que se cierra con cuidado o violentamente, es información sensorial que se incorpora lenta y paulatinamente.

Fuente: Musijugando – Actividades de Educación Musical; Ma- Inés Ferrero y Silvia Furnó.



Los objetos e instrumentos musicales producen distintos sonidos al ser manipulados de diferentes formas, por lo que es importante que el docente oriente la exploración motivando a los niños/as a que busquen otros modos para producir el sonido. Por ejemplo: sacudir, entrechocar, percutir, frotar, etc. y con distintos mediadores: con la mano, con una baqueta, etc.

Otra alternativa es disponer los objetos o instrumentos musicales en la sala de manera creativa, formando instalaciones en la cuales se empleen distintos criterios de ordenamiento, (por ejemplo según su timbre o según su altura). Para esta experiencia pueden utilizar grabaciones y material audio-visual para ambientar la instalación y posteriormente emplear una canción cuyo texto facilite a los niños/as el recorrido y la exploración de los instrumentos. (Instalación de Michelangelo Pistoletto, imagen no.8, con la canción "Bartolo tenía una orquesta").

También se pueden generar propuestas significativas a partir de la exploración de imágenes sonoras evocadas por los niños/as, de las que ellos tengan registros previos, y que representen acciones concretas con las que se puede jugar en la sala, generando escenarios, espacios de juego y situaciones lúdicas que involucren movimientos e interacciones entre ellos.

Por ejemplo, se puede proponer a los niños/as que realicen una dramatización con todos los sonidos de un paseo en auto, una escena de cocina, una tarde en el río, una obra en construcción, etc. De este modo es factible orientar la percepción de los niños/as hacia las diferencias y similitudes de los eventos sonoros que integren ese determinado "paisaje" o "espacio" acústico. Otra alternativa es sonorizar una imagen de un entorno conocido.

Para la producción de sonorizaciones de entornos se puede utilizar la voz, la percusión corporal, objetos diversos e instrumentos musicales convencionales o no convencionales.

Todas estas producciones sonoras pueden ser registradas por medio de grabadoras digitales, teléfonos celulares, tablets o netbooks, para ser reproducidas luego, como una nueva instancia de exploración para que los niños/as puedan apreciar y reflexionar acerca de sus propias producciones.

Es importante destacar que el empleo de grabaciones de sonidos reales (animales, medios de transporte, objetos, voces, etc.) resulta fundamental en distintos momentos del desarrollo de la escucha de los niños/as.



Por tal motivo, es necesario evitar el empleo de onomatopeyas estereotipadas, que resulta ser, en la mayoría de los casos, un reduccionismo muy lejano del sonido real y no brindan la oportunidad de explorar, registrar e identificar lo que realmente suena. Un ejemplo de ello es el empleo de la onomatopeya de un pato (cua-cua) la cual dista notoriamente del sonido que este animal produce.

En las salidas educativas o experiencias directas es importante que la orientación del docente incluya actividades que contribuyan al desarrollo de la percepción auditiva. A modo de ejemplo, al visitar una granja es importante proponer consignas que motiven la escucha atenta y la imitación de los sonidos de los distintos animales. A tal fin se puede proponer a los niños/as jugar al reportero: realizar un reportaje a los animales imitando el sonido que cada uno produce. También se sugiere que el docente realice el registro visual y sonoro de este tipo de experiencias ya que los mismos constituirán un valioso recurso para el trabajo posterior en la sala.

Otra alternativa, además de la exploración y evocación de diversos sonidos, consiste en la realización de juegos que parten de la audición de sonidos y plantean respuestas corporales, sonoras, visuales o verbales. Por ejemplo:

- ✓ Realizar movimientos corporales espontáneos según el timbre del instrumento que escuchan (maraca-tambor).
- ✓ Realizar movimientos corporales al escuchar dos sonidos de diferente altura, localizando en el espacio los sonidos agudos arriba y los graves abajo.
- ✓ Palmear o zapatear fuerte o débil según sea la intensidad de los sonidos que escucha.
- ✓ Cantar una canción o reproducir textos rítmicos variando la intensidad o velocidad, según consignas gestuales o visuales.
- ✓ Representar gráfica o plásticamente lo escuchado. Por ejemplo: graficar espontáneamente, el contorno de la línea melódica(1) o la duración de los sonidos escuchados.

(1). Según Malbrán, S. el contorno melódico es el trazado del movimiento de las alturas de una melodía ya sea en el espacio gráfico o en nuestra mente cuando escuchamos [...] Tomando como punto de partida la nota inicial de una melodía, puede trazarse un perfil a partir del cual hacia arriba se ubican las alturas más agudas y hacia abajo las más graves.



En cuanto a la respuesta verbal es importante considerar que, en grupos numerosos las consignas centradas en escuchar y responder verbalmente a preguntas, no son las más adecuadas ya que los niños/as que necesitan más tiempo de análisis, se condicionan por la respuesta indicada por el compañero.

## Los sonidos y el espacio

La música es mucho más que “el arte de combinar sonidos”, es una experiencia sensorial, es una forma de ver el mundo, es una herramienta para el desarrollo de nuestra percepción. Desde que nos iniciamos en el descubrimiento del mundo sonoro podemos decodificar nuestro entorno y aprender a disfrutar de las infinitas posibilidades que nos da el mundo de la música. Sugerimos acercarnos a esas posibilidades por medio de juegos que posibiliten vivenciar el sonido en el espacio.

### Espacialización sonora

“El concepto de espacialización sonora, si bien fue utilizado siglos atrás (por ejemplo la policoralidad de Monteverdi o Berlioz en su Sinfonía Fantástica, por citar algunos) cobra interés en el s. XX, adquiriendo importancia y utilizándose bien como recurso o bien como base disparadora de una composición. Normalmente la fuente sonora mantiene una ubicación espacial puntual o se mueve respecto al oyente. Los primeros experimentos en espacialización usaban este método, y en un sentido amplio podría considerarse a la ubicación (y utilización) de los instrumentos dentro de una orquesta y aún el de los coros (que suenan mejor en ambientes reverberantes) como formas de espacialización. Posteriormente gracias a la música electrónica y los medios electrónicos la utilización de varios canales logra efectos dimensionales otorgándole a la música un sentido de verdadera espacialidad”

La percepción de la espacialización sonora podrá orientarse a través de juegos centrados en escuchar la localización o desplazamiento del sonido, por ejemplo: distribuidos en distintos lugares de la sala, en pequeños grupos, producir sonidos según las indicaciones de un director colocado al centro de la sala. Este rol inicialmente puede estar a cargo del docente y luego, en forma rotativa, ser desempeñado por los niños/as. Los sonidos a producir por cada grupo pueden ser realizados a través de la voz, de la ejecución de instrumentos convencionales o no convencionales, o de la percusión corporal, etc.; también pueden utilizarse palabras sueltas, onomatopeyas, efectos sonoros y movimientos corporales. Además pueden proponer diversas combinaciones: haciendo que comiencen todos juntos, o que cada grupo se escuche a continuación del otro, o alternando grupos, o superponiendo alguno de ellos.

Luego de haber vivenciado el sonido en el contexto espacial, se pueden realizar otras actividades que deriven de la original y que nos ayuden a profundizar y desarrollar una escucha atenta: sentarse o acostarse en el centro del aula, y escuchar los sonidos ambientales analizando de dónde provienen. ¿Se escuchan dentro del aula? ¿Fuera del aula? ¿En qué dirección? ¿Podemos señalar de dónde nos llegan los distintos sonidos?.



## El Juego teatral

El juego es un rasgo natural del hombre y también es una construcción social. Por esto, se transmite de una generación a otra, se van enseñando, recreando de padres a hijos, de hermanos o amigos mayores a los más pequeños. Vemos, fácilmente, que los procesos creativos se advierten, con todas sus fuerzas, desde la más temprana infancia. Desde los primeros años de edad encontramos procesos creadores que se reflejan, sobre todo, en los juegos.

La Ley de Educación Nacional establece entre los objetivos de la educación Inicial: "Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, estético, motor, social" (Ley de Educación Nacional N° 26.206. Capítulo II, Art. 20. 2007), legitimando su presencia como contenido a enseñar. Al juego se lo considera como un derecho inalienable de la infancia, como una actividad humana placentera en sí misma, que favorece el desarrollo en todas sus dimensiones, promueve los procesos de aprendizaje en el niño y las actitudes positivas hacia los demás. En este sentido, se plantea al juego como propio del nivel inicial.

El teatro está ligado al juego. Estos son la raíz de toda creación infantil y la más sincretizada. El juego infantil es un comportamiento espontáneo, placentero y estimulante. En éste, se pueden combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía. En el juego se unen todas las líneas de desarrollo: la afectiva, la cognitiva, la social y la comunicativa. Se lo relaciona con el nacimiento de la función simbólica y con el pensamiento.

La fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños. El niño quiere encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente. Vigotsky afirma que "el niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que lo rodea. Como resultado de esto, crea las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales. El drama (teatro), como forma de expresión, yace hondamente en la naturaleza de los niños/as." (Vigotski. La imaginación y el arte en la infancia, 1997, p. 85). En el juego teatral se producen situaciones análogas a la vida, en las cuales no se corren riesgos y se elaboran conductas y valores que favorecen el proceso de autoconstrucción personal y las posibilidades de comunicación.



El desarrollo de la creatividad en el niño producirá efectos determinantes para su formación integral, que irán desde su sensibilización, el enriquecimiento de su universo simbólico, vocabulario personal, fluidez oral y escrita, expresión, formulación de ideas, desarrollo de nuevas asociaciones, superación de estereotipos, valoración de la diversidad y la originalidad, entre otros.

Principalmente, durante el período de edad que involucra el Nivel Inicial, los niños/as aprenden haciendo. La acción, la sensorialidad, la creatividad, la metáfora, el símbolo, son para la niñez la manera natural de desarrollar el aprendizaje. El juego es una actividad libre y placentera, inherente al ser humano, que permite a quién lo practica, descubrir el mundo, conocerse y explorar las relaciones con el entorno social.

El docente es el responsable de ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de materiales y de preparar un ambiente atractivo e interesante que convoque e invite a jugar. Los juegos deben propiciar el desarrollo de los vínculos, el apego para luego dar lugar a la autonomía, la confianza en sí mismo y el otro. Para enseñar a jugar, los docentes deben desplegar algunas acciones necesarias como: iniciar o continuar un juego con el niño. Tener un cuerpo disponible en la actividad corporal, pero sin perder la propia referencia como adulto. Intervenir con sutileza, sugiriendo diversas posibilidades pero sin adelantarse a las iniciativas de los niños/as. Se trata de respetar al niño en su espontaneidad y desde ahí potenciarlo. Es enriquecedor dejar de lado los clichés, los prejuicios, los estereotipos.

### Un Juego de Transformaciones

Nuestros niños/as se inician en el desarrollo del juego simbólico o de ficción a partir de sus propias acciones. Es el juego del “como si”, ellos hacen como si comieran, durmieran, preparan la comida, alimentan a un compañero, toman un bolso y salen a pasear o comprar. Reproducen actividades cotidianas, asumen roles y realizan variadas acciones, y pueden utilizar otros elementos o los mismos, pero aplicados de manera diferente.



18. Imagen

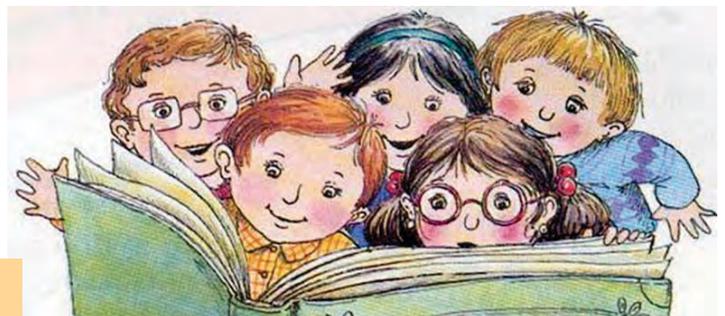


El juego simbólico es un juego de transformaciones: el niño se transforma para ser otro cuando se pone en “el lugar de” y desempeña roles que no son el suyo propio. Vygotski se interesa, sobre todo, por el juego simbólico. Lo considera un escenario de aprendizaje espontáneo. Mediante los juegos de imitación y reproducción de símbolos sociales, los niños/as reconstruyen ficticiamente los mundos en los que viven. En los juegos se reproduce lo parcialmente conocido, en un intento de comprender el todo. También es un importante juego de transformación de objetos.

Lo importante es ofrecerles múltiples experiencias de juego simbólico que permitan la libre elección de materiales, el qué hacer, cómo hacerlo y con quién, fortaleciendo las relaciones sociales, la confianza en sí mismo, el placer de la interpretación y vinculación con sus pares y adultos. Es necesario brindarles oportunidades y espacios que favorezcan la curiosidad, la imaginación, la creación, el diálogo lúdico y los vínculos, para promover en el niño, el desarrollo de sus experiencias de aprendizajes.

Para compartir en el aula la actividad teatral hay que tener en cuenta que el “juego dramático” es cuando un adulto coordina a un grupo de niños/as que crean e improvisan a partir de temas y roles elegidos por ellos, sin someterse a la mirada del espectador.

El juego puede iniciarse a partir de diversos disparadores, por ejemplo con la organización del espacio, la selección de materiales, la distribución de roles y la asignación de un periodo de tiempo para jugar. Toda la sala se transforma en el escenario. El grupo completo juega simultáneamente. En cambio, el “juego teatral” implica mayor organización, por ejemplo de argumentos breves, diálogos improvisados y secuencia de acciones, con la intención de ser presentados ante los compañeros y docente, quienes se transforman en espectadores de una teatralización. En el Nivel Inicial ponemos énfasis en el juego dramático. A medida que el juego avanza en complejidad y el grupo está motivado, nos ofrece un escenario propicio en el que se puede representar la vida, su mundo social y cultural.



19. Imagen



### **La teoría del juego dramático propone las siguientes finalidades:**

- ✓ **Desarrollar la espontaneidad:** ser espontáneos es la capacidad de adaptarnos a las situaciones que se nos presentan, explorando y respondiendo a cada estímulo con una nueva acción.
- ✓ **Modificar los estereotipos:** se trata de romper la dinámica de reaccionar con las mismas respuestas ante distintos estímulos recibidos. Por ejemplo: revertir roles sociales bien marcados en el grupo de alumnos como el "gracioso" o el "introvertido". Además, el juego dramático nos ayuda a reflexionar sobre roles estereotipados que asignamos a ciertas profesiones o sexos, que se reproducen habitualmente en el juego, diversificar las diferentes reacciones para resolver situaciones variadas como "gritar", "llorar", "pegar", "esconderse".
- ✓ **Potenciar la interpretación como instancia de interacción y afianzamiento de la autoestima:** durante la infancia es necesario favorecer una educación integral que incluya los aspectos emocionales y las manifestaciones de sus observaciones personales.

Esta forma de plantear lo teatral se hace visible mediante acciones basadas en la participación y la integración, como facilitadoras de los procesos necesarios para una convivencia creativa. Las propuestas de arte en contextos escolares sirven como transmisión de valores, cultura y afectos. El arte manifiesta valores humanos y siempre implica una experiencia significativa.

### **Del Objeto Real al Objeto Imaginario: un juego creativo.**

La relación de la infancia con los objetos que los rodean constituye un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento y la construcción de significados. Los niños/as realizan transformaciones, no sólo con los objetos, sino también con sus propios cuerpos, los de otros y el espacio en el que desarrollan sus acciones. Cualquier interacción con el entorno construye y modifica una relación a nivel cognitivo y emocional que transforma a los niños/as a nivel corporal, afectivo y mental.



**20. Instalación**



En las primeras edades, la exploración del objeto se realiza a partir de la selección de unos objetos específicos, dispuestos de una forma determinada, con un espacio y un tiempo de juego suficiente y adultos disponibles. Este enfoque pretende facilitar la exploración, desarrollar la actividad mental y promover la creatividad.



El docente creará una instalación (ver propuesta de Kaarina Kaikkonen, en Artes Visuales,

**21. Instalación.** Muestra en Espacio Taller Une tu creatividad. Barcelona. Exposición Textilkontak: instalación colectiva.

pág. 7, e imágenes de instalaciones insertas en este documento) utilizando distintas prendas de vestir. En el centro del aula o en diferentes rincones, o en ambos espacios, podrá disponer de remeras, polleras, pantalones, pañuelos grandes, retazos de tela, entre otros. Los objetos que se ofrecen deberán brindar posibilidades de transformación, no se recomienda seleccionar sólo aquellos que son muy condicionantes para su uso específico. También es necesario contar con un espacio de trabajo, sin obstáculos, que favorezca el libre desplazamiento de los alumnos.

En un primer momento, los niños/as junto al docente, recorrerán la instalación. Primero podrán observar el lugar, los elementos y su disposición, reconocer su utilidad o funcionalidad cotidiana. Luego, a través del sentido del tacto explorarán y descubrirán los objetos expuestos. Finalmente, los alumnos seleccionarán, de a una, distintas prendas. Las miran, huelen, tocan y las analizan utilizando todos sus sentidos. El docente los acompañará guiándolos con interpelaciones para fortalecer su percepción, preguntándoles: ¿Qué objetos son? ¿Para qué se utilizan? ¿Son ásperos? ¿Son sedosos? ¿Qué colores tienen? ¿Son todos iguales o diferentes? ¿Tienen estampas, rayas, manchas? ¿Qué tamaños tienen? ¿Se pueden utilizar? ¿Cómo? Estas u otras preguntas permitirán el reconocimiento de los materiales y sus usos, explorando el sentido del tacto, la vista, el olfato, entre otros.

Esta dinámica favorece la participación activa de todos los implicados en la actividad y desarrolla la capacidad de exploración, escucha, diálogo y los vínculos entre pares y el docente. Despierta la curiosidad sobre los distintos objetos y logra mantener su atención y capacidad de análisis sobre éstos. Se relacionan con el mundo externo, sus formas, tamaños, colores, texturas.



En una segunda instancia, se invita a los alumnos a seleccionar un objeto de los explorados previamente por ellos, para que puedan experimentar en forma directa con él. A partir del objeto elegido, deberán utilizarlo como objeto real. Por ejemplo: colocarse una remera, un pantalón, una pollera. Con esta iniciación en la representación de acciones cotidianas se promueve el desarrollo de la propia imagen corporal. Al accionar sobre si mismos, lograrán un mejor reconocimiento, mayor soltura y dominio sobre su propio cuerpo.

Posteriormente, el docente propone a los niños/as que utilicen el objeto de una forma diferente. Puede transformarse en otro objeto de vestuario como una capa o un delantal de cocina, o en otro elemento, como una pelota o un bebé que se tiene en brazos. El docente indica que pueden realizar diversas acciones sobre el objeto para expresar en qué lo han transformado. Esta actividad se realiza con la participación simultánea de todo el grupo de alumnos, a quienes se les debe garantizar que disfruten la vivencia de este juego dramático.

La complejización de la acción simbólica se concreta al transformar los objetos de la instalación, de objetos reales a objetos imaginarios, a través del desarrollo de la fantasía, la imaginación, la creatividad infantil y el cuerpo en acción. Para continuar con la actividad, el docente les propone que se queden como estatuas con el objeto imaginario, hasta lograr una fotografía general de todo el grupo de alumnos.

### **Desde el Teatro estamos trabajando:**

- ✓ Reconocimiento del espacio que los rodea.
- ✓ Exploración de diferentes objetos.
- ✓ Transformación de objetos reales en objetos imaginarios, a partir de acciones sobre los mismos.
- ✓ Utilización del lenguaje gestual para manifestarse.
- ✓ Realización de movimientos corporales con intencionalidad artístico-expresiva.
- ✓ Desarrollo de la fantasía creadora.
- ✓ Participación activa de todos los integrantes del grupo.



Para el cierre de la actividad, los participantes junto al docente se colocan en círculo para verbalizar las distintas transformaciones de los objetos y la producción de la fotografía grupal y compartir su experiencia. A partir de distintos interrogantes, el



**22. Pía Camil.** Instalación. "Espectacular Telón I, II, III, IV, V Y VI". 2013.

docente logra visualizar los procesos creativos de sus alumnos: ¿Por qué eligieron ese objeto? ¿Qué acciones realizaron? ¿Para qué realizaron esa acción corporal sobre el objeto elegido? ¿Cómo se sintieron trabajando con los objetos y con sus compañeros? ¿Qué momento disfrutaron más?



## Las paredes de la sala “un espacio para mirar, imaginar y aprender”.

La propuesta es una invitación para crear en las paredes de las salas espacios para mirar, imaginar, apreciar e interpretar imágenes artísticas y culturales. La observación y la verbalización le permite al niño conectarse mediante una mirada atenta con lo que siente, con las emociones y con los significados que cada obra genera.

Al promover espacios para acercar obras de arte a los niños/as estamos ampliando sus horizontes, promoviendo nuevos conocimientos, generando la posibilidad de disfrutar y construir otros sentidos. La observación de obras de arte no tiene como objetivo la realización de copias “pintamos a la manera de...” sino que estas obras e ideas, puedan ser conocidas, debatidas, interpretadas para que se integren a su mundo y generen otras imágenes y otras ideas. Así la observación, la interpretación y la apreciación se convierten en una actividad en sí misma.

Las imágenes podrán ser obras de artistas o productores culturales partiendo del contexto cercano del niño. Es necesario que se organicen y se cambien periódicamente. Las imágenes deben estar dispuestas a la altura de la vista de los niños/as, en general las carteleras e imágenes se colocan a la altura de los adultos y a esa distancia los niños/as no pueden observarla en su totalidad. Para su organización se pueden proponer recorridos, agrupaciones o narrativas visuales de acuerdo a temáticas o en relación con los aprendizajes que se están desarrollando.

Se recomienda para la selección de las imágenes, buscar aquellas que sean significativas, potentes y disparadoras, ponderando producciones que puedan diversificar los habituales consumos propuestos por el mercado.

Las obras son portadoras de relatos, pensamientos e ideas, no solo son representaciones del mundo visible sino también son vehículos de la fantasía y el mito o transmisores de valores sociales y culturales.

Las imágenes que se lleven al aula pueden ser de pintores, ilustradores, fotógrafos, diseñadores, escultores, grabadores, artesanos, entre otros. Se puede fotografiar: murales, estencil, o grafitis cercanos a la escuela como así también llevar al aula producciones digitales y audiovisuales.

También podemos incluir un lugar para colocar los libros ilustrados, libros álbum, libros de imágenes para generar otra forma de lectura y acercamiento a las imágenes, una lectura visual, narrativa y secuenciada.



Es importante acercar a los niños/as a museos, salas de arte, museos virtuales interactivos, sitios históricos patrimoniales o realizar recorridos por nuestro contexto cercano para observar murales, grafitis, estencil, escultura, etc. Al ingresar o recorrer estos espacios se genera una relación particular con las obras de arte propiciando la experiencia estética, donde el niño puede vivenciar, reflexionar sobre lo que mira, e iniciarse en el conocimiento del patrimonio artístico y cultural para fortalecer el sentido de pertenencia. También se puede invitar a distintos artistas y hacedores culturales al jardín para que realicen charlas y muestren su producción artística, estos espacios de intercambio pueden ser muy enriquecedores para los niños/as.

A modo de ejemplo se presenta una selección de imágenes:



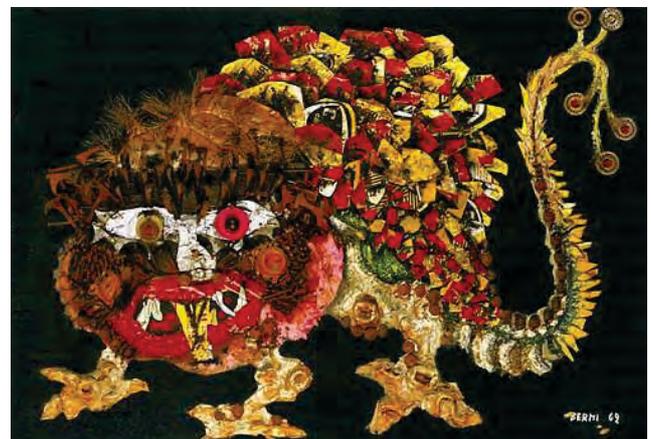
**23. Pablo Bernasconi. Retratos**



**24. Pablo Bernasconi. Retratos**



**25. Antonio Berni. Monstruo Cósmico.**



**26. Antonio Berni. Monstruos 1962**



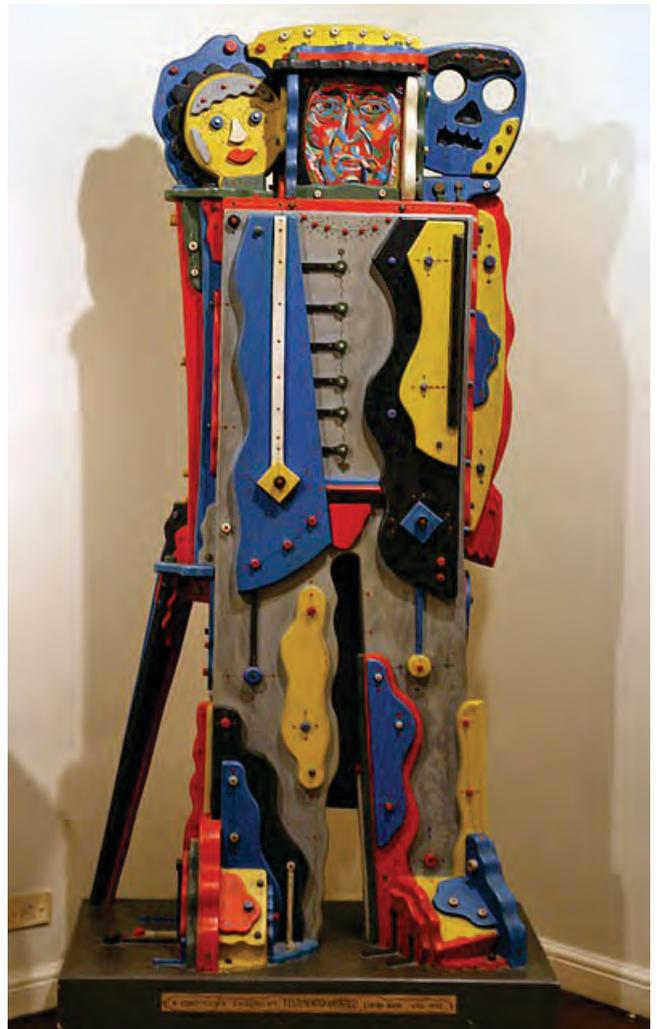
**28. Sergio Maure.** Escultura para la quema del tiempo.



**27. Sergio Maure.** Objeto para el juego.



**30. Arte plumario guaraní.**



**29. Líbero Badií.** Testamento artístico 1974



Esta selección de imágenes contiene: ilustraciones, pinturas, objetos, esculturas, de artistas mendocinos, nacionales e internacionales, realizadas en distintos momentos, y con distintas intencionalidades. Lo que los une es la utilización de materiales no convencionales que han utilizado los artistas para producir sus obras.

Tenemos ahora la selección de las imágenes, luego hay que elegir una pared de la sala para organizarlas, recordando que deben estar dispuestas a la altura de los niños/as y si es posible en un lugar con buena iluminación. Re-significar el espacio de la sala significa pensarlo como un componente para el aprendizaje, donde se recorre, organiza y se modifica en función de las intencionalidades didácticas.

Los niños/as se encuentran inmersos en un universo de imágenes que conforman su cotidianeidad y forman parte de sus consumos culturales. A su vez al ingresar al Nivel Inicial han tenido sus primeras experiencias gráficas. Ven dibujos animados y películas, interactúan con libros de cuentos, historietas y revistas, se vinculan con experiencias artísticas presentes en el espacio urbano como murales, grafitis, performances, intervenciones callejeras. Producen dibujando, pintando, modelando y/o empleando celulares, computadoras o cámaras fotográficas.

Como primera instancia se sugiere que los niños/as realicen una exploración visual libre donde puedan verbalizar esa primera experiencia con las imágenes, así se abre el espacio para el asombro, preguntas, conversación y el debate. Para estimular el diálogo entre las imágenes y los niños/as mediante el ejercicio de la mirada se debe generar un ambiente de libertad donde todos puedan expresar lo que observan y lo que sienten. Si se tiene la posibilidad de llevar a la sala esculturas u objetos hay que disponerlos en el espacio para que sean recorridos y tocados. El docente debe generar el espacio propicio y además estar atento a las múltiples miradas, comentarios espontáneos, risas, asombros, etc.

En una segunda instancia, el docente puede acompañar la observación por medio de preguntas que estimulen una mirada atenta, no anticipará información de la imagen antes que los niños/as se conecten con la misma, dando el tiempo necesario para la observación y la vinculación sensible con las obras.

Las obras de arte son producciones polisémicas (generan diversos significados) la construcción de significado surge de la interacción de la puesta en diálogo entre lo percibido y los sentidos que se gestan para el receptor (Loyola, Claudia, 2006).

Por último se completa la información sobre el conocimiento de los artistas que se han seleccionado, su contexto, cuales fueron sus motivaciones, búsquedas, preocupaciones para la realización de estas obras, donde el artista no es un genio iluminado sino un productor cultural vinculado con su contexto social, político, cultural y geográfico.



Este espacio se construye para la observación, interpretación y apreciación. Debe mostrar las producciones de los niños/as, pero no sólo para la exhibición sino para que sea un espacio para la reflexión donde ellos pueden verbalizar y contarles a sus compañeros sus producciones, poner en palabras su proceso creativo, cómo logró esa imagen, qué representa, qué materiales utilizó, cuáles fueron los logros y las dificultades y a su vez sus pares puedan interpretar esas producciones; el docente debe generar un clima de respeto y libertad.

También es importante generar instancias de observación y contacto con la naturaleza y el entorno cercano, reconociendo cómo se producen distintas variaciones cromáticas cuando se cambia de estación, observar las formas de las montañas y sus colores, las del cielo y las nubes, las de las construcciones arquitectónicas, cómo las formas naturales se modifican con el pasar del tiempo, percibir distintas texturas, entre otras; para desarrollar una mirada atenta, sostenida, sensible y reflexiva.



## Las canciones y la Música en el Nivel Inicial para aprender y desarrollar la escucha atenta, sensibilidad, musicalidad y favorecer los vínculos.

La canción es un recurso de gran valor formativo en el Nivel Inicial, en la misma se entrelazan aspectos literarios y musicales. Como recurso de enseñanza resulta indispensable considerar la importancia de la selección de las mismas y la mediación de su aprendizaje.

En la canción, melodía y texto guardan una estrecha relación, una vez registrada mentalmente se configura una imagen sonora. De allí que si el niño escucha una canción conocida a la que se han realizado modificaciones en la línea melódica o se ha reemplazado el texto, enseguida lo advierta expresando: "así no es". Una práctica frecuentemente empleada en el Nivel Inicial, es modificar el texto utilizando la melodía de una canción conocida.

El ejemplo más difundido de este tipo de modificación es la canción del Payaso Plim, Plim, en la cual la melodía corresponde a la canción tradicional: Feliz Cumpleaños, y lo que se modifica, es el texto. En estos casos es importante tener presente que se sigue empleando el mismo recurso musical sin brindar la posibilidad de desarrollar la percepción auditiva y la sensibilidad musical.

Otro aspecto importante es garantizar el acercamiento a manifestaciones musicales y recursos innovadores que amplíen el repertorio de difusión comercial. Las canciones seleccionadas deben ser una plataforma para instancias lúdicas, donde el niño pueda desarrollar la creatividad, la percepción, la imitación y el ajuste, la corporalidad, la participación grupal, etc.

Es importante, además, garantizar el acercamiento a manifestaciones musicales y recursos innovadores y actualizados, que amplíen el repertorio de difusión comercial. El mismo debe ser adecuado a las distintas edades e intereses de los niños/as, y preferiblemente de origen latinoamericano, acordes a diversos contextos socio-culturales de pertenencia, desde los cuales, además de abordar los saberes específicos de lenguaje musical y de otros campos disciplinares, se contribuya al acercamiento a la cultura de origen.

La canción es un recurso invaluable para jugar, explorar, generar vínculos, abordar distintos saberes en forma integrada, favoreciendo el desarrollo de capacidades y aptitudes que son fundamentales para el conocimiento del mundo y su interacción con el mismo.



A modo de sugerencia se presentan a continuación canciones organizadas en tres ejes desde las cuales el docente puede diseñar estrategias que posibiliten a los niños/as:

- ✓ Expresarse espontáneamente a través de canciones que les resulten significativas (tanto en lo literario como en lo musical) en las cuales la intencionalidad este puesta en la interpretación expresiva más que en la precisión rítmica o melódica.
- ✓ Interpretar en forma espontánea acompañamientos rítmicos de las canciones que canta con su grupo o que escucha, para ello utilizará diversos sonidos obtenidos en la exploración.
- ✓ Realizar juegos teatrales, movimientos corporales espontáneos, representaciones visuales; de situaciones o personajes de relatos sonoros y canciones.
- ✓ Comentar en forma intuitiva acerca de sus preferencias sobre el repertorio trabajado.

### La sal de la vida: ritmo y coordinación

Las canciones que sugerimos dentro de este eje son ideales para trabajar el desarrollo rítmico, la percusión corporal y por lo tanto la coordinación y el ajuste psicomotriz, abren la ventana a posteriores juegos rítmicos a través de la palabra recitada rítmicamente (trabalenguas, frases, poemas, palabras sueltas, etc.), ayuda a explorar elementos no convencionales para producir sonido y ampliar las imágenes sonoras, desarrolla habilidades sociales como la empatía, el respeto por el otro y el trabajo grupal, ya que muchas de las propuestas se hacen en grupos o de a pares.

Sugerencias:

 Troque le Troque – Dúo Karma (Xóchitl Galán y Fito Hernández). CD "Vámonos de viaje". 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=EMOWqpYffdE>

**31. Hernández, F. y Galán, X.** Extracto de video musical.



Del camino lo que vi – Dúo Karma. CD "Vámonos de viaje". 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=D9J44W9Vkho>

Ayúdame a mirar – Dúo Karma. CD "Mundo sonajero". 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=Q5abviv9naI>

Canto de ida y vuelta – Dúo Karma. CD "Vámonos de viaje". 2013

[https://www.youtube.com/watch?v=mrJPxr\\_rc2A](https://www.youtube.com/watch?v=mrJPxr_rc2A)



**32. Hernández, F. y Galán, X.** Extracto de video musical.

Tucumpá (percusión corporal) – Pim Pau

[https://www.youtube.com/watch?v=6U\\_5OBxK\\_O0](https://www.youtube.com/watch?v=6U_5OBxK_O0)

Samba Lel

é – Barbatuques + Tum Pá (canción tradicional brasilera). CD "Tum Pá"

<https://www.youtube.com/watch?v=Tz7KROhuAw>

Chumba la cachumba - Anónimo. Interpretada por Luis Pescetti. Programa Bizbirije. México, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=mfEAKdiPEpw>

Verde, Verde – Adaptación de Violeta Gainza. Versión de Luis Pescetti. Teatro Gran Rex, Buenos Aires, 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=UckjAdW3eDE>

Tongo-Tongo – Juego infantil interpretado por Luis Pescetti. Programa Bizbirije. México, 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=AuUu0Rr7qTc>

Si tu puerco engorda – Luis Pescetti. Grabado en Canal 7 Argentina, 2009.

<https://www.youtube.com/watch?v=5bdiUG0ZjmQ>

Rima de Don Pepito – Luis Pescetti. Juego de palmas sobre rima tradicional. Grabado en Canal 7 Argentina, 2009.

<https://www.youtube.com/watch?v=US0S0kp-ac0>

Olga, Carlos, Juan – Luis Pescetti. Grabado en Canal 7 Argentina, 2009.

<https://www.youtube.com/watch?v=7FDVCEUsrdQ>

Cucú, cucú, cantaba la rana — Interpretado Pro Música de Rosario

<https://www.youtube.com/watch?v=EXX0c9BUQOM&list=PLDBAD0DAEEDF51C86>

## ***Eso que puedo cantar hasta cuando sueño***

Las canciones que sugerimos dentro de este eje, tienen una gran riqueza melódica y estética, sirven para desarrollar la percepción auditiva de las alturas, el contorno melódico, el ajuste "percepción auditiva-emisión vocal", derivando en un control mayor y progresivo de la afinación, pero por sobre todas las cosas ayudan a desarrollar placer y disfrute estético, tan importante para abordar cualquier disciplina artística y convertirnos en sujetos sensibles y completos. Aunque la música es universal y el repertorio de canciones puede ser amplio, sugerimos incorporar música latinoamericana para, a través del juego y la escucha atenta, internalizar nuestros géneros, contextos y patrimonio.

### **Sugerencias:**

¿Qué será para enamorar? – Dúo Karma

<https://www.youtube.com/watch?v=fISnnqi08Gs&list=PLbkJA6tLhGtxs6PSZnKISTpaTrbZ7AtTS>



Mambo congrí – Rita Prado y Dúo Karma

<https://www.youtube.com/watch?v=6xJnMBfQP1A>

El niño – Monk, arreglo de Luna Monti y Juan Quintero

<https://www.youtube.com/watch?v=O8aRwZ2IXkc>

Lindo gatito – Aca Seca Trío + Luna Monti y Juan Quintero

<https://www.youtube.com/watch?v=e9qQ2i05XS4>

**33. Hernández, F. y Galán, X.** Extracto de video musical.



El río y la luna – Magdalena Fleitas

<https://www.youtube.com/watch?v=U7HPa3SfLY>

La cocinerita – Magdalena Fleitas

<https://www.youtube.com/watch?v=rywhnxRBa70>

Chacarera del quirquincho – Magdalena Fleitas

<https://www.youtube.com/watch?v=VjQXIFP55dg>

El sol de los bigotes – Magdalena Fleitas

[https://www.youtube.com/watch?v=w-NJWT\\_j41I](https://www.youtube.com/watch?v=w-NJWT_j41I)

### ***¿Qué venía ahora? Canciones acumulativas***

Este tipo de canciones propone agudizar la memoria que, como se dijo antes, resulta fundamental para el desarrollo auditivo. En ellas, la estructura se va complejizando por medio de la adición de un elemento cada vez que se repite la melodía, de modo que en cada repetición se deben recordar todos los elementos anteriores. Por lo general cuentan una historia que presenta un conflicto. Recurren a la exageración, que se va dando progresivamente por la misma adición de elementos. El desafío de poder cantar todo el texto sin equivocarse, hace que el desafío tal vez mayor de interpretar la melodía y el ritmo, produzca un redoblado entusiasmo y el consecuente placer.

#### **Sugerencias:**

El mamoretá — Daniel Bianchi y Laura Ibañez (Canticuénticos)

<https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E>

Cumbia del monstruo — Ruth Hillar (Canticuénticos)

<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>



**34. Hillar, R.** Detalle del interior del CD "Nada en su lugar", de Canticuénticos.



Sal de ahí, chivita, chivita — Interpretada por Luis Pescetti

<https://www.youtube.com/watch?v=2PSfCoHhNIA>

Con real y medio — Interpretada por Pro Música de Rosario

<https://www.youtube.com/watch?v=bxYNxa8X9fU>

Hay un palo en el fondo de la mar — Interpretada por Luis Pescetti

<https://www.youtube.com/watch?v=bISP6zvfD9c>

Big Ben — Dúo Karma

<https://www.youtube.com/watch?v=V9x1R0DhK1M>



**35. Hernández, F. y Galán, X.** Extracto de video musical.

Magdalena Fleitas estudió en la Universidad del Salvador, donde se recibió de musicoterapeuta y docente y más tarde, trabajó como profesora en "El jardín de la esquina", escuela conocida por ser el origen de los discos Piojos y piojitos y 2, realizado junto a Mariana Cincunegui.

Posteriormente creó "Risas de la Tierra", una escuela de iniciación musical de la cual es directora.

En 1996 y hasta 1999 comenzó a grabar una serie de cassettes que difundían las canciones y juegos tradicionales de Sudamérica. Gracias a ellos, en 1997 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, la cual usó para grabar 2 CDs: "Risas de la Tierra" y "Risas del Viento", en 2004 y 2006 respectivamente. Actualmente forma parte del MOMUSI.



Luis Pescetti nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1958. En Buenos Aires se recibió de Musicoterapeuta (Diploma de Honor) en 1979. Realizó estudios de: piano, canto, pedagogía musical, armonía y composición. Trabajó como Musicoterapeuta en rehabilitación de mujeres operadas de mama y con pacientes psiquiátricos, niños/as y adultos.

Fue profesor de música en preescolar, escuelas primarias, secundarias, y Universidades. Dirigió centros culturales en Buenos Aires. Trabajó para la Secretaría de Cultura de la Nación (Plan Nacional de Lectura), Argentina, durante tres años, dando charlas, seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical por todo el país.

Ha recibido números premios y distinciones por su labor musical y literaria.

Dúo Karma es integrado por Xóchitl Galán Molinet y Rodolfo Hernández Estrada, quienes nacieron en Ciudad de La Habana en 1979 y 1976 respectivamente, ambos se graduaron del nivel elemental de guitarra en la escuela de música "Fernando Carnicer".

En 1999 crearon el dúo Karma.

En la actualidad son miembros de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y son catalogados como Proyecto Nacional desde enero de 2003, en noviembre de ese año pasaron también a formar parte del Centro Nacional de la Música Popular.

## La imaginación y el cuerpo en acción: un espacio de representación teatral.

El mundo de los libros para niños/as siempre fue enriquecedor para el desarrollo de la imaginación. En la actualidad, podemos acceder a una nueva propuesta de lectura desde los denominados libros ilustrados. El libro ilustrado nos sitúa en un concepto amplio de lectura no restringida sólo al texto verbal. Estos son libros en donde, a partir de la imagen se construye una historia. Es por dicho motivo que se considera al ilustrador como autor. Los lectores de estos libros buscan sentido a las historias teniendo en cuenta el lenguaje visual. Es concebido como la propuesta de lectura actual, acorde con los intereses y diferentes capacidades de los nuevos lectores.

El universo de las imágenes y su interpretación es uno de los códigos que posee mayor desarrollo en nuestra cultura y predomina tanto en la vida cotidiana de niños/as como de adultos. El lector de estos textos es un creador, tiene un rol activo, ya que es capaz de organizar un aprendizaje significativo por su capacidad de comprender códigos múltiples y simultáneos. En un libro ilustrado todos los elementos presentes actúan de manera intencionada y con varias capas de significados. Cada detalle es significativo e importante para el desarrollo y comprensión de la historia.

Son libros polifónicos, con varias voces, en los que, como en la vida, pasan diversas cosas al mismo tiempo. Generan una actitud expectante, una mirada atenta, que propicia la búsqueda de pistas, señales y detalles que invitan al lector a seguir, a quedarse o a explorar más en una determinada escena. Todos sus elementos cuentan: los dibujos, la diagramación, el formato, la selección de los colores, entre otros, ya que organizan e influyen en el relato y contribuyen a dar sentido a la historia. Al abrir un libro ilustrado se entra en contacto con un relato posible y con diferentes modos de contarlo.



**36. Mandana Sadat.** Tapa del libro.

Seleccionamos el libro del ilustrador Mandana Sadat, "Mi León", impreso en Buenos Aires por el Fondo de Cultura Económica, en 2011, para ponerlo en contacto con nuestros alumnos.



Entre todos, observan atentamente las imágenes del libro: personajes, actitudes de estos, entorno en el que se encuentran, dificultades que se plantean, acciones que realizan, y construyen su relato. El docente ayuda a organizar la secuencia de



**37. Mandana Sadat.** Ilustraciones.

acciones: Un pequeño niño perdido y un amenazador león se encuentran. Se hacen amigos. Se divierten en compañía de diferentes animales. Otro león ataca al niño que es defendido por su león amigo quien lo lleva junto a su familia. La tribu del niño ataca al león. Los dos siempre se recuerdan en sus sueños. Éste ejemplo aportado constituye un relato posible, entre otros.

Nos detenemos en la secuencia de la narración donde los protagonistas se encuentran con otros animales. Cada niño elige un animal de la selva con el que se sienta identificado y lo representa corporalmente, puede incorporar voces y sonidos en la historia, en un ejercicio de dinámica grupal. Se traslada con los movimientos propios del animal.

El docente acompaña los desplazamientos de los niños/as proponiéndoles distintas posibilidades, por ejemplo, cambios de velocidades: rápido, lento, normal. O puede ambientar con fragmentos musicales o canciones evocadoras. También puede introducir la noción de niveles: alto, medio, bajo. Incorporar sonidos del animal a sus movimientos. Acompañar a interpretar emociones y sentimientos: está enojado, alegre, triste, con sueño, con dolor de panza, etc.

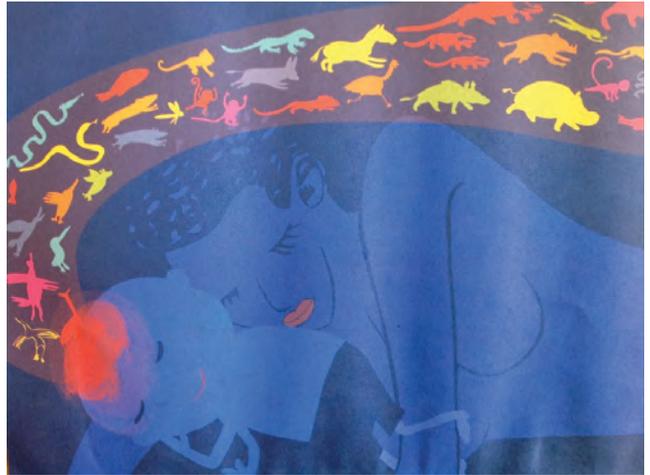
Luego repasa la historia construida en forma colectiva: ¿Pueden ser amigos el niño y el león? ¿Por qué el león ataca al niño? ¿Por qué los hombres atacan al león? ¿Volverán a verse? Esta actividad debe ayudarlos a organizar una secuencia de acciones propias del relato, seleccionada por ellos. Es habitual que mientras vayan contando y organizando el relato, a la vez, lo estén representando con sus cuerpos en acción. También pueden enriquecer la acción teatral utilizando distintos elementos para escenificar el juego dramático: vestuario, utilería, escenografía, sonidos, entre otros. El maestro acompaña al grupo en la tarea. Propone estímulos si el grupo los necesita. Ayuda a organizar el juego dramático y dispone el espacio para poder disfrutar de la interpretación de éstos.



**38. Mandana Sadat.** Ilustraciones.



Finalmente, el docente acompaña a sus alumnos a reflexionar sobre: ¿Qué roles se representaron? ¿Qué acciones realizaron? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué lugar sucedió la representación? ¿Qué elementos se utilizaron? ¿Qué pasaba en la escena? Hay que poner en evidencia los acuerdos que lograron entre los integrantes del grupo para realizar el trabajo, en el descubrimiento de sus posibilidades corporales y en su capacidad de interpretar situaciones escénicas sencillas. Y, sobre todo, revalorizar el poder construir colectivamente una historia a partir de un libro ilustrado, para desarrollar la fantasía a través del juego interpretativo.



**39. Mandana Sadat.** Ilustraciones.

#### **Desde el Teatro estamos trabajando:**

- ✓ Exploración y experimentación de sus posibilidades corporales.
- ✓ Representación de secuencias de acciones en juegos de ficción.
- ✓ Interacción lúdica con sus pares.
- ✓ Construcción de un relato colectivo a través de imágenes.
- ✓ Producción de dramatizaciones con sentido estético expresivo.

Es importante que los niños/as vayan descubriendo las posibilidades de movimiento de su cuerpo así como las diversas sensaciones que este movimiento les produce y el sentido que porta. Es interesante propiciar en el niño la posibilidad de preguntarse: ¿Puedo manifestarme con mis movimientos corporales? ¿Qué puedo transmitir con mis gestos? ¿Qué sentidos podemos compartir? Cuando en el pensamiento del niño aparecen estos interrogantes deja de ser un juego de descubrimiento para pasar a ser un juego de imaginación. A medida que los pequeños conocen y juegan, las acciones que se despliegan van siendo más elaboradas, pueden comenzar a armar secuencias de juegos dramáticos en el cual adquieren mayor protagonismo. Cuando un niño es productor de su propio juego, construye creativamente y con toda imaginación su propia escena.



## Un espacio para producir, imaginar y fantasear desde las Artes Visuales

Los enfoques actuales de la educación artística implican la inclusión de conocimientos relacionados con las producciones tradicionales como las propias de la contemporaneidad en una **articulación de un saber hacer y un saber explicar lo que se hace, en función del desarrollo de capacidades interpretativas.**

Si la primera propuesta fue la instalación, la segunda observar e interpretar distintas obras donde los artistas utilizan materiales no convencionales para crear seres fantásticos e imaginarios, la propuesta para el espacio de producción es utilizar los materiales con los que se construye la instalación para que los niños/as produzcan seres fantásticos. A partir de las actividades anteriores ya tienen un camino transitado, donde observaron, interactuaron, exploraron los materiales y ensayaron posibles composiciones en la segunda, a partir de la observación ampliaron su imaginario y han observado e interpretado cómo otros artistas han resuelto sus imagen a partir de distintos materiales, técnicas e intencionalidades. En esta instancia la propuesta es que los niños/as produzcan sus propios seres fantásticos.

Cambiar la denominación Educación Plástica y Artesanías a **Artes Visuales** significa repensar la disciplina en un contexto contemporáneo donde la producción visual excede la imagen tradicional y fija, en la que se desdibujan los límites de las disciplinas tradicionales (pintura, dibujo, escultura, grabado), dando paso a su integración e interacción con otros lenguajes (música, teatro, literatura, danza) y a la incorporación de otras manifestaciones como las nuevas tecnologías y los medios de comunicación. La educación artística no debe reducirse al desarrollo de las destrezas o a las representaciones emocionales y afectivas sino que debe de considerarse a las artes visuales como conocimiento posible de ser enseñado y aprendido, capaz de ser fuente de nuevos conocimientos que ofrece modos de entender la realidad... favoreciendo el desarrollo de la capacidad interpretativa (Alejandra Catibiela, 2009)

Para la producción se parte de la exploración de los materiales a fin de conocer sus características. La imagen se puede generar a partir de formas bidimensionales o tridimensionales, sería conveniente que cada niño/a elija a partir de ese primer acercamiento de exploración de los materiales, si quiere realizar un trabajo en el plano o con volumen.

El docente tiene que estar atento a estas decisiones para acompañar al niño en la concreción de su idea, y facilitar las herramientas necesarias. Si se deciden por formas tridimensionales se van a encontrar con el problema de la unión de los materiales, la construcción como procedimiento escultórico necesita de la experimentación y el manejo de colas vinílicas, cintas de enmascarar, entre otras, también se puede utilizar el encastre como procedimiento para generar el objeto.



Si bien la exploración y la producción se desarrollan casi en forma simultánea, se deben generar espacios para la exploración de los materiales, herramientas y procedimientos. Este tiempo es necesario para desarrollar el conocimiento del lenguaje de las artes visuales.

El docente ha de planificar situaciones de enseñanza variadas, sostenidas en el tiempo y relacionadas entre sí para generar aprendizaje a partir del lenguaje de las artes visuales (color, textura, espacio, forma), el manejo de herramientas (pinceles, esponjas, rodillos, lápices, sellos, tijera, entre otros), de técnicas (pintura, modelado, encastre, collage, grabado, fotografía). De este modo los niños/as puedan componer sus propias imágenes, la composición es el resultado de las relaciones que se establecen entre los componentes del lenguaje (simetría, ritmo, equilibrio, entre otras).

Como todo proceso de aprendizaje (caminar, pintar, modelar, dibujar) no se resuelve en una sola actividad. Por tal razón se deben generar espacios para la exploración de los materiales, sus técnicas y herramientas para descubrir todas sus posibilidades, para que el niño recurra a ellas en el momento que las necesite para resolver su producción.

Diferentes artistas en diversas culturas han representado seres que imaginan, la propuesta se puede enriquecer con la lectura de cuentos, leyendas y mitos populares del contexto cercano de los niños/as.

También podemos crear máscaras con los materiales, para esta ocasión se recomienda que los niños/as observen el rostro de los compañeros, de la maestra, el propio por medio de un espejo, mirar cómo cambian las formas y las expresiones si la boca esta abierta, si nos reímos, si estamos enojados, qué forma tienen nuestros ojos, cejas y pestañas cuando nos asombramos. Dicho camino le permite trabajar al niño desde lo que observa y no desde estereotipos. Ello supone la ampliación del universo visual y por consiguiente la apropiación de conocimientos vinculados con diversidad de procedimientos técnicos y compositivos que se ponen en juego en la producción, relacionados estrechamente con la intencionalidad discursiva, el análisis y la reflexión atendiendo a la situacionalidad cultural, social e histórica.

Toda actividad de producción tiene que estar acompañada de procesos de reflexión, donde el niño pueda verbalizar no sólo qué ha producido sino también cómo lo ha logrado, cuáles fueron los logros y las dificultades, como organizó los materiales, cómo utilizó las herramientas, de acuerdo a la intención de su producción.



Otra propuesta es generar en este espacio **objetos lúdicos** que estimulen la construcción de diversas formas a partir de la manipulación de objetos y materiales.

Las imágenes que se presentan son obras de la artista mendocina Silvia Bove quien produce objetos para crear y jugar utilizando como único material de representación, la tela en busca de convertirla simbólicamente en una segunda piel. Telas elastizadas, de colores planos, algunas rellenas con materiales blandos, otras sostenidas sobre diversas estructuras, conforman cada objeto, para ser manipulados y transformados.



En las salas se pueden generar estos objetos donde los niños/as puedan interactuar, transformarlos, explorar el espacio, crear formas a partir de encastrar, enhebrar, tramar, superponer, entre otras. Se pueden construir con telas, maderas, materiales reciclados, para generar variedad de formas colores y texturas.



**40. Silvia Bove.** Instalaciones lúdicas.

La riqueza de estos objetos es la constante transformación y búsqueda de nuevas formas.

Como son formas en constante transformación podemos proponer a los niños/as después de concluir su producción,



**41. Silvia Bove.** Instalaciones lúdi-

que la fotografíen desde distintos ángulos y distancia (cerca, lejos, de arriba, del costado, de abajo, todo el objeto, sólo una parte etc.) sabemos que las tecnologías de la información y comunicación ya son partes de la vida de muchos de nuestro niños/as, y configuran nuevos modos de relacionarse con el mundo y con el conocimiento. En esta primera instancia la fotografía se convierte en el registro de la producción, pero podemos realizar actividades donde las intervegan digitalmente, si el jardín cuenta con computadoras, o produzcan animaciones digitales.



La siguiente propuesta es una obra colectiva, producción de un mural con materiales no convencionales, si en la primera propuesta se realizó la instalación y luego formó parte del proyecto de cuidado del medio ambiente, el mural puede constituirse en la siguiente actividad.

En la primera etapa los niños/as recolectarán materiales descartables no biodegradables que contaminan el medio ambiente (botellas, tapitas, bolsas, etc.), también incluiremos todo tipo de envases de cartón, envoltorios y otros objetos que terminan en la basura como los rollos de cartón donde se envasa el papel higiénico, entre otros. El docente debe planificar el soporte del mural, si se utilizan estos materiales es recomendable un soporte rígido que puede ser una madera, un cartón duro, o la pared del jardín.

Luego viene la etapa de ideación de la imagen que se va a construir, por supuesto que son los niños/as quienes deben idearla y representarla, el docente promueve la participación de todos en un clima favorable, y será quién planifique el desarrollo de las actividades a través de estrategias que faciliten la tarea. Por ejemplo todos van a trabajar en forma simultánea o se van a dividir por grupos, se trabajará por zonas o en forma lineal, se dibujará primero para plasmar las ideas o directamente se trabajaran con los materiales, también deberá tener en cuenta, el manejo de los materiales y herramientas (pegamento, tijeras, pinceles, pinturas, etc.).



42. Mural realizado por los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes en la escuela Hellen Keller.

**Reciclar** en relación con la producción artística implica recolectar y reutilizar la materia excedente, otorgando nuevos significados a lo usado, lo descartado, lo roto, así a partir la producción en artes visuales genera contenido visual y conceptual, donde la actividad artística se enmarca en una propuesta para el cuidado del medio ambiente.



43. Mural realizado en una escuela de Buenos Aires.



En la etapa propia de la producción, seguramente aparezcan dificultades, tensiones o diferencias entre los niños/as, pero la riqueza de esta actividad radica justamente en el aprendizaje con el otro, buscar una solución conjunta, respetar tiempos y formas de trabajo del compañero, el docente debe acompañar la dinámica grupal y estimular la comunicación para la resolución de problemas propios de la producción como de relación entre ellos.

Los materiales se pueden trabajar dejando visibles sus colores, texturas o se pueden pintar.

### **Desde las artes visuales estamos trabajando:**

- ✓ Producción artística grupal con materiales no convencionales.
- ✓ Composición de formas combinando distintas materialidades en gran formato.
- ✓ Utilización de las propiedades del material: transparencia, opacidad.
- ✓ El color de acuerdo con su intencionalidad, utilizando los colores de los materiales o pintando sobre ellos.
- ✓ Las texturas táctiles (áspero/suave, liso/rugoso, duro/blando), en función de la intencionalidad del mural.
- ✓ Composición de formas planas y volumétricas.

También se puede realizar un mural o una producción efímera a partir de la transformación del espacio cotidiano (sala, el patio, etc). El arte efímero es una producción artística concebida bajo un concepto de fugacidad en el tiempo, de no permanencia como objeto artístico material y conservable. Por su carácter perecedero y transitorio, el arte efímero no deja una obra perdurable.

Por ejemplo, realizar un mural efímero con semillas. El primer paso es la recolección del material, cada niño puede traer de su casa o contexto cercano, (si proponemos esta actividad tiene que ser una época del año donde podamos encontrar semillas). Luego se juntan las semillas que los niños/as traigan para observarlas, analizarlas, comentar su forma, tamaño, color, textura, tipo de semilla, etc.

Luego se organizan para componer una imagen que puede ser figurativa o no figurativa, que represente la importancia del cuidado del medio ambiente, es importante la relación entre el espacio y los objetos, en este caso semillas. Como se trabaja con materiales donde los niños/as pueden organizar, crear y recrear cuantas veces deseen, esto estimula la creatividad y el trabajo en grupo.



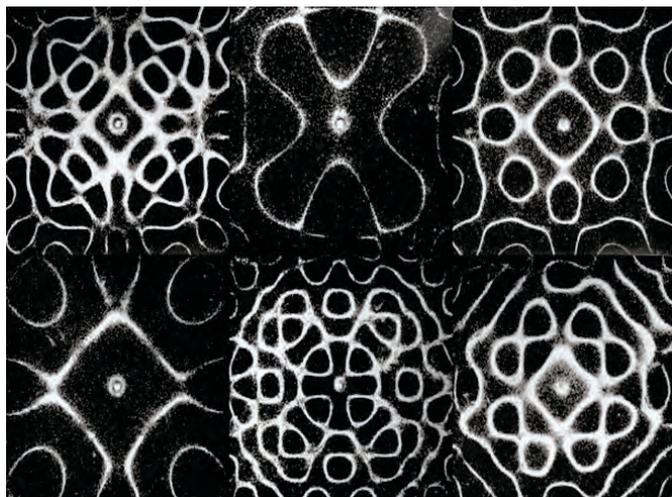
Una vez finalizada la producción, se invita a los padres y a la comunidad en general a observar o recorrer la producción mientras que los niños/as, autores de la obra, comentan lo realizado y lo aprendido. Finalizada la acción, la comunidad se lleva las semillas para ser plantadas en la casa. Así la producción se transforma una acción comunitaria.

Muchos artistas contemporáneos trabajan con producciones efímera como por ejemplo Angélica Heckl que realizó un aguayo comestible con 3.000 dulces caseros bolivianos que fueron consumidos por el público, trabajó con la simbología del aguayo (tejido andino tradicional).



**44. Angelica Heckl.** Aguayo comestible. 2001

## Un espacio para sorprendernos, producir, imaginar y fantasear desde la Música.



**45. Imagen.** Seis patrones de ordenamiento de arena sobre una placa metálica, bajo distintas frecuencias de vibración.

El experimento de las placas de Chladni, es una experiencia que permite visualizar ondas sonoras sobre un material. La explicación es sencilla: la sal se concentra en los únicos lugares de la placa que están quietos. La propagación del sonido en una superficie hace que la sal se concentre en los lugares en donde el material no vibra (nodos) y se aleje de aquellas zonas en donde el material vibra más.

Estas formas geométricas se conocen como “Figuras de Chladni” en honor al físico alemán Ernst Chladni, considerado el padre de la acústica. En 1787 Chladni realizó un experimento parecido ante Napoleón Bonaparte, quien sorprendido exclamó «¡¡El sonido se puede ver!!».

Este experimento se puede realizar fácilmente en el aula, existen numerosos videos instructivos de cómo hacerlo en Youtube, algunos de mayor complejidad técnica y otros mucho más simples, con elementos que pueden conseguirse en cualquier aula. Los niños/as pueden experimentar el sonido desde una percepción más cercana, como lo es la percepción visual, y a través de un acercamiento lúdico observar cómo el sonido que ellos producen, genera imágenes. Esta experiencia puede realizarse a través de la emisión vocal o instrumental, produciendo el sonido tanto de manera manual como electrónica.

El cerebro no sólo puede conservar y reproducir experiencias, sino que también es el órgano encargado de combinarlas, es capaz de reelaborar y crear con elementos existentes nuevas perspectivas, relaciones y planteamientos. La imaginación es la capacidad creadora del cerebro, base de toda actividad creadora humana.

Las imágenes se relacionan y combinan, dando lugar a la fantasía, a través de ella el hombre puede representar algo completamente nuevo, que no existe en su experiencia. Toda fantasía se compone con nuevas relaciones entre los elementos extraídos de la realidad, de allí que cuando más rica sea la experiencia humana, mayor será el material que dispone esa imaginación.

La imaginación y la emoción se influyen mutuamente. Cualquier representación por fantástica que sea causa en nosotros sentimientos y emociones, por ejemplo un niño que imagina un ladrón en la oscuridad siente miedo.

## Videos de youtube:

Experimento de resonancia

[https://www.youtube.com/watch?v=7kXIokZOHP4&list=PLmq3462Aa5h8XHejdeE7CW2cWike\\_za3z](https://www.youtube.com/watch?v=7kXIokZOHP4&list=PLmq3462Aa5h8XHejdeE7CW2cWike_za3z)

Experimento de resonancia con materiales caseros

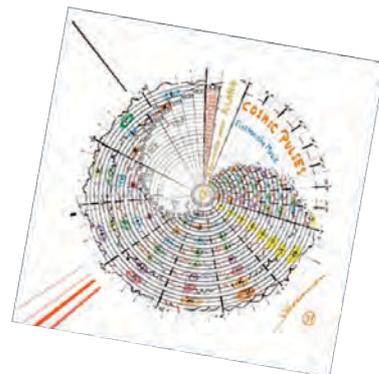
<https://www.youtube.com/watch?v=Red0reCxx8c>

Experimento de resonancia, frecuencia y sonido

<https://www.youtube.com/watch?v=mrhJhwAT51I>

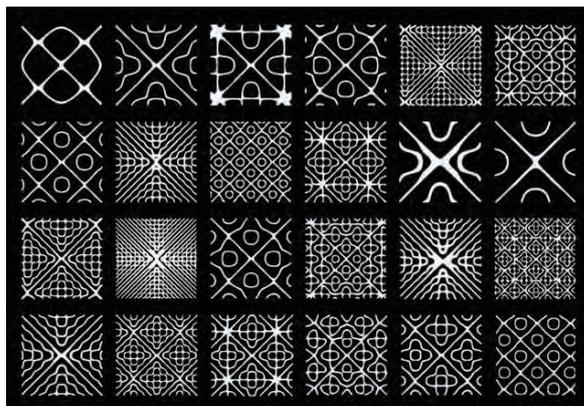
Vibraciones en placas: respuesta

<https://www.youtube.com/watch?v=AeHDIivmdfI>



46. Imagen. Fragmento de partitura de Karlheinz Stockhausen.

Posteriormente pueden escucharse fragmentos de obras producidas con sonidos sinusoidales u obras que combinen sonidos generados electrónicamente con instrumentos tradicionales o voz humana y reflexionar sobre las sensaciones que generan, producir imágenes que la música sugiera y posteriormente reproducir la obra conectada a la placa de Cladni y observar qué imágenes genera la composición.



47. Imagen. Imágenes de Chladni, edición de 125 imágenes impresas en papel de

## Obras sugeridas:

José Vicente Asuar – *Serenata para mi voz y sonidos sinusoidales*

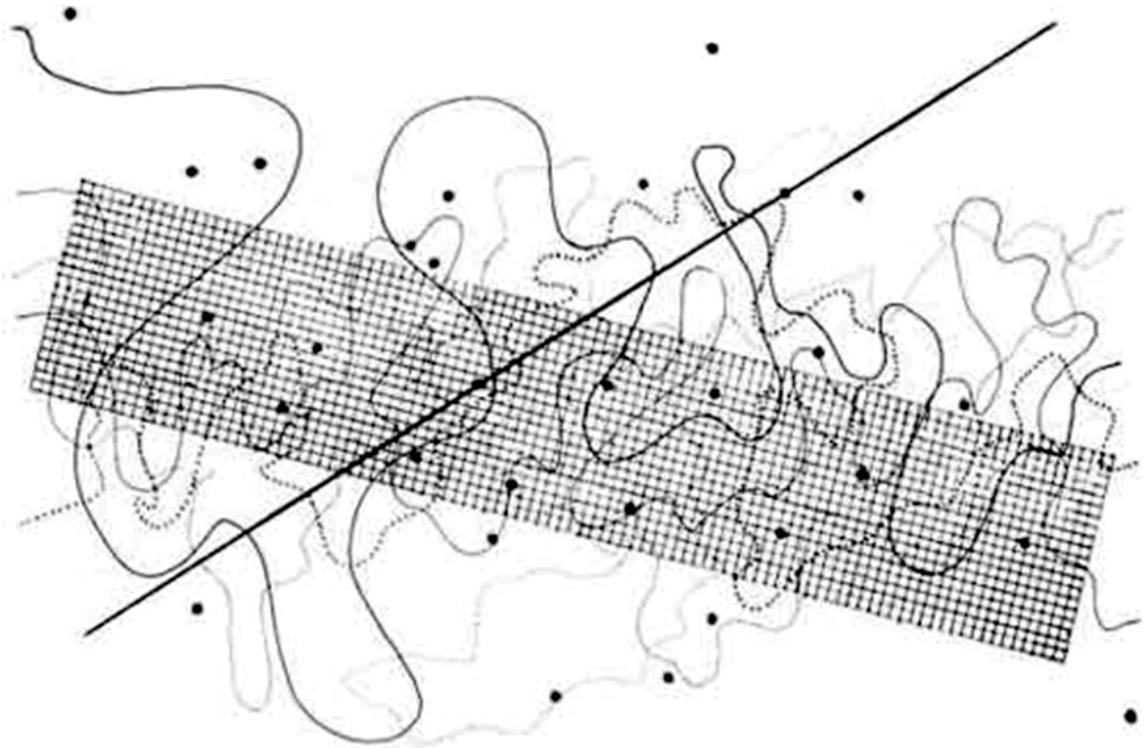
<https://www.youtube.com/watch?v=DE-c1DHSJQM>

José Vicente Asuar – *Variaciones Espectrales*

[https://www.youtube.com/watch?v=SYsaTN\\_SeZl](https://www.youtube.com/watch?v=SYsaTN_SeZl)

Mauricio Kagel – *Transición I*

<https://www.youtube.com/watch?v=bqGobBhbSlq>



**48. Imagen.** Fragmento de partitura de Karlheinz Stockhausen.

José Vicente Jesús Asuar Puigrós (Santiago de Chile, 20 de julio de 1933) es un compositor chileno, uno de los pioneros de la música electroacústica a nivel nacional; además es considerado ser uno de los primeros compositores de música electrónica a nivel latinoamericano y ser el creador del primer laboratorio de música electrónica en América latina.

Mauricio Raúl Kagel (Buenos Aires, Argentina, 24 de diciembre de 1931 - Colonia, Alemania, 18 de septiembre de 2008). Fue un compositor, director de orquesta y escenógrafo argentino. Residente en Colonia desde 1957, Mauricio Kagel es autor de composiciones para orquesta, voz, piano y orquesta de cámara, de numerosas obras escénicas, de diecisiete películas y once piezas radiofónicas. Está considerado uno de los más innovadores e interesantes autores postseriales y de música electrónica de finales del siglo XX.



## El Arte: un encuentro para crecer.

A través de experiencias relacionadas con el arte, los niños/as benefician su desarrollo socioemocional. La enseñanza del arte implica tiempo y trabajo sistemático que permiten producir y comprender diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar el desarrollo integral.

El ritmo, el movimiento, los colores, el gesto, la música, las imágenes, el cuerpo, los sonidos, la voz, las sorpresas, el juego, las canciones, los elementos cercanos a su mundo, son los protagonistas fundamentales en una actividad artística. Sin embargo necesitan del acompañamiento docente como soporte en su actividad investigadora y en la formación de su identidad. Hay que destacar que en estas propuestas es fundamental la actitud docente a partir de su disponibilidad corporal, sostener con la mirada las acciones de los pequeños sin realizar valoraciones, ni apreciaciones verbales que inhiban la participación de los estudiantes.

Es preciso observar que las propuestas elaboradas son factibles de ser ampliadas y mejoradas de acuerdo a los contextos y necesidades de los estudiantes. Son actividades abiertas, flexibles, aptas para que la actitud creadora de cada docente las registre en su totalidad o parcialmente y las adecue a su grupo de trabajo, de acuerdo a las particularidades de su escuela, de su comunidad y de los propósitos formativos del nivel.

En las propuestas artísticas debemos tener en cuenta que el juego es un instrumento dinámico, integrador del grupo, canalizador de conflictos y sentimientos, estímulo para los sentidos y la imaginación. El juego debe estar educativamente planificado. Se diseñan sus normas y pautas de realización, los cuales estimulan la construcción del conocimiento, optimizando el aprendizaje. A través del juego el niño aprehende el mundo que lo rodea, interactúa con los objetos, resuelve problemas, integra al otro, hace circular sus propios significantes, utiliza diferentes recursos expresivos. Es una realidad que el niño juega con seriedad y compromiso.

Desarrollar propuestas artísticas promueven en los niños/as la experiencia estético-artística, la mirada se vuelve más sensible al entorno y su mundo se amplía. Además, la instancia de contextualización es imprescindible para que puedan conocer, reconocer referentes, situar las experiencias y transmitirlos, estableciendo relaciones entre lo que el niño/ña que produce y su realidad social.

## Bibliografía

ABAD MOLINA, J., s. f.en."[Arte comunitario en la educación infantil](#)".  
[Consultado el 10/04/2016]

ARGENTINA. Ministerio de Educación de la Nación. (2012) Propuestas para la enseñanza en al área de educación artística. Buenos Aires: Autor. Disponible en:<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109686/9-JE%20Artes%20Visuales-F-2013-B.pdf?sequence=2>.  
[Consultado el 10/04/2016]

BRUNER, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.

CABANELLAS, , Clara. (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. Disponible en:<http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/view/182>.  
[Consultado el 10/04/2016]

CASSANO, C. (2011) ¿Qué son los libros álbum? Buenos Aires. (Citado el 08-06-2016) Disponible en: [www.integrar.bue.edu.ar](http://www.integrar.bue.edu.ar)

CATIBIELA, Alejandra. (2009). *Qué hay que saber hoy sobre plástica*. En: El Monitor N°23. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, págs. 52-53 Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor23.pdf>  
[Consultado el 10/04/2016]

DEWEY, John. (1934). El arte como experiencia. España: Paidós.

EFLAND, A. (2004). Arte y cognición. Barcelona: Octaedro.

FERRERO, Ma. I. y FURNÓ, S. (2013). Musijugando: equipo para el docente: guía metodológica cuadernos 1 y 2. Buenos Aires: Educación Musical Editores.

GADAMER, H.G. (1991). La actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H. (1990) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Ley de Educación Nacional N° 26.206. (2006) Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.

LEVITÍN, Daniel J. (2010). Tu cerebro y la música. El estudio científico de una Obsesión Humana. Revista Transcultural de Música, núm. 14. Barcelona: Sociedad de Etnomusicología.

LOYOLA, Claudia. (2007). Arte en y desde los jardines. Disponible en: [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/conf\\_loyola.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/conf_loyola.pdf). [Consultado el 10/04/2016]

MECyT (2007). Zona fantástica. Cuadernos para el Aula, Vol. 2: "Números en Juego- Zona Fantástica". Buenos aires.

MENDOZA. Gobierno de Mendoza. (2015). Diseño Curricular Provincial. Nivel Inicial. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

NAVARRO SOLANO, R. y MANTOVANI, A. (2012) El juego dramático de 5 a 9 años. España: Octaedro.

OEI (2010). Metas Educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios.

QUIROZ Analía ; Picco Paula ; Soto Claudia. (2012). Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://www.cgepm.gov.ar/Descargas/Convocatoria/material-supervisor-ni/>

ROEDERER, Juan G. Acústica y Psicoacústica de la Música. (1997). Buenos Aires: Editorial Ricordi,

SADAT, M. (2011) Mi León. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SARLÉ, Patricia y Berdichevsky, Patricia. "Juego y Arte en la educación infantil". En *Antología de Experiencias de la educación inicial Iberoamericana*. OEI. Unesco. España. 2012 [se%C3%B1anza-educacion-inicial.pdf](#)

SEL, Alejandra y CALVO MERINO, Beatriz. (2013). Neuroarquitectura de la emoción musical. Revista de Neurología, núm. 56, Madrid.

SIMON, Fiz. (1994). Del arte Objetual al arte de Concepto. Madrid: Akal.

VENEGAS, A. (2002): *"Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil"*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

VIGOTSKI, L. (2006) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

## Listado de imágenes:

1. Imagen. Quino, Historieta. Disponible en: <http://www.todohistorietas.com.ar/biografiamafalda.htm>. [Consultado el 10/07/16].
2. Michelangelo Pistoletto, El Laberinto, 2011, Instalación con cartón corrugado. Disponible en: <http://www.dida-carte.it/Blog/?p=1102>. [Consultado el 10/07/16].
3. Jacob Dahlgren, El maravilloso mundo de la abstracción, 2009, Instalación. Disponible en: <http://www.andrehn-schiptjenko.com/jacob-dahlgren/>. [Consultado el 10/07/16].
4. Laura Hart. "Ojos de agua. Miradores de estrellas". Instalación. Disponible en: <http://www.losandes.com.ar/article/la-naturaleza-se-hace-arte-821574>. [Consultado el 10/07/16].
5. Toshiko Horiuchi, Instalaciones lúdicas. Disponible en: <https://volviendoanuncajamas.wordpress.com/toshiko-horiuchi-paraiso-infantil-borda>. [Consultado el 10/07/16].
6. Lugan, Instalación sensorial. Disponible en: <http://www.lafactoriavirtual.org/factores/lugan/biografia.htm>. [Consultado el 10/07/16].
7. Michelangelo Pistoletto, Las trompetas del juicio, Escultura, metal soldado, 200x100x100 cm, 2011. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/trombe-giudizio-trompetas-juicio>. [Consultado el 20/07/16].
8. Michelangelo Pistoletto, Instalación, 2013. Disponible en: <http://www.contemporaryartdaily.com/2013/12/michelangelo-pistoletto-at-continua/>. [Consultado el 20/07/16].
9. Mambobubú, Instalación En el espacio Julio Le Parc, 2015. Disponible en: <http://mambobubu.blogspot.com.ar/2015/05/introduccion-al-teatro-instrumental.html>. [Consultado el 20/07/16].
10. Kaarina Kaikkonen, Huellas y Diálogos, 2013, Museo de la Memoria - Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Disponible en: <http://kaarinakaikkonen.com/>. [Consultado el 20/07/16].
11. Imagen. Intervención urbana. Disponible en: <http://www.ciudaddemendoza.gov.ar/noticias/nota/2083>. [Consultado el 20/07/16].
12. Julio Le Parc, Lumière. Disponible en: <http://www.malba.org.ar/evento/visitas-guiadas-le-parc-lumiere/>. [Consultado el 20/07/16].
13. Julio Le Parc, Sphere Rouge, 2012, Móvil, Mendoza. Disponible en: [http://www.mendoza.tur.ar/atractivo\\_detalle.php?id=956](http://www.mendoza.tur.ar/atractivo_detalle.php?id=956). [Consultado el 20/07/16].
14. Yamila Marañón, Land Art, Uspallata, Mendoza. Disponible en: <http://www.yamyla.com.ar/p/actualidades.html>. [Consultado el 20/07/16].
15. Kardo Kosta, Cuatro Estaciones, Lan Art., 2009-2011. Disponible en: <https://issuu.com/kardokosta/docs/landart>. [Consultado el 20/07/16].
16. Diana Campos. ArteInSitu. "Jardines". Intervenciones Reserva Costa Atlántica, Tierra del Fuego, 2014. Disponible en: <http://www.arteinsitu.com.ar/search/label/>. [Consultado el 10/07/16].
17. Articultores, colectivo de artistas e interesados. Disponible en: <http://www.cceba.org.ar/>. [Consultado el 10/07/16].
18. Imagen. Disponible en: [http://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h\\_l/AAAAAAAA\\_sM/sbGDe2osCiA/image\\_thumb%2525B1%2525D.png?imgmax=800](http://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h_l/AAAAAAAA_sM/sbGDe2osCiA/image_thumb%2525B1%2525D.png?imgmax=800). [Consultado el 20/07/16].
19. Imagen. Disponible en: <https://www.google.com.ar/url?>. [Consultado el 20/07/16].

20. Florencia Soria. Instalación "Lanas y telas" Disponible en: <https://es.pinterest.com>. [Consultado el 20/07/16].
21. Instalación. Muestra en Espacio Taller Une tu creatividad. Barcelona. Exposición Textilkontak: instalación colectiva. Disponible en: <http://textilkontak.blogspot.com.ar/>. [Consultado el 20/07/16].
22. Pía Camil. Instalación. "Espectacular Telón I, II, III, IV, V Y VI". 2013. Disponible en: <http://piacamil.me/Espectacular-Telon>. [Consultado el 20/07/16].
23. Pablo Bernasconi, Retratos . Disponible en: [pablobernasconi.blogspot.com](http://pablobernasconi.blogspot.com). [Consultado el 10/07/16].
24. Pablo Bernasconi. Retratos. Disponible en: [pablobernasconi.blogspot.com](http://pablobernasconi.blogspot.com). [Consultado el 10/07/16].
25. Antonio Berni, Los Monstruos Cósmicos, 1964, Construcción polimatórica hecha con madera. Colección: The Museum of Fine Arts, Houston. Disponible en: <http://www.malba.org.ar/wp-content/uploads/2014/04/Berni.pdf>. [Consultado el 20/07/16].
26. Antonio Berni. Monstros, 1962, Collage sobre madera, 40 x 50. Disponible en: <http://www.malba.org.ar/wp-content/uploads/2014/04/Berni.pdf>. [Consultado el 20/07/16].
27. Sergio Maure, Objeto para el juego, 2012. Disponible en: <https://www.facebook.com/sergio.maure>. [Consultado el 20/07/16].
28. Sergio Maure, Escultura para la quema del tiempo, 2012. Disponible en: <https://www.facebook.com/sergio.maure>. [Consultado el 20/07/16].
29. Líbero Badií, Testamento artístico, 1974, Madera policromada. Fuente: <http://universes-in-universe.org>. [Consultado el 10/07/16].
30. Arte plumario guaraní. Fuente: <http://www.telam.com.ar/notas/201507/112710-el-arte-de-los-pueblos-originarios-americanos-recala-en-el-museo-nacional-de-bellas-artes.html>. [Consultado el 10/07/16].
31. Hernández, F. y Galán, X. Extracto de video musical. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EMOWqpYfdE>. [Consultado: 12/08/16]
32. Hernández, F. y Galán, X. Extracto de video musical. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=mrJPxr\\_rc2A](https://www.youtube.com/watch?v=mrJPxr_rc2A) [Consultado: 12/08/16]
33. Hernández, F. y Galán, X. Extracto de video musical. . Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fISnnqi08Gs> [Consultado: 12/08/16]
34. Hillar, R. Detalle del interior del CD "Nada en su lugar", de Canticuéticos. Disponible en <https://canticueticos.bandcamp.com/track/el-mamboret> [Consultado: 12/08/16]
35. Hernández, F. y Galán, X. Extracto de video musical. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=V9x1R0DhK1M> [Consultado: 12/08/16]
36. Mandana Sadat. Tapa del libro. Disponible en <http://www.mandana.fr/wp-content/uploads/2012/09/L-04.jpg>
37. Mandana Sadat. Ilustraciones. Disponible en <http://www.mandana.fr/wp-content/uploads/2012/09/L-04.jpg>
38. Mandana Sadat. Ilustraciones. Disponible en <http://www.mandana.fr/wp-content/uploads/2012/09/L-04.jpg>
39. Mandana Sadat. Ilustraciones. Disponible en <http://www.mandana.fr/wp-content/uploads/2012/09/L-04.jpg>
40. Silvia Bove, Instalaciones. Disponible en: <http://www.visualobjeto-a.com.ar/historialdearte/bove-silvia/>. [Consultado el 10/07/16].
41. Silvia Bove, Instalaciones lúdicas. Disponible en: <http://www.visualobjeto-a.com.ar/historialdearte/bove-silvia/>. [Consultado el 10/07/16].
44. Angelica Heckl. Aguayo comestible. 2001 .Disponible en: <http://cimientosperformance.blogspot.com.ar/2012/11/eat-art.html>. [Consultado el 20/07/16].

42. Mural realizado por alumnos de la Escuela de Bellas Artes en la escuela Hellen Keller, 2016, Mendoza. Disponible en: <http://www.elsol.com.ar/nota/266515>. [Consultado el 20/07/16].
43. Mural realizado en una escuela de Buenos Aires. Disponible en: [http://www.\[Consultado el 10/07/16\].data.buenosaires.gob.ar/noticias/alumnos-que-hacen-del-cuidado-del-medio-ambiente-un-arte](http://www.data.buenosaires.gob.ar/noticias/alumnos-que-hacen-del-cuidado-del-medio-ambiente-un-arte). [Consultado el 10/07/16].
45. Seis patrones de ordenamiento de arena sobre una placa metálica, bajo distintas frecuencias de vibración. Disponible en <http://elpintordelassombras.blogspot.com.ar/2014/06/el-afinador-de-arena.html> [Consultado: 12/08/16].
46. Imagen. Fragmento de partitura de Karlheinz Stockhausen. Disponible en <https://artscience-bildsturmerei.wikispaces.com/visual+score+and+projection> [Consultado: 12/08/16].
47. Imagen. Imágenes de Chladni, edición de 125 imágenes impresas en papel de 80x80cm. Disponible en <http://waldenpress.co.uk/Chladni-Figures> [Consultado: 12/08/16].
48. Fragmento de partitura de Karlheinz Stockhausen. Disponible en <https://lloydcontextualstudies.wordpress.com/tag/stockhausen/> [Consultado: 12/08/16]
49. Imagen de tapa. Proyecto “Escenarios de Arte para el juego en la infancia. “Instalaciones artísticas para jugar”. Responsable: Prof. Esp. Carolina Eva Martínez . Facultad de Educación. UNCuyo. 2017.

**Diseño de tapa y edición: Prof. Esp. Andrea Mazzini**