



TEMAS DE EDUCACIÓN INICIAL



# Colección Educadores e Infancias

---

Sugerencias  
para la lectura  
y reseñas  
bibliográficas

---



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación

**PRESIDENTA DE LA NACIÓN**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

**JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Dr. Juan Manuel Abal Medina

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Prof. Alberto E. Sileoni

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Lic. Jaime Perczyk

**JEFE DE GABINETE**

A.S. Pablo Urquiza

**SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

Lic. Eduardo Aragundi

**DIRECTORA NACIONAL DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Lic. Delia Méndez



TEMAS DE EDUCACIÓN INICIAL



# Colección Educadores e Infancias

---

Sugerencias  
para la lectura  
y reseñas  
bibliográficas

---



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación

DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL Lic. Marta Muchiutti

## TEMAS DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA	Silvia Laffranconi
COORDINACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS	Gustavo Bombini
RESPONSABLE DE PUBLICACIONES	Gonzalo Blanco
EDICIÓN GENERAL	Alicia Serrano
EDICIÓN	Liza Battistuzzi
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN	Paula Salvatierra
COLABORACIÓN	Liliana Montiel y Gabriela Nieri

© 2012, Ministerio de Educación de la Nación  
Pizzurno 935, CABA  
Impreso en la Argentina  
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Laffranconi, Silvia

Colección educadores e infancias : sugerencias para la lectura y reseñas bibliográficas . - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

40 p. : il. ; 22x17 cm. - (Temas de educación inicial / Silvia Laffranconi; 7)

ISBN 978-950-00-0965-2

1. Promoción de la Lectura.  
CDD 372.42

Fecha de catalogación: 28/08/2012

# Palabras del ministro

La política educativa hoy forma parte de un proyecto de país que ha reconquistado el papel del Estado como garante de derechos para todos. Un Estado educador que, con sus acciones, tiene como prioridad trabajar para una educación más justa, con equidad en la distribución de los bienes materiales y culturales que es capaz de producir el conjunto de la sociedad.

El Ministerio de Educación de la Nación reconoce en la primera infancia un momento irrepetible en la historia personal de los chicos y cree necesario generar oportunidades de acceso a espacios de aprendizaje para el desarrollo integral. La inclusión educativa y una educación de calidad se logran posibilitando las condiciones necesarias para que se eduquen dentro de un ambiente alfabetizador, a través de educadores que garanticen la obligatoriedad del ingreso al sistema a los cinco años, la universalización de la sala de cuatro años y el incremento de la matrícula de tres años. Todos estos objetivos se enmarcan en la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y la Ley de Financiamiento Educativo N° 26.075, que resguardan los derechos de la primera infancia y promueven el fortalecimiento, la jerarquización y la identidad del nivel educativo.

En este sentido, la serie “Temas de Educación Inicial” se suma a las múltiples acciones de desarrollo profesional, asistencia técnica, distribución de bibliotecas y ludotecas escolares, entre otras, que lleva adelante este Ministerio para hacer efectiva la premisa de la educación como un bien público y como un derecho personal y social garantizado por el Estado, que permite la realización de las personas y el desarrollo democrático de nuestra comunidad.

Esperamos que este material de consulta y referencia sea una oportunidad para continuar afianzando y alentando la gran tarea que todos los días llevan adelante nuestras maestras y maestros argentinos.

**Prof. Alberto Estanislao Sileoni**  
Ministro de Educación de la Nación

**E**l Plan de Educación Obligatoria concibe que mejorar la calidad implica *colocar la enseñanza en el centro de las preocupaciones y desafíos de la política educativa, a los efectos de garantizar el derecho de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de acceder a los conocimientos necesarios para la participación en la vida de manera crítica y transformadora.*

Es por ello que la Dirección de Nivel Inicial, perteneciente a la Dirección Nacional de Gestión Educativa, viene desarrollando un trabajo sostenido de manera federal que hace efectiva una educación de calidad para todos los niños y niñas de nuestro país, reconociendo, así, sus derechos personales y sociales.

Las acciones desarrolladas en las distintas jurisdicciones del país a lo largo de nuestra gestión han fortalecido la identidad del Nivel, jerarquizando las prácticas de enseñanza y las trayectorias escolares en la Educación Inicial. Este recorrido de trabajo se vio plasmado en la realización de asistencias a equipos técnicos y supervisores de las direcciones de Nivel Inicial; de capacitaciones a directivos y docentes; de la distribución de bibliotecas y *ludotecas escolares* para todos; la implementación de dispositivos virtuales a distancia, abiertos y gratuitos, para un universo de ochenta mil maestras y maestros de la Educación Inicial; y la actualización de los debates. Todas estas acciones propiciaron discusiones desde nuevas perspectivas acerca de tradiciones y recorridos en la Educación Inicial.

Consideramos que los temas desarrollados en cada uno de los cuadernillos de la Serie “Temas de Educación Inicial”, que hoy compartimos con todos los docentes del país, servirán de apoyo a las acciones que se vienen desarrollando en cada una de las provincias. La distribución de las bibliotecas y las *ludotecas escolares* para el Nivel Inicial ha sido pensada para fortalecer las propuestas pedagógicas y las prácticas de enseñanza, objetivo que nos ha comprometido a efectuar distintas estrategias de acompañamiento que otorgaron sentido a dicha distribución.

Proponemos que este material que hoy les presentamos sea de lectura compartida en cada uno de los niveles de concreción curricular para el logro de los objetivos propuestos. De esta manera, buscamos contribuir a que nuestros niños y niñas se inicien en el camino de una trayectoria escolar que respete sus derechos, interprete sus necesidades y los ayude en la construcción de ciudadanía.

Ser educador en el Nivel Inicial requiere de una formación rigurosa y continua. Esperamos que el material ayude a fortalecer la formación docente como una prioridad educativa. A través de esta serie ponemos a disposición algunas herramientas de trabajo que permiten sostener una actitud enseñante, con sensibilidad y ternura. Invitamos a todos y todas a compartirlos. Los niños se lo merecen.

**Lic. Marta Muchiutti**  
**Directora de Educación Inicial**

# Índice

Presentación .....	6
La piedra en el estanque, la mano en el estante .....	7
Selección de títulos: tensión entre lo ideal y lo posible .....	8
Libros, docentes, familias .....	9
Reseñas de los libros .....	10
Acerca del juego en el Nivel Inicial .....	11
Acerca de la alfabetización cultural .....	17
Acerca de las concepciones de infancia .....	23
Acerca de las TIC en la educación .....	26
Acerca de la literatura y la mediación .....	29
Acerca del rol del docente como mediador .....	35

# Presentación

A partir de la implementación de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Dirección de Nivel Inicial, perteneciente a la Dirección Nacional de Gestión Educativa, ha desarrollado un sostenido trabajo federal en busca de una educación de calidad para todos los niños y las niñas de nuestro país, con la clara convicción de defender sus derechos personales y sociales.

El propósito de nuestra tarea se fundamenta en el fortalecimiento de la identidad del Nivel, a partir de la jerarquización de las prácticas de enseñanza y las trayectorias escolares de la Educación Inicial. Dentro de este marco, realizamos una selección de libros destinada a docentes, centrándonos en las acciones de distribución de materiales educativos, tales como las bibliotecas infantiles y las ludotecas escolares que se entregaron en los jardines de infantes rurales y/o urbanos de todo el país. Así como hemos expresado en los anteriores cuadernillos de la serie “Temas de Educación Inicial”, la llegada de un material educativo implica no sólo el uso cotidiano del mismo, su organización en el tiempo y el espacio, sino la incorporación de un concepto sostenido en teorías que lo enriquecen y jerarquizan.

A modo de ejemplo, podríamos afirmar -como lo hemos mencionado en cada una de las capacitaciones que llevamos a cabo- que hay una clara diferencia entre la recepción de una ludoteca -en tanto objeto- y la resignificación del concepto de juego que nos obliga a construir criterios y dimensiones de análisis que impactarán en el uso institucional de este equipamiento, en los distintos niveles de concreción curricular. Del mismo modo, cuanto más amplio es el universo lector del docente se generan espacios de trabajo más potentes con la colección de libros para niños.

Es por ello que pensamos en otro nivel de acompañamiento a los docentes, que se traduce en una selección temática de libros ajustada a las acciones desarrolladas en este período, por lo que la colección *Educadores e Infancias* nace a partir de lo que consideramos son los grandes temas de la educación en el Nivel Inicial. Temas que nos interpelan y nos ponen en diálogo con distintos autores; que nos preocupan y nos obligan a reflexionar para comprender más acertadamente la realidad que nos circunda;

que contribuyen a resignificar las prácticas y las propuestas docentes sugiriendo estrategias educativas acordes a las nuevas teorías; y que nos convocan a actualizarnos en este mundo complejo y dinámico en el que la obsolescencia del conocimiento es el gran desafío de la escuela actual.

## La piedra en el estanque, la mano en el estante

*“Una piedra arrojada a un estanque provoca ondas concéntricas que se expanden sobre su superficie, afectando su movimiento, a distancias variadas, con diversos efectos (...)”*

Gianni Rodari

Uno de los libros de la Colección *Educadores e Infancias* es el clásico *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari. En él, el autor compara el efecto que producen las palabras que se lanzan al azar con el efecto que produce una piedra cuando se tira en el estanque. Y propone en el recorrido de los siguientes capítulos, una gran variedad de juegos de palabras, que al mencionarlas, generan efectos que siempre nos llevarán a crear nuevos significados, historias y sentidos.

Y así como el autor propone conformar binomios fantásticos para que surjan historias fantásticas, hemos pensado que en el binomio *estante – estanque* podemos encontrar una metáfora que nos ayude a pensar la quietud de un estanque sin una piedra, al igual que la quietud de un libro sin una mano que lo tome. La piedra mueve el estanque provocando todo tipo de movimientos y acciones. Nada ocurre en un estanque sin la incidencia de una piedra. De la misma manera, los libros en los estantes permanecen callados y aburridos esperando a que el lector los interpele y ponga en diálogo a unos con otros. Los autores necesitan primero de la mano del lector, y cuando escriben propuestas para los docentes se los imaginan discutiendo, asintiendo, criticando, poniendo en marcha, descartando, modificando, ampliando. En definitiva, los autores saben que el lector es parte de un proceso que no termina en la edición del libro, sino que ese es recién un comienzo en el que el libro tiene la potencialidad de crecer sin límites.

Esa es la idea de la colección que presentamos para que forme parte de la biblioteca docente de cada una de las instituciones. La de provocar múltiples sentidos en los distintos niveles de concreción curricular. La de generar mesas de discusión en los equipos técnicos de cada una de las jurisdicciones; la de ser motivo de encuentro entre los supervisores, los directores y los docentes de cada institución. Es por ello que nuestra propuesta va más allá de la entrega de libros y quiere llegar a los docentes

como un acompañamiento en su práctica cotidiana. Por lo que en cada jurisdicción se deberá pensar en acciones que generen estas instancias, para lograr el fortalecimiento institucional planteado en las políticas de enseñanza de este ministerio, y que deberá ser una constante en toda propuesta pedagógica.

Así como nosotros hemos partido de distintos criterios de selección que contribuirán a la apropiación de los materiales mediados por los docentes, esperamos que cada jurisdicción, cada institución, cada docente, planifique una estrategia para sistematizar la lectura, provocando que estos libros entren en franco diálogo. De esta manera, se podrán pensar distintos recorridos que surjan de las necesidades y prioridades de cada uno de los contextos.

Quizás haya instituciones que necesiten jerarquizar la temática de juego a partir de la entrega de ludotecas, por lo que el equipo docente de las instituciones podría organizar un recorrido lector en función de esa necesidad específica. Conforme a la cantidad de docentes en cada jardín de infantes, quizás se pueda resolver trabajar por sectores para dar lectura a distintos libros y luego realizar reuniones en las que se compartirán los procesos de lectura de cada uno. Más allá de que cada docente realice un camino individual que tendrá que ver con su recorrido lector, la idea es que esta colección contribuya con el armado de la caja de herramientas conceptuales que cada docente y/o institución debe tener a la hora de realizar una propuesta pedagógica fundamentada.

## Selección de títulos: tensión entre lo ideal y lo posible

Toda elección implica una toma de decisiones que conlleva cierto grado de complejidad. Pensar en las distintas realidades de nuestro país, en los recorridos lectores de cada docente, en la propuesta del mercado editorial, ha hecho que por cada título se hayan generado discusiones y diálogos que consideramos, han enriquecido la propuesta.

La selección de los títulos de esta colección recorrió un largo camino que comenzó con la biblioteca ideal que imaginábamos, y culminó con lo que finalmente conformó la biblioteca real. En ese recorrido, algunos libros quedaron en el camino dada la imposibilidad de reedición, aunque hubo otros que sí pudimos recuperar, conformando así una colección que cuenta tanto con títulos de actualidad como con libros clásicos que consideramos siempre serán de consulta para el docente.

La colección *Educadores e Infancias* ha sido pensada sobre la base de los siguientes temas:

- El juego en el Nivel Inicial.
- La alfabetización cultural y la incorporación de los lenguajes artístico-expresivos.
- La implementación de las TIC.
- Reflexiones acerca de las nuevas concepciones de infancia.
- La importancia de la literatura mediada por el adulto.
- El rol del docente como mediador.

## Libros, docentes, familias

La colección cuenta con una cantidad de libros que pueden ser de interés compartido con la comunidad educativa. Esto brinda la posibilidad de ampliar, desde la escuela, el horizonte de destinatarios de la biblioteca, incluyendo a las familias que conforman la comunidad educativa de cada institución. Se trata de libros que ayudarán a compartir los múltiples contenidos implicados en las actividades que los niños realizan. Nuevos textos para pensar y reflexionar, que contribuirán a que los adultos acompañen, desde esos nuevos conocimientos, el camino de la primera infancia.

Cada vez más se hace necesaria la comunicación entre la escuela y la familia a través de distintas estrategias que enriquezcan el diálogo, produciendo así un verdadero encuentro, que tenga como objetivo común mejorar la enseñanza. Se trata de contribuir a la búsqueda de un lenguaje común que permita pensar en los niños desde una realidad que nos circunda e interpela cotidianamente, invitándonos a comprender nuevas formas de acceso al conocimiento, nuevas formas de comunicación y de expresión.

Cuando pensamos en la posibilidad de compartir esta colección con las familias, consideramos que hay ciertos dispositivos de la vida cotidiana del jardín que podrían resultar interesantes para profundizar el diálogo. Es el caso de los cuadernos de comunicación, los frisos, las carteleras, las reuniones de padres, los actos escolares, entre otros. Vemos en ellos la posibilidad de difundir la fundamentación de la tarea que corresponde al Nivel, para que, de la mano de diversos autores, se comprenda y se acompañe. Seguramente, al leer los distintos libros de la biblioteca con este propósito, irán apareciendo capítulos, y dentro de ellos, párrafos, que serán esenciales para comprender, por ejemplo, los nuevos modos de acceso al conocimiento, la importancia del juego y el arte en la escuela, la diversidad de las infancias, los nuevos conceptos de alfabetización, la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, etcétera.

Los maestros que se hayan apropiado de la teoría que propone la biblioteca, podrán seleccionar capítulos desde los cuales destacar fragmentos significativos para abordar y dialogar con las familias. Estamos seguros de que en cada escuela se irán delineando infinitos recorridos lectores que, reflexionando sobre diversas temáticas, amplíen el universo de destinatarios de esta biblioteca.

Somos conscientes de que conviven en las distintas realidades de nuestro país, ciertas representaciones de las familias acerca de la tarea del docente, que se hacen difíciles de desarticular. Un ejemplo claro se evidencia en que muchas veces las familias evalúan la tarea del docente en función de la carpeta de actividades y/o de los cuadernos en los que comienzan a aparecer los primeros símbolos vinculados a la escritura o a las matemáticas. De alguna manera, pareciera que se necesita verificar los resultados de la enseñanza a partir de materiales concretos y palpables, lo que pone en un orden de mayor importancia, la función propedéutica del jardín de infantes. Esta creciente demanda condiciona – en cierta medida – a los docentes, quienes se ven en la obligación de dar cuenta de los aprendizajes a partir de producciones que se puedan “mostrar”, lo que muchas veces dificulta la presencia de propuestas pedagógicas basadas en el juego, en la exploración de materiales, en la lectura de libros, etcétera. Es por ello que vemos en este material, una oportunidad interesante para que la voz de los autores se sume a la voz de los docentes, y a través de ellos, a las familias, construyendo saberes que nos acerquen más a los niños reales, y a la potencialidad de sus aprendizajes.

## Reseñas de los libros

A continuación, encontrarán una breve reseña de cada libro, organizada de acuerdo con las temáticas antes mencionadas. Reseñas que se constituyen como una primera aproximación al contenido de los libros, para poder seleccionar y jerarquizar los diversos universos lectores que esta colección invita a recorrer.



## Acerca del juego en el Nivel Inicial

La Ley Nacional de Educación 26.206, plantea como eje prioritario para el Nivel Inicial: “promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social”<sup>1</sup>. Conforme a este objetivo, nos proponemos desarrollar estrategias pedagógicas para enriquecer las propuestas de juego en las instituciones, identificando los aprendizajes prioritarios en el Nivel.

Es por ello que se nos hace sustantivo acompañar estas acciones con material de lectura que brinde a los docentes herramientas que los acompañen en el logro del fortalecimiento de la identidad del Nivel, a través de la jerarquización del juego en los jardines de infantes, sostenido en una base sólida que requiere de un marco teórico que la fundamente.

Si tenemos en cuenta el recorrido que hemos realizado por las distintas provincias y la tarea conjunta que llevamos a cabo, tanto con las direcciones y equipos provinciales, como con docentes, directivos y supervisores a partir de la distribución de las ludotecas, se nos hace necesario proponer una lectura a partir de la cual los adultos reflexionemos acerca de lo que es el juego dentro del contexto escolar, para dar así respuesta a ciertas preguntas que nos ayuden a mirar de una manera crítica, el devenir cotidiano dentro del aula: ¿qué voces habitan al niño cuando juega?, ¿por qué muchas veces las propuestas que para el docente son lúdicas, no son percibidas de la misma manera por los niños?; por lo tanto, ¿el juego es juego para el niño de la misma manera que lo es para el docente?

Consideramos que los libros seleccionados contribuirán al proceso de desnaturalización de aquellas prácticas cotidianas que relativizan la importancia del juego como un contenido de alto valor cultural. Creemos, además, que si los docentes jerarquizan las actividades lúdicas en los jardines de infantes, convencidos de que de esa manera están mejorando su propuesta educativa, también las familias descubrirán en el juego la especificidad del Nivel, colaborando y enriqueciendo los espacios de juego en los hogares.

---

1 Ley de Educación Nacional N° 26.206, Capítulo II. *Educación Inicial*, art. 20, inc. d.



### Manantial

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2010).

Noemí Aizencang

### Jugar, aprender y enseñar.

Relaciones que potencian los aprendizajes escolares.

Aizencang jerarquiza el rol del docente como mediador y potenciador en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se producen a través del juego. Le propone al lector pensar en el juego como una actividad generadora de desarrollo, a través de la cual se puede enseñar y aprender sin que por ello se pierda la esencia del sentido lúdico que lleva el juego. Además, aporta datos que acompañarán a los docentes en su proceso de planificación de la tarea, tales como: cuáles tendrían que ser los objetivos planteados, con qué frecuencia se realizarían las propuestas de juego, de qué modo llevarlas adelante y, fundamentalmente, qué relaciones podemos establecer entre la enseñanza, el aprendizaje y el juego.



### Graó

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2005).

Isabel Cabanellas y Clara Eslava (coordinadoras)

### Territorios de infancia.

Diálogos entre arquitectura y pedagogía.

Dado que en las distintas capacitaciones que hemos realizado en cada una de las provincias, una de las preocupaciones de los docentes consistía en la distribución de los objetos en los distintos espacios y tiempos de la institución, nos parece importante el aporte que puede realizar esta propuesta, ya que habla de distintas experiencias escolares (que además, se abren a la comunidad) en las que el espacio y el objeto es re pensado y puesto al servicio del aprendizaje. Así, se realiza un análisis del uso del espacio en las distintas situaciones de juego en el jardín de infantes.



Daniel Calmels

### Del sostén a la transgresión.

El cuerpo en la crianza.

Para que el juego ocupe un lugar importante dentro del ámbito escolar, es necesaria la predisposición corporal del docente hacia los niños, lo que permitirá el logro de un vínculo sano que fortalezca las relaciones. Calmels analiza en su libro la relación corporal del adulto con el niño a lo largo de la crianza, partiendo de la hipótesis de que el cuerpo es parte de una construcción. Nos parece central, dentro de una propuesta que jerarquiza el juego, que los docentes cobren conciencia respecto de la importancia de lo que el autor denomina "juegos de crianza", a partir del adulto como "sostén de apoyo".

### Biblios

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2009).



**Morata**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Madrid, 1985).

**Catherine Garvey**  
**El juego infantil.**

Este libro organiza el estudio del juego infantil de una manera novedosa, a través de categorías de análisis que permiten construir distintas maneras de observar el juego, encontrando en él la posibilidad de ayudar a los niños a conocer el mundo que los rodea a partir de distintas manifestaciones, tales como el juego en movimiento, con objetos, con el lenguaje, con los distintos papeles sociales, etcétera.

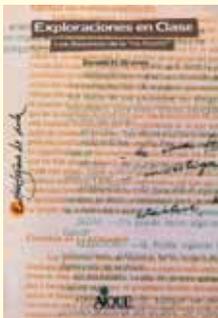
Al mismo tiempo que reconoce la predisposición de los niños para jugar, señala la influencia de los contextos cuando afirma que los ambientes menos literales propician la ficción. En esta misma línea, analiza los materiales para jugar, diferenciando aquellos que resultan miniaturas de objetos de la realidad, asociados a situaciones convencionales específicas, de aquellos otros materiales que favorecen procesos de simbolización.



**Aique**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2000).

**Martha Glanzer**  
**El juego en la niñez.**  
Un estudio de la cultura lúdica infantil.

La autora de este texto le propone al lector reivindicar el derecho de juego en la infancia. Para ello, da lugar a la voz de distintas generaciones con motivo de dilucidar las causas y motivaciones que nos inducen a jugar. Estas voces se encuentran representadas por distintas personalidades conocidas por haberse destacado en distintos campos (arte, política u otras profesiones), dentro de los que encontramos, por ejemplo, a Salvador Dalí, Charles Chaplin, Charles Darwin o Jorge Luis Borges, entre otros tantos. De esta manera, la autora intenta dejar claras las cualidades esenciales del juego y sus atributos más significativos, invitándonos a una revalorización, tanto del jugar, como del juego y los juguetes.



**Aique**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 1992).

**Donald Graves**  
**Exploraciones en clase.**  
Los discursos de la "no ficción"

En el libro de Graves, los docentes tendrán la posibilidad de indagar acerca de los procesos cognitivos que se generan en las distintas situaciones de juego. La narrativa de no ficción, es decir, los diálogos que se producen en el devenir cotidiano entre niños y docentes, se transforman en verdaderas situaciones de enseñanza y aprendizaje cuando el adulto las resignifica. En este libro se proponen estrategias que ayudarán a los niños a saber "cómo se aprende a aprender y cómo se enseña a los demás a que nos enseñen"; por otra parte, se realiza un exhaustivo análisis que propone conocer distintas formas de comunicación (entrevistas, cartas, ensayos, informes, etcétera) que pueden ser utilizadas con los niños dentro de los relatos de la no ficción.



**Amorrortu**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2006).

Vivian Gussin Paley

## El niño que quería ser un helicóptero.

El empleo de la narración de historias en el aula.

Este libro nos acerca a la narrativa de los niños a través de una trama propuesta por la autora, quien es docente especializada en la narración y en recuperar las narrativas de los niños en el aula. Justamente, el planteo de pensar el juego como contenido, apunta a la necesidad de recuperar los guiones que en él se desarrollan. Por lo tanto, la historia de Jason, el niño solitario de esta trama, nos interesa para reflexionar cómo, a partir de la mediación del adulto, el juego nos posibilita mejorar las relaciones interpersonales, a la vez que genera desarrollo cognitivo.



**Novedades Educativas**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2005).

Víctor Pavía

## El patio escolar: el juego en libertad controlada.

Un lugar emblemático. Territorio de pluralidad.

En esta obra, Pavía realiza un abordaje que consideramos prioritario para el docente de Nivel Inicial, ya que se centra en el patio como objeto de estudio, analizándolo desde diferentes enfoques que contemplan aspectos pedagógicos, recreativos, y arquitectónicos. Así, el libro brinda a los docentes la posibilidad de analizar, en función de los patios escolares con los que cuentan sus instituciones, las distintas posibilidades de organización que pueden redundar en cambios en las propuestas que optimicen al máximo posible sus espacios y sus tiempos de juego.



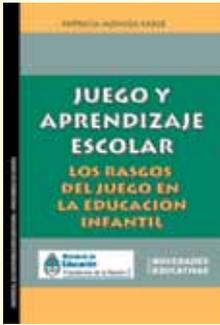
**Novedades Educativas**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2006).

Víctor Pavía (coordinador)

## Jugar de un modo lúdico.

El juego desde la perspectiva del jugador.

En este libro, los autores nos ayudan a comprender el juego desde la perspectiva del jugador. A lo largo de su desarrollo se construyen conceptos acerca de las diferencias entre "jugar en la escuela" y "escolarizar el juego", "modo" y "forma" lúdica, retomando algunas de las preguntas que nos hacíamos en la introducción a este eje: ¿las propuestas lúdicas que realizan los docentes son necesariamente juego para los niños?, o para ir más lejos aún, ¿siempre que los docentes enseñan, se producen aprendizajes en los niños? En el recorrido del libro, los autores interpelan aquel modelo de escuela que cuestiona el "sin sentido" del juego y que, como afirma Patricia Sarlé en el epílogo, "preocupada por la 'educación', termina no educando".



**Novedades Educativas**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2001).

Patricia Mónica Sarlé

## Juego y aprendizaje escolar. Los rasgos del juego en la educación infantil.

Dentro de las investigaciones más importantes que se han realizado en nuestro país en torno al lugar del juego en el contexto de las instituciones, el trabajo desarrollado por la Dra. Sarlé es pionero para la Educación Inicial. En este libro, la autora analiza cuáles son las condiciones que la escuela debe ofrecer para que aparezca la posibilidad de juego dentro de la propuesta pedagógica. Se profundiza acerca de las transformaciones de las actividades, los permisos de juego, la importancia de compartir conocimientos y el lugar del docente en el espacio de juego.



**Paidós**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2008).

Patricia Mónica Sarlé

## Enseñar el juego y jugar la enseñanza.

Patricia Sarlé jerarquiza la relación entre el juego y la enseñanza, discriminando la tradicional dicotomía entre el "jugar por jugar" y el "jugar para", discusión en la que se han centrado -a lo largo de la historia del Nivel Inicial- distintas corrientes pedagógicas. Consideramos que los temas planteados aportan material a la discusión acerca de la presencia del juego en las aulas del jardín de infantes, dado que la autora profundiza en el sentido de lo lúdico, proponiendo al lector consolidar una Pedagogía del Juego, a través de conceptos como "textura lúdica", "marco lúdico", "metacomunicación" y "procesos intra o intersubjetivos". Por otra parte, focaliza en la mediación del docente, brindándole herramientas para monitorear los procesos de juego y la construcción del conocimiento en los niños.



**Miño y Dávila**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2005).

Patricia Mónica Sarlé y Ricardo Rosas.

## Juegos de construcción y construcción del conocimiento.

En este libro se focaliza la mirada en los juegos de construcción, desde una perspectiva que tiene en cuenta tanto a la psicología como a la didáctica. Es importante su lectura, fundamentalmente en los docentes de Nivel Inicial, dado que en él se destaca que estos juegos pueden ser orientados externamente (lo que jerarquiza el rol del adulto como mediador) sin perder por ello, su especificidad lúdica. Además, los autores plantean que este tipo de juegos permite mostrar cómo se pasa de los niveles idiosincráticos e implícitos de aprendizaje, a los sociales y explícitos.



### La Crujía

Buenos Aires, 2012

(1ª ed.: 2006).

Graciela Volodarski

### Nivel inicial. Juego - trabajo en Red.

Ideas y propuestas renovadoras para aplicar en la sala.

En este libro la autora desarrolla propuestas, tanto en relación a la organización de los espacios, como en torno a la ubicación del juego dentro de la propuesta docente. Destacamos la jerarquización que se hace de la ludoteca como una extensión de la biblioteca. De esta manera, se desdibuja la idea de la ludoteca como un simple acopio de juguetes. La autora incorpora, además, otros rincones diferentes a los formatos que fueron distribuidos, lo que refuerza la idea de que el material entregado debe sumarse a otros ya existentes en la institución.



## Acerca de la alfabetización cultural

La Ley de Educación Nacional 26.206, en su artículo 20, inciso e), tiene como objetivo “desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura”.

Conforme con este objetivo, las políticas de intensificación de enseñanza que se vienen desarrollando tienen como propósito promover estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la alfabetización inicial.

Es necesario aclarar que cuando hablamos de alfabetización inicial, consideramos este concepto en un sentido amplio, en el que se configuran “procesos de enseñanza que implican la participación de niños en variedad de experiencias para conocer la realidad y actuar en ella”<sup>2</sup>. Por lo que al hablar de dichos procesos, no sólo hacemos referencia a la alfabetización en el área de Lengua, sino que expandimos el concepto a los diferentes lenguajes que, además de posibilitar la expresión y comunicación de los niños, contribuyen a la construcción de conocimiento de la realidad.

---

2 Ministerio de Educación de la Nación (2011) *Actualizar el debate en la Educación Inicial. Políticas de enseñanza. Documento de trabajo.*

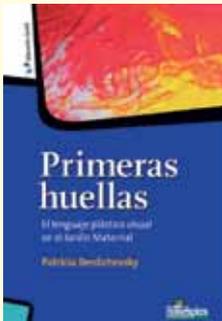


### Graó

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2008).

Judith Akoschky; Pep Alsina; Maravillas Díaz y Andrea Giráldez.  
**La música en la escuela infantil (0-6).**

Dado que en los jardines de infantes de los distintos puntos del país la música algunas veces está a cargo de los docentes del área, y otras, de los docentes del aula, creemos que es prioritario acompañarlos a través de herramientas y estrategias que los ayudarán a planificar propuestas de calidad: El libro contiene un DVD con actividades para niños de diferentes espacios geográficos. En este libro se presentan, de manera clara y concisa, distintas propuestas de actividades para que los niños de 0 a 3 años y de 3 a 6 años, asimilen, reelaboren, experimenten, elijan y produzcan tareas vinculadas al sonido y la música, a la escucha sonora y musical, al canto, a la ejecución de instrumentos y al movimiento corporal.



**Homo Sapiens**  
Rosario, 2012  
(1ª ed.: 2009).

Patricia Berdichevsky  
**Primeras huellas.**

**El lenguaje plástico visual en el jardín maternal.**

Cuando hablamos de alfabetización inicial, es necesario ampliar este concepto a todos aquellos lenguajes, ya sea verbales o no verbales, que -tal como especifica la Ley- deben estar al servicio de los niños de la primera infancia, promoviendo la posibilidad de ser explorados y brindándoles herramientas para el desarrollo de su creatividad. En el caso de este libro, la autora transmite su experiencia con niños que, desde el jardín maternal, tienen la posibilidad de explorar una diversidad de materiales que los enriquecen, potenciando su capacidad creativa. Por otra parte, el texto permite la reflexión de los docentes, convocándolos a deshacerse de los estereotipos y a animarse a proponer actividades innovadoras que permitan la construcción de una mirada sensible en los niños.



**Gedisa**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2004).

Jerome Bruner  
**Realidad mental y mundos posibles.**

**Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.**

Dentro de la biblioteca del docente, nos parece de fundamental importancia contar con autores clásicos a los que siempre se debe volver, para realizar propuestas significativas en las instituciones y reformular las propuestas pedagógicas. Es el caso de Jerome Bruner, quien en este libro nos presenta un muy interesante enfoque sobre el estudio de la mente.

El autor plantea que la ciencia cognitiva se ha centrado demasiado sobre el aspecto lógico de la actividad mental, dejando a la imaginación fuera del campo de estudio. En este libro, Bruner jerarquiza el pensamiento narrativo, basándose en estudios sobre disciplinas como la teoría literaria, la lingüística, la antropología y la psicología cognitiva y del desarrollo.



**Graó**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2009).

Andrea Contino.

## Niños, objetos, monstruos y maestros.

A través de este libro, se podrá confirmar la riqueza de posibilidades que aparece cuando el arte y la educación plantean una relación posible dentro de la escuela. Ajustar la mirada, reflexionar acerca de los descubrimientos que día a día se suceden, transitar procesos de trabajo que se transforman en proyectos sin la necesidad de verse forzados. Plantearse qué es la educación artística y de qué manera se pueden integrar los distintos lenguajes expresivos es la propuesta principal de este libro, que abrirá en los docentes un abanico de posibilidades creativas para realizar con los niños del Nivel Inicial.



**Amorrortu**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2002).

Elliot W. Eisner

## La escuela que necesitamos.

Ensayos personales.

Eisner se ha destacado por proponer la inclusión de las disciplinas artísticas en las escuelas, por eso en este libro nos propone ampliar el concepto de alfabetización inicial. El autor defiende la idea de que cada una de las disciplinas artísticas es productora de conocimiento, y desmitifica las concepciones erróneas acerca de la relación entre inteligencia y cognición. Eisner nos recuerda que "la mente y los sentidos son una sola cosa, y no dos" y, a partir de esa concepción, los supuestos de la educación se reformulan.



**Paidós**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 1995).

Elliot W. Eisner

## Educar la visión artística.

En este libro, Eisner sitúa a la educación artística como un campo del conocimiento, por lo que jerarquiza su posición dentro del ámbito escolar. El autor describe las diversas formas de pensamiento que las artes suscitan, desarrollan y refinan, y las caracteriza como más útiles, para abordar las ambigüedades y las incertidumbres de la vida cotidiana. Además, mediante una rica variedad de ejemplos, Eisner da cuenta de distintos enfoques de la enseñanza de las artes, examinando cuestiones especialmente espinosas, relacionadas con la evaluación del rendimiento en este campo. Por otra parte, nos propone una visión innovadora para la integración de las didácticas generales y específicas.



**Fondo de Cultura Económica**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2001).

Emilia Ferreiro

### Pasado y presente de los verbos leer y escribir.

Este libro reúne varias conferencias de Emilia Ferreiro presentadas en diversos congresos internacionales. Todas tienen como hilo conductor la mirada crítica de la autora sobre los procesos de lectura y escritura, y el lugar que estos ocupan en la educación. En los textos se plantea una perspectiva histórica: un mirar hacia el pasado para analizar este presente, y poder reflexionar activamente sobre el futuro.

Resulta particularmente interesante la inclusión de experiencias -sobre la producción escrita- realizadas en diversas escuelas con niños pequeños. El libro adjunta los textos producidos en situación escolar, puesto que son sustento para las reflexiones ulteriores.



**Graó**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2007).

Susanna Fusté y Mercè Bonastre.

### Psicomotricidad en la vida cotidiana (0-3).

Los niños explorarán en el jardín maternal y de infantes distintas maneras de expresarse y de vincularse con los otros. Conocer el propio cuerpo favorece significativamente las condiciones de aprendizaje. Es por este motivo que la psicomotricidad se convierte en una propuesta de calidad cuando el docente acompaña y tiene claros propósitos, materiales y recursos adecuados a las necesidades de los niños.

Contemplar las distintas posibilidades del cuerpo en el espacio, vincularse con los pares, los docentes y las familias a través del cuerpo, es el objetivo de este libro, en el que se priorizan las actividades de la vida cotidiana, resignificándolas.



**Graó**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 1998).

David Hargreaves

### Música y desarrollo psicológico.

La música ha sido considerada históricamente en el Nivel Inicial, por un lado, como una actividad especial a cargo de los docentes de artística y, por el otro, como un anexo y/o acompañamiento de las propuestas cotidianas de los docentes. Sin embargo, es una disciplina que produce conocimiento. En este libro, el autor la jerarquiza y la enriquece, proponiendo a los docentes que, tanto el canto, como el desarrollo rítmico y melódico, son algo más que un entretenimiento o una habilidad privativa de algunos pocos privilegiados, ya que la apreciación estética tiene que ver con un modo de percibir el mundo, y en este texto ese concepto tiene un interesante desarrollo.



**Lugar Editorial**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2009).

Mónica Penchansky  
**Sinvergüenzas.**

La expresión corporal y la infancia.

La expresión corporal, como toda disciplina artística, ha quedado relegada a espacios no vinculados con el aprendizaje. Por lo tanto, nos parece sumamente importante que los docentes -que en su gran mayoría, no han tenido la posibilidad de formarse en esta disciplina en su carrera de formación- obtengan las herramientas necesarias para reencontrarse con el placer por el movimiento, pero desde un lugar despojado de estructuras rígidas. Pensar el movimiento en función de la creatividad, la espontaneidad y la improvisación enriquecerá las prácticas de enseñanza de los docentes, beneficiando la expresividad en los niños.



**Homo Sapiens**  
Rosario, 2012  
(1ª ed.: 2009).

Ana María Porstein  
**Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial.**  
Propuestas de Educación física y expresión corporal.

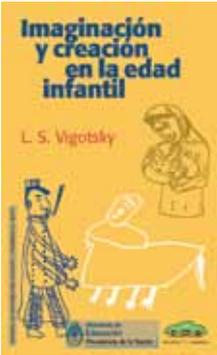
Porstein plantea que, a lo largo de la historia del sistema educativo, el cuerpo ha estado condicionado por aquellos núcleos duros de la pedagogía, que limitan su movimiento a prácticas de enseñanza y aprendizaje que jerarquizan el desarrollo del pensamiento lógico científico. Por esa razón, la propuesta de la autora es invitar a los docentes a reflexionar sobre el poner el cuerpo "en movimiento", para que a través de él se puedan expresar emociones y sentimientos. Este es un aprendizaje que deberán ir adquiriendo poco a poco, ya que en los planes de estudio de las carreras de formación docente, no ha sido jerarquizado hasta las modificaciones que plantea la Ley de Educación Nacional.



**Común Editorial**  
Buenos Aires, 2012.

Juanjo Sáez  
**El arte.**  
Conversaciones imaginarias con mi madre.

Tanto el contenido de este libro, como su modo de abordaje, nos parecen sumamente originales y contundentes a la hora de definir el arte, a través de una propuesta que plantea con suma inteligencia el complejo mundo del arte, desmitificándolo y poniendo a las obras en su justo lugar. Por eso, consideramos que sería muy valioso para los docentes consultar este material, para acercarse a los artistas desde un lugar menos entronizado, y para ver en los niños esa potencialidad lúdica y valorarla como tal en sus propuestas artísticas. Las ilustraciones de Liniers, despojadas de todo formalismo, ayudan ampliamente en esta mirada, que intenta desestructurar el mundo del arte y acercarlo a quien quiera disfrutarlo.



**Nuestra América**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2003).

Lev Semiónovich Vigotsky

## Imaginación y creación en la edad infantil.

Vigotsky es un autor que no puede faltar en la biblioteca del docente, dado que aporta contenidos teóricos fundamentales para comprender cómo se desarrolla la imaginación en los niños. En la convulsionada Rusia de inicios del siglo XX, Vigotsky realiza investigaciones en el contexto de un pueblo no alfabetizado que serán fundantes para los ámbitos de la educación, la psicología y el arte. Sus aportes nos permiten develar que el mundo imaginativo de los niños requiere de la mediación de un adulto, quien lo enriquecerá a partir de sus experiencias, que siempre son más ricas y permiten posibilidades combinatorias diversas. El autor se pregunta cuál es la relación entre imaginación, fantasía y realidad, y aclara conceptos que nos llevan a desentrañar los mecanismos de la imaginación creadora en los niños.



## Acerca de las concepciones de infancia

Los cambios que se están produciendo a partir de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, han implicado profundas transformaciones en las carreras de grado de la formación docente. La carrera se ha extendido a una duración de cuatro años, y los planes de estudio han incorporado nuevos marcos teóricos que implican, necesariamente, nuevas miradas hacia la infancia.

Nos parece sumamente importante, que los docentes, que no han tenido la posibilidad de esta formación, actualicen sus conocimientos y tengan la posibilidad de reflexionar respecto de las nuevas concepciones de infancia, como modo de ampliar su marco referencial sobre la misma.

Los textos seleccionados tienen como propósito aportar herramientas conceptuales que ayuden a los docentes a pensar *las infancias* como parte de una red de significados, dinámica y compleja, que requiere siempre de una mirada crítica y curiosa, descontaminada de estereotipos y juicios previos por parte de los adultos.



**Miño y Dávila**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2002).

Sandra Carli

## Niñez, pedagogía y política.

Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina (1880-1955).

Las investigaciones que ha realizado Sandra Carli en el ámbito de la infancia han sido fundamentales, tanto para la reflexión acerca de las distintas concepciones sobre la infancia, como para la construcción de nuevas miradas respecto de esta. El presente libro es, en ese sentido, un referente indiscutible, ya que la autora realiza un recorrido minucioso a través de la historia del sistema educativo, acerca de los diferentes modelos pedagógicos que lo fueron atravesando y las concepciones de infancia que devinieron de cada uno. De esta manera, los docentes comprenderán los orígenes de conceptos clave como el de "niño", "alumno", "menor", entre otros.



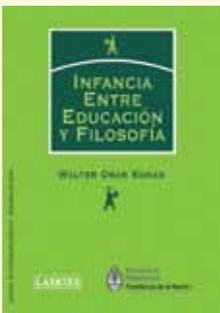
**Paidós**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2009).

Sandra Carli (compiladora)

## La cuestión de la infancia.

Entre la escuela, la calle y el shopping.

En este libro, los autores actualizan la mirada sobre un panorama sumamente complejo acerca de la niñez, específicamente en nuestro país. Con ese objetivo, focalizan su mirada en la escuela, la calle y el shopping, espacios que denominan "paradigmáticos" por ser aquellos que son transitados por los niños de esta época. Por otra parte, en el libro se analiza el discurso pedagógico posdictatorial y, a través del mismo, se brinda la posibilidad a los docentes, de repensar las figuras de la autoridad y de cuál es el rol que les corresponde en la escuela de hoy.



**Laertes**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2004).

Walter Omar Kohan

## Infancia entre Educación y Filosofía.

Kohan nos propone, desde la filosofía y la educación, una transformación que modificará nuestra relación con la infancia. Así, en este libro, aborda autores como Platón, Foucault y Lipman, quienes desde diferentes teorías, han construido concepciones de infancia y educación que nos ayudan a reflexionar sobre estas con nuevas herramientas. Por otra parte, Kohan también incluye los aportes de pensadores como Rancière, Deleuze y Agamben, que le brindarán al docente la posibilidad de pensar la infancia como metáfora, lo que enriquecerá su marco teórico sobre la filosofía y la educación.



**Jesus Palacios y Elsa Castañeda**

## **La primera infancia (0-6 años) y su futuro.**

Dentro de la colección de Metas educativas 2021 para la educación iberoamericana, se encuentra esta propuesta que nos parece interesante compartir con los docentes de Educación Inicial. En este libro se realiza un análisis sobre la primera infancia, que tiene en cuenta una mirada que abarca la atención y el cuidado que los niños reciben, tanto dentro del ámbito educativo, como familiar y social. El libro nos informa, por un lado, acerca de los indicadores sociales y demográficos clave en la temática de la primera infancia; y por el otro, incorpora dimensiones acerca de las políticas de la primera infancia y las distintas representaciones sociales que giran en torno a estas edades y su significado.

**Santillana**

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Madrid, 2009).



**Flavia Popper**

## **La era de los super niños.**

**Infancia y dibujos animados.**

Los medios de comunicación con los que interactúan los niños fuera del contexto escolar tienen una importancia crucial en el desarrollo de sus vidas. En este libro la autora recorre, desde una perspectiva histórica, los dibujos animados que han atravesado a las generaciones configurando distintos tipos de infancia. A partir del análisis de cuatro series televisivas, aparecen diferentes concepciones de infancia que abren la posibilidad de nuevas miradas. Nos parece prioritario que los docentes reflexionen respecto de las modificaciones que van sufriendo las concepciones sobre la infancia, para poder pensar el niño al que se encuentran educando en sus salas.

**Alfagrama**

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2007).



## Acerca de las TIC en la educación

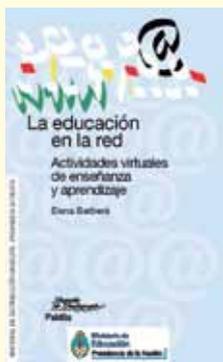
A nivel de las políticas de enseñanza, se hace necesario instalar la temática de las TIC como una de las prioridades de la agenda educativa, por lo que se han llevado a cabo en los últimos años, diversos programas en distintos países de América Latina; es el caso de Uruguay, Chile, Argentina, Colombia, México. En lo que respecta al nivel institucional y áulico, es necesario volver a repensar los roles, las estructuras y las relaciones que se dan al interior de las escuelas.

Consideramos que en este incipiente siglo XXI, es necesario que los docentes se actualicen respecto de las nuevas tecnologías, dado que su crecimiento vertiginoso nos propone desafíos permanentes para los que hay que contar con herramientas adecuadas. Sabemos que en nuestro país conviven distintas realidades en las que la tecnología tiene menor o mayor presencia en los hogares, pero es función de la escuela trabajar para que esas diferencias sean cada vez menores.

A partir de la *Cátedra Nacional Abierta de Juego*, de modalidad virtual, los docentes han tenido y tienen la posibilidad de acceder a la tecnología, y de capacitarse a través de una herramienta de consumo digital, desarrollando así sus “competencias comunicativas, colaborativas y de gestión de la información, necesarias para su inclusión efectiva en la sociedad y el pleno ejercicio de sus deberes y derechos como ciudadanos en la vida democrática”<sup>3</sup>. Los libros de esta colección conforman otro modo de acceso a las tecnologías, que contribuirá a que los docentes construyan un marco teórico sólido que los acerque a las TIC, curiosa y creativamente.

---

3 Ministerio de Educación de la Nación (2011): *Temas de Educación Inicial. Cátedra Nacional Abierta de Juego, modalidad virtual*, Buenos Aires.



**Paidós**  
Buenos Aires, 2012.

**Elena Barberá**  
**La educación en la red:**

**Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje.**

Elena Barberá fundamenta desde la teoría la necesidad de incorporar progresivamente metodologías electrónicas que amplíen y distribuyan en el tiempo y el espacio la práctica educativa de alumnos y profesores, de modo que se diversifiquen y personalicen las actividades de aprendizaje, entendiendo a la computadora como una compañera mediadora de lo que se va aprendiendo. Esta propuesta se complementa con un análisis curricular sobre la relevancia del uso de la tecnología para cada una de las áreas curriculares de la enseñanza obligatoria.

Además, en este libro la autora presenta diversas metodologías y actividades de enseñanza y evaluación que incluyen ilustraciones y enlaces que llevan a ejemplificar de un modo exacto cada una de ellas.



**Manantial**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2008).

**David Buckingham**  
**Más allá de la tecnología.**

**Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital.**

Los docentes podrán contar con este libro como marco de referencia para reflexionar sobre la relación tecnología-escuela. En él su autor se pregunta acerca de qué rol desempeñan los medios digitales en la vida de niños y jóvenes, y para eso recorre de manera crítica las diferentes teorías sobre el uso de tecnologías digitales en la escuela que se han ido desarrollando en los últimos veinte años.

Una de las propuestas más interesantes del libro es considerar a las tecnologías digitales como medios de comunicación, porque representan el mundo y permiten la comunicación entre las personas. Por lo tanto, no pueden ser consideradas herramientas neutras para apoyar al aprendizaje, sino que son tecnologías sociales y culturales.



**Lugar Editorial**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª. ed.: 2010).

**Kozak, Débora (coordinadora).**

**Escuela y Tics: los caminos de la innovación.**

Este libro nos aporta un análisis en torno al trabajo con las TIC en la educación, principalmente, acerca de la relación entre escuela y TIC. Autores con reconocida trayectoria desandan sus propios recorridos con el fin de iniciar nuevos caminos, para que sean continuados y/o transformados por parte de los miembros que conforman la comunidad educativa.

¿Qué otros modelos nos permiten incluir las TIC en la educación? ¿Con la alfabetización digital basta para incluir las TIC en las prácticas educativas? ¿Es posible pensar proyectos con TIC institucionales e interinstitucionales? ¿El docente técnico o el docente mediador de las TIC? Nuevos equipamientos, nuevos estudiantes, nuevas familias, ¿implican las mismas estrategias didácticas?, y por ende, ¿las mismas escuelas?



### La Crujía

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2006).

Carina Lion

## Imaginar con tecnologías.

Relaciones entre tecnologías y conocimiento.

Carina Lion presenta resultados de una investigación llevada a cabo en diferentes universidades, en la cual recoge experiencias elaboradas como casos que interpelan las relaciones entre enseñanza, tecnologías y conocimiento. Así, en este libro se plantean las tensiones que propone el uso de las nuevas tecnologías, desmitificándose las concepciones que producen temor y alejamiento de estas. En la era digital es absolutamente necesario que los docentes se familiaricen con el uso de las TIC, y en este libro no sólo se logra ese cometido, sino que se apunta a la cooperación a través de las redes, a la interactividad y la internarratividad.



### Amorrortu

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2009).

Edith Litwin (compiladora)

## Tecnologías educativas en tiempos de Internet.

Los autores de este libro realizan un análisis sobre los distintos usos de la tecnología en la educación, para lo cual cada uno de ellos cuenta con una larga trayectoria en el conocimiento del tema. Por eso en el libro se puede visualizar un largo recorrido a través de propuestas, que van desde las más tradicionales hasta las más actuales e innovadoras. Por otra parte, ponen en juego la importancia de los diferentes contextos, y hacen un abordaje sobre las prácticas de enseñanza ligadas al uso de las TIC.



## Acerca de la literatura y la mediación

Las colecciones de libros de literatura para niños se enriquecen año a año, fortaleciendo así las bibliotecas de los jardines de infantes. Por lo tanto, nos parece prioritario ofrecer material de lectura que convoque a reflexionar acerca de cuál es la función que los adultos debemos desarrollar en relación a los libros y los niños. Consideramos que todo buen lector se construye de la mano de un mediador que lo acompañe, ayudándolo a significar la lectura, enseñándole distintos caminos para encontrar nuevos y diferentes sentidos. Resulta necesario revisar las propias prácticas para reforzar lo aprehendido y, también, para desmitificar algunas creencias que, en ocasiones, se han ido instalando en las representaciones de quienes están a cargo de los niños. De hecho, la escuela requiere permanentemente ser interpelada para no caer en el riesgo de que se naturalicen propuestas estereotipadas y carentes de reflexión. ¿Pueden los niños manipular todo tipo de libros? ¿Hay libros que se pueden romper y libros que no? ¿Cuáles son las estrategias con las que contamos para la lectura del libro álbum? ¿La literatura es subsidiaria de otros intereses de aprendizaje o cumple con un fin en sí misma? ¿Cuáles son los momentos, los espacios y los tiempos adecuados para la lectura de libros? ¿Necesariamente tiene que haber actividades posteriores a la lectura? Muchos de estos interrogantes podrán ser pensados y analizados a partir de los libros que les proponemos.



**Fondo de Cultura Económica**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: México, 2004).

Evelyn Arizpe y Morag Styles.

## Lectura de imágenes.

Los niños interpretan textos visuales.

De acuerdo con lo relevado en nuestro recorrido por los distintos jardines de infantes del país, sabemos que los docentes se encuentran ávidos de hacerse de distintos recursos para el mayor aprovechamiento de la lectura de imágenes. En este sentido, consideramos que el libro de Arizpe y Styles les será de gran ayuda, ya que realiza un muy interesante trabajo acerca de los libros de Anthony Brown y de Satoshi Kitamura, y su recepción en niños de diversos entornos culturales y económicos. Se trata de un análisis exhaustivo sobre la experiencia de los niños en la lectura visual de textos pictóricos y su apreciación de las técnicas, así como de lo que esto implica en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización visual.



**Océano**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: México, 2008).

Marie Bonnafé

## Los libros, eso es bueno para los bebés.

Marie Bonnafé, psicóloga, se sitúa en la primera infancia en la que se encuentran íntimamente ligados el desarrollo psíquico, social y afectivo; su trabajo permite ver relaciones de continuidad entre esos campos, y construye desde allí su propuesta en la que se destaca el respeto y la atención a la singularidad de cada menor.

En este libro la autora aborda prácticas de lectura de bebés y nos señala significativas apropiaciones lectoras. Resalta que, desde los primeros contactos que tiene el bebé con el mundo adulto, es fundamental poner en juego la palabra poética y la lengua narrativa de ficción, ya que contribuirán ampliamente en el vínculo que con el lenguaje tenga ese bebé, e incidirán en su posterior juventud y/o adultez.



**Fondo de Cultura Económica**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2008).

Berta Braslavsky

## Enseñar a entender lo que se lee.

La alfabetización en la familia y en la escuela.

Berta Braslavsky plantea la necesidad de alfabetizar al niño desde su primera infancia, a partir de la comprensión de sus propias estrategias de aprendizaje dentro de un sistema de educación formal. Para ello, realiza un profundo análisis de los procesos de alfabetización a lo largo de la historia del sistema educativo. Además, pone énfasis en la calidad de la educación, sostenida especialmente por "un sistema formal, una sociedad y una política que recuperen para el maestro, y por el maestro, la alta dignidad que se le reconoció cuando se generó la educación pública a fines del siglo XIX".

Fundamentado en la teoría sociohistórica cultural y su influencia en la teoría de la educación, este libro entra en franco diálogo con los recientes descubrimientos sobre la alfabetización temprana.



### Fondo de Cultura Económica

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: México, 2007).

Aidan Chambers

### Dime.

Los niños, la lectura y la conversación.

A lo largo de este ensayo, Chambers comparte el enfoque sobre la conversación literaria denominado Dime, que desarrolló junto con otros colegas. Este hace hincapié en el rol del maestro como moderador que genera un espacio para que las voces de los alumnos se apropien de múltiples textos literarios. Un moderador que sabe hacer uso de los silencios y que lejos está de pretender dar “la respuesta correcta”, sino que genera sentidos junto a sus alumnos. Por esa razón, a partir de este libro el docente podrá reflexionar sobre el lugar central de las voces de los niños en cualquier proceso de lectura, y la importancia de escuchar entre líneas: los comentarios al pasar, las bromas, lo gestual.



### Comunicarte

Córdoba, 2012  
(1ª ed.: 2008).

Laura Devetach

### La construcción del camino lector.

Laura Devetach, una prestigiosa escritora de libros de literatura para niños, nos ayuda, en esta obra a reflexionar sobre nuestros propios recorridos lectores. Es por ello que consideramos de fundamental importancia la lectura de este texto para todo aquel que sea mediador entre los libros y los niños, dado que invita a indagar en la propia textoteca interior, contribuyendo a resignificar las prácticas tradicionales de alfabetización, y propicia la construcción de caminos creativos e innovadores. Además, Devetach aborda la lectura de distintos autores y textos literarios, incluidos los propios, para ponerlos en diálogo con los creados por diversos lectores.



María Adelia Díaz Rönnner

### Cara y cruz de la literatura infantil.

Nos parece de vital importancia la lectura de este clásico de la crítica literaria, dado que en él la autora brinda herramientas a los docentes para que puedan realizar una selección responsable de los libros que estarán al alcance de los niños, a la vez que intenta construir una “teoría de la lectura”. Además, Díaz Rönnner reflexiona sobre las “intrusiones” de otras disciplinas (como la psicología evolutiva y la pedagogía) que han “perturbado”, de alguna manera, el tratamiento de los libros destinados a los niños, y nos alerta acerca de la pérdida de la calidad de los textos literarios cuando a través de ellos se intenta moralizar al niño.

### Lugar Editorial

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2007).



### Norma

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Bogotá, 2007).

Fanuel Hanán Díaz

### Leer y mirar el libro álbum:

¿Un género en construcción?

En este libro los docentes podrán indagar acerca de las características del libro álbum, a partir de su historia y de un ajustado análisis que incluye muchos de los títulos que forman parte de las colecciones de libros que se han entregado en las bibliotecas de los jardines de infantes. La lectura de las imágenes requiere nuevos saberes de los adultos que ofician como mediadores de la lectura, el lenguaje cinematográfico es uno de ellos y es ampliamente abordado por Hanán Díaz en este libro. Consideramos además, que el texto acompañará a los docentes en la selección de nuevos libros, ya que podrán tener en cuenta ciertos datos de vital importancia a la hora de tomar decisiones.



### Juventud/ Continente

Buenos Aires, 2012.

Paul Hazard

### Los libros, los niños y los hombres.

El libro de Paul Hazard es un clásico que analiza la historia de la literatura desde una mirada puesta en los intereses de niños y jóvenes. Con un lenguaje literario y mordaz, el autor efectúa una crítica aguda a los intereses que los adultos parecen adivinar en los niños. Creemos que este análisis ayudará a los docentes a pensar en la literatura destinada a los niños, desde una mirada que los incluya y que se encuentre sesgada de prejuicios. El libro, además, cuenta con ilustraciones que lo enriquecen y nos animan a volver a los clásicos con una mirada renovadora.



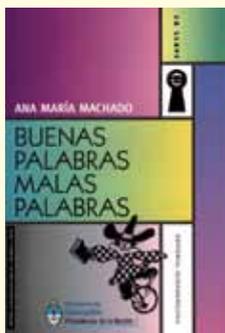
López, María Emilia (compiladora)

### Artepalabra. Voces en la poética de la infancia.

Lo destacable de este libro es que se describen experiencias en las que se produce el encuentro con la lectura, llevadas a cabo en distintos ambientes, tanto formales como informales. Por otra parte, se analiza y valora la obra de importantes escritores que han aportado un gran capital cultural a la literatura para niños en nuestro país. Se hace mención además, a los oscuros tiempos de la dictadura militar, en los que algunos autores debieron sobrevivir junto con su obra para reaparecer en tiempos de democracia. Y se describen los distintos escenarios políticos y sociales que fueron testigos de la construcción de un género literario, antes considerado "menor".

### Lugar Editorial

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2010).

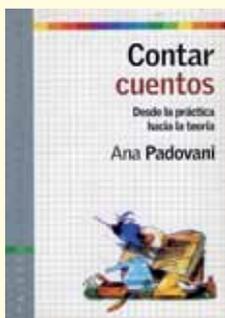


Ana María Machado

## Buenas palabras, malas palabras.

Esta escritora brasilera nos convoca a disfrutar del arte de la palabra, en el que ella incursiona a través de su literatura destinada a los niños. Conocedora de ellos, reconoce el efecto mágico que le otorgan a la palabra. Por eso, seleccionamos para la biblioteca del docente este libro que invita a reflexionar sobre la literatura para niños, desde la mirada de los niños. Además, la autora reivindica a la literatura que provoca una transformación, frente a lo que es escrito para el mero consumismo y que por eso nunca podrá reemplazar a la riqueza de esta.

Sudamericana,  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 1998).



Ana Padovani

## Contar cuentos

Desde la práctica hacia la teoría

El presente libro recoge la amplia experiencia de la autora en el campo de la narración oral, ofrece ejemplos y sugerencias útiles a la hora de relatar, y expone los recursos técnicos con que cuenta el narrador oral. Además, se traza un panorama exhaustivo de las distintas tipologías del género narrativo, de las diversas maneras de contar y de sus múltiples fuentes. Por otra parte, se introduce al lector en los criterios para la selección de cuentos, no como un listado cerrado, sino como un conjunto de posibilidades. Así, este libro se constituye como una invitación para que cada docente seleccione su propio repertorio, lo aborde en el aula y, desde allí, encuentre su tono, su ritmo, su registro, su voz.

Paidós,  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Buenos Aires,  
2008).



Michèle Petit

## El arte de la lectura en tiempos de crisis.

Michèle Petit, antropóloga francesa, dedica este libro a la labor de los mediadores de lectura en el Sur, ya que precisamente todo el libro retoma experiencias, particularmente de Argentina y Colombia, en torno a las posibilidades que genera la lectura en los contextos menos favorecidos. Así, la autora analiza experiencias personales y colectivas de lectura: voces de lectores, de mediadores en espacios no formales, maestros, profesores, antropólogos, psicólogos. Petit reflexiona acerca de la importancia del vínculo, de todo lo que implica ser mediador de lectura: reconocer al otro, escucharlo, establecer vínculos genuinos. Además, destaca la importancia de la literatura desde la más temprana infancia, por todo lo que esa presencia posibilita.

Océano,  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: México, 2009).



**Norma,**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Bogotá, 2007).

Yolanda Reyes.

### La casa imaginaria.

Lectura y escritura en la primera infancia.

La experiencia que ha desarrollado Yolanda Reyes, con niños, bebés, docentes y padres será de suma utilidad para la implementación de proyectos institucionales que incluyan a las familias en el uso de las bibliotecas. La autora resignifica las etapas del desarrollo infantil desde las edades más tempranas y destaca la importancia del vínculo entre los libros y los niños desde bebés. Se pregunta acerca de cómo manipulan los libros y de qué manera los adultos los acercamos al placer de leer. Para indagar acerca de esos interrogantes la autora toma como marco de referencia la experiencia de la "Bebeteca" del Taller Espantapájaros.



**Colihue,**  
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 1995).

Gianni Rodari.

### Gramática de la fantasía.

Introducción al arte de inventar historias.

Este libro es un clásico que no puede faltar en la biblioteca del docente de Educación Inicial, dado que el autor potencia la creatividad dentro del ámbito educativo a partir de una propuesta en la que la fantasía es parte de la vida cotidiana del aula. Los niños son considerados partícipes activos del proceso creativo y del juego con la imaginación y la fantasía, a partir de la creación de sus propias historias. Así, este libro reúne diversas e interesantes propuestas para la creación de textos literarios, basadas en las experiencias personales de Rodari como escritor de literatura para chicos y como maestro de escuela.



**Homo Sapiens,**  
Rosario, 2012  
(1ª ed.: 2002).

Carlos Silveyra

### Literatura para no lectores.

La literatura y el nivel inicial.

Sabemos que la literatura dentro del ámbito escolar, así como el resto de los lenguajes artísticos, se han utilizado como subsidiarios de intereses didácticos que sólo han contribuido a desvirtuar su potencialidad. Es por ello que nos parece importante la lectura de este texto, en el cual Carlos Silveyra propone considerar a la literatura como un producto estético o artístico, contraponiéndose, a partir de argumentos sumamente claros y contundentes, al uso de la literatura al servicio de otros objetivos. Además, son muy interesantes los planteos que el autor desarrolla en torno al problema de la selección de textos, y las sugerencias que brinda respecto a qué criterios tener en cuenta para reconocer un texto de calidad.



## Acerca del rol del docente como mediador

Dado que los docentes cumplen una función determinante dentro de las políticas de intensificación de la enseñanza que se están llevando a cabo, nos parece significativo acompañarlos a partir de una selección de textos que priorizan el lugar del docente como mediador. En la Educación Inicial, la mediación es uno de los aspectos fundamentales que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que compromete a los docentes a llevar a cabo una variedad de estrategias para que ello ocurra.

Estos libros que les proponemos ofician, a su vez, de mediadores de la enseñanza; nuestra intención es que los lean con la idea de que les brindarán mayores estrategias en la interacción con los niños. Mediar es observar e intervenir, enriqueciendo la propuesta pedagógica, y esto se logra, fundamentalmente, acompañando y resignificando lo que hacen los niños. Por ejemplo, cuando manipulan distintos materiales, cuando organizan un escenario de juego, cuando se distribuyen roles, cuando discuten o pelean por alguna situación, el docente que observa atentamente sabrá mediar para enriquecer los aprendizajes. Cuando se pide a los niños que anticipen lo que creen que dice determinado libro, o que digan a quiénes les faltan cartas en un juego de mesa, entre otras tantas situaciones, se está mediando. Intermediamos a través de la palabra, del gesto o del cuerpo, con la intención de facilitarles la comprensión de aquello que queremos enseñar.

Cuando realizamos la selección de este corpus, pensamos en docentes que planifican, tanto sus actividades cotidianas como las unidades didácticas, proyectos o secuencias, en función de los niños reales que tienen a su cargo; docentes que se vinculan con ellos haciendo una buena lectura del contexto en el cual están insertos; en definitiva, docentes que amplían los horizontes de la enseñanza, teniendo en cuenta la importancia de una interacción en la que el afecto, sea parte constitutiva del vínculo.



**Montserrat Anton (coordinadora)**

## Planificar la etapa de 0 a 6.

Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana.

De acuerdo con las preocupaciones que han surgido en nuestro recorrido por los jardines de infantes de las distintas provincias, y en los foros organizados con los equipos técnicos y supervisores del país, uno de los aspectos que más ha sobresalido tiene que ver con la naturalización de las prácticas cotidianas y su rutinización. Es por ello que este libro brinda un interesante material que se propone avanzar en ese terreno: la vida cotidiana dentro de un planeamiento educativo que contemple la implicancia de los distintos actores sociales que conforman la institución.

**Graó,**

Buenos Aires, 2012

(1ª ed.: Barcelona, 2005).



**Paulo Freire**

## Cartas a quien pretende enseñar.

Paulo Freire nos propone en este libro, a través de diez cartas, repensar la práctica educativa y analizar las diferencias entre enseñar y aprender, además de las cualidades que debe tener un buen educador. Si bien el autor reflexiona sobre el rol que debe cumplir un docente de la escuela primaria, creemos que es ampliamente adecuado para los docentes de cualquier nivel. Nos propone fundamentalmente la reflexión sobre la práctica, pero sobre todo, acerca de la imperiosa necesidad de que los docentes se comprometan con una transformación social.

**Siglo XXI,**

Buenos Aires, 2012

(1ª ed.: 2002).



**Harry Hochstaet**

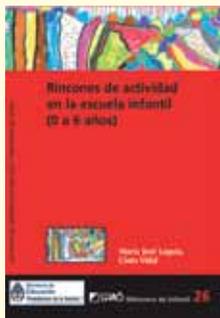
## Aprendiendo de los chicos en el Jardín de Infantes.

Hochstaet propone que los docentes observen los juegos espontáneos y recurrentes de los niños surgidos en distintos momentos del jardín (como en los recreos, durante la merienda o la salida), para conocer los intereses de los niños en función de las propuestas de enseñanza y aprendizaje, para acercarse a la problemática específica de cada sala y planear actividades acordes a las inquietudes y posibilidades del grupo. El autor sugiere como una de las actividades centrales el diseño de lo que él denomina "tema grupal", que es la forma institucional del juego espontáneo, pautada por el docente mediante intervenciones y propuestas.

**Paidós,**

Buenos Aires, 2012

(1ª ed.: 2004).



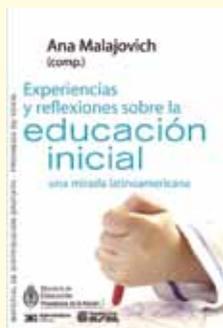
María José Laguna y Cinta Vidal.

### Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años).

El trabajo que los docentes habrán de proponer a los niños deberá estar suficientemente fundamentado, por lo que será necesario tener en cuenta la organización de los espacios y los tiempos, las características singulares de cada integrante del grupo y las posibilidades de establecer rincones dentro de la sala, en el patio o en otros lugares que de acuerdo con las características del contexto, sean adecuados para jerarquizar la propuesta pedagógica. Por eso, incluimos este libro, el cual plantea que organizar la clase en rincones de actividad no significa sólo cambiar la distribución del espacio, implica también una concepción diferente del niño, del maestro y de la metodología de trabajo. Así, le brinda al docente una serie de sugerencias y reflexiones para poder incorporar esta práctica a su labor.

Graó,

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 2008).



Ana Malajovich (compiladora)

### Experiencias y reflexiones sobre la educación inicial: una mirada latinoamericana.

Creemos necesario que los docentes actualicen sus conocimientos y tengan la posibilidad de reflexionar respecto de temas centrales como la desigualdad socioeconómica, la pobreza y la justicia. Por esa razón, incluimos este libro, ya que nos aporta un diagnóstico por demás ajustado sobre la situación latinoamericana, a partir de un abordaje sobre los programas pedagógicos de países como Argentina, Brasil, Chile y Perú. Sabiendo que los niños construyen hasta los seis años sus aprendizajes más significativos, la autora señala cómo, a pesar de que la infancia ha sido política prioritaria en los últimos años, todavía en estos países es necesario abogar por que esta ocupe un lugar de importancia en la agenda política pública.

Siglo XXI,

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2006).



Ingrid Sverdlick (compiladora).

### La investigación educativa.

Una herramienta de conocimiento y de acción.

En el libro de Sverdlick se brindan valiosas herramientas para pensar a los distintos actores sociales como sujetos dentro de un contexto que los construye y condiciona. La autora plantea que a través de la documentación narrativa de las prácticas docentes, de la propia biografía como estrategia de conocimiento y del registro fotográfico al servicio de la investigación educativa, los docentes podrán pensarse al interior de sus prácticas e instituciones procurando cambios que beneficien las prácticas pedagógicas. Al analizar la práctica cotidiana desde los propios registros narrativos y tomar distancia por medio de estos, los docentes podrán descubrir sentidos pedagógicos que se encontraban ocultos o que, más aún, hasta ese momento no habían sido mencionados.

Novedades  
Educativas

Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: 2007).



**Paidós**

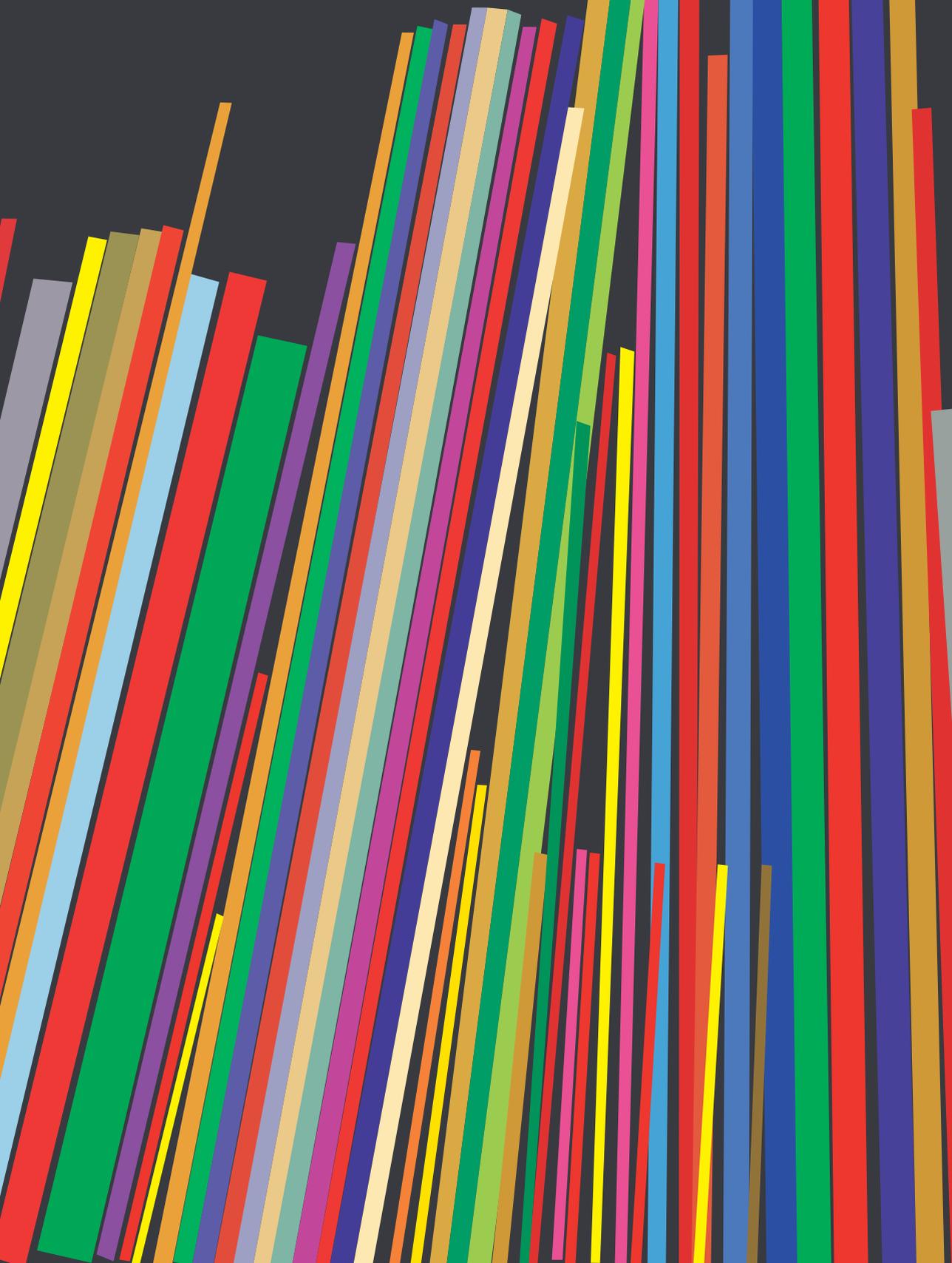
Buenos Aires, 2012  
(1ª ed.: Barcelona, 1998).

Max Van Manen

## El tacto en la enseñanza.

El significado de la sensibilidad pedagógica.

Con frecuencia encontramos en la bibliografía que se propone para la formación continua de los docentes de Nivel Inicial, material sobre didáctica del Nivel desde una visión más instrumental. Nos parece de fundamental importancia incluir textos alternativos que aborden la dimensión afectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este libro lo hace en profundidad, presentando, por un lado, toda una fundamentación filosófica, antropológica y psicológica de la propuesta y, por otro, incluyendo numerosos ejemplos prácticos sobre la cotidianeidad de la vida en las aulas de la educación infantil, y el trabajo en ella con los aspectos afectivos.



**ARGENTINA**  
UN PAIS CON BUENA GENTE

MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA