

PROYECTO INTEGRADO

Coronavirus: conocer y entender para transitar la pandemia

I Presentación.

Ante las condiciones generadas por la emergencia sanitaria, el Ministerio de Cultura y Educación pone a disposición de la comunidad educativa diversas propuestas para mitigar los efectos de la suspensión de clases presenciales que nos impone esta circunstancia tan especial. En ese marco, ponemos a disposición de los docentes el Proyecto que aquí se presenta con el objeto de facilitar la tarea de propiciar aprendizajes significativos durante el tiempo que lleve la cuarentena.

Esta propuesta consiste en una selección de actividades de aprendizaje diseñadas a partir de los principios pedagógicos fundamentales definidos por los diseños curriculares y las Resoluciones MCyE 314/12 y 536/19. Básicamente se trata de programar el proceso de enseñanza con las siguientes pautas:

- Utilizar metodologías que propician el desarrollo de las capacidades cognitivas y socio-afectivas
- Abordar contenidos curriculares de las diferentes áreas a través de un mismo tema
- Trabajar con visión de ciclo, un mismo tema y actividades similares con diferente profundidad según el año de estudio

Se retoman así los ejes de didáctica trabajados a lo largo de las diferentes instancias de formación en servicio, adecuándolos a las circunstancias actuales. Es decir, se trata de metodologías ya conocidas por los docentes. En esa misma dirección, la implementación de este proyecto será tomada en consideración como parte del trayecto formativo docente del corriente año, para lo cual se harán llegar las orientaciones correspondientes a través del Instituto Pedagógico Provincial Justicia Social y la Dirección de Educación Secundaria.

El tema elegido para este Proyecto Integrado es **la Pandemia del Coronavirus**. Se lo eligió porque: (i) **concita el interés** de los jóvenes y adultos, es tema de conversación cotidiana que permite interactuar con la familia; (ii) hay profusión de **material informativo** accesible; y (iii) permite múltiples miradas, de modo que **todas las áreas y disciplinas** que las integran tienen algo para aportar, atravesadas por las emociones y comportamientos, individuales y colectivos. Sobre ese tema se presentarán una serie de preguntas disparadoras y tareas para el trabajo de los estudiantes.

A efectos de dar tiempo a para interpretar las propuestas de trabajo el material será presentado en varios módulos. Si bien cada uno pondrá foco solo en algunos espacios curriculares, en conjunto los módulos abordarán la totalidad de ellos.

Las actividades para los estudiantes estarán acompañadas por las fuentes de información -en su mayoría notas periodísticas actuales- y por orientaciones que sus docentes les transmitirán para su desarrollo. En la medida que las condiciones de comunicación lo permitan, los docentes retroalimentarán el proceso aportando nuevos materiales, preguntas y lecturas que actualicen la información y la enriquezcan con el conocimiento científico de cada área.

Paralelamente, se propiciará la reflexión sobre la experiencia inédita que vivimos, analizando los comportamientos colectivos e individuales, y abordando los principios sociales de solidaridad, compromiso y cuidado. La idea es que todos podamos aprender de esta situación: procesar los malestares y temores;

comprender las limitaciones que impone la realidad; ponderar los valores que ponemos en acto como comunidad.

A su vez se brindará a los docentes de las escuelas las orientaciones específicas para gestionar el intercambio con los alumnos, ajustar las intervenciones y diseñar formas de evaluación apropiadas, con el acompañamiento permanente a cargo del equipo de formación en servicio para nivel secundario del IPPJS.

Si bien las actividades se agruparán por área/materia para que puedan ser lideradas por los profesores de cada espacio curricular, forman un proyecto único. Por eso se recomienda que todos los docentes lean con detenimiento la totalidad de actividades propuestas, para que estén al tanto de las múltiples tareas que se presentan a los alumnos y puedan potenciar las experiencias de aprendizaje que se desarrollen.

Para la presentación de las actividades a los alumnos se recomienda:

- que se haga una presentación general del proyecto muy breve a cargo de la Dirección de establecimiento, con un mensaje audio whatsapp, dirigido a los alumnos y su familia, explicando que se pondrá en marcha este proyecto y pidiendo que estén atentos a las instrucciones que den los profesores;
- los profesores de cada espacio curricular presentan las actividades por mensaje audioWhatsApp, y reiteran por texto las consignas y preguntas, para que le queden por escrito;
- No abrumar a los alumnos/as con muchas actividades. Es mejor proponer pocas actividades a la vez. Esta situación es disruptiva para todos y genera ansiedad e incertidumbre a los alumnos.
- Al enviar la actividad a sus alumnos/as, ser claros en los plazos y formas de entrega, habilitar un canal de consultas para las dudas que puedan surgir en el proceso
- Priorizar las devoluciones, -retroalimentación - a los estudiantes a partir de las producciones que ellos realicen, este intercambio es central para afianzar sus procesos de construcción cognitiva.

Respecto de la comunicación con los estudiantes, será sostenida a través de los diversos soportes digitales ya existentes -WhatsApp, correo electrónico- y el aula virtual conforme las orientaciones que brinde oportunamente el MCyE al respecto.

Como última consideración general, cabe expresar que, si bien esta iniciativa ha sido pensada para el trabajo durante la etapa de Aislamiento Solidario Preventivo Obligatorio, las actividades podrán ser continuadas en el aula en cuanto la cuarentena sea superada. Dios quiera que eso sea muy pronto.

II Proyecto Coronavirus: conocer y entender para transitar la pandemia. Encuadre inicial

La pandemia provocada por el Coronavirus es un drama de gravedad por todos conocida, que irrumpió en el mundo y en la vida de todos los argentinos provocando cambios extremos en la vida cotidiana. Todo queda supeditado a las precauciones necesarias para evitar contagiarnos y así evitar contagiar a otros, empezando por los propios seres queridos. Esa misma gravedad hace de la pandemia un hecho histórico de excepcional trascendencia, y un fenómeno que atrae la atención plena de la población, que trasciende edades, sectores sociales y todo tipo de pertenencia.

La magnitud y el impacto universal hacen de la pandemia un fenómeno de enorme interés como objeto de estudio que involucra todo tipo de perspectiva. Con solo seguir las notas que se publican por diversos medios entramos en contacto con información del virus que nos remite a la biología, la física y la química; estadísticas de contagios que nos lleva a la matemática; mapas sobre la difusión que nos lleva a la geografía;

citas de antecedentes que nos posiciona en la historia; debates sobre los comportamientos ante las instrucciones de quedarse en casa que reflejan la formación ética y ciudadana; descripción de sentimientos que involucran la percepción de nuestras emociones; formas e exponer la información que muestran el manejo del idioma. Hasta el hecho mismo del encierro en casa lleva al tipo de actividades físicas que combatan el sedentarismo; y expresiones artísticas que combatan el hastío.

Por otro lado, la cantidad de información que circula por las redes, genera permanentes situaciones que ponen en juego las capacidades. Hay muchos textos que comprender, mucha información que revisar con juicio crítico, todo el tiempo nos da datos sobre cómo se intenta resolver problemas, en todo momento tenemos que expresarnos por escrito y otras vías, y -especialmente- superar esta emergencia es un trabajo con otros. También las capacidades emocionales, sociales y espirituales forman parte del acervo cultural que se pone de manifiesto en estas circunstancias. En lo inmediato y en lo que vendrá una vez pasada la emergencia, cuando se deban afrontar sus consecuencias no deseadas.

Es decir, todas las capacidades y todas las áreas del conocimiento tienen algo por aportar para entender una situación límite, extraña e intrigante, sobre la cual es más lo que hay por conocer que conocido. Eso mismo convierte a la pandemia en un gran motivador para generar procesos de aprendizaje que no dependen de la exposición del profesor sino de la interpretación de datos que surgen de un hecho concreto que nos involucra directamente.

El contexto de aislamiento es una dificultad para el proceso educativo, pero también puede ser una oportunidad en la medida que adecuemos las propuestas de enseñanza con temas y actividades que efectivamente conecten con los estudiantes. Desde esta concepción se ha preparado la serie de materiales que acá se presentan.

En los sucesivos módulos, el proyecto abordará asuntos como los que se enuncian a continuación:

1. La Pandemia, el Covid-19, sus características biológicas:
¿Qué es un virus? ¿Qué tiene de diferente el Covid-19 de otros virus parecidos? ¿cómo se propaga y contagia? ¿Qué efectos produce? El Covid-19 y el dengue ¿en qué se parecen? ¿en qué se diferencian?
2. El Covid-19 en el espacio.
¿Dónde se inició? ¿Cómo es la incidencia actualmente en el mundo? ¿En qué país se manifestó con más fuerza? ¿En qué países creció más aceleradamente?
3. Las epidemias a lo largo del tiempo.
¿Es la primera epidemia de este siglo? ¿Hubo epidemias el siglo pasado? ¿A lo largo de la historia? ¿Dónde se iniciaban? ¿Cómo se transmitían? ¿Qué relación entre los virus y la población en América? Las epidemias que sufrió Formosa, la Argentina -y la región- y los momentos históricos. la fiebre amarilla: el paludismo, la poliomielitis.
4. Pandemia y las emociones
El miedo, la solidaridad, el altruismo, la confianza y la desconfianza. La ansiedad durante la cuarentena
5. Pandemia y el comportamiento ciudadano
El cuidado personal y el cuidado colectivo. La persuasión, la conciencia y las decisiones de gobierno. El papel del Estado. Lo nacional, lo provincial, lo local. La tensión entre los derechos individuales y el interés general. ¿Qué es la cuarentena, de dónde viene el nombre
6. La pandemia y la matemática
Las estadísticas, el análisis de datos Las proyecciones a futuro. Las proporciones y relaciones entre población, infectados, fallecidos, recuperados, etc. Las formas de presentarlos -gráficos, tablas
7. La pandemia y la comunicación.

¿Cómo presentan los medios de comunicación gráficos? La TV, los medios gráficos y las redes sociales. Los significados y orígenes de las palabras epidemia, pandemia, virus -los significados en diferentes entornos-.

8. La pandemia y la política.

¿Cómo se comporta la sociedad para enfrentar esto? ¿qué decisiones se tomaron a nivel nacional? ¿y a nivel provincial? En el lugar que vivo ¿cómo se implementan esas decisiones? ¿hay algunas que sean solo locales? ¿Qué pasa en el resto de Argentina, y en otros países? ¿los sistemas de salud? ¿cómo estaba Formosa hace 50 años para enfrentar una pandemia? Los desafíos para cuando pase la pandemia.

9. la cuarentena y los efectos en el cuerpo humano.

El sedentarismo ¿qué es y cómo se puede mitigar? ¿podemos hacer algunos ejercicios en casa? ¿el aburrimiento y los riesgos en cuanto a la alimentación?

10. la pandemia y la expresión artística.

La representación del virus en imágenes -dibujos, pinturas, maquetas etc.. La pandemia en la música, literatura, el cine, etc

Este listado no es limitativo y a sólo título de ejemplo. En los sucesivos módulos se desarrollarán los temas con las vinculaciones con los contenidos curriculares de los diferentes espacios. Asimismo, para la implementación concreta, habrá de ser contextualizado por cada equipo docente teniendo en cuenta los intereses de los alumnos, el año en el cual cursan y relevancia que estimen los profesores de cada establecimiento en el marco del proceso trabajado a lo largo del nivel.