

**seguimos
educando**

EDUCACIÓN PRIMARIA SECUNDARIA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

6° y 7° grado
(Jurisdicciones con primaria de 7 grados)

6° grado y 1er año
(Jurisdicciones con primaria de 6 grados)

Cuaderno 5

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

SEMANA 13

Lunes 22/6

Lengua	5
Matemática	6
Ciencias Sociales	6
Ciencias Naturales	7
Educación Física	7

Martes 23/6

Lengua	8
Matemática	8
Ciencias Sociales	9
Ciencias Naturales	9

Miércoles 24/6

Lengua	10
Matemática	11
Ciencias Sociales	11
Ciencias Naturales	12
Música	12

Jueves 25/6

Lengua	13
Matemática	13
Ciencias Sociales	14
Ciencias Naturales	14
ESI	15

Viernes 26/6

Lengua	16
Matemática	16
Ciencias Sociales	17
Ciencias Naturales	18

SEMANA 14

Lunes 29/6

Lengua	19
Matemática	19
Ciencias Sociales	20
Ciencias Naturales	20
ESI	21

Martes 30/6

Lengua	22
Matemática	22
Ciencias Sociales	23
Ciencias Naturales	23

Miércoles 1/7

Lengua	24
Matemática	24
Ciencias Sociales	25
Ciencias Naturales	25

Jueves 2/7

Lengua	26
Matemática	26
Ciencias Sociales	27
Ciencias Naturales	27
Educación Física	28
Música	28

Viernes 3/7

Lengua	29
Matemática	29
Ciencias Sociales	30
Ciencias Naturales	30

SEMANA 15

Lunes

Lengua	31
Matemática	31
Ciencias Sociales	32
Ciencias Naturales	32

Martes

Lengua	33
Matemática	33
Ciencias Sociales	34
Ciencias Naturales	34

Miércoles

Lengua	35
Matemática	35
Ciencias Sociales	36
Ciencias Naturales	36
Educación Física	37
Música	37

Jueves

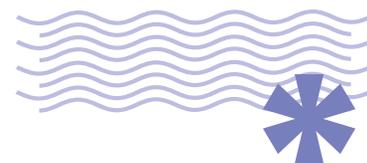
Lengua	38
Matemática	38
Ciencias Sociales	39
Ciencias Naturales	39
ESI	40

Viernes

Lengua	41
Matemática	41
Ciencias Sociales	42
Ciencias Naturales	42

SEMANA 16

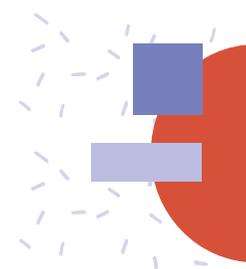
Lengua	43
Matemática	44
Ciencias Sociales	45
Ciencias Naturales	46



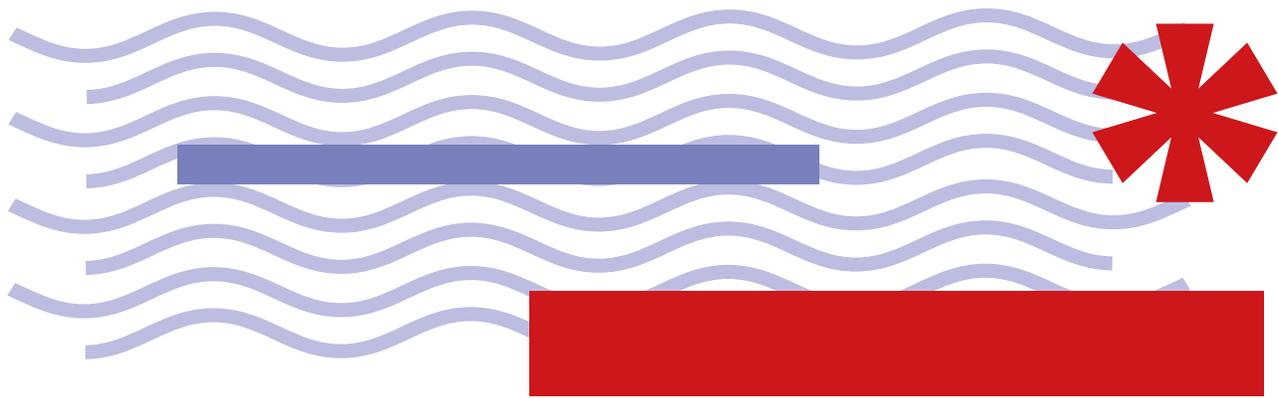
Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria Secundaria 6to y 7mo grado: Cuaderno 5 /
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
48 p.; 35 x 26 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1290-4

1. Educación Primaria. 2. Educación Secundaria. I. Título.
CDD 371.33



Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.
Responsable del Cuaderno: Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Sabrina Silberstein (Lengua); Soledad Areal, Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofia Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia (Imágenes); Adrián Barriga, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, María del Carmen Nimo, Marisa Ronconi, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, María Isabel Orsini, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Julián Mónaco (edición), Julieta Jiménez (diseño editorial) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Las ministras y los ministros de la Argentina saludamos a las y los docentes, las y los estudiantes y las familias de nuestro país.

Este período de aislamiento obligatorio nos convoca como Consejo Federal al trabajo conjunto con el Ministerio de Educación de la Nación para concretar distintas iniciativas de gobierno orientadas a fortalecer la escuela, el trabajo docente y el acompañamiento pedagógico a estudiantes y familias. La serie de cuadernos se inscribe en esta decisión y expresa una responsabilidad compartida.

Somos parte de un enorme esfuerzo colectivo: seguir educando aun cuando las condiciones de contexto sean adversas y el futuro aparezca cargado de incertezas.

Como Consejo Federal acompañamos estas producciones promoviendo su utilización en nuestros sistemas educativos, reconociendo que cada cuaderno expresa una propuesta de trabajo potente y generosa a favor de un proceso educativo nacional que, hemos decidido, no debe detenerse.

Valoramos los saberes que estos materiales ponen a disposición de nuestras y nuestros estudiantes, confiamos en su uso por parte de las y los docentes argentinos. Reconocemos en estos cuadernos un instrumento valioso a favor de nuestras mejores expectativas: promover que la escuela pública siga vital en su mandato, que el trabajo docente se fortalezca y que entre todas y todos avancemos en la construcción y el sostenimiento de un proyecto educativo que explícita y cotidianamente, enfrente las desigualdades educativas que nos atraviesan y desafían como sociedad.

Las y los saludamos con afecto.

**Consejo Federal
de Educación**



Presentación



El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

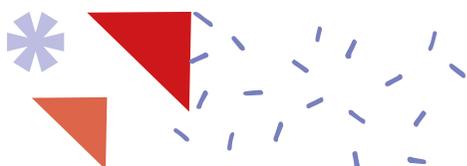
Esta es la quinta serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Ministerio de Educación y la Dirección Provincial de Educación Inicial de la Provincia de Catamarca, al Ministerio de Educación y la Dirección General de Educación Inicial de la Provincia de La Rioja y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación. Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Fundación Luis Felipe Noé, de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar, de Mundo Nuevo de la Universidad Nacional de La Plata, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP y de Narcisse Romano.





SEMANA 13

Lunes 22/6

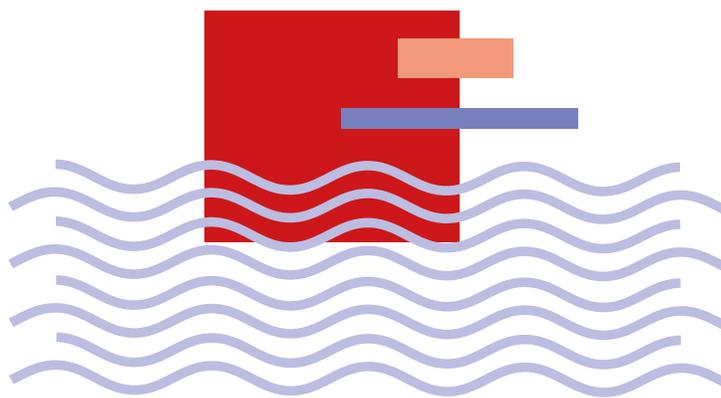
Lengua



“Los distraídos o la torta de la novia”, de E. Buttaró

Ya cerca de las vacaciones de invierno, en estos días vamos a repasar algunos temas y a leer relatos de diferentes géneros. Por ejemplo, obras de teatro. En todos hay una pizca de humor, así que esperamos que, mientras aprenden, también se diviertan.

1. Miren por encima el siguiente texto, todavía sin leerlo. ¿Por qué creen que es evidente que se trata de una obra de teatro?



Los distraídos o la torta de la novia

Enrique Buttaró, circa 1903

PERSONAJES

MORALES
TORCUATO
SILVIO
PATITA

Habitación modesta. Puerta al foro practicable. Una mesa pequeña de pino blanco que tiene por carpeta un diario. Un tintero, papel, etcétera. A la derecha, suspendido de un clavo en la pared, un espejo; una silla sin respaldo y sobre ella una jabonera con brocha, una taza con café con leche y algunos bizcochos; sillas, etcétera.

Escena 1

MORALES

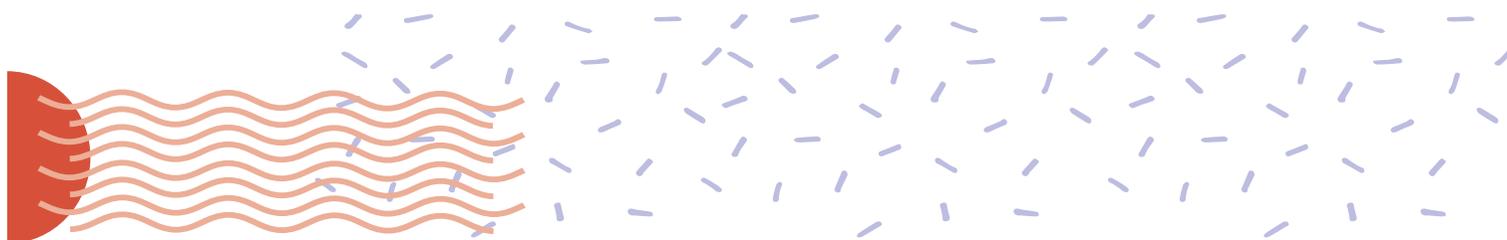
Solo en mangas de camisa, de pie junto al espejo, la cara jabonada a medias, está terminando de afeitarse y tomando al mismo tiempo el café con leche.

MORALES: ¡Maldita sea la pobreza! El hombre sin dinero es lo mismo que... (*transición*) ¡Un tajo! ¡No puedo afeitarme sin dejar estos rastros! (*Agarra la brocha y se da jabón. Acto seguido agarra un bizcocho, lo moja en el café, se lo lleva a la boca y va a mojarlo otra vez pero lo mete en la jabonera y al llevárselo a la boca, hace un gesto de repugnancia y lo arroja al suelo.*) ¡Maldita distracción! ¡Y es jabón amarillo! (*Sigue afeitándose.*) Esto de tener uno que afeitarse para ahorrar unos centavos... (*Agarra la brocha, la mete en la taza de café y se la lleva a la boca.*) ¿Será posible Dios mío?... (*Se enjuaga la boca.*) ¿Pero dónde tengo yo los ojos? (*Sigue afeitándose.*) ¡Mi querida María hoy cumple años!... ¡Qué contenta se pondría si yo le mandara alguna alhaja! Pero como eso no es posible se tendrá que conformar con... (*Transición y desesperación.*) ¡Mi lunar! ... ¡Me he llevado por delante mi lunar! ¡Soy un imbécil! ... ¡Tan lindo que estaba! (*Se da jabón y se afeita.*) Pues María se tendrá que conformar con la confitura y con el ramo de flores que he encargado. (*Pausa.*) ¡Qué lástima de lunar! ...

Buttaró, Enrique. (1985). "Los distraídos o la torta de la novia". En N. Mazziotti (Comp.), *Comedias y sainetes argentinos I* (pp. 117-123). Buenos Aires: Colihue.

2. Imaginen que a ustedes les toca ser las y los realizadores de esta obra. Un aspecto importante es lo que verían las y los espectadores al abrirse el telón. Hagan un dibujo en la carpeta. Aprovechen la siguiente definición para estar seguras y seguros respecto de dónde ubicar la puerta (entre las tres acepciones, elijan aquella que les resulte útil):

foro. m. Sitio en que las y los tribunales oyen y determinan las causas. // **m.** En la antigua Roma, plaza donde se trataban los negocios públicos y se celebraban los juicios. // **m. Teatro.** Parte del escenario que está al fondo y por la que suelen acceder las y los intérpretes.





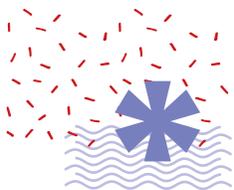
Situaciones de proporcionalidad

En muchas situaciones de la vida cotidiana (y de las ciencias), encontramos diferentes cantidades que se relacionan entre sí y varían de modo tal que los valores de unas dependen de los valores que toman las otras. Por ejemplo, el consumo de nafta de un automóvil varía de acuerdo a la velocidad y a la cantidad de kilómetros que se recorren; y el precio que se paga por distintos productos depende de la cantidad que se compra. Esta semana, vamos a seguir trabajando con los números racionales, pero ahora en situaciones de proporcionalidad.

Budín de miel

Celeste quiere preparar un budín de miel para vender en la feria de la escuela que tiene los siguientes ingredientes:

- $\frac{1}{4}$ kg de miel
- 200 g de manteca
- 2 huevos
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de canela
- 3 tazas de harina
- 1 cucharada de polvo para hornear



1. Con estos ingredientes, Celeste obtiene un budín de 8 porciones. ¿Qué necesitaría para preparar 4 budines iguales? ¿Y 10?

2. Completen la siguiente tabla:

Cantidad de budines	Miel	Manteca	Huevos	Cucharadita de canela	Harina
1	$\frac{1}{4}$ kg		2		
2					
4					
	$1 \frac{1}{4}$ kg		10		
10					

3. Además, Celeste quiere preparar para su abuela un budín más pequeño, de tan solo cuatro porciones. Para ello, considera que necesitará la mitad de los ingredientes. ¿Están de acuerdo? ¿Cuál es la mitad de $\frac{1}{4}$ kg de miel? ¿Cómo lo averiguaron?

Ciencias Sociales



Argentina entre 1880 y 1916

Esta semana, nos vamos a concentrar en algunos aspectos de la historia argentina. En particular, en el período que va de 1880 a 1916. A partir de todo lo que trabajamos en los Cuadernos 1 y 2, ustedes ya conocen algunas características de este período. Sobre todo, el proceso conocido como "gran inmigración". Ahora, nos toca ver cómo era el contexto internacional en esa época, cuál era el modelo económico argentino del momento y cómo era el poder político que lo impulsaba.

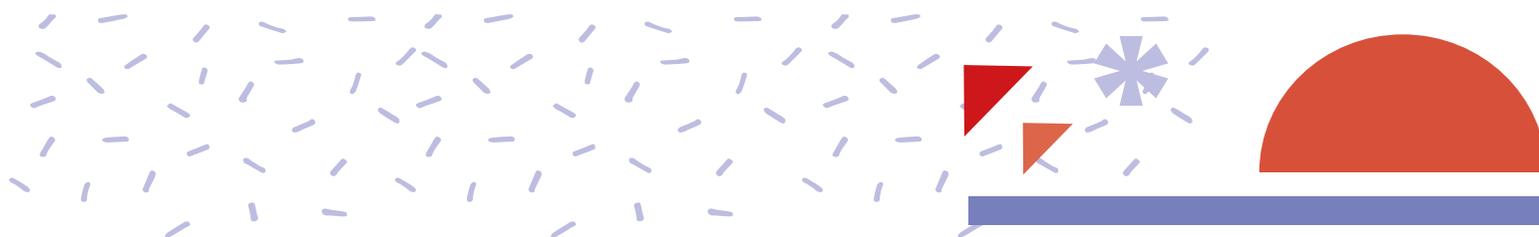
La división internacional del trabajo

Como resultado de las transformaciones que desencadenara la Revolución Industrial (que se originó en Gran Bretaña hacia la década de 1780), la economía mundial se modificó profundamente. Con la expansión del mercado mundial, aumentó la circulación de mercancías, capitales y personas. Ya a mediados del siglo XIX, se había consolidado una nueva *división internacional del trabajo* de la que participaban, por un lado, un conjun-

to de economías especializadas en la producción de materias primas y alimentos y, por otro, un segundo conjunto de economías dedicadas a la producción de manufacturas industriales. En ese marco, comenzaron a incrementarse los intercambios comerciales entre países con distintos tipos de economías. Esos intercambios solían favorecer, fundamentalmente, a los países que tenían economías industrializadas. Por eso se dice que el intercambio era desigual.

Los países más poderosos, que habían desarrollado sus industrias, como Gran Bretaña y Francia, tenían colonias en regiones de África, Asia y Oceanía. Allí extraían las materias primas con las que fabricaban productos industriales que, luego, les vendían a esas mismas colonias.

¿Qué lugar les parece que ocupaba la Argentina en la *división internacional del trabajo* que se consolidó hacia la segunda mitad del siglo XIX? Anoten sus hipótesis en sus carpetas.





La nutrición del embrión y del feto durante el embarazo

Como primera actividad de esta semana, tomen el Cuaderno 4 y busquen en qué momento se considera que comienza el embarazo. Como vimos, en esta etapa se producen ya varias divisiones celulares que empezaron a ocurrir luego de la fecundación y durante el “viaje” del embrión hasta su lugar de fijación.

Ahora, repasen el recorrido del embrión desde las trompas de Falopio hasta el útero. Lo estudiamos el jueves 18 de junio, también en el Cuaderno 4.

Cuando el embrión se ha implantado firmemente en el útero y se han desarrollado la placenta y el cordón umbilical que los une, empiezan los intercambios de nutrientes y de desechos entre ellos a través de la sangre.

Una vez que el embrión está fijado a las paredes del útero, continúa la división celular y comienzan a diferenciarse poco a poco las distintas partes del cuerpo y los órganos internos. A partir de los dos meses, el embrión ya recibe el nombre de feto.

Ahora que conocen mejor el modo en que el feto y la persona gestante están ligados a través de los vasos sanguíneos, ¿qué explicación pueden dar al hecho comprobado de que el consumo de sustancias tóxicas, como tabaco, drogas o alcohol afecte negativamente al desarrollo del feto?



Dentro del cordón umbilical, están los vasos sanguíneos del feto. En el interior de la placenta, esos vasos se ramifican y están en contacto con la pared del útero. Sin embargo, la sangre del feto y de la persona gestante no se ponen en contacto (no se “mezclan”) nunca: los nutrientes, el oxígeno y los desechos entran y salen a través de las paredes de los vasos sanguíneos.



Educación Física



Equilibrio de objetos y coordinación

Para jugar al juego que les proponemos hoy, van a necesitar:

- Un palo de escoba o algo similar, como una rama o madera. No tiene que tener nada que pueda lastimarlas o lastimarlos porque van a necesitar agarrarlo.
- Una pelota hecha de papel, trapo o medias que puedan atrapar con una sola mano.

Antes de comenzar, fíjense muy bien que no haya cerca ningún objeto que pueda romperse y con el que se puedan lastimar.

1. Primero, acuesten el palo sobre las palmas de sus manos en posición horizontal, paralelo al suelo, y hagan equilibrio.

Vayan probando distintas formas en las que les sea más difícil lograr el equilibrio. Por ejemplo, usando solo una mano o solo los dedos. Finalmente, prueben con un solo dedo. También pueden usar el dorso de la mano en vez de la palma.

2. Ahora, intenten realizar equilibrio con otras partes del cuerpo. Recuerden que el palo debe ir acostado para que se mantenga en equilibrio. Una vez que lo logren, intenten caminar lentamente de esa forma. ¡Recuerden que el palo no debe caerse!

3. Esta vez, coloquen el palo con una punta en el suelo y sostengan la otra punta con la mano, de manera que quede parado. Intenten soltarlo, realizar distintas acciones (saltar, girar, aplaudir) y volver a agarrarlo sin que se caiga.

4. Por último, sosteniendo el palo con una mano y la pelota con la otra, intenten realizar acciones con la pelota mientras sueltan el palo. Por ejemplo, lanzarla y volver a atraparla.

¡A dejar volar la creatividad y a pensar nuevos desafíos!



Seguimos leyendo “Los distraídos o la torta de la novia”

Hoy vamos a seguir trabajando con la obra de teatro “Los distraídos o la torta de la novia”, de Enrique Buttaró.

Enrique Buttaró nació en 1882 en Montevideo (Uruguay) pero vivió desde pequeño en Argentina. “Los distraídos o la torta de la novia” se estrenó en 1903. Buttaró escribió, además, muchas más obras: algunas se presentaron en teatros, otras en circos.

1. Antes de continuar con la lectura del texto, miren el dibujo que hicieron ayer para representar lo que se vería al abrirse el telón. Luego, rememoren y anoten las razones por las que Morales estaba disgustado. Relean la escena 1 para asegurarse de que las incluyeron a todas.

Para resolver después de leer

2. En la escena 2 aparece Patita. ¿Consideran que es una niña, un niño o una persona adulta? ¿Por qué creen eso?

Los distraídos o la torta de la novia

Enrique Buttaró, circa 1903

Escena 2

MORALES y PATITA

PATITA: *(Que trae un ramo de flores y una torta envuelta en un papel.)* Ya estoy aquí.

MORALES: ¡Qué lindo ramo!

PATITA: *(Cerrando el puño.)* ¡Así va a quedar con su novia!

MORALES: ¿Y la torta, che? *(La desenvuelve.)*

PATITA: ¡Tiene un olor más rico! ¡De buena gana le hubiera metido el diente!

MORALES: ¡Tu madrina! ... *(Contemplando la torta.)* ¿Sabés

que tiene buena cara? *(Tapándola con el papel.)* Bueno, Patita, ahora te vas a ir a buscarme los botines que llevaste a componer. *(Le da dinero.)* Tomá. No demorés, ¿eh?

PATITA: Ya sabe que yo soy como automóvil. *(Vase corriendo.)*

Escena 3

MORALES *(Solo afeitándose.)*

MORALES: Ahora le escribo cuatro líneas a María rogándole acepte el obsequio y después...

Buttaró, Enrique. (1985). “Los distraídos o la torta de la novia”. En N. Mazziotti (Comp.), *Comedias y sainetes argentinos I* (pp. 117-123). Buenos Aires: Colihue.



Seguimos trabajando proporcionalidad

Les proponemos tres consignas para resolver en sus carpetas:

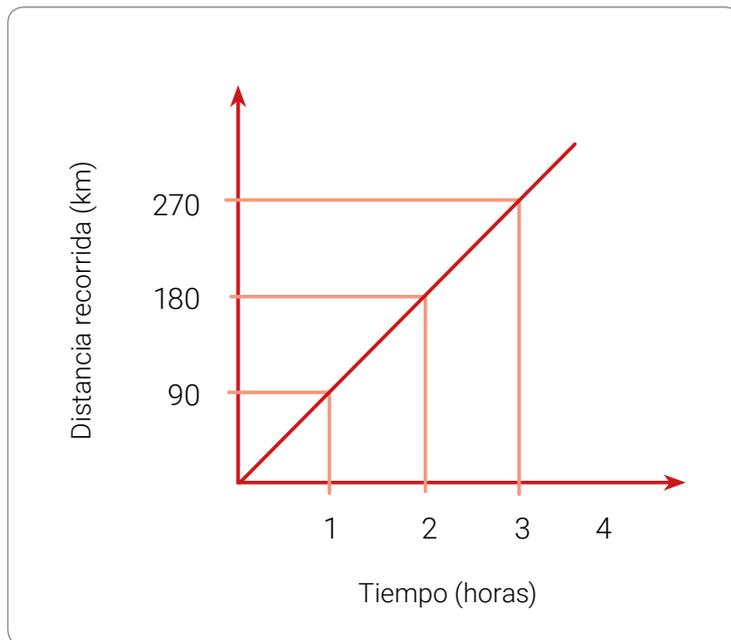
1. Yendo a velocidad constante, un auto consume 20 litros de combustible cada 170 km. ¿Cuánto combustible consumirá al recorrer 425 km?

2. Un auto recorre un tramo de 120 km en 1 hora y media. Para llegar a destino, recorre un total de 360 km en 4 ½ horas. ¿En qué condiciones puede ser esto posible?

3. El gráfico que aparece en la columna derecha representa la distancia que recorre un auto en un determinado tiempo yendo siempre a la misma velocidad.

Respondan:

- a) ¿Qué información nos brinda el eje horizontal? ¿Y el eje vertical?
- b) ¿Cuántos km recorre el auto en 3 horas? ¿Y en 4 horas?
- c) Si siempre va a la misma velocidad, ¿cuánto tardaría el auto en recorrer 405 km?





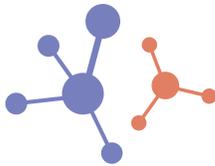
La Argentina agroexportadora

En su mayoría, los países de América Latina no se transformaron en colonias de las potencias europeas. Pero sus economías sí se convirtieron en dependientes de ellas. Esto se debió a que se insertaron en el mercado mundial como productores de materias primas y alimentos, por lo que dependían de la importación de manufacturas y de las inversiones de capitales de los países industrializados. En ese contexto internacional, la Argentina logró insertarse en el mundo como proveedora de lana, carne vacuna, trigo, maíz y lino. El modelo económico que adoptó se conoce ahora como *modelo agroexportador*. En aquel tiempo, al especializarse en la producción agropecuaria, nuestro país necesitaba importar productos manufacturados de otros países. Es decir que vendía sus productos para poder comprar lo que aquí no se producía. Pero también importaba capitales: inversiones extranjeras que se utilizaban para desarrollar aun más este modelo económico. Ejemplo de ello son

las inversiones de empresas británicas tomadas para el desarrollo de la red de ferrocarriles que servía para transportar las materias primas hasta el puerto de Buenos Aires con el objetivo de exportarlas. Esto favorecía, sobre todo, al desarrollo de la región pampeana, que tenía las mejores tierras para trabajar los productos de exportación.

El modelo agroexportador modernizó al país y lo convirtió en uno de los mayores exportadores del mundo. Gracias a él, un sector de la población argentina se beneficiaba en forma creciente: los dueños de las tierras y de las producciones que podían venderse al mundo. Sin embargo, la mayor parte de la sociedad no obtenía beneficios de este modelo: los salarios de las y los trabajadores eran bajos y las condiciones de vida, precarias.

¿En qué consistía el modelo agroexportador? Tomen notas en sus carpetas. Revisen las hipótesis que escribieron ayer y contrastenlas con la nueva información que tienen ahora.



Cambios en el cuerpo de la persona gestante y del feto

Cuando el embrión está fijado a las paredes del útero, continúa la división celular y comienzan a diferenciarse poco a poco las distintas partes del cuerpo y los órganos internos. A partir de los dos meses, el embrión recibe el nombre de feto. Entonces, ya pesa unos 8 gramos y mide unos 3 centímetros.

Durante ese tiempo y hasta el nacimiento, el cuerpo de la persona gestante también va cambiando. Se ensancha su vientre y los músculos que forman la pared del útero se van estirando. De esta manera, acompañan el crecimiento del feto. En particular, los senos se van agrandando porque se ponen en funcionamiento las glándulas mamarias, que así se preparan para la producción de leche destinada al amamantamiento.

Transcurridos los dos meses de embarazo, aproximadamente, comienza a notarse el abultamiento en el vientre y aparecen otros síntomas tales como mareos, náuseas, cansancio y cambios en el apetito y los gustos.

Cuando se cumple el tercer mes, ya es posible diferenciar bien las partes del cuerpo del feto: los brazos, las piernas, la cabeza y el tronco. Si se la compara con el tamaño del resto del cuerpo, la cabeza es muy grande. En ese momento el feto ya tendrá unos 15 centímetros de largo y pesará casi 20 gramos.

A partir de la relectura de la información que compartimos hasta ahora, redacten un texto breve que permita comprender cuáles son los cambios durante el desarrollo embrionario en el que, al ser en gestación, deja de llamárselo "embrión" y comienza a llamárselo "feto".



Lunar Caustic

Feto en el tercer mes de embarazo.



Otra escena de “Los distraídos o la torta de la novia”

1. ¿Qué estaba haciendo Morales al final de la escena 3? ¿Afeitándose o escribiendo una carta? Tengan en cuenta que, a veces, nosotras y nosotros decimos lo que vamos a hacer mientras hacemos otra cosa.

2. Lean la escena 4. Verán que en ella hay tres personajes. Sin embargo, en algunos momentos, son solamente dos los que ha-

blan entre sí. Es más, a veces habla uno solo (y para que lo escuche el público). En el texto, esto se aclara con el término “aparte”.

Para resolver después de leer

3. ¿Les parece que Morales le convidará a Silvio? Anoten sus hipótesis en sus carpetas. Mañana van a poder develar el misterio.

Los distraídos o la torta de la novia

Enrique Buttaró, circa 1903

Escena 4 [primera parte]

MORALES, TORCUATO y SILVIO

TORCUATO: ¡Salud, Morales!

MORALES: ¿Qué tal querido Torcuato?...

TORCUATO: Ya lo ves... ¿Recién te levantás?

MORALES: No; hace rato.

TORCUATO: ¡Zas! ... ¿Y este ramo, che?

MORALES: Como hoy cumple años María...

TORCUATO: ¡Ah! ... (Se sienta.)

MORALES: ¿Has terminado ya el tercer acto de tu drama?

TORCUATO: ¡Callate! ... Me he metido en un laberinto del cual no sé cómo salir. Figurate vos que el gaucho viejo concibe la idea de asesinar al hijo del estanciero; el hijo del estanciero cree que asesinando al gaucho viejo se podrá casar con la viuda; ésta, que odia a su pretendiente, intenta hacerlo asesinar con un peón de su casa, pero dicho peón, que es observado por el primo del hijo del estanciero, debe morir a manos de este señor. De manera que todos están animados por la idea del crimen. Ahora bien... (Silvio estornuda.) ¡Pero caramba! ... (A Silvio.) Perdoná mi distracción, hermano. (A Morales.) Tengo el gusto de presentarte a mi amigo Silvio Rumeri, un pobre muchacho perseguido por la yeta.

MORALES: (Que tiene la brocha en la mano le extiende ésta.). ¡Tanto honor...!

SILVIO: (Estrechando la brocha.) Para mí es un placer... (interrumpiéndose al sentir el contacto de la brocha y mirándose la mano llena de jabón.)

MORALES: (Viendo lo hecho.) Perdone amigo... Tome; límpiese. (Le da una toalla.)

TORCUATO: (Aparte a Morales.) Hace dos días que no come.

MORALES: (Aparte.) ¡Pobre! ... (ha terminado de afeitarse y se lava la cara.)

TORCUATO: ¿Por qué no hacés una gauchada, hermano?

MORALES: Decí...

TORCUATO: Afeitarme...

MORALES: No me hablés de cosas tristes. No tengo tiempo. En cuanto me empilche tengo que salir; y a más he de escribir una carta.

TORCUATO: Hacé una cosa.

MORALES: ¿Qué?

TORCUATO: Afeitame mientras Silvio escribe lo que vos le dictés.

MORALES: Es que...

TORCUATO: ¡Oh! ¡dejate de pavadas! (Se coloca la toalla y se sienta en una silla.) ¡Empezá! (A Silvio.) Che, ahí tenés papel. Agarrá la pluma. (Silvio se sienta a la mesa y Morales agarra la brocha y prepara el jabón.)

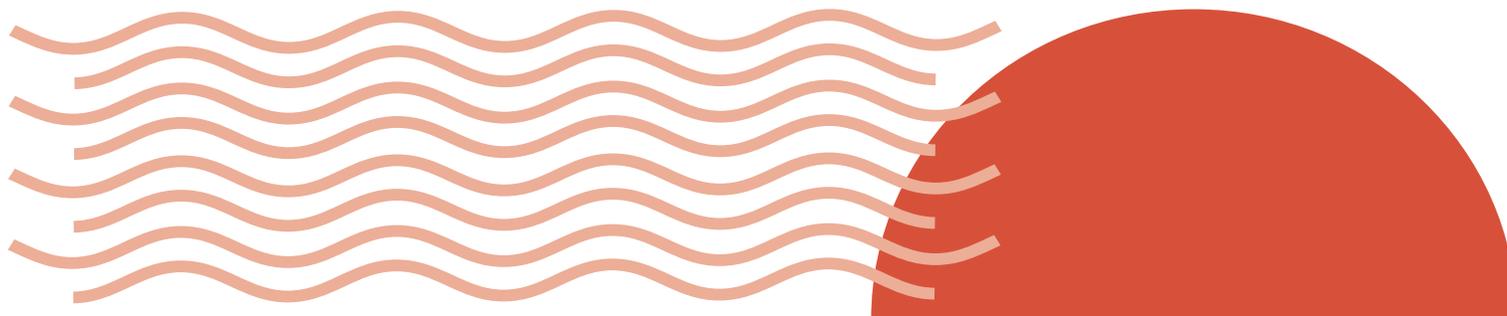
MORALES: ¿Pero no te duermas, eh?

TORCUATO: No, hombre...

MORALES: Como si no fuera tu costumbre... Sos capaz de dormir en una pata como los gallos.

SILVIO: (Aparte.) Pero qué olorcito agradable... (Levanta el papel y al ver la torta le brillan los ojos de alegría. Aparte.) ¡Dios mío!... ¡me la tragaría sin resollar!... (Torcuato empieza a dormitarse.)

Buttaró, Enrique. (1985). “Los distraídos o la torta de la novia”. En N. Mazziotti (Comp.), *Comedias y sainetes argentinos I* (pp. 117-123). Buenos Aires: Colihue.





Porcentajes

1. En un negocio de venta de artículos para el hogar, se descuentan \$25 pesos cada \$100 del total de la compra (25 % de descuento). Armen una tabla en sus carpetas con el descuento correspondiente para compras de \$100, \$200, \$400, \$500 y \$1000.

2. En otro negocio similar, hacen un 15% de descuento por pago en efectivo. ¿Cuánto tendría que pagar una persona por una compra de \$ 245 si abona de ese modo?

3. En la escuela de Martín, en la que hay 500 estudiantes, se realizó una encuesta y los resultados mostraron que la preferencia de las chicas y los chicos por los distintos deportes se reparte como lo expone el siguiente cuadro. ¿Qué porcentaje le corresponde a cada deporte?

Deporte	Cantidad de simpatizantes	% sobre el total
Fútbol	250	
Básquet	150	
Ciclismo	50	
Natación	10	
Otros	40	



Ciencias Sociales

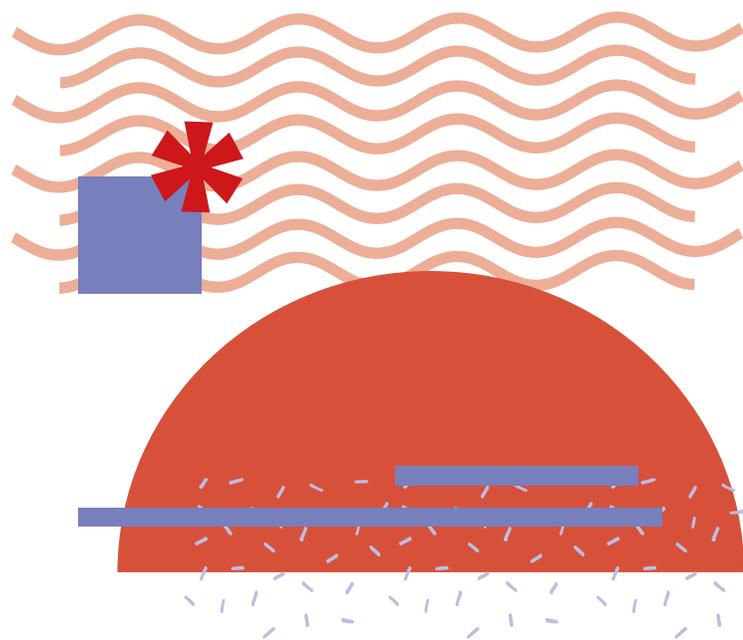


El orden conservador

El orden conservador fue el régimen político que funcionó en la Argentina entre 1880 y 1916. En dicho orden, el manejo del poder político estaba concentrado en manos del Partido Autonomista Nacional (PAN), que estaba formado por alianzas entre los sectores más poderosos de las distintas provincias.

En ese marco, la participación política en los actos electorales estaba muy restringida. El voto no era obligatorio sino voluntario y estaba reservado solo a los hombres. De este modo, se prestaba a muchas irregularidades.

¿Qué aparece representado en la imagen de la columna derecha? ¿Qué quiere significar el diálogo que se encuentra debajo de la caricatura? ¿Qué les parece que busca expresar el autor? Tomen notas en sus carpetas.





Embarazo y hormonas

Los diferentes eventos que ocurren antes, durante y después de la fecundación son regulados por unas sustancias llamadas *hormonas*. Algunas hormonas, cada mes, incentivan la ovulación. Otras tienen efecto inhibitorio: por ejemplo, una vez que uno de los óvulos maduros ya fue fecundado, ayudan a que se inhiba la ovulación durante toda la gestación. También hay hormonas que hacen posible la implantación del embrión en la pared del útero, así como la producción de leche en las glándulas mamarias.

El sistema donde se producen las hormonas se denomina *sistema endocrino* y está distribuido en diferentes partes del cuerpo. El sistema endocrino y el sistema nervioso son los sistemas de control y regulación del organismo.

Es interesante notar que las hormonas son liberadas al torrente sanguíneo y regulan algunas de las funciones del cuerpo en puntos muy alejados de aquellos en los que fueron producidas a través de “señales químicas” que actúan a distancia sobre otros órganos del cuerpo modificando su funcionamiento. Existen muchos tipos hormonales en todas las personas. La *progesterona* y los *estrógenos* son dos hormonas sexuales femeninas de gran importancia en la gestación.

Acción de las hormonas sexuales femeninas

- Mama**
Estimulan el desarrollo de la mama en la pubertad y la preparan para la producción de leche.
- Útero**
Estimulan la maduración del útero en la adolescencia. Preparan al útero para nutrir al feto durante el embarazo.
- Ovario**
Durante el embarazo estimulan la maduración del ovario. Inician los ciclos menstruales.
- Vagina**
Estimulan la maduración de la estructura de la vagina. Ayudan a mantener la lubricación.

Algunas de las muchas acciones de la progesterona y los estrógenos. Estas hormonas son producidas en los ovarios y, durante el embarazo, también en la placenta. Son responsables del desarrollo de los caracteres secundarios femeninos y muy importantes en diversas funciones ligadas a la reproducción.

Música

A combinar sonidos

En el Cuaderno 2, aprendieron acerca de las **fuentes sonoras convencionales y las no convencionales** y sus **modos de ejecución**. Es decir, los modos de acción y los mediadores (pasillos, baquetas, púas, manos, etc.) que podían utilizar. Luego, en el Cuaderno 3, vieron cómo representar estos sonidos en un gráfico que llamamos **partitura analógica**.

Recuerden que se denomina “fuente sonora” a cualquier objeto con el que podamos producir sonidos. Las fuentes sonoras convencionales son las que conocemos como instrumentos musicales (por ejemplo, el bombo o la guitarra). Pero hay objetos que, aunque tengan otras funciones, también pueden ser utilizados para hacer música (por ejemplo, un balde de plástico o unas llaves). En este caso, hablamos de fuentes sonoras no convencionales. Hoy, vamos a hacer música con ellas.

1. Elijan una canción que les guste. Si pueden, escúchenla en algún dispositivo. Si no, cántenla.

2. Busquen en sus casas algunos objetos y prueben diferentes modos de ejecución. Por ejemplo, frotar, raspar, sacudir, golpear.

3. Elijan tres fuentes sonoras que tengan diferentes modos de ejecución y que puedan sonar bien en su canción.

4. Dibujen en sus carpetas una manera de representar cada sonido. A estos dibujos, los llamaremos **grafismos**. En las próximas clases, estos grafismos les van a servir para armar partituras que les van a ayudar a recordar los sonidos que pensaron.

Les mostramos un ejemplo, pero ustedes pueden inventar muchos otros:

Referencias: elementos sonoros, modos de ejecución y grafismo de sus sonidos

- Raspar lateral rugoso de una lata** (grafismo: onda roja)
- Golpear pote de plástico con paillito** (grafismo: círculo azul)
- Sacudir vaso con arroz** (grafismo: estrella verde)

5. Ahora sí, con los objetos y las maneras de hacerlos sonar que eligieron, comiencen a tocar y a explorar ritmos para armar el acompañamiento de la canción. Pueden organizar estos sonidos alternándolos (primero suena uno y luego otro) o superponiéndolos (los dos suenan juntos).

Es importante que tengan en cuenta estas dos dinámicas porque les van a permitir mayores posibilidades para armar sus acompañamientos.

Juntos: (grafismos: onda roja, círculo azul, estrella verde)

Alternando los tres sonidos: (grafismos: onda roja, círculo azul, onda roja)

En las próximas semanas, vamos a trabajar en profundidad con estos dos modos de organizar los sonidos.

Tengan en cuenta que, si les resulta difícil cantar y acompañarse al mismo tiempo, pueden pedirle a alguien que les ayude aportando su voz.



Más sobre Morales, Silvio y Torcuato

Ustedes recordarán que, ayer, dejamos a Morales afeitando a Torcuato y a punto de dictarle una carta a Silvio. Sigamos leyendo la escena 4.

Para resolver después de leer

En esta segunda parte de la escena 4, aparece un conflicto, un problema. ¿Cuál creen que es?

Los distraídos o la torta de la novia

Enrique Buttaró, circa 1903

Escena 4 [segunda parte]

MORALES: Bueno, amigo vamos a ver...

SILVIO: Cuando guste. *(Vuelve a destapar la torta. Aparte.)*

¡Qué tentaciones me están dando! *(Transición.)* Pero en cuanto sepa Morales que hace dos días que no como, la pondrá a mi disposición.

MORALES: "Mi muy amada María" ... *(Silvio escribe lo que le dictan. Le da jabón a Torcuato ya dormido, y en su distracción le pasa la brocha por los ojos, por la boca, por la frente, por el cabello, etcétera.)*

SILVIO: Adelante.

MORALES: "Si la felicidad que deseo para ti pudiera yo ofrecértela..."

SILVIO: *(Aparte mientras escribe.)* ¿Comeré, Dios mío?

MORALES: "...Coma."

SILVIO: ¿Eh? ¿Cómo dijo?

MORALES: "Coma".

SILVIO: ¡Bendita sea su lengua! *(Parte la torta y come ansiosamente.)*

MORALES: "...pudiera yo ofrecértela, coma."

SILVIO: ¡Sí, sí...!

MORALES: "...por ejemplo, coma..."

SILVIO: ¡Sí, sí...!

MORALES: "...en el beso que te envía mi pupila cuando me encuentro a tu lado, coma..."

SILVIO: *(Con la boca llena.)* ¡Sí, sí...!

MORALES: *(Sin dejar de dar jabón a Torcuato.)* "...Serías la criatura más dichosa de la tierra." Punto. "Hoy que cumples dieciocho años, coma..."

SILVIO: ¡Sí, sí...!

MORALES: "...los ángeles que te aman por tu pureza", coma...

SILVIO: *(Imposibilitado para hablar por tener la boca repleta, hace con la mano ademanes que significan: no se aflija usted...comeré, comeré.)*

MORALES: "estarán de fiesta en el cielo", coma...

SILVIO: *(Intenta hablar y se atora.)*

MORALES: "...en el cielo, alma mía". Punto. "El amor que ha hecho de nuestras dos almas una sola", coma...

SILVIO: *(Dice sí con marcados signos de cabeza.)*

Buttaró, Enrique. (1985). "Los distraídos o la torta de la novia". En N. Mazziotti (Comp.), *Comedias y sainetes argentinos I* (pp. 117-123). Buenos Aires: Colihue.



Porcentajes y cálculos

1. Sabiendo que el 10% de 480 es 48, determinen mentalmente los siguientes porcentajes.

- a) El 20% de 480 es...
- b) El 5% de 480 es...
- c) El 1% de 480 es...
- d) El 21% de 480 es...

2. Decidan si cada una de las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifiquen:

- El 10% de una cierta cantidad es su décima parte.
- El 10% de una cierta cantidad es el doble que el 5% de esa misma cantidad.
- El 25% de 450 es la cuarta parte de 450.
- Para calcular el 11% de 300, se puede calcular el 10%, luego el 1% y finalmente sumar ambos porcentajes.
- Para averiguar el 10% de cierta cantidad, se puede multiplicar por 0,10 o por 1/10.



La oposición al orden conservador

Hacia fines del siglo XIX, con la llegada de una gran cantidad de inmigrantes al país, la sociedad argentina mostraba grandes transformaciones. Además, problemas sociales tales como la pobreza, el hacinamiento y las malas condiciones laborales comenzaban a profundizarse. Sin embargo, en ese contexto, la insatisfacción de amplios sectores de la población no se traducían, solamente, en reclamos laborales. También se hacía fuerte una visión negativa del PAN –el Partido Autonomista Nacional– y crecía la demanda por una mayor participación política.

En ese marco, a lo largo de la última década del siglo XIX, se organizaron diversas fuerzas opositoras. Entre ellas el movimiento anarquista y el Partido Socialista (PS), surgidos del movimiento obrero, y la Unión Cívica (luego Unión Cívica Radical), que tenía miembros que formaban parte de los grupos de poder pero cuestionaban al PAN. Estos movimientos opositores llevaban adelante distintas estrategias de lucha. Anarquistas y socialistas realizaban reuniones, movilizaciones en las calles y huelgas exigiendo que se respetaran los derechos de las y los trabajadores. El PS, a diferencia de las y los anarquistas, también presentaba candidatos propios en las elecciones para disputarle el poder al PAN a través del sufragio. Por su parte, la

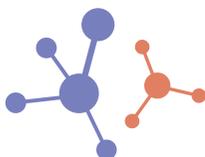
Unión Cívica realizaba reuniones y levantamientos armados con el objetivo de terminar con el gobierno del PAN, al que acusaba de corrupto y fraudulento.

El descontento social, la presión del movimiento obrero y los levantamientos radicales pusieron en crisis al orden conservador. Hacia principios del siglo XX, se intensificaron los conflictos dentro del PAN y algunos de sus miembros impulsaron proyectos de reforma electoral. La pérdida de legitimidad del régimen político llevó a que sus propios representantes buscaran transformarlo a partir de una ampliación de la participación política que apuntaba a canalizar las demandas sociales por caminos institucionales, alejándolas de las estrategias de acción directa impulsadas por las organizaciones obreras. Entre ellas, la huelga.

Para terminar, anoten en sus carpetas cuáles eran las fuerzas opositoras al orden conservador y qué las diferenciaba.

Si quieren conocer más acerca de cómo era la Argentina conservadora y tienen Internet, pueden mirar el tercer capítulo de la serie *Historia de un país*, titulado "1890-1916. La república conservadora", producida por el Canal Encuentro. Está disponible en <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/8?temporada=1>

Ciencias Naturales

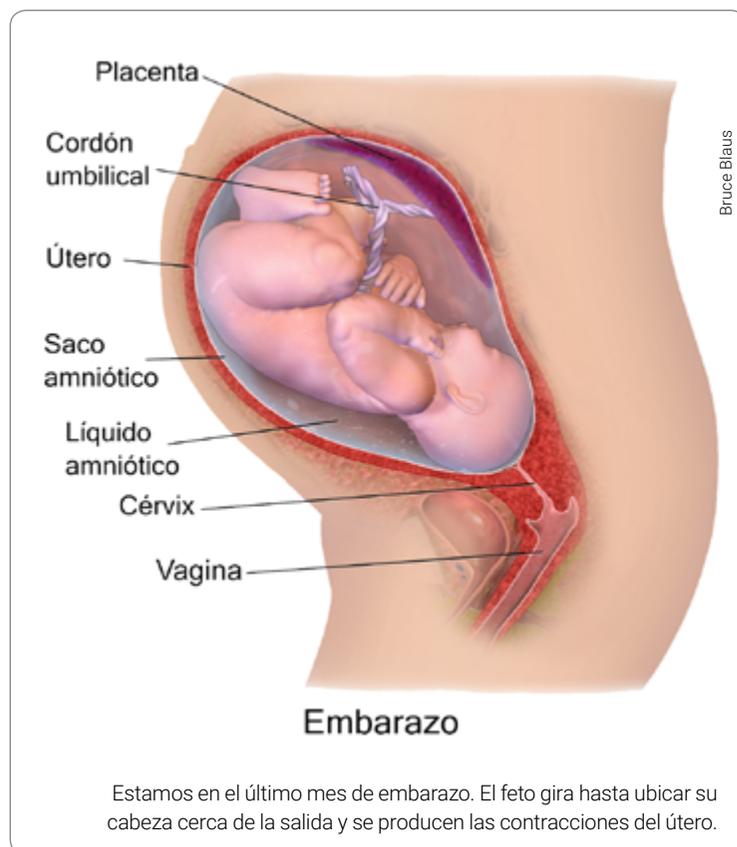


Últimos meses del embarazo

Hacia el final del sexto mes de embarazo, el feto ya puede medir unos 30 centímetros y pesar unos 800 gramos. Además, sus movimientos dentro de la placenta se empiezan a notar. Puede oír sonidos del exterior y abrir los ojos. A partir de entonces, se produce un gran aumento del peso y del tamaño del feto. Aunque en ese momento los pulmones ya están maduros, no los utiliza. Recién lo hará al nacer, cuando tome contacto con el aire. La piel –que hasta entonces era rugosa– empieza a tomar el aspecto liso que tendrá cuando nazca. Al final del trimestre, en el noveno mes, alcanza ya unos 50 centímetros de longitud y comienza a cambiar de posición. El feto, casi completamente desarrollado, gira hasta ubicar su cabeza en el fondo de la cavidad del útero (el cuello del útero) apuntando hacia el exterior.

En el último mes, crece tanto que tiene muy poco espacio y ya no puede moverse como antes. En los últimos días, la persona gestante empieza a percibir que en algunos momentos se le endurece el vientre, señal de que comenzaron las contracciones uterinas que anuncian que el nacimiento está cerca. Las contracciones del útero son cada vez más frecuentes y su función es expulsar al bebé fuera de él: el parto puede ocurrir en cualquier momento.

Hace un momento, decíamos que, aunque los pulmones ya completaron su maduración, todavía no cumplen una función activa. Repasen lo aprendido y contesten en sus carpetas: ¿de qué forma el feto intercambia los gases de la respiración durante su vida intrauterina?



Educación Sexual Integral

Conflictos en la escuela

¿Alguna vez les tocó experimentar alguna situación en su escuela en la que se generaron desacuerdos entre compañeras o compañeros? Es muy común que en la convivencia aparezcan malos entendidos. Puede pasar en nuestra familia, con nuestras amistades, y también en la escuela.

A veces, puede ocurrir que, ante una situación determinada, otras personas no estén de acuerdo con nuestro modo de pensar o de actuar. Eso no está mal. Lo importante es ver cómo hacemos para que esas diferencias no se resuelvan en forma violenta y, a la vez, que se garanticen los derechos de todas las y los participantes.

Las diferencias

No se trata ni de dejar de pensar lo que pensamos ni de obligar a las demás personas a que asuman nuestras posiciones. Pero tampoco de ocultar las diferencias. Las situaciones conflictivas pueden enseñarnos cosas. Por ejemplo, un punto de vista que antes no conocíamos o la importancia de pedir ayuda a alguna persona adulta en la que confiamos.

Convivir en la diversidad

Las personas tenemos diferentes intereses, gustos, objetivos y deseos que nos hacen únicas. Y al mismo tiempo, tenemos los mismos derechos. Tomar en cuenta la diversidad implica reconocer y valorar positivamente las diferencias que tenemos todas las personas.

Actividades

1. Al momento de intentar resolver los conflictos de una manera no violenta, tenemos que considerar algunas cuestiones importantes. Observen las siguientes imágenes y lean sus epígrafes. Luego, marquen aquello que les llamó más la atención como para compartirlo con familiares, amigas y amigos.

2. Ahora, las y los invitamos a que piensen en alguna situación problemática en la que les haya tocado participar o de la que hayan sido testigos. ¿Creen que se pusieron en juego los puntos señalados en el texto? ¿Por qué piensan ustedes que pasó eso? ¿Qué aprendizaje les dejó esa situación problemática?



Hablar con respeto, preguntar lo que piensan y sienten las otras personas e interesarnos por lo que dicen nos puede ayudar a superar algunos desencuentros.



Aprender a **ponernos en el lugar de la otra persona** (es decir, a tener **empatía**), nos va a permitir entender mejor cuáles son algunas de las motivaciones que la llevan a pensar y a actuar como lo hace.



Cooperar y tratar de acercar distintas posiciones muchas veces hace que encontremos una mejor respuesta a los problemas.



Comprender y respetar las **normas de convivencia** propuestas en un marco de construcción de acuerdos comunes.

Lengua



¿Cómo termina la obra?

1. Antes de terminar de leer “Los distraídos o la torta de la novia”, respondan las siguientes preguntas. Si les surgen dudas, vuelvan a leer el fragmento de ayer.

- ¿Qué tres personajes aparecen en la escena 4?
- ¿Quién afeita a quién? ¿Quién dicta una carta a quién?

- ¿Quién se come la torta?
- ¿El dueño de la torta se da cuenta de lo que está pasando mientras afeita a su amigo? Mientras uno de los personajes afeita y el otro escribe, ¿qué hace el tercero?

Los distraídos o la torta de la novia

Enrique Buttaró, circa 1903

Escena 4 [tercera parte]

MORALES: ...“hará de nuestras vidas un paraíso”, coma...
(Hasta la terminación de este párrafo, Silvio contestará a todas las comas de diferentes maneras; ora hablando, ora con ademanes, etcétera.) “Hermoso, coma, lleno de flores, coma, lleno de risas, coma, lleno de todas las maravillas aún no imaginadas. Punto.” “Para mí no hay nada más”, coma...

SILVIO: (Que ha terminado de comerse la torta.) No hay más.

MORALES: (Creyendo que alude a lo que dicta, rectificando.) “No hay nada más”, coma...

SILVIO: No hay más, amigo Morales, usted me apuró tanto y con el apetito que yo tenía me la he comido...

MORALES: ¿Qué? (Reparando en la desaparición de la torta.)

¿La torta? (Gritando.) ¡Sinvergüenza! ¡Muerto de hambre!
¡Canalla!

SILVIO: Como usted me decía...

MORALES: ¡Cállese pillito! ¡Salga de mi casa!

Escena última

Dichos. Patita. (Que llega con un par de botines y varias personas de ambos sexos.)

PATITA: Métale biaba, Morales.

MORALES: (A Silvio.) ¡Fuera de aquí!

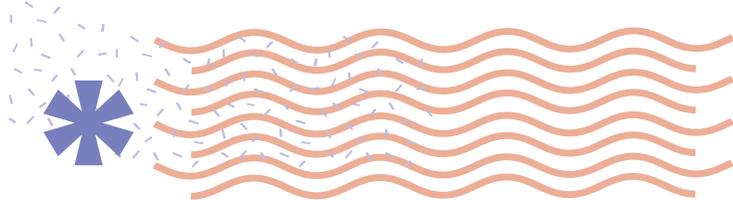
VARIAS PERSONAS: ¿Qué sucede? ¿Qué le pasa Morales?

MORALES: (Encolerizado sigue llenándolo de insultos a Silvio, gritando mientras Silvio trata de disculparse. Los demás personajes se aperciben de la facha que presenta Torcuato, lleno de jabón, dormido todavía, y se ríen a grandes carcajadas. Al ruido de sus risotadas despierta Torcuato como atolondrado y mira sorprendido a los que se ríen de él.)

TELÓN

Buttaró, Enrique. (1985). “Los distraídos o la torta de la novia”. En N. Mazziotti (Comp.), *Comedias y sainetes argentinos I* (pp. 117-123). Buenos Aires: Colihue.

2. Qué piensan: ¿Silvio se hizo el que no entendía para poder comer la torta o realmente se confundió? Compartan la historia con otra persona y conversen sobre esto.



Teatro leído

A lo largo de esta semana, leímos la obra “Los distraídos o la torta de la novia”, de Enrique Buttaró. Para terminar, elijan la escena 1 o la 4: la van a tener que representar ustedes a través de teatro leído. Prueben de leer y releer cada línea del texto hasta encontrar los matices de la voz. Así, van a poder representar en forma adecuada (con movimientos y gestos) lo que vayan leyendo. Si tienen posibilidad, graben o filmen la lectura y compartan con sus familias lo que hicieron.

Matemática

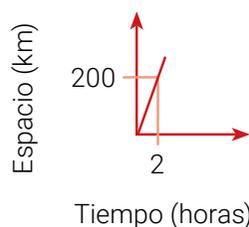


Trabajo con gráficos

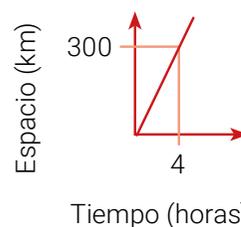
En estos dos gráficos se representa una relación entre el tiempo que transcurre, medido en horas, y el espacio que se recorre, medido en kilómetros. En uno se trata de un tren y en el otro de un auto.

1. A partir de la información que aparece en los gráficos, señalen con una cruz las frases que consideren correctas. Expliquen en sus carpetas cómo llegaron a sus respuestas.

Tren



Auto



- a) El tren va más rápido que el auto.
- b) El auto, en 2 horas, recorre 100 km.
- c) El tren, en 2 horas, recorre 200 km.
- d) En cualquiera de los dos gráficos, si el tiempo es 0, la distancia que recorre cada uno de los medios de transporte también es 0.

2. Para cerrar la semana:

- a) Entre los problemas que resolvimos en estos cinco días, elijan los que tengan las siguientes características:

- Un problema en el que fue útil trabajar con tabla de valores.
- Un problema en el que la información necesaria estaba representada en un gráfico.
- Un problema cuyo enunciado tenía todo lo necesario para llegar a la respuesta.
- b) ¿En qué situaciones conviene usar cada uno de estos portadores de información?

Ciencias Sociales

La Ley Sáenz Peña

La Ley 8.871, sancionada en febrero de 1912, fue impulsada por el entonces presidente Roque Sáenz Peña, que gobernó el país entre 1910 y 1914. La ahora llamada "Ley Sáenz Peña" establecía que el voto, además de ser "universal" -desde hacía varias décadas podían votar solamente los varones mayores-, debía ser secreto y obligatorio. El carácter secreto del sufragio apuntaba a evitar el fraude electoral, que era una práctica muy extendida en la vida política argentina y su carácter obligatorio a aumentar el número de votantes, comprometiendo así a la ciudadanía en la elección de sus representantes. Gracias a esta disposición, tenían derecho y obligación de votar todos los varones mayores de 18 años nativos (nacidos en el territorio argentino) o naturalizados (extranjeros que habían adoptado la ciudadanía argentina).

La ley también establecía que el padrón electoral debía elaborarse a partir del padrón militar, lo que apuntaba a hacer más transparente el registro de los votantes. Asimismo, la reforma electoral aseguraba la participación legal de la oposición, en la medida en que establecía el sistema de lista incompleta. De acuerdo a este sistema, dos terceras partes de los cargos para las cámaras legislativas se otorgaban a la fuerza política con más votos, mientras que la segunda fuerza recibía la parte restante. De este modo, la ley favorecía la representación de las minorías.

Si bien la reforma electoral dio lugar a un proceso de democratización de la vida política argentina, este resultó incompleto. A pesar de que el sufragio era "universal", una gran cantidad de personas no tenía derecho a votar. Entre ellas todas las mujeres, además de los hombres extranjeros, dementes, sordomudos, presos, mendigos, eclesiásticos, militares y policías.

Más allá de sus limitaciones, la Ley Sáenz Peña transformó la vida política de la época y permitió a la Unión Cívica Radical llegar al poder a través de las urnas en 1916. Entonces, comienza un período de presidencias radicales que llegaría a su fin en 1930.

Para trabajar en sus carpetas

1. ¿Qué se lee en los carteles de la fotografía? ¿Qué expresiones tienen las personas retratadas? ¿Por qué les parece que no hay mujeres?

2. A partir de lo trabajado a lo largo de toda la semana, escriban un texto breve acerca de cómo era la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX. ¿Qué cambió y qué no con la Ley Sáenz Peña? Si tienen posibilidad de hacerlo, intercambien el texto con una compañera o un compañero para ver cómo lo pensó y luego completen su producción.



La Junta electoral de Rosario en las elecciones presidenciales de 1916 en las que triunfó Hipólito Yrigoyen, el candidato radical.



El parto

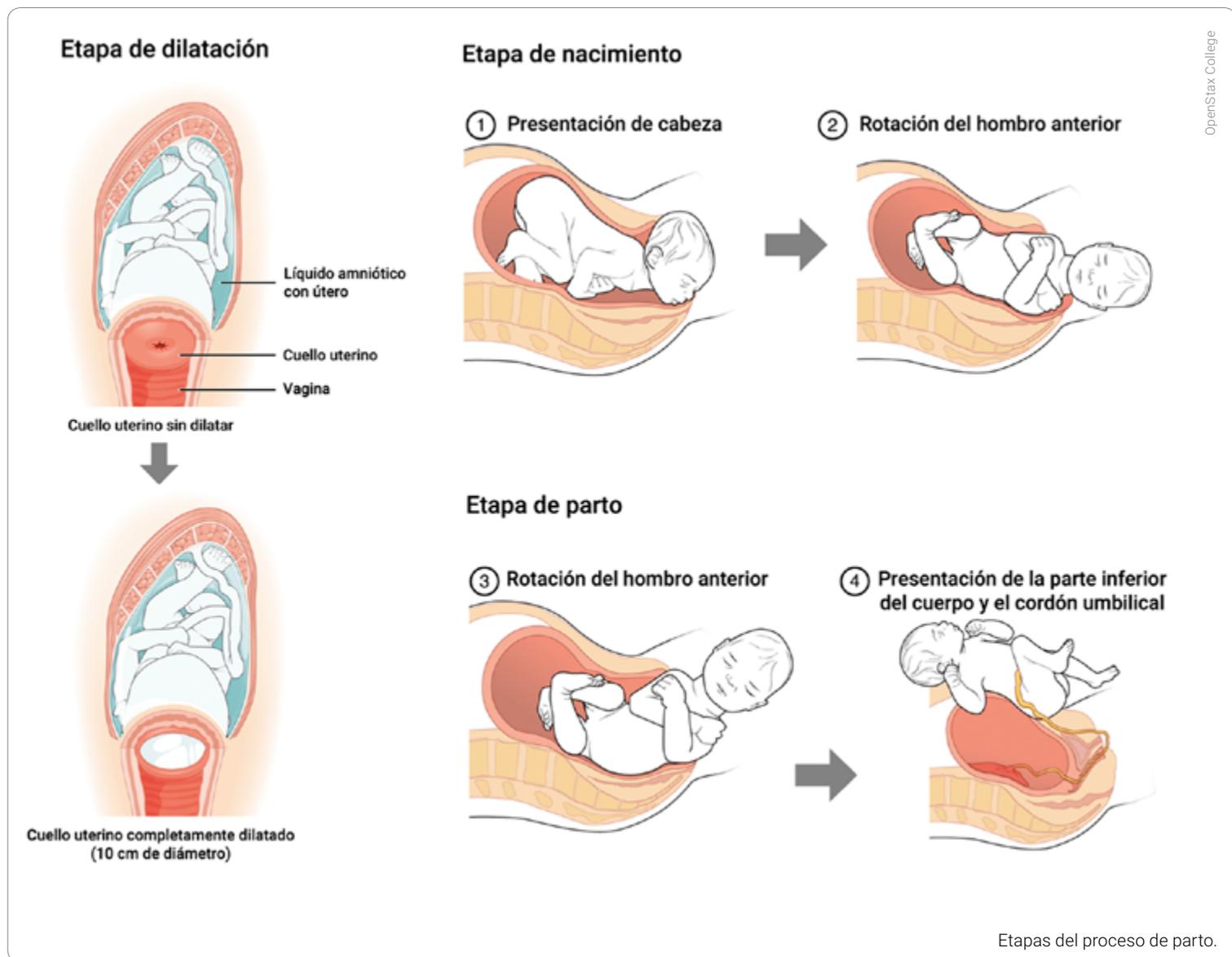
Ayer vimos qué ocurre en la etapa previa al parto. Cuando este comience, la persona gestante empezará a sentir contracciones del útero cada vez más frecuentes y rítmicas. En algún momento, se romperá el saco amniótico y el líquido saldrá por la vagina. Comúnmente se dice que la persona “rompió la bolsa”. El cuello del útero se ensancha y forma lo que se llama “canal de parto”. La o el bebé está listo para salir al exterior. A partir de ese momento, se pueden marcar varias etapas entre el inicio del proceso del parto y el alumbramiento.

Cuando nace, la o el bebé aún está unido por el cordón umbilical a la placenta y la o el obstetra debe hacer un corte. Un pedacito de cordón queda unido al bebé durante dos o tres semanas hasta que, finalmente, se seca y se cae, dejándonos la “cicatriz” que llamamos ombligo.

Inmediatamente después de nacer, la o el bebé comienza a respirar a través de sus pulmones y en ese momento, casi siempre, se desata el primer llanto.

Durante las primeras 24 horas después de haber nacido, comienza a mamar: una acción refleja hará que gire la cabeza y busque el pezón de quien la o lo parió. Cuando lo encuentre, comenzará a succionar y esa succión estimulará la producción de leche en las glándulas mamarias. La leche materna es muy importante porque, además de tener los nutrientes necesarios para el desarrollo de la o el bebé, contiene unas sustancias llamadas anticuerpos que la o lo protegen de las infecciones hasta que comience a fabricar los propios.

Esta semana, retomamos lo trabajado en el cuaderno anterior y estudiamos los cambios que se dan durante el embarazo en la persona gestante y también en el ser en gestación hasta que se produce el parto.



OpenStax College



Lengua



Humor y malentendidos

En la obra que leímos la semana pasada ("Los distraídos o la torta de la novia"), el efecto cómico se produce por las distracciones de los personajes. Pero también a causa de las propias palabras.

Uno de los recursos que el autor utiliza para generar humor es similar al que aparece en este chiste:

Hijo: —Mamá, mamá, ¡los fideos se pegan!
Madre: —No te preocupes, hijo, dejá que se maten.

1. Expliquen por qué se produce el efecto cómico en el chiste. Ayúdense con estas preguntas: ¿qué quiso decir el hijo? ¿Qué entendió la madre? ¿Cuál es la palabra que genera confusión?

2. La siguiente definición de diccionario las y los puede ayudar a ampliar la explicación:

pegar. v. Unir un cuerpo a una superficie o a otro cuerpo utilizando para ello una sustancia especial. // Acercarse una cosa con otra de modo que se tocan o quedan muy cercanas entre sí. // Dar un golpe o paliza.

¿Con qué sentido usa el hijo el verbo "pegar"? ¿Y la madre?

3. En la obra de teatro también se apela a los malentendidos. ¿Cuál de estas tres palabras es la que genera confusión? ¿Por qué? Punto - Brocha - Coma

4. Para explicar cuál es la causa del malentendido, definan la palabra "coma". Si quisieran dar con sus distintos significados en el diccionario, tendrían que buscar dos palabras. ¿Cuáles son esas dos palabras?

Algunas palabras tienen la misma forma y se escriben del mismo modo pero son palabras distintas (por ejemplo, el signo de puntuación "coma" y la forma verbal "coma", del verbo "comer") o tienen más de un significado (como el verbo "pegar"). Esta característica del lenguaje se utiliza, en algunos casos, para generar humor.

5. Inventen una escena para una obra de teatro partiendo de uno de los tres chistes que siguen. Recuerden incluir una acotación inicial (para describir lo que se ve cuando se abre el telón), los nombres de los personajes (antes de cada parlamento) y las acotaciones (para indicar cómo hablan o si realizan movimientos o gestos).

Una señora se acerca a un nene que tiene un gato en sus brazos.

—¿Araña? —pregunta ella.
—No, gato —contesta el nene.

Dos chicos se acercan a un sector del serpentario en el que hay un cuidador y le preguntan:

—¿Cobra?
—No, yarárá.

Una señora se acerca a una fila. Le toca el hombro a la última persona que la integra y le pregunta:

—¿Es la cola?
—No, el hombro.

Matemática



Más sobre porcentajes

Ustedes recordarán que estuvimos trabajando con números racionales a partir del análisis de relaciones entre distintas magnitudes. Esta semana vamos a seguir trabajando con porcentajes y vamos a tratar de reconocer cuáles son las relaciones de proporcionalidad directa.

1. En diferentes situaciones de la vida cotidiana se utilizan porcentajes para determinar, por ejemplo, el importe total de un descuento en una compra o el monto alcanzado por un impuesto. *Tanto por ciento* da cuenta de tantos de algo cada cien unidades.



a) Anticipen los resultados que arrojarán los siguientes cálculos y anótenlos en sus carpetas; después, pueden verificarlos con la calculadora.

- I) $200 \times 40\% =$ II) $200 \div 40\% =$
 III) $200 + 40\% =$ IV) $200 - 40\% =$

2. Busquen facturas de servicios, publicidades en el diario y volantes promocionales en los que aparezcan expresados porcentajes. Transcriban tres ejemplos en sus carpetas y expliquen qué significa cada uno.



Ciencias Sociales

El modelo agroexportador y el desarrollo regional

En los Cuadernos 1 y 2 y al comienzo de este Cuaderno estudiamos las transformaciones aceleradas que sufrió nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX. Abordamos las características de la Argentina agroexportadora y vimos cómo el Estado favoreció su inserción en el mercado mundial como productora de alimentos y materias primas. Esto, a través de políticas que llevaron a la expansión del territorio y a la atracción de trabajadoras y trabajadores (por ejemplo, con el impulso a la inmigración) y de inversiones extranjeras. Estas fueron utilizadas para financiar proyectos tales como el desarrollo del ferrocarril, medio de transporte que facilitaba la circulación de productos para la exportación. Además, conocimos cómo era el orden político conservador de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Esta semana, vamos a profundizar en el análisis viendo cómo

estas transformaciones impactaron sobre las diferentes regiones del país y sobre los distintos sectores sociales.

Desarrollo regional

En este modelo agroexportador, no todas las regiones del país desarrollaron sus economías de la misma manera. Las regiones del Litoral y Centro del país —aquellas que tienen las tierras más fértiles— se vieron favorecidas, concentrando la mayor parte de las actividades agropecuarias y, con ellas, de la infraestructura y de la población.

Observen el cuadro inferior. ¿Qué información aporta? ¿Qué regiones concentraban el desarrollo de la producción agrícola-ganadera? ¿Por qué puede hablarse de un desarrollo regional diverso? Tomen notas en sus carpetas.

Distribución de la población, de las actividades agropecuarias y de la infraestructura por regiones hacia 1912 (% del total nacional)

Región	Extensión	Población	Agricultura	Ganadería	FF.CC.
Norte	25,7	16,5	4,6	13,1	16,0
Andina	17,6	9,5	4,1	4,9	9,5
Litoral/Centro	27,7	72,5	90,5	70,1	73,0
Patagonia	28,9	1,2	0,7	12,7	1,5

Fuente: *Historia visual de la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.

Ciencias Naturales

Un repaso por todo lo aprendido

A lo largo de las últimas semanas estudiamos los distintos aspectos de la reproducción humana: órganos sexuales femeninos y masculinos, cambios en el cuerpo durante la pubertad y madurez sexual fueron algunos de los temas que tocamos. Hoy, en particular, vamos a profundizar en el proceso de fecundación, el desarrollo del embrión y el parto.

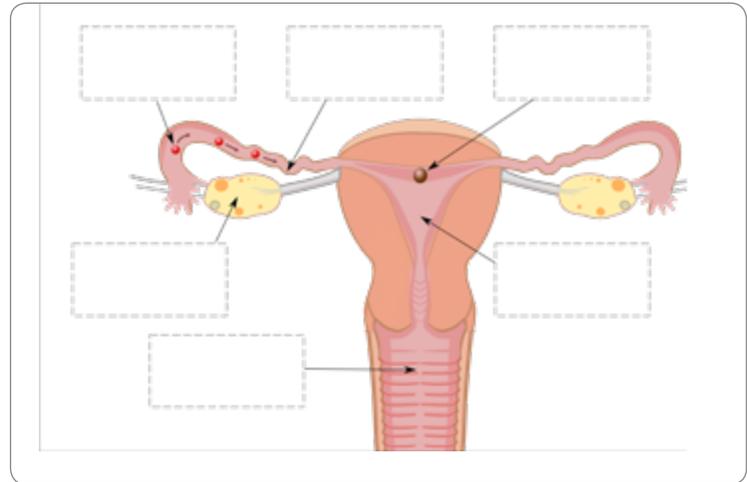
1. Para eso, les proponemos que, sobre la base de lo aprendido, les den un orden a los siguientes sucesos de forma tal que

reflejen correctamente la secuencia en la que ocurren (pueden hacerlo numerando cada suceso del primero al último). Si lo necesitan, revisen los cuadernos anteriores.

- El embrión se implanta en el útero.
- El espermatozoide atraviesa la pared del óvulo.
- El óvulo sale del ovario e ingresa en las trompas de Falopio.
- El embrión en desarrollo pasa a llamarse feto.
- Se rompe la bolsa que contiene el líquido amniótico.

- Se produce la eyaculación de millones de espermatozoides.
- Se forman la placenta y el saco amniótico.
- Comienzan las contracciones uterinas.
- La cigota se desplaza hacia la cavidad uterina.
- Los núcleos del óvulo y del espermatozoide se fusionan y forman la cigota.
- El feto gira ubicando su cabeza en el cuello del útero.

2. Finalmente, observen la siguiente ilustración y a) coloquen los rótulos que correspondan en los recuadros vacíos y b) con un texto breve, expliquen qué es lo que ocurre.



Educación Sexual Integral

Los derechos sexuales y reproductivos



Todas las personas, por el solo hecho de serlo, tenemos derechos que nos pertenecen a todas y todos sin discriminación alguna. Es decir, sin importar nuestro color de piel, sexo, género, idioma, religión, lugar de nacimiento, posición económica o cualquier otra condición social.

Los derechos humanos comprenden el derecho a la alimentación, a la educación, a la salud y a la vivienda. En definitiva, todos aquellos derechos que son necesarios para que cada cual pueda desarrollarse en la sociedad de acuerdo a lo que le gusta e interesa, sintiéndose valorada o valorado, reconocida o reconocido e importante.

La sexualidad integral y los derechos

Como ya sabemos, la sexualidad vincula aspectos biológicos (como los diferentes cambios que se producen en los cuerpos durante la adolescencia) y aspectos culturales, sociales y afectivos, entre otros.

Los derechos sexuales y reproductivos, como todos los derechos, tienen como referencia normas internacionales y son garantizados a partir de la sanción de leyes nacionales. ¿Qué plantean estas normativas?

Por ejemplo, que todas las personas tenemos derecho a:

- Vivir nuestra sexualidad de un modo saludable y placentero, en condiciones de igualdad y libertad.
- Elegir si nos queremos casar o vivir en pareja o no.

- Elegir si queremos o no tener hijas o hijos y cuántas hijas o hijos tener y cada cuánto tiempo tenerlos y tenerlas.
- Acceder a los servicios de salud necesarios para la prevención, diagnóstico y tratamiento de las distintas afecciones; y a que se resguarde nuestra intimidad, la igualdad y la no discriminación cuando accedemos a ellos.
- No recibir malos tratos o violencia por ninguna razón, incluida la edad, el estado civil, la orientación sexual y la identidad de género, entre otras causas posibles de discriminación.
- Recibir educación sexual integral en la escuela y obtener información y orientación científicamente validada de manera clara y sencilla sobre los distintos temas vinculados a la sexualidad.

Luego de la lectura del texto, las y los invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué nueva información sobre la sexualidad les aportaron estas palabras?
- ¿Qué significa que las personas somos "sujetos de derechos"?
- ¿Por qué los derechos sexuales y reproductivos forman parte de los Derechos Humanos?

A continuación, les proponemos que escriban un texto breve que tenga como idea central al menos uno de estos conceptos: *personas como sujetos de derechos, sexualidad integral, derechos sexuales y reproductivos.*



“Un mojado miedo verde”, de Graciela Falbo

Esta semana nos vamos a zambullir en el cuento “Un mojado miedo verde”, de la escritora argentina Graciela Falbo. Quizá alguna vez escucharon o leyeron sobre el “Nahuelito”: un ser mítico que habitaría las profundidades del Lago Nahuel Huapi, ubicado entre Neuquén y Río Negro.

Cada tanto, alguien que pasea por las orillas del lago asegura que lo vio. Las y los paseantes dicen que las aguas se mueven

de manera peculiar y que se vislumbra algo ondulante que emerge por unos segundos a la superficie...

Hay quienes dicen que es un efecto de luz. O unos peces. O un submarino. Hay quienes dicen que se trata de un antiguo dinosaurio que todavía vive allí. Y hay quienes inventan cuentos, como el que vamos a leer en estos días.

“Un mojado miedo verde” [primera parte] de Graciela Falbo

Hay alguien atragantado de miedo, metido hasta el cuello, en las aguas quietas de Laguna Verde.

Hoy, precisamente hoy, empieza la Gran Fiesta del Pescado Frito y, como todos los años, Laguna Verde se llena de pescadores que llegan desde lugares lejanos, alegres, con sus tanzas, sus cañas, sus anzuelos. Si supieran lo que está pasando, no se meterían con sus frágiles botes en las aguas, en apariencia tranquilas, de la laguna, ni remarían, buscando peces, hasta el centro mismo de las aguas mansas.

Tampoco las parejas de enamorados se perderían entre los juncos para besarse al sol. Porque... Hay un monstruo verde en la Laguna Verde. No existe en el mundo nada más horripilante que este monstruo lagunoso. Tiene dos pares de patas

que terminan en sólidas garras afiladas. Su cuerpo es verde mate cocido, como el agua de la laguna. Su piel, rugosa y áspera y también viscosa por el lado de atrás.

Sus ojos son amarillos pero, cuando empieza a oscurecer, se vuelven rojos como la sangre... Y, además, tiene una cola oblicua llena de púas que hace cimbrar, como una serpiente negra. De la cabeza a las patas, el monstruo mide casi cuatro metros. Sin embargo nadie lo ha visto nunca porque su piel verde se confunde con el agua verde de la laguna.

Nadie sabe que está ahí.

Nadie, no..., alguien sí lo sabe. Alguien que, sumergido hasta el cuello en el agua, está viendo algo que lo deja mudo, algo que lo paraliza de terror...

Falbo, Graciela. (2020). “Un mojado miedo verde”. En: Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer* (Libro 1, pp. 144-146).



Seguimos trabajando con relaciones entre distintas magnitudes

1. Fede visitó la Maderera “Buenavista”. Se llevó 5 m de varillas de madera y pagó \$45. No le hicieron ningún descuento. Resuelvan en sus carpetas:

a) ¿Cuántos metros del mismo tipo de varilla creen que llevó Pablo, que pagó \$90? ¿Y si hubiese pagado \$180?

b) Julián llevó 2 m y medio de la misma madera. ¿Cuánto pagó por ella?

2. En los gráficos de la columna derecha les mostramos distintas alternativas para resolver la consigna a) del punto anterior.

a) ¿Están de acuerdo con estas dos propuestas? ¿Son iguales?

b) ¿Se parecen o son diferentes a sus propias formas de resolver el problema? ¿Por qué?

Metros de madera	Precio
5	45
10	90
20	180

Diagram showing relationships: 5 to 10 is x2, 10 to 20 is x2, 45 to 90 is x2, 90 to 180 is x2. Overall, 5 to 20 is x4, and 45 to 180 is x4.

Alternativa 1

Si pagó \$90 compró 10 m y si pagó \$180, compró 20 m.

Metros de madera	Precio
1	9
10	90
20	180

Diagram showing relationships: 1 to 10 is x10, 10 to 20 is x2, 9 to 90 is x10, 90 to 180 is x2.

Alternativa 2

Como 1 m es la quinta parte de 5 m, el precio de 1 m será la quinta parte del precio de 5m; Precio 1 m \$45 : 5 = \$9

Si pagó \$90 compró 10 m y si pagó \$180, compró 20 m.



Impacto del modelo agroexportador en las economías regionales

Avancemos un poco más sobre algunas de las transformaciones que se produjeron en las diferentes regiones del país y en los distintos sectores sociales.

La producción artesanal local

Los productos industriales que los barcos traían desde el exterior y que los ferrocarriles distribuían en los distintos puntos del país impactaron en las actividades de producción y venta de muchos talleres artesanales de Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero. Las posibilidades de trabajo quedaron limitadas, en general, a los empleos que brindaban los gobiernos provinciales. En ese marco, se incrementó la migración hacia Tucumán, Buenos Aires, Rosario y Mendoza.

La prosperidad de algunas actividades regionales

En ese mismo marco, algunas producciones regionales sí prosperaron. Sobre todo, la del azúcar en el noroeste y la del

vino en la zona de Cuyo, especialmente en Mendoza. Estos productos eran vendidos en Buenos Aires, Rosario y otras ciudades y pueblos de la zona pampeana.

Sin embargo, la prosperidad de una actividad no siempre implicaba la mejora de las condiciones de vida de quienes trabajaban en ella. Por ejemplo, en los ingenios azucareros se percibían salarios bajísimos por extensas jornadas de trabajo y se recibía la paga en vales que solo podían usarse en la proveeduría del mismo ingenio, en la que la comida y otros bienes de primera necesidad se vendían a precios muy elevados.

¿Qué nos aportan estas ideas acerca de la existencia de un desarrollo regional diverso? Completen las notas tomadas ayer. ¿Qué significa que la prosperidad de una actividad no siempre implica la mejora de las condiciones de vida de las y los trabajadores que participan de ella?



Desarrollo de la cigota

Como vimos, el óvulo es una única célula. En su núcleo, contiene información genética que, al fusionarse con la información genética del espermatozoide, da lugar a la cigota. Por lo tanto, la información genética de esta última resulta de la combinación de información de ambos progenitores. Por eso hablamos de herencia genética entre progenitores e hijas e hijos.

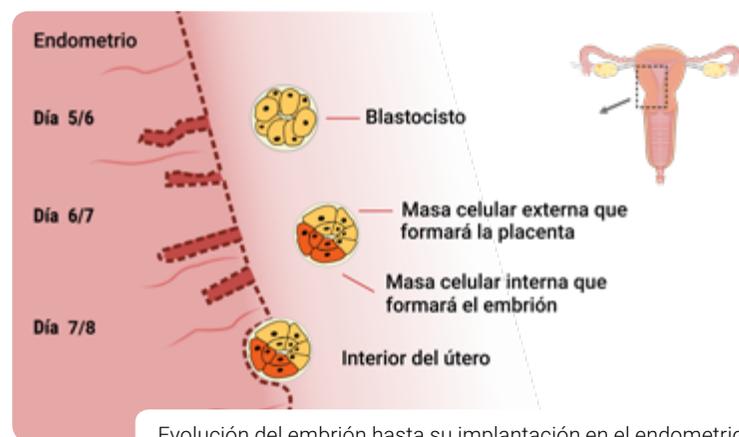
Una vez que se produce la fecundación en las trompas de Falopio, la cigota comienza a dividirse. Primero da lugar a dos células. Pero luego cada una de estas da lugar a otras dos y así sucesivamente.

La fijación en el útero ocurre cuando las divisiones celulares generaron ya unas 200 células.

En las primeras divisiones, las células resultantes son todas iguales y todavía no están determinados los diferentes tejidos y órganos a los que dará lugar cada grupo celular. Más tarde empezará la diferenciación: un grupo de estas células formará la placenta y otro el embrión. Entonces, comenzará también la diferenciación celular del embrión y aparecerán diferentes tejidos, órganos y sistemas de órganos.

Para resolver en sus carpetas

En el texto se dice que la diferenciación de las células generará tejidos, órganos y sistemas de órganos. Den tres ejemplos para cada uno de estos tres niveles de organización del cuerpo humano. Para eso, pueden revisar el Cuaderno 2.



Lengua



Volvemos a la Laguna Verde

Para empezar, les proponemos que continúen con la lectura del cuento que empezaron ayer. Mañana vamos a leer la parte final.

“Un mojado miedo verde” [segunda parte]

de Graciela Falbo

Los botecitos de los pescadores comienzan a deslizarse por la laguna, livianos como mosquitas de colores. Avanzan lentamente, sigilosos, para no alertar a los peces. Todo está ligeramente envuelto en un tranquilo silencio; apenas si se escucha el chapoteo suave de los remos al cortar el agua, y el canto alegre de las chicharras. Ninguno imagina que, a pocos metros, alguien paralizado por el terror, con el agua hasta el cuello, tirita de miedo.

El monstruo de la laguna verde es carnívoro.

Su larguísima lengua roja actúa como un látigo de acero que atrapa, tritura y muele, igual que una multiprocesadora. Gracias a su vertiginosa lengua, el monstruo sería capaz de devorarse hasta un buey y de digerirlo como a una aceituna.

En la oscuridad de la noche, sus ojos rojo-sangre parecen dos estigmas de fuego, capaces de enloquecer al más valiente.

Pero ahora es de día, y alguien tiembla en la laguna; tiembla sin poder gritar, sin atinar a moverse, sin sentirse capaz de poder abrir la boca para pedir ayuda siquiera.

Los pescadores ya tiraron sus hilos (las carnadas flotan apenas unos centímetros bajo el agua) y se disponen a esperar. Algunos toman mate para pasar el tiempo. En medio del silencio, de los juncos, del sol, el día tiene la paz de esos paisajes de almanaque. ¿Quién, mecido por la paz del lugar, podría suponer que alguien desmaya de terror en la laguna?

El monstruo pesa como doscientos treinta kilos; su cuerpo está semienterrado en el barro. Sus garras traseras salen de unas patas que tienen una poderosa musculatura, como un resorte capaz de permitirle un salto mortal. Sin embargo, su mejor arma, la invencible, es mimetizarse con el agua hasta casi desaparecer.

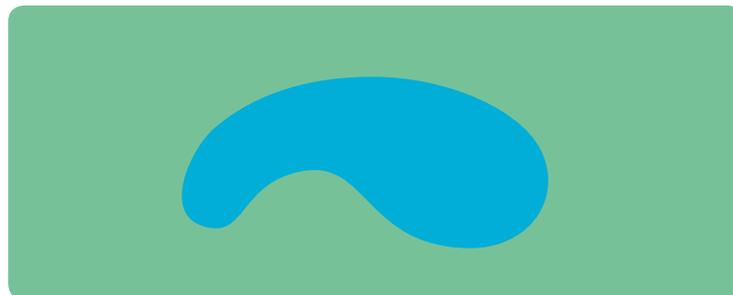
Cualquiera, desprevenido, podría pasar por encima de él sin advertir que su gran boca oscura, con sus setenta y ocho colmillos, afilados como estiletos, podría estar abierta, a la espera de un cuerpo o dos o cincuenta y seis le penetren hasta el fondo de la garganta para... ¡¡ÑÑÑÑAMM!! cerrarse de golpe, como una poderosa compactadora de metales.

Falbo, Graciela. (2020). “Un mojado miedo verde”. En: Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer* (Libro 1, pp. 144-146).

Así como en las obras de teatro las y los encargados de la puesta en escena dibujan lo que se ve sobre el escenario para ayudarse a definir la escenografía, en los cuentos las lectoras y lectores “dibujamos” en nuestra mente lo que va sucediendo: ¡somos como las y los directores de nuestra propia película!

1. Pongamos manos a la obra. A partir del siguiente esquema de una laguna vista desde arriba, ubiquen a las y los personajes:

- Los pescadores.
- Las y los enamorados.
- El monstruo.
- El que tiene miedo.



Además, pueden incorporar otros elementos que les parezcan interesantes.

Matemática

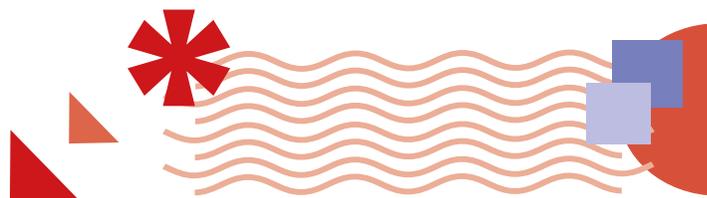


Seguimos resolviendo problemas

1. Imaginen que un tren se desplaza siempre a la misma velocidad. Después de 6 horas de viaje, Guido ve un cartel vial y nota que el tren ya recorrió 300 km.

- ¿Cuántos km recorrerá el tren después de 9 horas?
- Si el recorrido total del tren es de 1200 km, ¿cuánto tardará en llegar a destino?
- ¿Cuántos km recorre el tren en 30 minutos?

2. ¿Se podrían utilizar las alternativas que vimos ayer para resolver el primer problema? ¿Están de acuerdo con lo que se propone en la columna derecha? ¿Por qué?



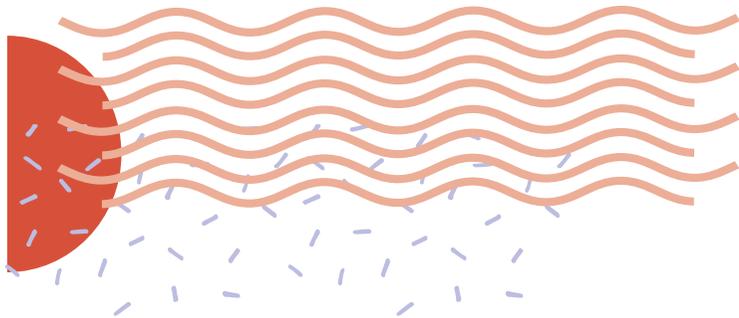
Horas transcurridas	Kilómetros recorridos	Horas transcurridas	Kilómetros recorridos
6	300	6	300
9	?	3	150
		6 + 3 = 9	300 + 150 = 450

¿Cómo pasamos de 6 a 9? → Un camino posible



El desarrollo del modelo agroexportador y los pueblos originarios

Lean el texto que aparece en la columna derecha. Después, escriban en sus carpetas una breve conclusión acerca de cómo impactó la consolidación del Estado y el desarrollo del modelo agroexportador en los pueblos originarios. Si pueden, intercambien el texto con una compañera o un compañero para comparar las conclusiones a las que llegaron.



En 1884 y 1885, el general Benjamín Victorica, Ministro de Guerra, entró finalmente al Chaco con fuerzas de Ejército y Marina. Aunque hubo entreveros con los indios, pronto estos no pudieron hacer nada; murieron jefes importantes y sus tierras fueron ocupadas. [...] Aunque muchos rancharíos quedaron independientes, estaban ya en medio de las nuevas estancias y colonias [de inmigrantes], perdiendo antiguos cazaderos y lugares de pesca. Así se vieron cada vez más obligados a emplearse durante algunas épocas del año, primero en aserraderos locales y zafras azucareras del Noroeste, y después también en las cosechas de algodón. [...] El Ejército también se ocupó de organizar el trabajo de los indígenas, que generalmente no cobraban en plata sino en vales para comprar ropa y comida en algunos almacenes que vendían carísimo; no tenían más remedio que aguantar porque los vales no servían en otra parte.

Palermo, Miguel Ángel. (1993). *Los jinetes del Chaco* (pp. 57-58). Buenos Aires, Argentina: Coquena Grupo Editor, Libros del Quirquincho.

Ciencias Naturales



Gemelos y mellizos

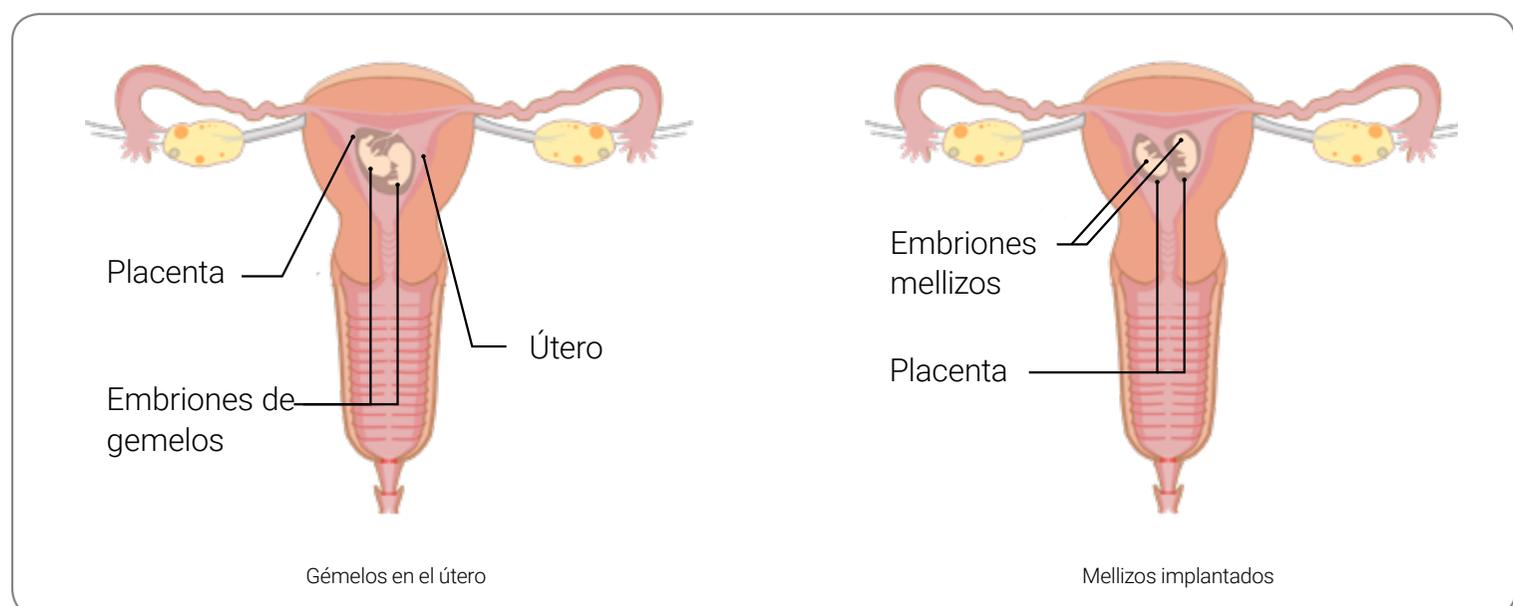
Como decíamos ayer las primeras divisiones celulares de la cigota dan lugar a células indiferenciadas. Cada una de estas células, por sí sola, podría dar lugar a un nuevo embrión. Y, a veces, esto efectivamente ocurre.

Lo más común en la especie humana es que, como resultado de cada fecundación, se forme un único embrión. Pero puede suceder que una cigota, en las primeras divisiones celulares, se separe en dos partes iguales. Si esto ocurre, cada una de las partes dará lugar a un embrión. En ese caso, la información genética de cada uno de estos embriones será la misma, puesto que son producto de una única fecundación. Dicho de otro modo, surgen de la unión de un único espermatozoide con un único óvulo. El

resultado será, entonces, lo que conocemos como gemelas o gemelos: dos seres humanos genéticamente idénticos entre sí.

Sin embargo, también puede ocurrir que las niñas o los niños nacidos de un embarazo múltiple no sean idénticos entre sí. Es decir, que no sean gemelas o gemelos; este es el caso de las y los mellizos. ¿Cómo se forman esos embriones? Puede ocurrir, aunque no es tan habitual, que la ovulación sea múltiple. En este caso, la persona gestante libera dos óvulos maduros en vez de uno solo y, si ambos son fecundados, se implantarán dos embriones.

¿Cómo se les llama a las y los bebés que nacen de un embarazo múltiple cuando el resultado de este son tres nacidas o nacidos? ¿Y si son cuatro?



Lengua



Llegamos al final del cuento

Antes de retomar la lectura, les proponemos recordar la escena en la que transcurre el relato con la ayuda del esquema que dibujaron ayer.

“Un mojado miedo verde” [tercera y última parte] de Graciela Falbo

Los pescadores lo ignoran y solo sueñan con sus botes desbordando de pescados y con la hermosa copa que adornará la vitrina del campeón de la Gran Fiesta Anual del Pescado Frito.

Ajenas a todo, las parejas de enamorados siguen felices entre los juncos...

Solo alguien, con el alma en un hilo, ya al borde del pánico en la Laguna Verde, ve que la situación se vuelve cada vez más difícil, ingobernable, inminente...

Las embarcaciones se van acercando perezosamente; buscando peces, se acercan más y más hacia el centro de la laguna, donde el monstruo se confunde con el agua. Se acercan sin imaginar lo que hay allí; ya rozan con los remos, sin querer, la horrible piel viscosa, la gruesa piel verde del monstruo verde de la laguna.

Y el monstruo, que ya hace rato los ha estado viendo aproximarse, con sus cañas, sus tanzas y sus anzuelos, no puede evitarlo y tirita de miedo, se hace pis del terror. Trata de hacerse chiquito mientras se pregunta por qué su mamá se fue y lo dejó tan solito en ese horrible lugar.

Vuelvan al esquema que dibujaron. Ahora que terminaron de leer el cuento, ¿cambiarían algo?

Leer como escritoras y escritores

Las y los invitamos a crear una historia en la que le hagan “pisar el palito” a las y los lectores, como en el cuento que les tocó leer. La tarea no es sencilla, así que, primero, les proponemos repasar el cuento para tomar prestados algunos de los trucos que utiliza la autora.

Truco 1: los indefinidos

Mientras leemos el cuento, quizás sospechamos que hay algo raro: pero no pensamos que es el propio monstruo quien tiene miedo. Una de las razones es que recién al final se devela quién es ese “alguien” que está asustado.

Fíjense lo que pasa en los siguientes ejemplos:

Llega el mozo a la mesa y el comensal le pide:

—Déme algo para comer.

—Aquí tiene el tenedor —contesta el mozo.

¿Qué esperaba el comensal? ¿Qué entendió el mozo? Si el comensal dijese “Deme algo rico para comer”, ¿el chiste funcionaría igual? ¿De qué otro modo podría arruinarse el chiste?

—Profe, ¿está bien enojarse con alguien por algo que no hizo?

—Por supuesto que no, Marita.

—Menos mal, porque no hice la tarea.

¿Cuál es la gracia de este chiste? Expliquen por escrito tomando como base las mismas preguntas que resolvieron para el chiste anterior.

Las palabras **alguien / alguno / alguna / algunos / algunas** y **algún** pertenecen al grupo de los indefinidos. Esto quiere decir que sirven para referirse a cualquier persona o cosa de manera vaga, borrosa, poco clara.

En nuestra lengua hay muchos otros indefinidos, por ejemplo: **cualquiera; varios; otro / otra / otros / otras; un / una / unos / unas.**

Matemática



Galletitas y paquetes

1. En 7 paquetes hay 56 galletitas y en 9 paquetes del mismo tipo hay 72 galletitas.

a) ¿Qué cantidad de galletitas hay en 4 paquetes? ¿Y en 14?

b) Si sobre la mesa se cuentan 80 galletitas, ¿cuántos paquetes se abrieron?

c) Para responder alguna de las preguntas anteriores, ¿averiguaron cuántas galletitas hay en un solo paquete? ¿Por qué?

d) Organicen los datos obtenidos en la tabla de la columna derecha.

Paquetes									
Galletitas									

2. En sus carpetas, intenten volcar la información de la tabla en un gráfico de ejes como los que trabajamos en la Semana 13 de este mismo Cuaderno.



La organización de las trabajadoras y los trabajadores

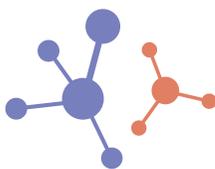
Hacia fines del siglo XIX, en los centros urbanos, las condiciones de vida de las familias de trabajadoras y trabajadores eran precarias. Los salarios eran bajos y las jornadas de trabajo muy extensas. Además, muchas familias vivían en habitaciones pequeñas y debían compartir el baño y la cocina con otras. Estas condiciones provocaron, entre la última década del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, numerosas huelgas y protestas en el país.

En la organización de las trabajadoras y los trabajadores, fueron muy importantes el movimiento anarquista y el Partido Socialista. Ambas fuerzas cuestionaban al sistema capitalista. Pero los socialistas y los anarquistas se diferenciaban, fundamentalmente, en que los primeros pensaban que podían lograrse mejoras en las condiciones de trabajo y de vida a través de la acción de los legisladores y de las leyes, mientras que para los segundos el cambio podría darse solamente a partir de una huelga general que cambiara el sistema económico y político por completo.



Manifestación anarquista en Buenos Aires duramente reprimida por la policía. Ocurrió el 1° de mayo de 1909. Cinco personas fueron asesinadas y hubo cientos de heridas y heridos.

¿Qué están haciendo las personas que aparecen en la imagen? Revisen el Cuaderno 1. ¿Qué se conmemora el 1° de mayo? ¿Por qué la fecha es tan importante para las organizaciones de trabajadoras y trabajadores? Tomen notas en sus carpetas.



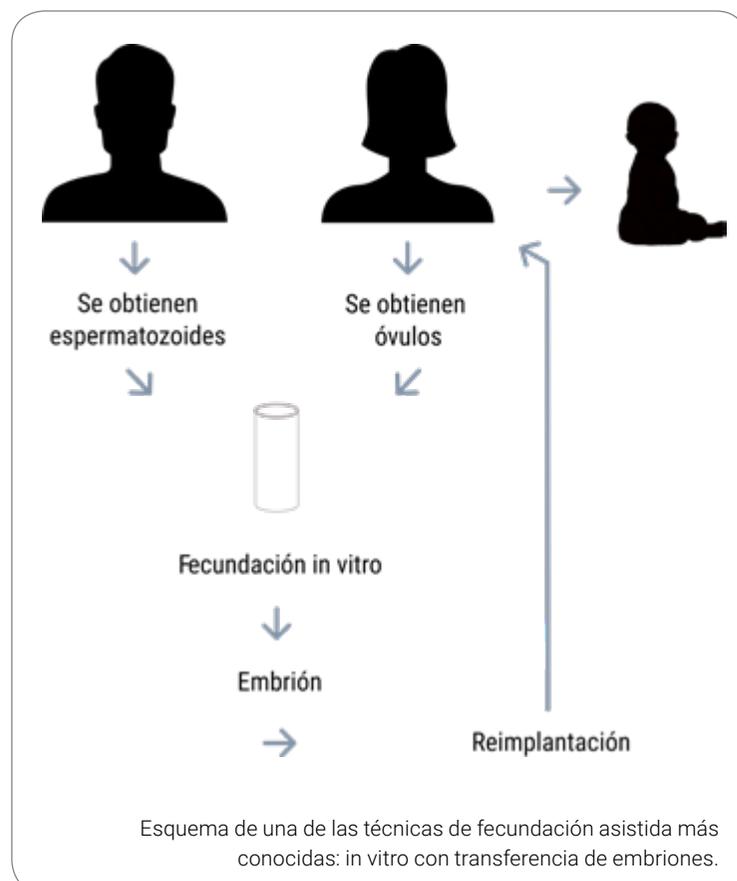
Reproducción asistida

En ocasiones, las personas no pueden procrear, aun cuando deseen hacerlo. Las causas biológicas de este impedimento pueden ser muchas, ya que nuestros cuerpos son muy diversos, como así también sus funciones y capacidades.

Para estos casos, se han diseñado diferentes métodos de reproducción médicamente asistida. Uno de los más conocidos, y que se utiliza con bastante frecuencia, es la fertilización in vitro y transferencia embrionaria (FIVyTE). En ella, a través de diversas tecnologías médicas, se obtienen óvulos y espermatozoides por separado y luego se los une para que se produzca la fecundación. La cigota resultante se coloca en condiciones adecuadas en un recipiente de vidrio especial. Por eso se denomina "in vitro", que significa "en vidrio". Después, el embrión se desarrolla en ese recipiente hasta un cierto período y finalmente es implantado en el útero, produciéndose así el embarazo.

El primer caso exitoso de fecundación asistida con esta técnica se logró en 1978. Entonces, nació una niña inglesa llamada Louise Brown. En esa época se le dio el nombre de "bebé de probeta" por el hecho de que la fecundación se había producido en un recipiente de laboratorio.

Para asegurar el éxito de la FIVyTE, se implanta en el útero femenino más de un embrión. Si se implantaran dos embriones y ambos continuaran su desarrollo, ¿el resultado sería el nacimiento de gemelas o gemelos o de mellizas o mellizos? Justifiquen su respuesta.



Esquema de una de las técnicas de fecundación asistida más conocidas: in vitro con transferencia de embriones.



Velocidad, agilidad y memoria

Para jugar al juego que les proponemos hoy, recorten **12 cuadrados** de aproximadamente 15 a 20 cm de lado. Pueden ser de papel, cartón u otro material similar. Luego, en cada cuadrado, escriban un número del 1 al 6. Cada número debe repetirse solamente en 2 cuadrados.

¡A jugar!

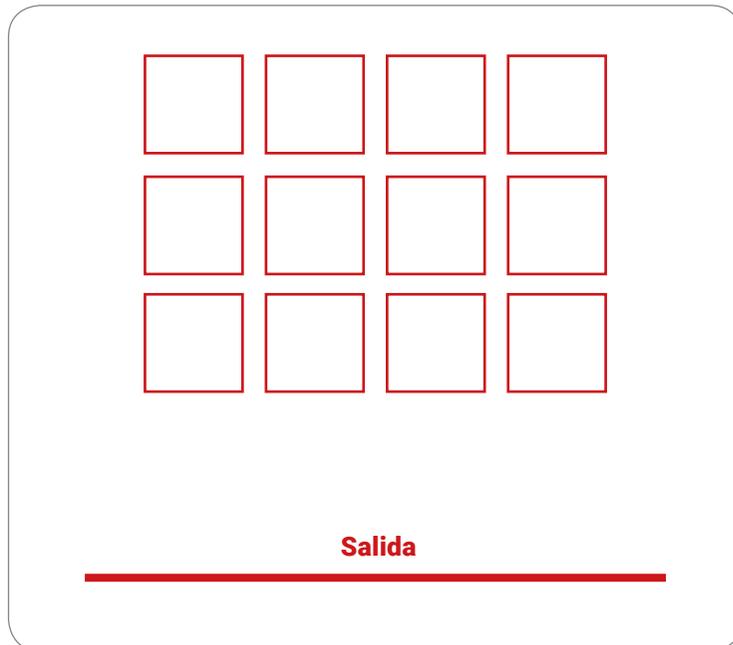
Para empezar, mezclen los cuadrados sin ver los números y colóquenlos boca abajo; luego, marquen una línea de salida a 2 pasos largos de distancia de los cuadrados, como lo muestra la imagen de la columna derecha.

El objetivo de este juego es encontrar todos los cuadrados con el mismo número en el menor tiempo posible. Para ello, deberán salir desde detrás de la línea, desplazarse hasta los cuadrados y dar vuelta solamente 2. Si son iguales, tendrán que recogerlos y llevarlos detrás de la línea de salida. Si son distintos, deberán dejarlos con el número hacia abajo en el mismo lugar y volver al punto de partida.

Van a tener que realizar esta acción todas las veces que sean necesarias hasta que hayan encontrado todos los cuadrados iguales y los hayan llevado hasta la línea de salida.

Pueden jugar con otra persona o con toda su familia de dos maneras:

1. Cada jugadora o jugador deberá encontrar todos los números iguales y ganará la o el que más rápido lo haga.



2. Otra opción es que comience una vez cada una o cada uno desde la línea de salida. En ese caso, ganará la o el que haya conseguido la mayor cantidad de cuadrados iguales una vez que todos hayan sido levantados.

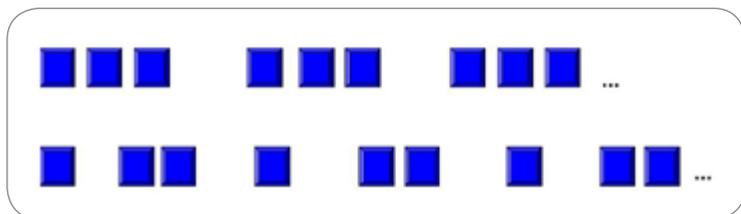
¡A divertirse!

Música



¡Manos a la música!

Posiblemente, al experimentar con fuentes sonoras no convencionales, elaboraron distintos ritmos para acompañar sus canciones. Ahora vamos a organizarlos en secuencias que vamos a repetir para formar **ostinatos**. Es decir, secuencias cortas de sonidos que se repiten a lo largo de una determinada música. En el siguiente gráfico aparecen ostinatos que representan la repetición de un mismo ritmo:



Este tipo de representación del ritmo es bastante habitual por su claridad: los cuadrados representan sonidos y los espacios blancos, silencios.

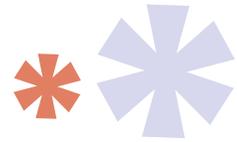
Les proponemos armar sus propios ostinatos con los sonidos y grafismos que eligieron la clase pasada. Pero antes, veamos un ejemplo con secuencias que combinan tres sonidos que se **alternan** de manera diferente:



Dibujen en sus cuadernos sus propias secuencias. Recuerden que, para convertir los sonidos en un **ostinato**, necesitan que la secuencia se repita siempre de igual manera.

Retomen la canción que eligieron la clase pasada y elaboren ostinatos para acompañarla. Para componerlos, prueben combinando de diferentes maneras los sonidos: que se alternen o que se superpongan. También pueden armar ostinatos con un solo sonido.

Si tienen la posibilidad de reproducir la canción, prueben de tocar los ostinatos sobre ella. Elijan uno para acompañar la estrofa y otro para el estribillo. Escriban en sus cuadernos la letra de la canción y dibujen los gráficos de los ostinatos con los que acompañan cada parte. Cuando regresemos a la escuela, esta **partitura analógica** les va a permitir compartir su composición.



Lengua



Leer como escritoras y escritores

Ayer vimos un primer truco que ayuda a provocar un final sorprendente, cómico. Hoy vamos a ver otro truco y van a inventar una historia.

Truco 2: las descripciones y las expectativas de quien lee

En las descripciones de personajes, se pueden incluir características externas (aspecto, apariencia) e internas (carácter, emociones).

1. Relean el texto y rastreen cómo se describen el peso, el tipo de alimentación, la piel, los ojos, la boca, las patas y la cola del monstruo. ¿Qué expectativas nos genera la descripción?

2. Cuando se mencionan las emociones (el profundo terror) del monstruo, se utiliza el indefinido "alguien". Busquen en el texto cómo se expresa ese miedo, por ejemplo: "tiembla sin poder gritar".

En este cuento, las características físicas del monstruo y sus emociones se presentan por separado. Cuando se habla de "alguien", se describe lo que siente, su temor. Pero cuando se nombra al monstruo en forma explícita, se vuelve sobre sus características externas. Como tendemos a pensar que los monstruos no sienten temor, no pensamos que se trata del mismo personaje.

A inventar y a escribir

Para inventar otro relato que haga "pisar el palito" a las y los lectores, hay que planificar con bastante cuidado.

1. Elegir e imaginar

Decidan y vayan tomando nota:

- ¿Cuál es el ser amenazante? Por ejemplo: el Lobizón, el hombre de la bolsa, un fantasma, el Cachirú. Elijan una o uno del que sepan bastante, para poder describirlo.
- ¿Dónde se encuentra? El ser elegido debe poder ocultarse. Por ejemplo, en un monte, en un rincón oscuro de una casa, en una cueva.
- ¿Qué hacen las personas mientras tanto? Recuerden que desarrollan actividades cotidianas.

2. Dar forma mientras se escribe

En el cuento, aparecen en forma alternada datos acerca del monstruo, las personas y el que tiene miedo. Para ayudarse a organizar el relato mientras lo escriben, pueden usar estos comienzos de párrafo:

"Nadie sabe que allí se encuentra..."

"Pero hay alguien que tiene mucho miedo..."

"Las personas pasan el momento tranquilas..."

"Mientras tanto, en un rincón..."

"La gente no sabe que en ese mismo lugar..."

Para describir el miedo, pueden aprovechar estas expresiones:

"Se le seca la boca del terror" – "Huele su propio miedo" – "Se paraliza" – "Siente que no puede mover ni un músculo" – "Escucha cómo palpita su corazón" – "Le transpiran las manos"

3. Encontrar lectoras y lectores críticos

Lean su relato a alguna persona para que les comente lo que piensa. Esto les puede servir para sacar o agregar partes o para cambiarlas de lugar.

¡Y no se olviden del título y de su firma como autoras y autores!

Matemática



Proporcionalidad directa

1. Teniendo en cuenta los problemas resueltos a lo largo de estas últimas dos semanas, un grupo de chicas y chicos llegó a las siguientes conclusiones. Decidan si son correctas o no y, en sus carpetas, expliquen por qué creen eso en cada caso.

a) Al doble de una cantidad le corresponde el doble de aquella otra que se relaciona con ella.

b) Al dividir por 2 una cantidad, la otra también queda dividida por 2.

c) A la suma de dos cantidades de una misma columna le corresponde la suma de las cantidades correspondientes de otra columna.

2. Escriban en sus carpetas otras dos conclusiones posibles del trabajo que hicieron con estos mismos problemas. Pueden usar ejemplos con números.

Para seguir pensando

Hasta ahora, estuvimos trabajando con relaciones entre cantidades. En aquellos casos en los que cada vez que multiplicamos una de las cantidades por un número la otra cantidad se multiplica, también, por el mismo número, decimos que las dos cantidades son *directamente proporcionales*, como en los problemas que resolvimos el martes 30.

En las cantidades directamente proporcionales también se cumple la regla de que, a la suma de dos valores de una de las cantidades, le corresponde la suma de los valores correspondientes de la otra cantidad. Así sucedió al calcular la distancia recorrida por nuestro tren imaginario el miércoles 1.



Las condiciones laborales en centros urbanos y rurales

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX las expresiones de descontento frente a la desigualdad que provocaban las condiciones laborales de las y los trabajadores fueron en aumento y ocurrieron diversas protestas en los centros urbanos y también en las zonas rurales.

En particular, el 25 de junio de 1912, en la localidad de Alcorta, provincia de Santa Fe, ocurrió un fuerte reclamo de las y los trabajadores de la tierra junto a comerciantes y chacareros (dueños de pequeñas chacras) de la zona. Reclamaban a los

terratenientes (dueños de grandes extensiones de tierra) percibir salarios más justos, la rebaja de los arrendamientos (es decir, de los precios de los alquileres de las tierras) y mejores condiciones laborales en general. A esta protesta, se la conoce popularmente como “El grito de Alcorta”.

¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo están vestidas las personas? ¿Por qué se reunieron? ¿Qué reclamaban? Tomen notas en sus carpetas.



El grito de Alcorta (1912).



Infecciones de transmisión sexual

Como ya saben, durante las relaciones sexuales se intercambian fluidos contenidos en los órganos genitales de ambos sexos. Estos fluidos incluyen diversos microorganismos y, por lo tanto, en el intercambio se produce el ingreso y desarrollo de hongos, bacterias o virus. Algunos de estos microorganismos pueden producir infecciones. Como su origen es la actividad sexual, se les denomina *infecciones de transmisión sexual* o *ITS*.

Algunos ejemplos de este tipo de infecciones son la sífilis y la gonorrea, causadas por bacterias. Otras, como el papiloma humano, el herpes o cierto tipo de hepatitis son producidas por virus, al igual que el VIH (virus de inmunodeficiencia humana).

Tiempo atrás, infecciones como el VIH solían enfermar mucho a las personas y, además, quienes se infectaban con ellas sufrían rechazo social. Al día de hoy, todas las ITS tienen tratamientos que apaciguan o evitan las enfermedades que provocan. Por ejemplo, si el virus del VIH se trata nunca llega a con-

vertirse en la enfermedad SIDA y la persona portadora del virus puede continuar con sus actividades.

La mayoría de las ITS no presentan síntomas y hay que recurrir a exámenes de laboratorio o clínicos para detectarlas. Otras veces sí se presentan síntomas como picazón, ardor, fluidos genitales extraños, verrugas, etc. Cuando se presenta alguno de estos síntomas, es importante consultar con un profesional de la salud.

El uso correcto del preservativo previene la transmisión de las ITS durante las relaciones sexuales. Es el único método que evita su transmisión.

Es importante que durante la relación sexual ambas personas decidan juntas cómo cuidarse. Conocer y cuidar nuestro cuerpo nos ayuda a tener una vida sexual más saludable y placentera, y ese es uno de nuestros derechos sexuales y reproductivos.

Como el receso invernal es diferente en cada jurisdicción, las semanas 15 y 16 corresponden a las siguientes fechas:

Receso invernal	Semana 15	Semana 16
6/7 a 19/7	20/7 a 24/7	27/7 a 31/7
13/7 a 26/7	6/7 a 10/7	27/7 a 31/7
20/7 a 2/8	6/7 a 10/7	13/7 a 17/7

Lengua



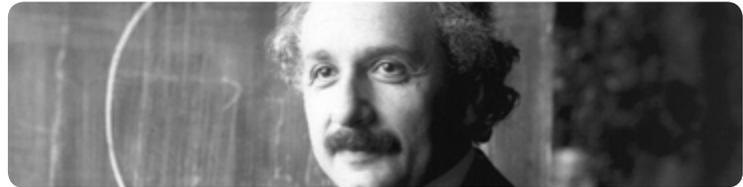
¡Más textos con humor!

Hoy van a leer el comienzo de la novela *En el último planeta*, del escritor argentino Ricardo Mariño.

¿Alguna vez escucharon hablar de Albert Einstein? Fue un físico alemán que vivió entre 1879 y 1955. Einstein desarrolló la

SEMANA 15

Lunes



teoría de la relatividad y por eso es considerado el científico más importante del siglo XX. En el texto que van a leer, su nombre es determinante en la vida del protagonista. Léanlo con atención y sabrán por qué.

Accidente en el espacio [primera parte]

De Ricardo Mariño

Este libro trata sobre "Nada". Sobre las aventuras vividas en ese planeta al que le pusimos nombre Marcia y yo, y al que llegamos por accidente cuando nuestra nave regresaba de Neptuno.

La mañana del 15 de febrero del año 2090, hace tres años, me embarqué en un cosmobús que me traería de regreso a la Tierra. Mis abuelos me llevaron hasta el puerto galáctico de Neptuno, cargándome poco antes de despedirse con regalos para todos nuestros parientes terrestres, además de un paquete con las extrañas frutas del lugar para que mis dos hermanos las probaran.

En Neptuno había pasado las vacaciones de verano, tres meses en los que tuve tiempo de recorrer una buena parte de ese planeta tan diferente al nuestro, con sus ciudades construidas en el fondo de los cráteres volcánicos apagados, sus gigantescos y atolondrados animales voladores y las curiosas costumbres de sus habitantes. (Con varios neptunianos de mi edad nos hicimos tan amigos que todavía hoy continuamos intercambiando videomensajes).

Mis abuelos residían en Neptuno desde hacía quince años. Sin embargo, era la primera vez que los visitaba, como también el primer viaje que mis padres me permitían hacer solo. En realidad, me había ganado el derecho a viajar en un concurso de la Teledifusora Interplanetaria 879, cuyo premio consistía precisamente en un pasaje al planeta que uno eligiera.

En Buenos Aires yo tenía uno de esos perros grandes y azules que traen de Venus, regalo de mi vecino Jeremías Einstein, quien se dedicaba a amaestrar canes que luego vendía a gente que no estaba en condiciones de comprarse un mandaderorobot.

En rigor, nuestro "Einstein" –ese fue el nombre que encontré para llamar al perro– jamás aceptó la orden de ir a hacer las compras a la Supertienda y hasta parecía sonreír irónicamente ante la insistencia de mi madre.

Mariño, Ricardo. (2013). "Accidente en el espacio". En *En el último planeta*. Buenos Aires: Alfaguara.

Seguimos mañana con la segunda parte de este episodio.

Matemática



Cálculos y vida cotidiana

¿Qué tal si hoy empezamos por algo bien cotidiano? Veamos estas ofertas de supermercados.

1. Para una compra de un mismo producto que tiene el mismo precio en los dos supermercados (por ejemplo, 2 paquetes de $\frac{1}{2}$ kg de yerba que cuestan \$120 cada uno), ¿cuál de las dos ofertas es más conveniente? ¿Por qué?

2. La respuesta anterior, ¿serviría para cualquier producto? ¿Y si necesitaran comprar paquetes de pañales?

3. Si para compartir el gasto decidieran hacer las compras entre tres personas que llevaran un paquete de yerba cada una, ¿modificarían en algo su respuesta sobre cuál de las dos ofertas es más conveniente? ¿Por qué?

4. ¿Cómo convencerían a otras personas de que están en lo cierto respecto a la consigna 3? Busquen ejemplos que les ayuden a explicar sus respuestas.



CADA 2 PRODUCTOS IGUALES DE
TODAS LAS MARCAS

EN EL ACTO!
Con todos los medios de pago

50%
DESCUENTO
EN LA 2da UNIDAD

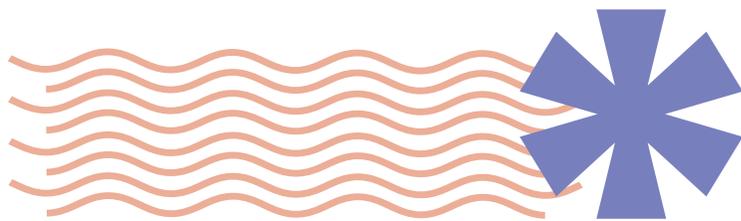
Supermercado 1.

DEL VIERNES 8 AL DOMINGO 10

Llevás 3
Pagás 2 **3x2**

Yerba, Snacks, Cereales, Helados y Postres helados,
Pastas frescas y Budines de elaboración propia
Solares y Post solares Desodorantes corporales
Shampoo*, Acondicionadores*, Tratamientos capilares*,
Suavizantes, Lavavajillas, Insecticidas

Supermercado 2.



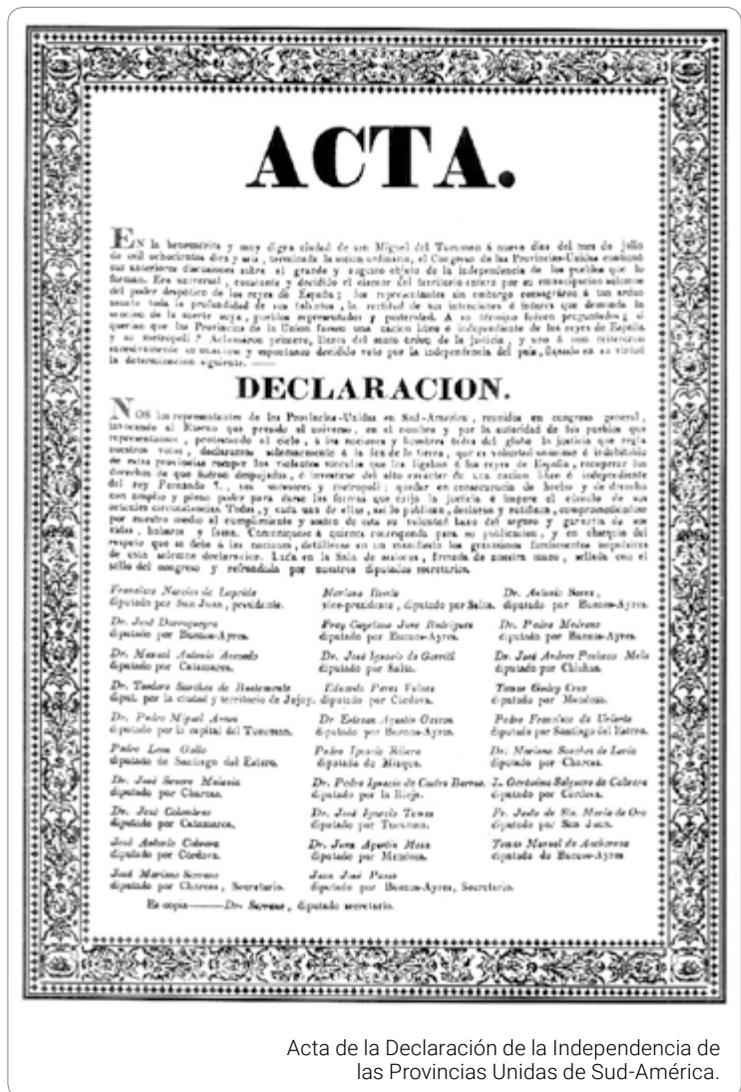
¿Qué pasó el 9 de julio de 1816?

A lo largo de esta semana, en la que se conmemora el Día de la Independencia, vamos a analizar lo acontecido el 9 de julio de 1816 y a reflexionar acerca de la importancia de ser independientes.

¿Por qué en la Argentina cada 9 de julio celebramos el Día de la Independencia?

El 9 de julio de 1816 los diputados de algunas provincias ubicadas en el territorio que hoy forma la Argentina firmaron un acta en el que se declaraban independientes de España y de su rey. Este acontecimiento fundamental tuvo lugar en el Congreso de Tucumán. El acta que allí se firmó significó un paso muy importante para lograr la independencia del territorio latinoamericano que, hasta entonces, había pertenecido al Imperio Español. Sin embargo, el proceso independentista no puede reducirse a esta declaración. La Revolución de Mayo de 1810 también fue clave en este proceso porque significó una expresión de autonomía de parte de las colonias, aun cuando todavía existían vínculos con el Imperio Español. En el contexto de la guerra que se desató entonces entre las y los revolucionarios ("patriotas") y las y los defensores del Imperio ("realistas") comenzó a elaborarse la idea de que la independencia era posible. Finalmente, en 1816, las Provincias Unidas se reunieron en el Congreso de Tucumán y lograron el consenso necesario para declararla. Pero las guerras continuaron. Hubo avances y retrocesos para las y los patriotas, que finalmente lograron derrotar a las y los realistas en distintos territorios del, hasta ese momento, Imperio Español en América. De ese modo, el proceso emancipatorio pudo consolidarse luego de una década de luchas.

¿Qué sucedió el 9 de julio de 1816? ¿Por qué el proceso independentista no debe ser reducido a la declaración del Congreso de Tucumán?



Acta de la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas de Sud-América.



Otros mundos

Esta semana vamos a retomar un tema que ya trabajamos en el Cuaderno 1: las características del Sistema Solar. En concreto, ahora vamos a profundizar en él a partir de algunas características curiosas del planeta Marte.

Como vimos, los planetas del Sistema Solar pueden clasificarse, de acuerdo a su "consistencia", en planetas gaseosos y planetas sólidos o rocosos. Por supuesto, la Tierra es un planeta rocoso, al igual que Mercurio, Venus y Marte. Otros planetas enanos, como Plutón, también son rocosos.

Pero el que más ha llamado la atención de las y los observadores del cielo, ya desde la antigüedad, ha sido, sin dudas, Marte.

Marte es un planeta "vecino" al nuestro, ya que se encuentra relativamente cerca. Su coloración rojiza se puede apreciar a simple vista. De ahí que también se lo conozca como el planeta rojo. Muchas personas imaginaron que Marte podría estar poblado por seres inteligentes y hay muchos cuentos de ciencia ficción que se basan en el argumento de la existencia de supuestos marcianos.

En 1898 un famoso escritor inglés llamado H.G. Wells (al que ustedes leyeron en el Cuaderno 4, en sus clases de Lengua) escribió una novela de ciencia ficción a la que tituló *La guerra de*



Fotografía de la superficie de Marte tomada a través de un telescopio.

los mundos, que describía una invasión de marcianos a la Tierra.

Cuarenta años después, en 1938, el director de teatro y cine Orson Welles emitió por radio una serie de noticias ficticias en las que relataba que Estados Unidos estaba siendo invadido por marcianos. Muchísima gente creyó que tal invasión era real. En particular, en ciudades como Nueva York y otras en las que Welles decía que estaban aterrizando naves marcianas, se generó un gran pánico.

Lengua



Seguimos leyendo

En el último planeta

Ayer leyeron el primer episodio de la novela *En el último planeta*, en el que el protagonista cuenta que viajó a Neptuno.

1. Pónganse a prueba para ver si recuerdan lo leído: ¿en qué año sucedió el viaje? ¿Cómo consiguió viajar el protagonista? Al final, se refiere a su perro, ¿cómo se llama? Si no están seguras y seguros de las respuestas, releen el fragmento de ayer.

Ahora, veamos cómo termina el episodio.

Para resolver después de leer

2. ¿Quiénes se llaman Einstein en esta historia? Pueden elegir más de una opción.

- El protagonista (que es el narrador).
- El vecino del narrador, que amaestra perros.
- El perro del narrador.

3. El protagonista participa de un concurso, contesta una pregunta y así puede viajar a Neptuno. ¿Cuál era la pregunta? ¿Sabía la respuesta? ¿Cómo logra ganar? Expliquen en sus cuadernos qué sucedió.

4. ¿Qué otra pregunta le podrían haber hecho? ¿Cuál sería la respuesta (además del nombre del perro y del vecino)? No tiene que ser necesariamente del ámbito de la ciencia, pueden pensar en la historia o en personajes de ficción. Eso sí: la pregunta debe ser precisa y solo una respuesta puede ser válida.

5. En este relato hay elementos que permiten vincularlo con la ciencia ficción y también con el humor. ¿Cuáles de los siguientes elementos remiten a la ciencia ficción y cuáles resultan cómicos?

- La historia ocurre en 2090.
- El protagonista y una amiga denominan a un planeta "Nada".
- En la Tierra hay perros azules originarios de Venus.
- Es posible viajar a Neptuno y vivir allí.
- Hay científicas y científicos en otros planetas, no solo en la Tierra.
- El protagonista gana un concurso porque su perro le hace pis en la zapatilla.
- En la Tierra existen "mandaderorobots".
- El protagonista tiene un CP (comunicador personal).

Accidente en el espacio [segunda parte]

De Ricardo Mariño

Una tarde, entonces, sonó mi CP (comunicador personal) y, cuando atendí, alguien me dijo:

—¡Muy buenas tardes, muchacho! Te llamamos de "La Hora de la Ciencia". Debes respondernos la siguiente pregunta: ¿quién fue el científico terrestre autor de la Teoría de la Relatividad? Tienes veinte segundos para decir su nombre...

Le iba a contestar que no tenía la menor idea y que en casa estábamos hartos de la infinidad de programas de todos los planetas que a cada rato llamaban, cuando el perro levantó su pata izquierda e hizo pis sobre mi zapatilla.

—¡Maldita sea, Einstein! —le grité, tirándole una patada. Afortunadamente el aparato solo me estaba enfocando la cara, así que el animador del programa me dijo:

—Bueno, no es necesario que contestes de ese modo, muchacho. Pero entendemos tu alegría. ¡Felicitaciones! ¡Acabas de ganarte un viaje al planeta que prefieras gracias a "La Hora de la Ciencia"! Fue así como pude viajar a Neptuno.

Mariño, Ricardo. (2013). "Accidente en el espacio". En *En el último planeta*. Buenos Aires: Alfaguara.

Matemática



Calculamos descuentos

1. Completen la tabla de la columna derecha.
2. A José le descontaron \$80: el 40% del precio original. Entonces, ¿cuál era el precio original?
3. ¿Cuál es el porcentaje de descuento que le hicieron a Carla si le restaron \$70 del total a pagar, que era \$350?

Precio original	Descuento en %	Descuento en \$	Precio con descuento	Cálculos que hicieron
140	10
140	20
140	50
140	...	56
140	98	...
250	20
...	20	90
...	60	360



El Acta de la Declaración de la Independencia

Como veíamos la semana pasada, el 9 de julio de 1816 los diputados de distintas provincias firmaron en el Congreso de Tucumán una importante acta. Luego, se imprimieron unas 1500 en castellano y otras 1000 en quechua y 500 en aymara, teniendo en cuenta que la población del Alto Perú (que vivía en gran parte de la actual Bolivia) y la del actual norte argentino pertenecían en su mayoría a estos pueblos y hablaban sus propias lenguas. De este modo, los diputados buscaban propagar la revolución y que el Alto Perú pasara a formar parte de las Provincias Unidas.

Lean la transcripción del texto del acta en familia y conversen a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo comunican los diputados la decisión de declararse independientes? ¿Cuál es la importancia de que el acta se haya difundido en tres lenguas distintas? ¿Qué dice el documento acerca de cómo era la relación del Imperio Español con sus colonias? ¿Por qué creen que se declara la independencia "a la faz de la tierra"?



Transcripción del texto del Acta

Nos los representantes de las Provincias Unidas en Sud-América, reunidos en congreso general, invocando al Eterno que preside el universo, en nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al Cielo, a las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos: declaramos solemnemente a la faz de la tierra, que es voluntad unánime e indubitable de estas Provincias romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus

sucesores y metrópoli. Quedan en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia, e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas, y cada una de ellas, así lo publican, declaran y ratifican comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sostén de esta su voluntad, bajo el seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama. Comuníquese a quienes corresponda para su publicación. Y en obsequio del respeto que se debe a las naciones, detállense en un manifiesto los gravísimos fundamentos impulsivos de esta solemne declaración.



Canales marcianos

Para la época en que H. G. Wells escribió *La guerra de los mundos*, un astrónomo norteamericano llamado Percival Lowell se dedicaba a observar el planeta rojo con su telescopio. Basándose en observaciones previas del astrónomo italiano Giovanni Schiaparelli, que había registrado unas marcas alargadas en la superficie de Marte, Lowell se convenció de que estas eran canales artificiales que había sido realizados por marcianos utilizando una tecnología muy desarrollada.

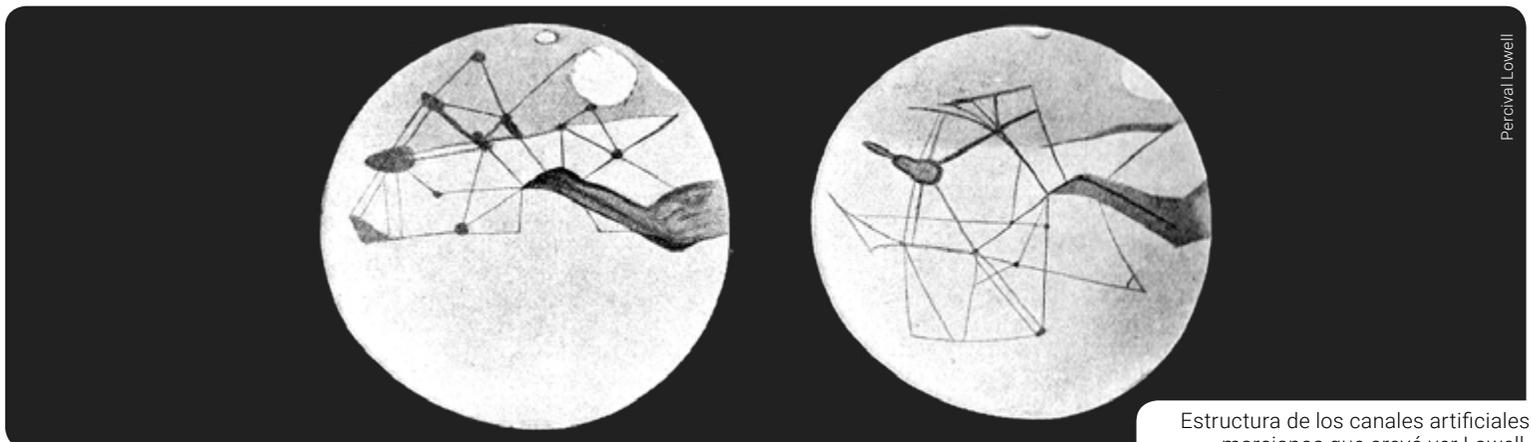
Lowell supuso que estos canales conducían agua desde los polos del planeta hacia las zonas secas. Entre 1895 y 1908 escribió tres libros en los que siguió defendiendo la idea de que Marte era un planeta habitado por seres tecnológicamente muy avanzados.

Sin embargo, con el paso del tiempo, su hipótesis fue perdiendo credibilidad entre las y los que estudiaban al planeta.

Aun así, Lowell es reconocido como un importante estudioso del cielo. En sus investigaciones sobre el Sistema Solar, predijo la existencia de un "Planeta X" que sería descubierto recién en 1930: Plutón.

Actualmente, se cree que los canales marcianos fueron excavados por ríos, antes de que el planeta perdiera el agua y se convirtiera en un completo desierto.

Para finalizar, observen de nuevo la foto de Marte en este cuaderno y presten atención a las marcas que se ven en su superficie. Son aquellas que le sugirieron a Lowell la idea de la existencia de los canales artificiales.



Estructura de los canales artificiales marcianos que creyó ver Lowell.

Miércoles

Lengua



Leemos un cuento de Ema Wolf

Desde hoy, y hasta el viernes, les proponemos leer y trabajar el último cuento de este cuaderno: "La Venus pensativa", de Ema Wolf. Con este relato nos vamos a instalar en algún rincón de una ciudad: quizás una calle peatonal, quizás una plaza. Allí, al aire libre, trabaja Claudio: un artista muy especial.



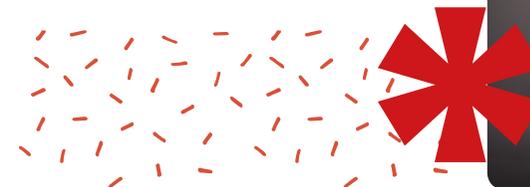
La Venus pensativa [primera parte]

De Ema Wolf

Claudio trabaja de estatua viviente. En el parque, en horario vespertino, siempre que no llueva porque la lluvia lo despinta. Si a eso se le llama "posar", puede decirse que posa entre tres y cuatro horas diarias, de lunes a viernes, los sábados un rato más para aprovechar el público de los recitales de rock en el anfiteatro.

Representa a un emperador romano, su homónimo, que vivió entre los años 10 a.C. y 54 d.C., conquistador de Britania, saneador de pantanos, uxoricida y constructor de acueductos, sujeto confuso si los hubo. En la base del pedestal enyesado, con letras que él mismo cinceló a punta de destornillador, se lee: "Yo, Claudio".

El perfil de nariz quebrada, el mentón protruso, las orejas enérgicas y los rulos que heredó de un bisabuelo calabrés lo ayudan a componer un romano bastante creíble. El emperador lleva sandalias, toga y un aro de laureles ceñido a la coronilla. Ropa, laureles,

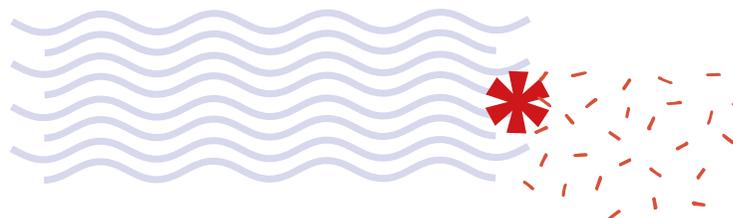


pecho, manos, piernas, uñas, pelo, cara, todo es de un blanco inmortal. Porque no se trata de representar al emperador mismo en la tosquedad de su existencia carnal y sudorosa sino algo mucho más sublime: su estatua. Es el emperador pasado por el rebozador de la posteridad, ennoblecido, perdonadas todas las porquerías que cometió en la vida.

A Claudio le lleva una hora pintarse, y media hora bajo la ducha despintarse. La fricción de la esponja le deja la piel del color de un bife crudo, pero después recupera su tonalidad normal. La pintura, al desprenderse, tapa las cañerías. En su casa lo increpan por eso.

Wolf, Ema. (2003). "La Venus pensativa", en *Libro de los prodigios*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Mañana van a continuar con la lectura del cuento. Ahora, observen la estatua de un romano que aparece más arriba y vuelvan al texto para chequear si coincide con la estatua que Claudio tomó como modelo para componer la suya. Piensen en qué se parece y en qué no.



Matemática



Más problemas de porcentaje

Hoy les proponemos continuar trabajando con problemas de porcentaje.

1. En la ciudad de Trelew se realizaron los juegos deportivos interescolares en los que participaron 80 estudiantes de la escuela de Emilia. De acuerdo a las diferentes categorías y juegos, consiguieron estos premios:

- 3 estudiantes obtuvieron el primer puesto en salto en largo y 5 estudiantes el primer puesto en velocidad;
- 2 equipos de fútbol (22 estudiantes) lograron el segundo puesto;
- y 15 estudiantes obtuvieron los terceros puestos en diferentes juegos.

Decidan, haciendo cálculos mentales, cuáles de las siguientes afirmaciones son ciertas:

- a)** Más del 50% de las y los alumnos de la escuela de Emilia trajeron premios.
b) El 10% logró estar en los dos primeros puestos.

c) Más del 25% de las y los alumnos alcanzaron el segundo puesto.

2. Ana asegura que el 50% de una cantidad es lo mismo que la mitad de esa cantidad. Avanzó más en su razonamiento y en la carpeta escribió: $\frac{1}{4} = 0,25 = 25\%$

- a)** ¿Están de acuerdo con las afirmaciones de Ana? ¿Por qué?
b) ¿Qué porcentaje representa la fracción $\frac{2}{5}$? ¿Y la fracción $\frac{3}{4}$?

3. Al trabajar con problemas de proporcionalidad, unos amigos se encontraron resolviendo cálculos con fracciones, averiguando el doble o la mitad. En sus carpetas, respondan ustedes y escriban cómo los pensaron:

El doble de $\frac{2}{5}$ es: - $\frac{4}{5}$ - $\frac{4}{10}$ - $\frac{2}{10}$

La mitad de $\frac{2}{10}$ es: - $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{10}$ - $\frac{2}{5}$

Les proponemos que se comuniquen con una compañera o un compañero y compartan cómo resolvieron estos problemas. ¿Lo hicieron de la misma manera?

Ciencias Sociales



Las Provincias Unidas de Sud-América

Al encuentro en el que se firmó el Acta de la Declaración de la Independencia asistieron diputados de Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Catamarca, Mendoza, San Juan, Santiago del Estero, La Rioja, Salta, Tucumán y Jujuy y de tres pueblos del Alto Perú: Chichas, Mizque y Charcas. La firma de la declaración por “Las Provincias Unidas de Sud-América” expresaba la búsqueda de incluir también a otros pueblos que habían sido parte del Virreinato del Río de la Plata: Paraguay, el Alto Perú, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Santa Fe y la Banda Oriental (hoy Uruguay) que entonces formaban la Liga de los Pueblos Libres.

Tras largos y complejos procesos históricos no exentos de conflictos se terminarían construyendo cuatro naciones independientes: Argentina, Paraguay, Bolivia y Uruguay.

Para trabajar en sus carpetas

¿Por qué el texto del documento (que leímos la semana pasada) comienza diciendo “Nos los representantes de las Provincias Unidas de Sud-América”? ¿Es posible sostener que en 1816 se declaró la independencia de la “República Argentina”? ¿Por qué? ¿Por qué puede afirmarse que se trató de un acontecimiento fundamental para el proceso de emancipación de América Latina?



Mapa de Sudamérica en tiempos del Congreso de Tucumán.

Ciencias Naturales



Buscando vida en Marte

Aunque hoy se sabe que no hay vida inteligente en Marte, las investigaciones para saber si existe algún otro tipo de vida en el planeta rojo continúan.

La observación telescópica muestra que, a lo largo del año marciano, en algunas zonas, se producen cambios de color. Todavía en 1962, en la prestigiosa enciclopedia *Labor* (de Barcelona) podía leerse: “es cierto que varias zonas en la superficie de Marte cambian periódicamente de coloración, por lo que se estima probable que haya vida en Marte. [...] Se atribuyen tales variaciones en el tono del color a cambios en la vegetación parecidos a los que en la Tierra ocurren en árboles y plantas en el curso de las estaciones”.

En 1976, aterrizó sobre la superficie del planeta el módulo no tripulado *Viking I*, al que le siguieron luego muchas otras naves que recorrieron y fotografiaron Marte. Finalmente, nunca se observaron canales artificiales ni plantas. Y mucho menos marcianos.

De hecho, hoy se sabe que los cambios de color se deben a furiosas tormentas que levantan toneladas de polvo de su superficie.

Con todo, Percival Lowell tuvo su recompensa: un cráter de la superficie del hemisferio sur marciano fue bautizado con su nombre (ver imagen en la columna derecha).

Recordando algunas de sus lecturas de juventud, el bioquímico y escritor de ciencia ficción ruso-estadounidense Isaac



Foto del cráter marciano Percival Lowell. Fue producido por el impacto de un meteorito y tiene alrededor de 203 km de diámetro (es decir, 700 veces más que el diámetro del estadio Monumental de River Plate en la Ciudad de Buenos Aires).

Asimov, que nació en 1920, dijo alguna vez: “En aquella época, el Sistema Solar estaba poblado de razas misteriosas, bellas princesas, bestias y monstruos terribles, y hasta plantas inteligentes, de carácter mortal. Era un Sistema Solar como jamás veremos... al que la ciencia arruinó”.

¿Por qué piensan que Asimov afirma que la ciencia “arruinó” al Sistema Solar? Redacten un texto breve para responder a esta pregunta.



Maratón de desafíos

Para construir esta maratón de desafíos van a poder utilizar algunas de las actividades que realizaron en clases anteriores. Por lo tanto, van necesitar algunos materiales que ya utilizamos y que les detallamos a continuación:

- Un recipiente resistente, que no se rompa, como una taza de plástico.
- Una o dos pelotas que puedan introducirse fácilmente en el recipiente (pueden ser de papel, trapo, medias u otro material liviano).
- Un palo de escoba (también puede ser una rama o una madera de igual tamaño).

1. Con todo este material, deberán crear 5 desafíos distintos. El objetivo es completar los 5 desafíos sin errores en el menor tiempo posible. Es decir que, si un desafío no sale como lo planificaron, el intento no habrá sido válido y deberán realizarlo nuevamente.

Los desafíos pueden incluir tareas como atrapar la pelota con el vaso 5 veces sin que se caiga; realizar equilibrio con el palo durante cierto tiempo; o saltar por encima de él una cierta cantidad de veces.

Les sugerimos que escriban los 5 desafíos para no olvidárselos y que intenten realizarlos para asegurarse de que sean posibles.

2. Una vez escrita la maratón de desafíos, intenten realizarla y tomen el tiempo que les demora completarla correctamente.

Ahora, ¡a jugar en familia!

Enséñenle a toda su familia los desafíos y practíquenlos. El objetivo del juego es que entre todas y todos realicen todos los desafíos en el menor tiempo posible.

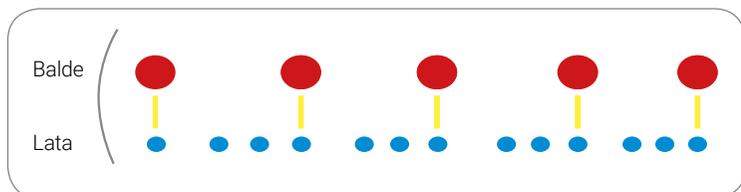
¡No se rindan, inténtelos varias veces para mejorar!

Música

Ostinatos ensamblados

En el acompañamiento para la canción que armaron la semana pasada los ostinatos rítmicos se **alternaban** entre sí. Hoy les proponemos otra manera de organizarlos: **superponiéndolos**.

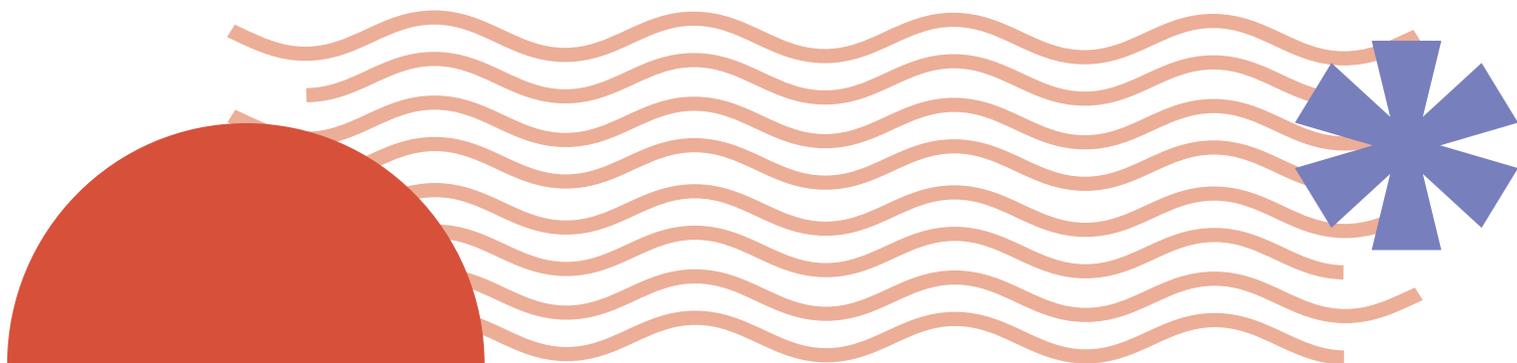
El siguiente gráfico representa dos ostinatos rítmicos: uno identificado por círculos rojos y otro por círculos azules.



El arco al inicio representa la superposición, es decir: **todo lo que suena junto se lee al mismo tiempo** (y no primero la línea de arriba y luego la línea de abajo). Entonces, el primer sonido de ambos ostinatos se toca al mismo tiempo, luego el segundo y el tercer sonido del ostinato 2 (azul) suenan solos. Hasta ahí es la secuencia. Después repite siempre igual... por eso hablamos de "ostinato".

1. ¿Probamos cómo suena? Busquen 2 elementos que tengan a mano con los que puedan producir sonidos diferentes. Asegúrense de que sean elementos que no se puedan romper ni lastimarse o lastimarse a ustedes. Nosotras y nosotros elegimos un balde y una lata que suenan diferentes porque uno es de plástico y la otra de metal. Practiquen tocar el ostinato 1 (rojo) con la mano izquierda sobre uno de los elementos que hayan elegido y el ostinato 2 (azul) con la mano derecha sobre el otro. Si esto les resulta muy difícil, pueden enseñarle uno de los ostinatos a alguien de la familia para que lo haga junto con ustedes.

2. Ahora que ya saben cómo hacer ostinatos, cómo graficarlos y cómo tocarlos alternados y superpuestos, les proponemos que inventen unos nuevos que suenen bien con la canción que habían seleccionado la semana pasada y los grafiquen en sus carpetas. Pueden cantarla y organizar qué ostinatos sonarán en cada parte, así como cuáles se irán superponiendo o alternando. Tomando estas decisiones ¡estarán armando su propio arreglo!



Lengua



Seguimos leyendo *La Venus pensativa*

Ayer comenzaron a leer un cuento de Ema Wolf. Conocieron a Claudio, que trabaja de estatua viviente representando con su arte al emperador romano Claudio.

1. Antes de seguir leyendo, opinen por escrito: ¿será lindo trabajar de estatua viviente? ¿Qué parte del trabajo resultará agradable? ¿Qué será lo más difícil?



La Venus pensativa [segunda parte]

De Ema Wolf

Lo peor del oficio es estarse quieto. Imagina que, dentro de ochenta años, ya artrítico, le resultará más fácil. Pero ahora, todo él es una sola superficie rascable donde brotan islas de picazón sin causa aparente. Le pica porque sí, le pica con la mente, basta que piense en una parte cualquiera de su cuerpo para que le pique. Es una tortura, pero no puede evitarlo. La concentración zen —ya probó— no le sale. Su única defensa consiste en una especie de estoicismo resignado, a prueba de alimañas y criaturas.

Las criaturas lo aterran, porque se acercan a toquetearlo con los dedos pringosos, además los padres no les enseñaron que las estatuas se aprecian mejor de lejos. Los insectos no logran traspasar la capa de pintura y se quedan pegados. Un día sintió que un caracol le trepaba por la pierna. El caracol se instaló en una parte furtiva de su anatomía. Claudio lloró de asco, pero no se movió.

El único movimiento que el oficio permite es a partir de una moneda que alguien deja.

Cuando alguien deja caer una moneda al lado del pedestal, el emperador se anima. Muy lentamente, modifica la posición. Mueve una

mano, ladea el cuello, cambia la pierna de apoyo, adelanta una rodilla. Eso confirma que la estatua está viva. Entonces, la gente siente alivio, sonrío, se afloja y aplaude al ser humano que respira abajo de la pintura. Por obra de la moneda recuperó el alma. Es todo.

Hoy, sábado, Claudio ya lleva varias horas de inmovilidad. Es un día particularmente penoso para él porque está impaciente, y la impaciencia como el picor y los caracoles, no son buenos para las estatuas.

Ya sabe que no va a poder soportar el invierno con la ropa tan liviana. No entiende: o los romanos vivían todo el año así, en fresca desnudez mediterránea, o la estatuaria clásica, por algún motivo, descuidó ese detalle elemental: cómo se abrigaba esa gente. Dado que un emperador con campera y botines no es creíble, no encuentra la solución al problema. Está convencido de que lo mejor será emigrar al hemisferio norte apenas lleguen los fríos de abril.

Pero no solo. Con ella.

Wolf, Ema. (2003). "La Venus pensativa", en *Libro de los prodigios*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

2. Mañana van a concluir la lectura del cuento. Ahora, vuelvan a lo que escribieron antes de leer. ¿Qué otros problemas trae el trabajo de estatua viviente?

3. Claudio sueña con irse a vivir al hemisferio norte cuando comiencen los fríos de abril. En ese mes, ¿en qué estación estamos en nuestro país y en nuestro hemisferio sur? ¿Y qué estación transitan en el hemisferio norte en ese mismo momento?

Matemática



Más problemas

1. Para hacer jugo de frutilla, Juana vierte 3 litros de agua en una jarra con 2 cucharadas de jugo concentrado. Para poder hacer cantidades mayores, decide armar una tabla que la ayude a saber cuántos litros de agua necesitaría para otras cantidades de jugo concentrado si buscara obtener el mismo sabor. Completen la siguiente tabla.

Cantidad de cucharadas de jugo concentrado	2	4	6	12	20
Cantidad de litros de agua	3				

2. Antes de preparar la pintura, Carlos lee las siguientes instrucciones:

PARA CONSEGUIR EL COLOR EXACTO, MEZCLE $\frac{1}{2}$ KG DE POLVO POR CADA $\frac{1}{4}$ LITRO DE AGUA.

- ¿Qué cantidad de agua necesitaría Carlos si usara 1 kg de polvo?
- ¿Y si usara $\frac{1}{4}$ kg de polvo?
- ¿Y si usara $\frac{3}{4}$ kg de polvo?

3. Construyan una tabla para trabajar con este último problema, el que tiene a Carlos como protagonista.

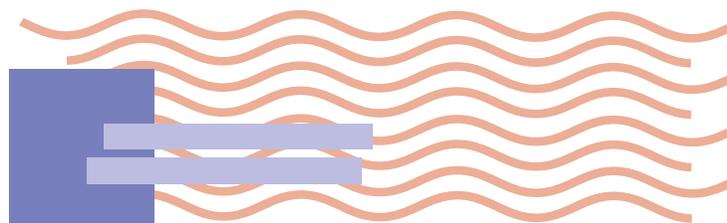
- ¿Cuáles son las cantidades que se relacionan en la tabla?
- A partir de ella, realicen el gráfico correspondiente tomando como referencia los que usamos la primera semana en este Cuaderno.



La independencia a través de los ojos de un testigo

Un oficial sueco relató las ceremonias llevadas a cabo en la ciudad de Tucumán después de la Declaración de la Independencia. Esto decía:

El 25 de julio fue el día fijado para la celebración de la independencia en la provincia de Tucumán. Un pueblo innumerable concurrió en estos días a las inmensas llanuras de San Miguel. Más de cinco mil milicianos de la provincia se presentaron a caballo, armados de lanza, sable y algunos con fusiles: todos con las armas originarias del país, lazos y boleadoras. La descripción de estas últimas (las boleadoras) me obligaría a ser demasiado minucioso, pero tengo ejemplares en mi poder. Las lágrimas de alegría, los transportes de entusiasmo que se advertían por todas partes, dieron a esta ceremonia un carácter de solemnidad que se intensificó por la feliz idea que tuvieron de reunir al pueblo sobre el mismo campo de batalla donde cuatro años antes las tropas del general español Tristán fueron derrotadas



por los patriotas. Allí juraron ahora, sobre la tumba misma de sus compañeros de armas, defender con su sangre, con su fortuna y con todo lo que fuera para ellos más precioso, la independencia de la patria. Todo se desarrolló con un orden y una disciplina que no me esperaba. Después que el gobernador de la provincia dio por terminada la ceremonia el general Belgrano tomó la palabra y arengó al pueblo con mucha vehemencia [...].

Fuente: Páez de la Torre, Carlos (h). (1984). *Historia de ciudades: Tucumán en Historia Testimonial Argentina: Documentos vivos de nuestro pasado*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Extraído de la colección Archivo Histórico de educ.ar.

¿Cómo describe el oficial sueco la celebración que ocurrió en Tucumán luego de que se declarara la independencia? ¿Por qué creen que las boleadoras le generaban tanta curiosidad?

Ustedes recordarán que, como vimos en la clase del lunes, el proceso emancipatorio estuvo marcado por los enfrentamientos entre las y los revolucionarios ("patriotas") y las y los

defensores del Imperio Español ("realistas"). ¿Por qué les parece que en el relato tienen tanto protagonismo "los patriotas" (o "milicianos") y sus armas? ¿Qué es eso tan importante que se había obtenido y que el pueblo promete defender "con su sangre" y "con su fortuna"? ¿Por qué creen ustedes que, aún habiéndolo obtenido, pensaban que tendrían que seguir defendiéndolo en el futuro?

Ciencias Naturales



Pero, ¿hay vida en Marte?

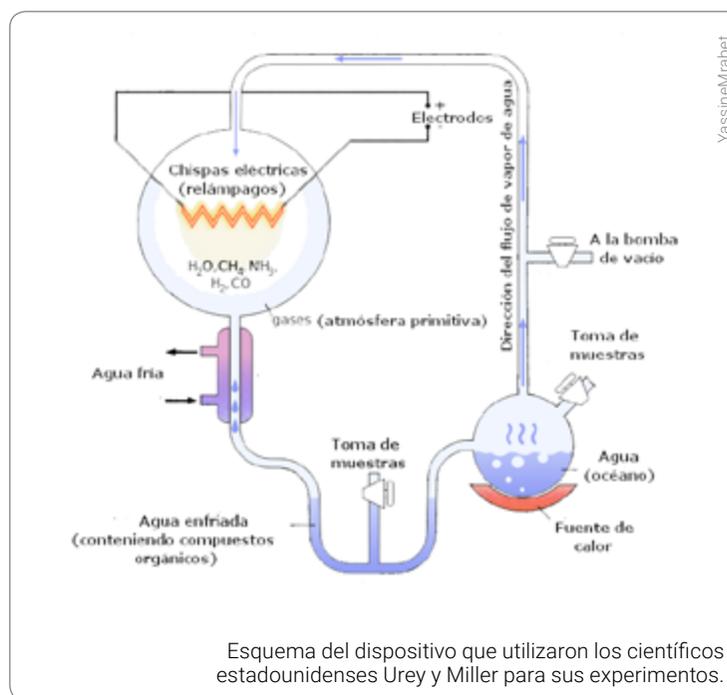
Aún no se sabe. El carbono y el oxígeno encontrados permiten pensar que alguna vez pudo haber existido algún tipo de vida. También se piensa que el planeta alguna vez tuvo agua en estado líquido y que contaba con ríos, lagos y mares.

La Agencia Espacial Estadounidense (NASA) asegura que "la combinación de agua líquida y compuestos orgánicos obliga a las y los científicos a seguir buscando en Marte signos de vida pasada o presente".

Pero quedan muchas preguntas que aún no tienen respuesta. Una de ellas es si los compuestos orgánicos hallados son signos de vida o el producto de reacciones químicas que ocurren cuando los minerales de las rocas interactúan con el agua y la luz solar.

Hace muchos años, dos investigadores llamados Harold Urey y Stanley Miller hicieron una serie de experimentos con los que probaron que muchos compuestos orgánicos pueden producirse sin necesidad de que haya vida. Urey y Miller produjeron una mezcla de gases que, entendían, era similar a la de la atmósfera primitiva en la Tierra y la encerraron en un recipiente. Luego sometieron a estos gases a descargas eléctricas que hacían las veces de rayos que caían sobre el planeta y, al cabo de un tiempo, obtuvieron diversas moléculas orgánicas, principalmente aminoácidos, que son constituyentes de las proteínas.

En un meteorito llamado Murchison, que cayó en Australia en 1969, se encontraron aminoácidos y azúcares que, como ustedes ya saben, en la Tierra son producidos únicamente por las plantas a través de la fotosíntesis.



Sin embargo, el debate continúa y algunas investigaciones sugieren que estos compuestos son simplemente producto de la contaminación de las muestras después de que llegaron a la Tierra.

Para pensar

¿Qué importancia piensan ustedes que tiene estudiar los compuestos orgánicos en meteoritos para rastrear las posibilidades de vida extraterrestre? ¿Qué significa que se contaminaron las muestras de meteoritos? ¿Con qué se pueden haber contaminado?

Educación Sexual Integral

Medios y vida cotidiana

La difusión de los medios masivos de comunicación tuvo un fuerte impacto en la cultura y en las relaciones interpersonales. De hecho, es muy difícil imaginar nuestra vida al margen de la tecnología y de la información que circula a través de ellos. Los medios nos proporcionan ratos de entretenimiento y nos ponen en contacto, muy rápidamente, con realidades incluso muy lejanas. Y también marcan tendencias que afectan nuestra vida cotidiana. Todo esto nos plantea la necesidad de reflexionar críticamente acerca de ellos.

Es importante tener en cuenta que muchos de los medios de comunicación son empresas creadas con un propósito comercial y que vivimos en una sociedad de consumo.

En este sentido, nos podemos preguntar: ¿es necesario comprar todo lo que nos ofrecen desde los medios? Y en todo caso: ¿por qué se nos presentan como necesarios esos consumos? Para responder a estas preguntas, tenemos que analizar un poco más cómo se producen los mensajes que emiten y qué nos transmiten para que nosotras y nosotros concretemos esos consumos.

Veamos, entonces, algunos aspectos vinculados a los contenidos de los medios tradicionales y digitales que consumimos sobre los que es interesante reflexionar:

- En los medios hay mensajes que reproducen prejuicios o estereotipos. Por ejemplo, modelos de belleza de varones y de mujeres que no tienen relación con las características reales de la mayoría de las personas a las que se dirigen.
- Hay publicidades, programas de televisión o radio u otros productos culturales en los que se presentan relaciones interpersonales que reproducen desigualdades. Por ejemplo, mujeres que siempre necesitan la ayuda de un varón y se preocupan únicamente por su belleza; y varones que siempre son independientes y protagonistas activos en distintas situaciones.
- Muchas veces se presenta la vida social en términos de espectáculo. Por ejemplo, los programas de noticias suelen recurrir a la música de suspenso para presentar alguna información. En esos casos, no siempre es sencillo distinguir con

claridad entre lo que corresponde al mundo real y aquello que podría estar ficcionalizado.

- A veces se muestra a la adolescencia y la juventud como los períodos más deseables de la vida, independientemente de las edades de las audiencias, es decir, de aquellas personas a las que va dirigido el programa. Incluso puede ocurrir que aparezcan niñas y niños que están atravesando la pubertad con componentes sexuales que son propios de personas adultas y que no tienen tanto que ver con las preocupaciones y deseos genuinos de las y los púberes.

¿Vieron cómo es que en nuestra vida cotidiana los medios de comunicación tienen un lugar tan importante? Por eso es necesario estar atentas y atentos a sus mensajes y observarlos teniendo en cuenta, siempre, los derechos que se ponen en juego.

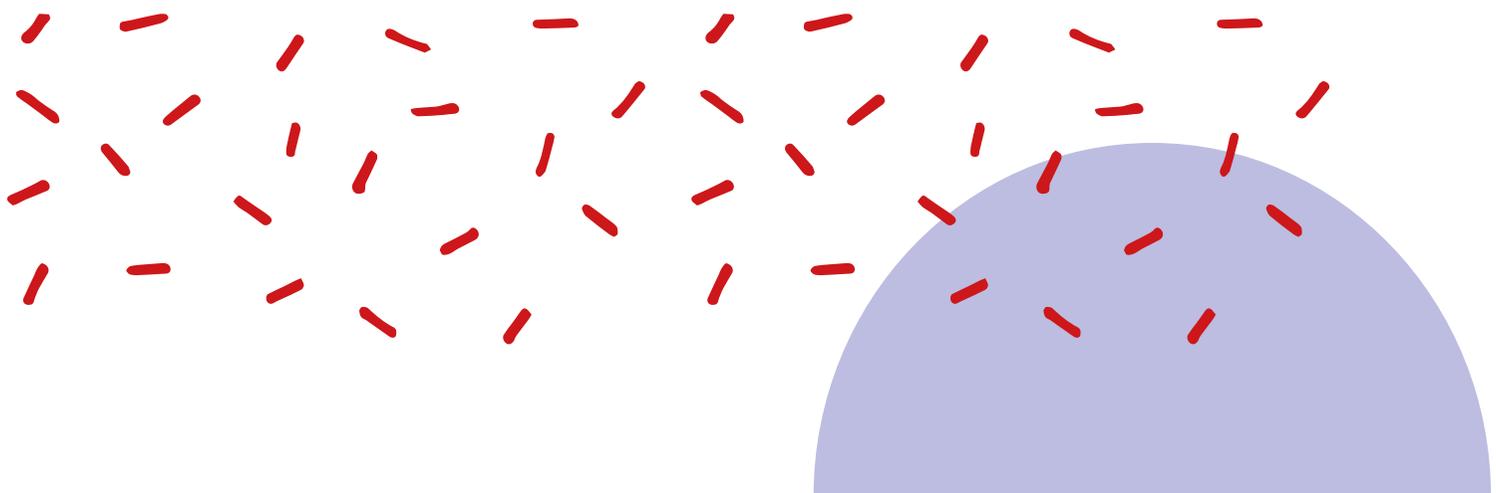
Actividad

1. Hoy les proponemos mirar de un modo diferente el contenido de algún medio de comunicación. Para ello, luego de leer el texto, elijan un contenido. Por ejemplo, alguna publicidad que haya aparecido en alguna revista o en algún programa de televisión.

2. Una vez que hayan elegido lo que van a mirar, hagan un análisis teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿En qué medio se encuentra el contenido? ¿Una revista? ¿La televisión? ¿Está dirigido a la población adolescente o adulta? ¿O es indistinto?
- ¿Cómo se muestra a las mujeres y a los varones? ¿Qué hacen cada una y cada uno? ¿Qué edades aproximadas tienen las y los distintos personajes? ¿Responden al modelo de belleza socialmente aceptado? ¿Por qué piensan que es así?
- ¿Se muestra un trato igualitario entre las figuras femeninas y las masculinas? En caso de que haya personas sólo de un mismo género, ¿cómo es el trato entre ellas?

3. Para terminar, les proponemos que hagan una breve síntesis del análisis que hicieron y lo escriban en sus carpetas.



Viernes

Lengua



Última parte de *La venus pensativa*

Antes de comenzar a leer la última parte del relato de Ema Wolf, les proponemos que releen los dos últimos párrafos del fragmento de ayer.

1. Al final de ese fragmento, leemos que Claudio quiere irse al hemisferio norte con alguien. ¿Con quién piensan que se querrá ir? Anoten todas las hipótesis que se les ocurran antes de seguir leyendo.

Para resolver después de leer

2. ¿Por qué Claudio deja caer una moneda y espera? ¿Qué es lo que espera? ¿Se cumplirá o no su deseo? ¿Qué sucederá con la Venus? Escriban un párrafo en sus carpetas contando lo que pasó.

3. ¿Qué partes del cuento les sacaron una sonrisa o una carcajada? Búsquenlas en el texto y transcriban dos en la carpeta. Comenten, para cada una, por qué les provocó eso.

La Venus pensativa [última parte]

De Ema Wolf

Ella es el punto donde todos los días instala la mirada, algo que hace mucho dejó de ser casual para convertirse en desesperación: una Venus pensativa de auténtico mármol de Carrara, emplazada a quince metros del lugar que Claudio eligió para mostrarse. Está allí desde que se inauguró el parque, cuando un miembro sobresaliente de la colectividad italiana la mandó a traer por barco desde Génova. El primer día Claudio apenas reparó en la estatua, el segundo la miró hasta que le quedó una muesca en la retina. El tercero estaba enamorado como un caballo.

Ocurre que es perfecta. El hollín y los caños de escape, que tiñeron de negro hasta a los cisnes del lago, no la rozaron. Un milagro. Los artistas del graffiti la respetaron como a una hermanita virgen, nadie se atrevió a escribirla. Está descalza, mal cubierta por una túnica, lleva el pelo recogido sobre la nuca, la cara descansa sobre la mano izquierda con naturalidad, los ojos se pierden en una línea que casi roza a Claudio, la mirada pasa a diez centímetros de su oreja y la entibia.

Como tiene media sonrisa maliciosa, improbable en alguien que piensa, él no cree que esté pensando, cree que tiene mimos, de él.

Está muerto por la Venus, muerto y medio. Es el blanco absoluto de sus pensamientos, su monomanía, su eclipse, su neblina, la activadora de todos sus planes, de todas las fantasías temerarias que fue amontonando a lo largo de días y días de rigor inmóvil, y a razón de una fantasía cada tres segundos, evidentemente son muchas. Ninguna persona sensata dudaría de que esos dos, al menos por fuera, hacen juego. Él no duda de que los dos se pertenecen.

Fin de la jornada para Claudio. La recaudación fue escasa, pero hoy eso no le importa, hoy es el día, sábado de gloria.

Salta de su pedestal, recorre silbando los quince metros que lo separan del pedestal de la Venus, se inclina, deja caer una moneda y espera.

Wolf, Ema. (2003). "La Venus pensativa", en *Libro de los prodigios*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Matemática



Para terminar la semana

1. Unas chicas y chicos tenían que completar tablas y disponían de los siguientes gráficos para hacerlo:

Gráfico 1

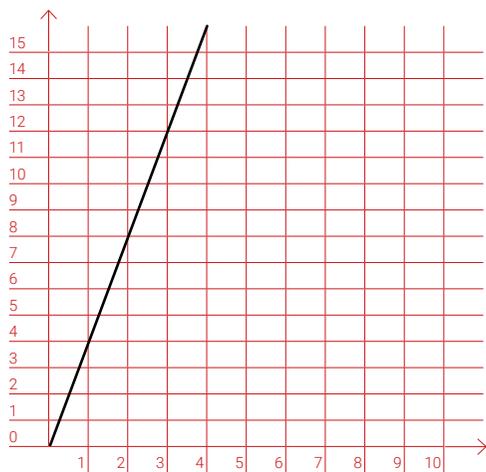


Gráfico 2

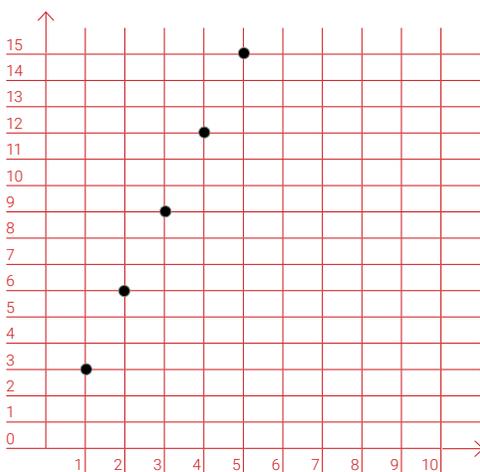
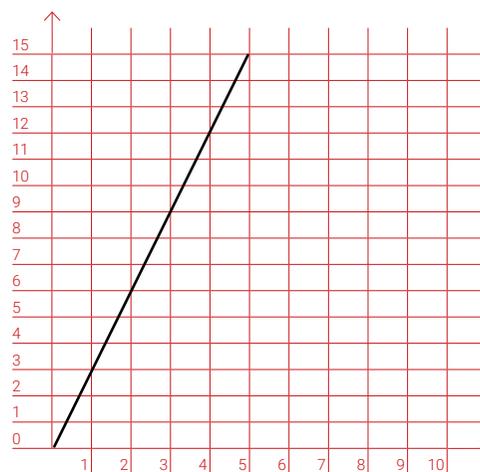


Gráfico 3



a) ¿Qué gráficos pudieron haber elegido para cada tabla? ¿Por qué?

Alcohol (cc)	1	2	4	5,50
Precio \$	3	9	10,50

Caramelos	1	6	12	5
Precio \$...	18	36	12	6	...

b) Dany dice que hay dos gráficos que son iguales, ¿están de acuerdo? ¿Por qué?

2. Ahora, les proponemos que reflexionen acerca de su trabajo durante estas semanas.

a) Sobre la información en las distintas actividades (textos, esquemas, tablas, anuncios, etc.): ¿necesitan seguir trabajando para lograr interpretarla? Vuelvan sobre lo realizado.

b) Sobre los cálculos: ¿reconocen cuándo se trata de resultados razonables? Por ejemplo, ¿qué tienen en cuenta para operar con fracciones?

c) ¿Cómo identifican una relación de proporcionalidad? ¿Y sus propiedades?

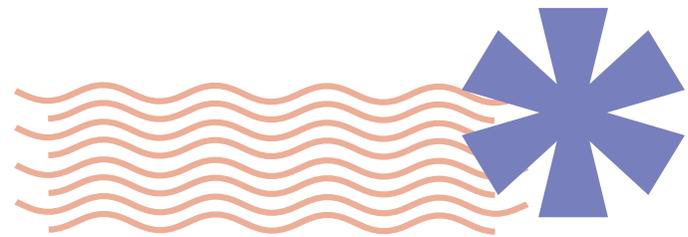
d) ¿Qué consideran necesario seguir trabajando acerca de la proporcionalidad?

Ciencias Sociales



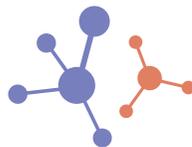
Festejamos ser independientes

En estos días recuperamos un acontecimiento importante para el proceso emancipatorio latinoamericano que tuvo lugar en la década de 1810: la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas de Sud-América ocurrida el 9 de julio de 1816. Como actividad de cierre, les proponemos conversar en familia a partir de las siguientes preguntas: ¿recuerdan celebraciones del 9 de julio de las que hayan participado? Además de recordar los acontecimientos y procesos del pasado, ¿qué más implica la conmemoración del 9 de julio? ¿Qué festejamos? ¿Qué significa ser independientes? Pueden escribir en familia sus reflexiones para luego compartirlas con sus compañeras y compañeros.



Festejos del bicentenario de la Declaración de la Independencia en Tucumán.

Ciencias Naturales



El meteorito más famoso

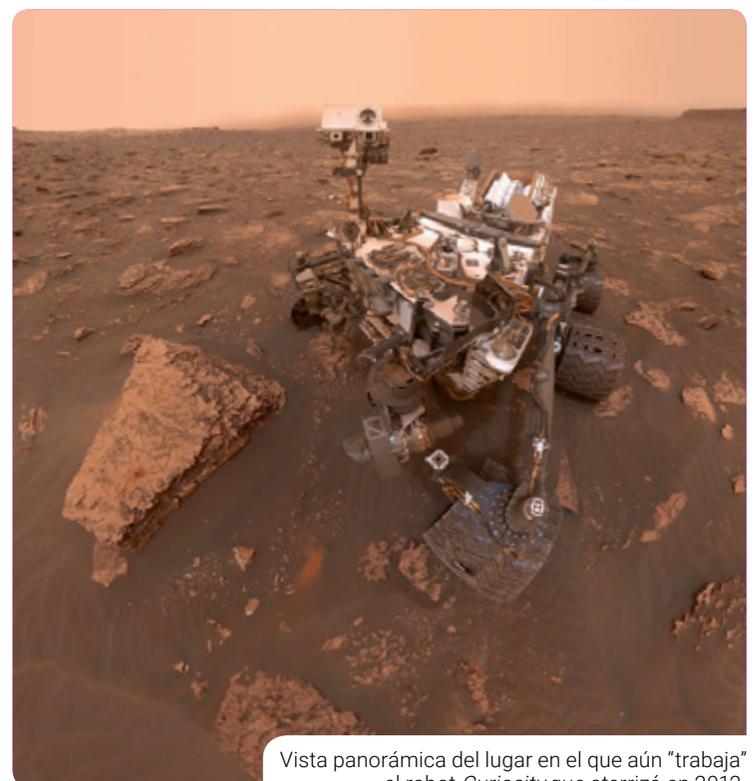
En 1984, en una zona de la Antártida llamada Allan Hills (en castellano, Colinas de Allan), fue encontrado un meteorito rojizo de 1.900 gramos de peso al que las y los científicos bautizaron "ALH-84001". Se estableció que procedía de Marte y que había sido expulsado por el impacto de un asteroide 16 millones de años atrás y que había caído en las Colinas de Allan hacía tan solo... 13.000 años.

Doce años después del hallazgo, la NASA difundió la hipótesis de que el meteorito contenía fósiles de microorganismos marcianos, pero dos años más tarde otra investigación pareció probar que lo observado era producto de la contaminación del hielo antártico con microbios terrestres.

El interés por este objeto reside en que su estudio se puede comparar y complementar con la información que envían los laboratorios remotos instalados en el planeta rojo. Actualmente, una sonda llamada *Rover Curiosity* sigue excavando y tomando muestras de su suelo para explorar signos de vida microbiana.

¿Qué les llamó más la atención del párrafo anterior, en el que se informa sobre algunas de las actividades de la Nasa relacionadas al planeta Marte?

Si quieren saber más sobre Marte y las expediciones al planeta, y tienen posibilidad de navegar en Internet, pueden ingresar a la página en castellano de la NASA: <https://tinyurl.com/yc2795dg>.



Vista panorámica del lugar en el que aún "trabaja" el robot *Curiosity* que aterrizó en 2012.



SEMANA 16

Lengua



¿Cómo escribir recomendaciones?

Estamos llegando al final de la primera parte del año. Durante estos meses, leyeron los siguientes textos literarios:

- Algunos relatos basados en mitos (Cuaderno 1);
- “Discurso del oso”, de J. Cortázar (Cuaderno 1);
- Fragmentos de la obra *¡Que sea la Odisea!*, de A. Basch (Cuaderno 2);
- Un diálogo de “A un lugar”, del libro *Natacha*, de L. Pescetti (Cuaderno 2);
- “La ventana abierta”, de Saki (Cuaderno 3);
- “El retrato oval”, de E. A. Poe (Cuaderno 3);
- Los cuentos “Exilio” y “Ciencia”, de H. G. Oesterheld (Cuaderno 4);
- Algunos fragmentos de *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells (Cuaderno 4);
- “La máquina del tiempo, la máquina del tiempo”, de E. A. Gímez (Cuaderno 4);
- Parte de “Un día de un periodista norteamericano en el año 2889”, de J. Verne (Cuaderno 4);
- “Un mojado miedo verde”, de G. Falbo (Cuaderno 5);
- La obra “Los distraídos o la torta de la novia”, de E. Buttaró (Cuaderno 5);
- “La Venus pensativa”, de E. Wolf (Cuaderno 5);
- Y el comienzo de la novela *En el último planeta*, de R. Mariño (Cuaderno 5).

1. ¿Se acuerdan de estas historias? Les pedimos que tengan a mano todos los cuadernos para releer lo que necesiten. ¿Cuáles de estas historias imaginan mundos futuros? ¿Cuáles ocurren en tiempos remotos? ¿Cuáles son obras de teatro? ¿Cuáles incluyen momentos de humor? ¿Cuáles podrían ocurrir en el mundo actual? Tengan en cuenta que un mismo texto puede ser la respuesta a más de una pregunta.

2. Cuando terminamos de leer textos que nos gustaron mucho, nos dan ganas de que otras personas también los lean para poder conversar, compartir miradas e intercambiar opiniones. Por eso, muchas veces los recomendamos.

Elijan un material del listado que les haya gustado mucho para escribir una recomendación a una amiga o un amigo, a una hermana o un hermano, o a otra persona de la familia. A continuación, les ofrecemos una guía para escribirla.

a) Primero escriban una breve síntesis del texto. ¡Atención! Recuerden no contar el final de la historia. Pueden tomar algunas de estas expresiones:

- *El texto / el cuento / (título) escrito por...*
- *... trata sobre... / cuenta la historia de...*
- *La historia (título) de (autor/a) se refiere a... / sucede en...*
- *Las y los personajes son...*

b) Luego, indiquen algunas de sus características generales. Para eso, pueden tomar prestados los siguientes comienzos de párrafo:

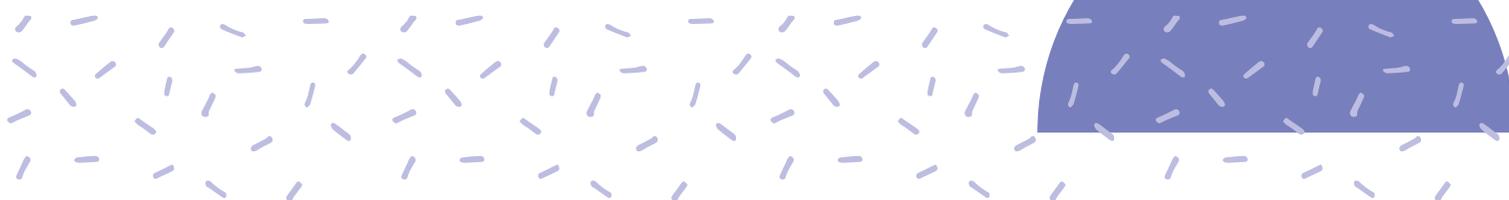
- *Este relato imagina un futuro posible, ya que la historia ocurre en...*
- *Este texto es una obra de teatro, la historia se cuenta a partir del intercambio...*
- *La historia (título) es humorística porque... / genera risa porque se juega con... / es divertida porque los personajes...*
- *En esta historia se explica el origen de...*
- *El cuento (título) plantea un conflicto entre chicas / chicos / amigas / amigos / compañeras / compañeros... que viven una situación... / que se encuentran en...*

c) Por último, expresen las razones por las que lo recomiendan. Algunas expresiones útiles:

- *Recomiendo esta historia / este cuento / este relato porque...*
- *Me resulta... cómica/o, entretenida/o, insólita/o, extraordinaria/o, ingeniosa/o, poética/o ... porque*
- *Me gusta para leerla/o en voz alta porque...*
- *Me gustan las historias que explican cómo...*
- *Los personajes son... personas... / monstruos... / seres de otros planetas... y eso me gustó porque...*
- *Parece un chiste... / es como un juego... / sucede en el presente / en el futuro... / en un lugar...*

Ahora sí, escriban su propia recomendación.

3. Cuando la terminen, léansela a algún familiar para ver si le resulta clara... ¡Tal vez le guste y quiera leer la historia!





Memotest de números racionales

En estas últimas semanas estuvimos trabajando con distintos tipos de problemas en los que los números racionales y sus distintas expresiones eran los protagonistas. Sobre la base de lo que abordamos, les proponemos un juego.

¿Saben jugar al *memotest*? En este caso, se trata de relacionar escrituras equivalentes.

Para jugar, van a necesitar: a) armar un mazo de 36 cartas con distintas escrituras numéricas como las que aparecen en la columna derecha; b) lápiz y papel para anotar el puntaje.

Para empezar a jugar tienen que colocar las cartas boca abajo y disponerlas de modo tal que formen un rectángulo. En cada turno, una jugadora o un jugador deberá levantar dos cartas y mostrarlas al resto de las y los participantes. Si la jugadora o el jugador reconoce en esas cartas que levantó dos representaciones de un mismo número y las y los demás participantes están de acuerdo, entonces deberá quedarse con ellas y anotar el número como puntaje. En caso de que alguien no esté de acuerdo, deberán conversar para ver quién tiene razón. Luego, le tocará el turno a otra u otro participante.

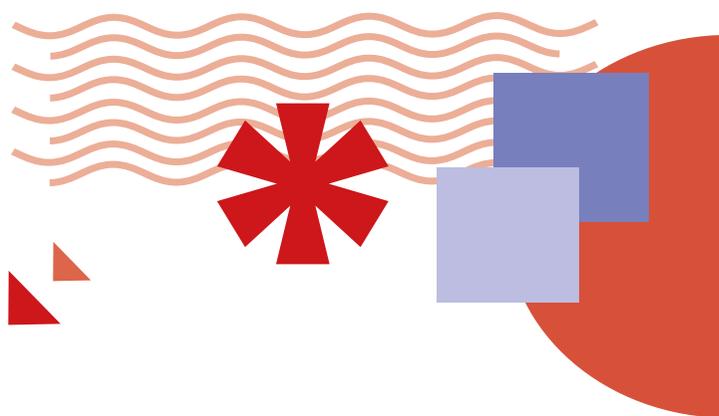
Si la jugadora o el jugador que levantó las cartas considera que estas no corresponden a representaciones del mismo número, entonces deberá volver a colocarlas en el mismo lugar en el que estaban, boca abajo. Luego, le tocará el turno a otra u otro participante.

El juego finalizará cuando ya no queden más tarjetas sobre la mesa. Recuerden que, para poder determinar quién ganó, cada jugadora o jugador deberá sumar los números que anotó como puntaje. Finalmente, ganará la jugadora o el jugador que haya obtenido la suma mayor.

Para después de jugar

1. ¿Qué cartas pudo haber levantado Juan para poder llevárselas si la primera que dio vuelta fue $\frac{1}{8}$?
2. María levantó dos tarjetas cuyas escrituras eran $\frac{1}{5}$ y 20% y se las llevó porque dijo que eran equivalentes. Juan estuvo en desacuerdo. ¿Quién tenía razón? Expliquen por qué.
3. Dibujen tres cartas diferentes de las que están en el juego que representen $0,8$.
4. Escriban dos estrategias que hayan usado para identificar expresiones equivalentes.

0,75	0,50	$\frac{1}{2}$	$\frac{75}{100}$	0,25	$\frac{3}{4}$
0,50	0,4	$\frac{2}{20}$	0,80	0,6	$\frac{1}{4}$
0,1	$\frac{1}{10}$	$\frac{6}{10}$	75%	$\frac{8}{20}$	20%
40%	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{8}$	10%	$\frac{80}{100}$	$\frac{4}{5}$
50%	0,125	$\frac{2}{5}$	$\frac{60}{100}$	25%	$\frac{2}{10}$
$\frac{25}{100}$	$\frac{1}{3}$	60%	0,2	$\frac{2}{6}$	80%





Actividad de síntesis

A partir de todo lo que estudiaron en las primeras dos semanas de este Cuaderno y recuperando, al mismo tiempo, todo lo que vieron en los Cuadernos 1 y 2, les pedimos que realicen dos actividades.

1. Elaboren un texto breve cuyo título sea “La Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX”.

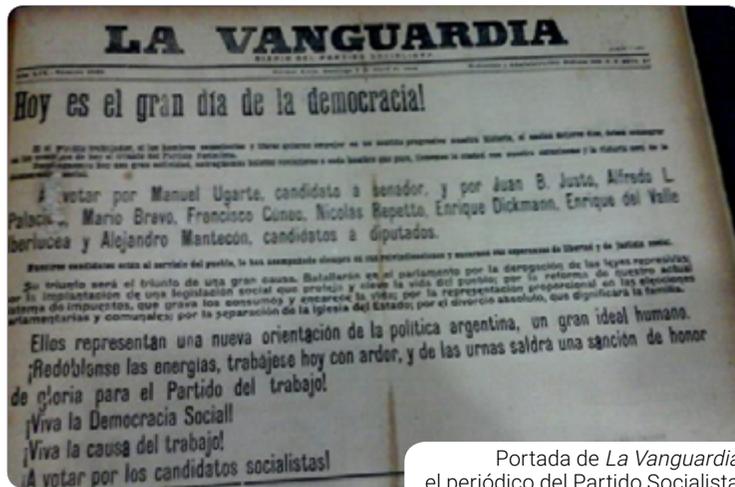
Para redactar el texto, deberán tener en cuenta los siguientes temas:

- el modelo agroexportador y la inserción de la Argentina en el mercado mundial;
- el lugar de los pueblos originarios;
- el orden conservador;

- el desarrollo regional diverso;
- las condiciones de vida y laborales de las trabajadoras y los trabajadores;
- la protesta social y la oposición al orden conservador.

Además de las fuentes de información que estudiaron antes, pueden ayudarse también con el contenido que brindan las dos imágenes que aparecen más abajo.

2. Intercambien los textos que produjeron con alguna compañera o compañero. Después, si es que lo consideran necesario, hagan ajustes.



Portada de *La Vanguardia*, el periódico del Partido Socialista.



Julio Argentino Roca y Miguel Ángel Juárez Celman: presidentes de la Argentina en tiempos del orden conservador.

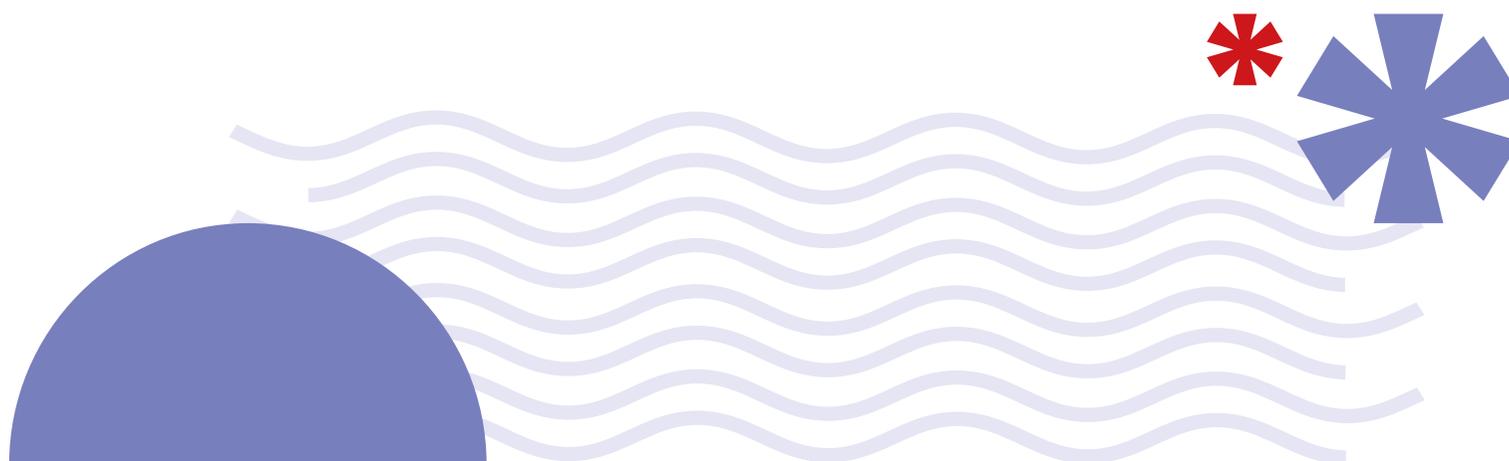




Otra vuelta por el Sistema Solar

Esta semana van a repasar algunos de los contenidos relacionados a la temática del Sistema Solar que trabajaron en el Cuaderno 1. Para ello, les pedimos que completen la siguiente tabla colocando una cruz en aquellos lugares en los que corresponda.

	Es el tercer planeta más cercano al Sol.	Se ve a simple vista.	Emite luz propia.	Refleja la luz.	Es el planeta más grande del Sistema Solar.	Es un planeta enano.
Marte						
Júpiter						
Saturno						
Venus						
Asteroides						
Cometas						
Plutón						
Luna						
Urano						
Neptuno						
Mercurio						
Tierra						



SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 6 Hs	Emisión 8 Hs	Emisión 6 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
Nivel Inicial 9 a 11 h	2do y 3er grado 8 a 10 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 11 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 14 a 16 h	4to y 5to grado 10 a 12 h	Secundaria Ciclo Básico 11 a 13 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 16 a 18 h	Nivel Inicial 14 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 16 h	2do y 3er grado 10 h
	1er grado 16 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h
			4to y 5to grado 14 h
			6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
			Secundaria Ciclo Básico 18 h
			Secundaria Ciclo Orientado 20 h

seguimos educando

CIN RENA U
Red Nacional
Audiovisual Universitaria

seguimos educando

LA RED NACIONAL
AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A
#SEGUIMOSEEDUCANDO



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueny - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gal. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio Gal. Fco. Ramírez - LT 14 - Radio Gal. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz dal Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huigancó - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jáchal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Porijahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Roco 88.9.

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

NACIONAL
LA RADIO PÚBLICA

LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y
SUS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 9 a 10hs

.1er Grado
de lunes a viernes de 10 a 11hs

.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs

.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs

.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs

.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



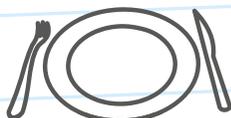
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

