

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

**4 y 5
años**

Cuaderno 6

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

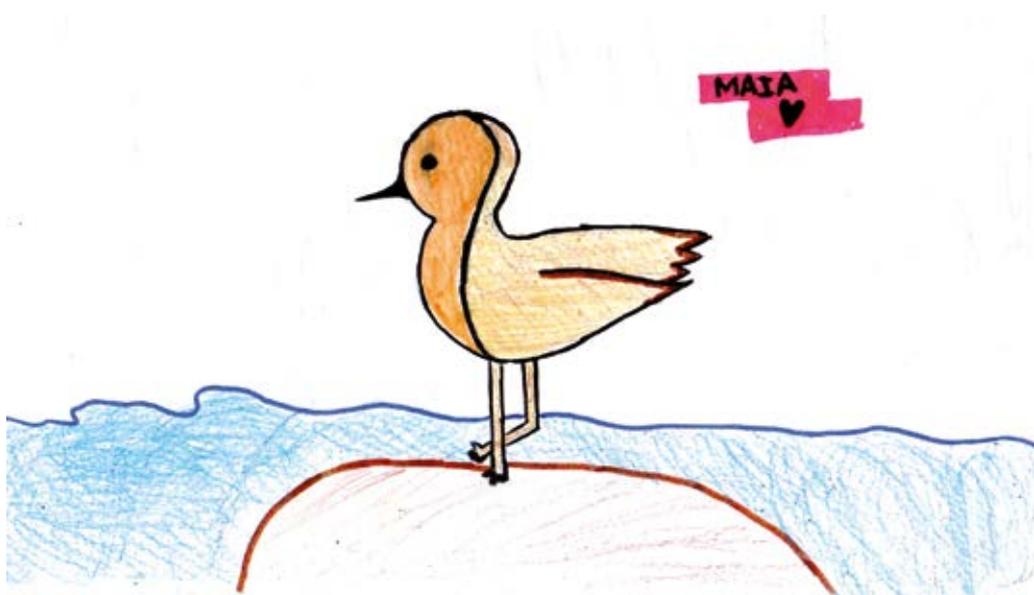
ÍNDICE

SEMANA 17 7

SEMANA 19 36

SEMANA 18 23

SEMANA 20 51



MAIA GUEVARA

Ministerio de Educación de la Nación
Educación Inicial 4 y 5 años : cuaderno 6 / 1a ed. - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1301-7

1. Educación Inicial. 2. Materiales Didácticos. I. Título.
CDD 372.21

Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

Responsable del Cuaderno: Mónica Fernández Pais. **Desarrollo de contenidos:** Mónica Fernández Pais, Hilda Weissmann, Marcela Betelu, Ana Anselmucci, Catalina Del Grosso, Rita Domínguez, Ana Cecilia Lobeto, Claudia S. Hidalgo, Gladys P. Díaz, Malena Cecilia Guirado, Olga Araceli Alonso, Sandra Beatriz, Claudia Viviana Duran, Lorena Soledad Fernández, Nora Cecilia Terradillos, María Susana Basualdo, Mónica Bernedo, Susana Raposo, Gabriela Arrigoni, María Fernanda Méndez, Sandra Navarro, Mariel Rodríguez, Gabriela Salerno, Carina Tomas; Equipo Educación Sexual Integral MEN; Equipo de la Dirección de Fortalecimiento y Formación en Primera Infancia de la Subsecretaría de Primera Infancia de la SENNAF (Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia). **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), María Gabriela Nieri (edición), Paula Salvatierra (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero, que cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva. Aprendimos a cuidar a otros cuidándonos, aun desde lejos.

No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de los y las docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida con otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones de pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todos y todas, a cada uno y cada una. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les tocó un fin de ciclo complejo. Quedarán en la historia como los egresados y egresadas 2020, que recordaremos por siempre por su esfuerzo y valentía y nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.



Nicolás Trotta
Ministro de Educación



Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta sexta serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie 6, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

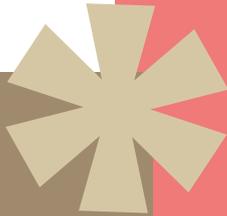
Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud y educación vial.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad, la Secretaría de Ambiente, el Ministerio de Educación y la Dirección Provincial de Nivel Inicial del Gobierno de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; al Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y la Dirección de Nivel Inicial de la Provincia del Chaco; al Ministerio de Educación y la Dirección de Educación Inicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; al escultor Cristian Bulant y a la Pinacoteca, a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky y la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) por la elaboración de la sección “Educación Tecnológica” en los cuadernos de nivel secundario, de la Fundación Luis Felipe Noé, de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP y de Narcisse Romano.





ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS

Este **Cuaderno 6 de Educación Inicial** para niñas y niños presenta una serie de secuencias didácticas similares a las que se trabajan en los jardines de infantes, con el propósito de continuar los aprendizajes en familia y en casa. Algunas de estas propuestas se desarrollarán en los programas de la **TV Pública y de Radio Nacional**.

Les proponemos un recorrido por algunos lugares de Argentina a través de distintas propuestas en las que abordaremos diversos contenidos. Se trata de una invitación para que en familia podamos conocer historias, disfrutar y aprender a través de la tarea.

Continuamos alentándolos a dialogar con sus niñas y niños. Hablen con ellas y ellos sobre sus derechos. Conversen acerca de lo que nos está pasando, expliquen las razones por las cuales permanecemos en casa, escuchen sus ideas, anticipen lo que van a hacer durante el día mientras comparten las actividades hogareñas. Aprender a comunicarse por medio de la palabra es de gran importancia para ayudar a las niñas y niños a conocer y comprender el mundo. También es tiempo de relatarles las historias de las familias, de las comunidades y de nuestra patria.

Confiamos en que este Cuaderno servirá para acompañar a las niñas y a los niños de nuestro país en este momento en el que ponemos una pausa a las rutinas que organizan la vida familiar en torno al jardín. Se trata de una situación inédita que nos encuentra presentes, unidas y unidos por nuestras infancias. ¿Comenzamos?



ME LO CONTÓ UN PAJARITO

EN ESTE CUADERNO SE CUENTA LA HISTORIA, UN POCO VERDADERA Y OTRO POCO IMAGINADA, DE UNA HERMOSA Y VALIENTE AVE QUE REALIZÓ UN VIAJE POR TODA AMÉRICA: EL PLAYERO ROJIZO.

PUEDEN VER EL RECORRIDO EN ESTE MAPA:



EL PLAYERO ROJIZO NACE EN VERANO MUY LEJOS DE NUESTRO PAÍS,
¡EN ALASKA!

SUS PADRES CAZAN, LO ALIMENTAN Y EN POCAS SEMANAS LLEGA A
PESAR APENAS COMO UNA MANZANA MEDIANA.

POCO A POCO EL VERANO SE ACABA Y COMIENZA A HACER FRÍO.

ENTONCES TODOS LOS PLAYEROS ROJIZOS BUSCAN UN LUGAR MÁS
AGRADABLE Y SEGURO PARA VIVIR, SI NO EN POCO TIEMPO SE
CONGELARÍAN.

Y ASÍ, EMPRENDEN VUELO HASTA TIERRA DEL FUEGO PORQUE ALLÍ
PRONTO COMENZARÁ EL VERANO. IRÁN EN GRUPO PARA NO PERDERSE,
ES POR ESO QUE VIAJAN EN BANDADAS.

EL VIAJE ES MUY LARGO, HACEN PARADAS PARA ALIMENTARSE Y
DESCANSAR.

CUANDO EL VERANO EN LA PATAGONIA SE ACERCA A SU FIN, ES HORA
DE REGRESAR AL LUGAR DE NACIMIENTO. OTRA VEZ VOLARÁN DÍAS Y
NOCHES, CON TORMENTAS O SIN ELLAS, SOBRE CIUDADES, DESIERTOS,
SELVAS Y LLANURAS.

LOS JÓVENES QUE VIAJAN POR PRIMERA VEZ SIGUEN A LOS ADULTOS Y
APRENDEN EL RECORRIDO. DE DÍA SE ORIENTAN CON EL SOL Y DE NOCHE,
CON LAS ESTRELLAS.

¿LES GUSTARÍA CONOCER MÁS SOBRE EL PLAYERO ROJIZO Y SU VIAJE POR
AMÉRICA?

¡ALLÁ VAMOS!



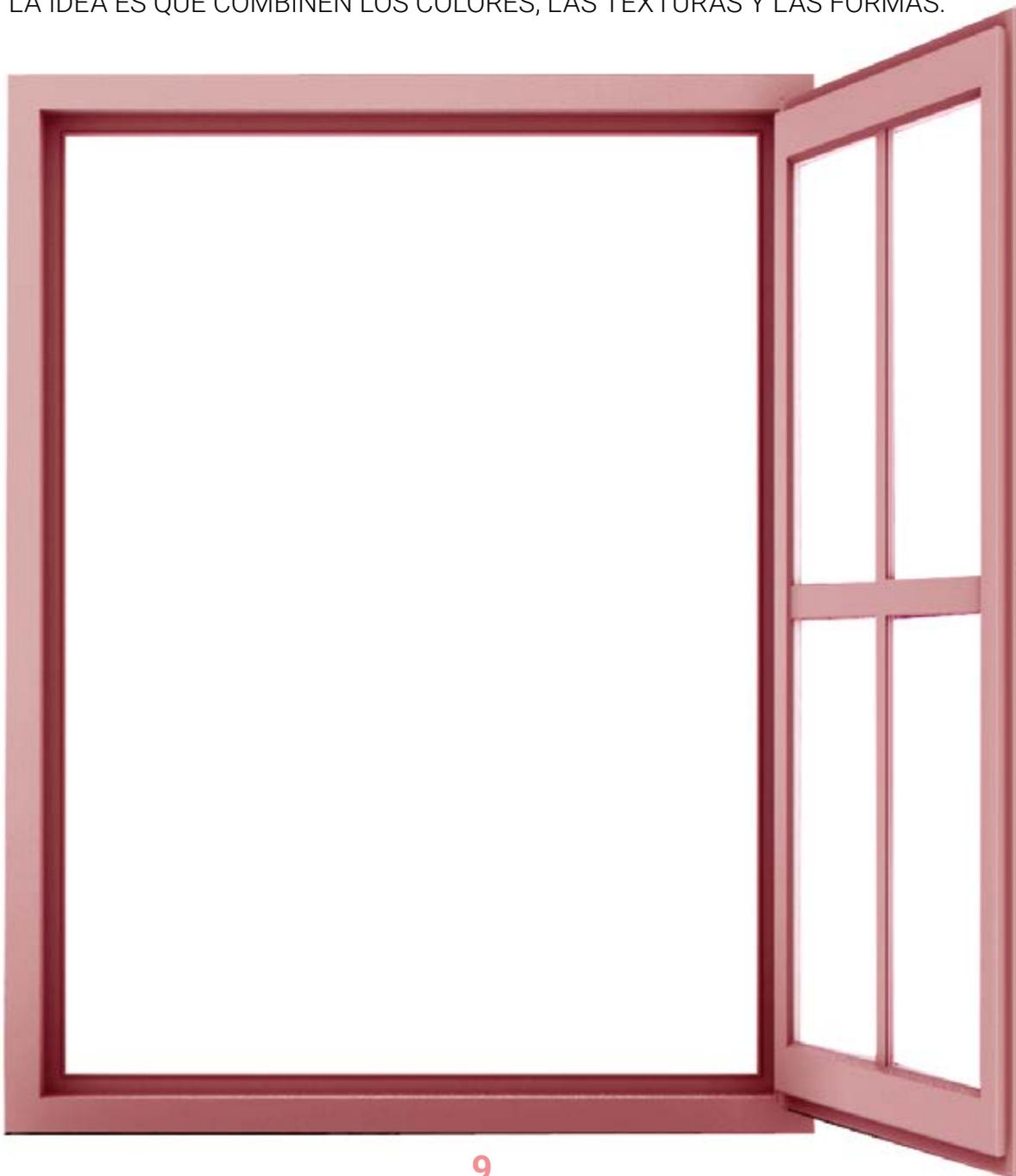
¿QUÉ VES DESDE TU VENTANA?

TAL VEZ SEA UNA CASA VECINA O ALGUNA CALLE. QUIZÁ SEA UN BOSQUECITO, LA RUTA, O EL MAR.

¿SE ANIMAN A PINTAR EL PAISAJE QUE VEN?

PUEDEN USAR TÉMPERAS, LÁPICES DE COLORES O, QUIZÁS, HACER UN COLLAGE. EN ESE CASO, BUSQUEN EN CASA PAPELES, TROCITOS DE TELA, LANAS, HILOS, SEMILLAS, PALITOS, PIEDRAS PEQUEÑAS. ¡TODO SIRVE!

LA IDEA ES QUE COMBINEN LOS COLORES, LAS TEXTURAS Y LAS FORMAS.



UNA LEYENDA PARA TODAS Y TODOS

LEYENDA DE LA YERBA MATE

CUENTA ARANDÚ, UN SABIO GUARANÍ, QUE HACE MUCHOS MUCHOS AÑOS LA LUNA, JASY, ALUMBRABA LA NOCHE Y QUEDÓ FASCINADA MIRANDO LA SELVA. ELLA DESEABA PODER BAJAR PARA CONOCERLA, PERO NO SE ANIMABA A HACERLO SOLA. POR ESO UNA NOCHE LE CONTÓ SU DESEO A ARAI, LA NUBE, SU GRAN COMPAÑERA. ELLA FUE QUIEN LE DIO ÁNIMOS Y LE PROPUSO ¡IR JUNTAS!

ASÍ FUE COMO CONVERTIDAS EN DOS HERMOSAS JÓVENES DE NEGROS Y LARGOS CABELLOS BAJARON A LA SELVA Y LA RECORRIERON. ENTRE SALTOS Y CORRIDAS, PERSIGUIERON MARIPOSAS, OLIERON LAS FLORES, TREPARON ÁRBOLES Y DESCUBRIERON CANTIDAD DE COLORES.

PERO LA SELVA LES GUARDABA MÁS SORPRESAS: JASY Y ARAI NO ESTABAN SOLAS. DE LA RAMA DE UN ÁRBOL, DE UN CERTERO SALTO CAYÓ JUSTO FRENTE A ELLAS UN YAGUARETÉ, EL TIGRE MÁS GRANDE DE AMÉRICA.

JASY Y ARAI MUY ASUSTADAS SE DIERON CUENTA DE QUE EN LA TIERRA NO TENÍAN LOS PODERES QUE POSEÍAN EN EL CIELO. EN ESE MOMENTO APARECIÓ UN ANCIANO QUE SORPRENDIÓ AL YAGUARETÉ, LO HIRIÓ CON SU CUCHILLO Y EL TIGRE HUYÓ.

EL ANCIANO NO SOLO HABÍA AYUDADO A LAS DOS HERMOSAS JÓVENES SINO QUE, SIN SABERLO, HABÍA SALVADO A LA TIERRA DE NOCHES SIN LUNA Y EN TOTAL OSCURIDAD.

CUANDO GIRÓ PARA BUSCAR A LAS MUCHACHAS, EL ANCIANO ESTABA COMPLETAMENTE SOLO. JASY Y ARAI DEL SUSTO VOLVIERON AL CIELO SIN DECIR UNA PALABRA.

EN EL CIELO JASY DECIDIÓ HACER ALGO PARA AGRADECERLE. ESA NOCHE MIENTRAS EL ANCIANO DORMÍA JASY HABLÓ EN SU SUEÑO Y LE DIJO:

–SOY JASY, LA LUNA. HOY SALVASTE A LA TIERRA DE LA NOCHE OSCURA, POR ESO CUANDO DESPIERTES VAS A ENCONTRAR FRENTE A TU CASA UNA PLANTA MUY ESPECIAL LLAMADA CAÁ. CON ELLA PODRÁS PREPARAR UNA BEBIDA QUE ALEGRARÁ LOS CORAZONES Y UNIRÁ A LAS PERSONAS.

AL DESPERTAR EL ANCIANO GUARANÍ VIO FRENTE A LA PUERTA DE SU CASA LA PLANTA QUE JASY HABÍA MENCIONADO EN SU SUEÑO Y SIGUIÓ PASO A PASO TODO LO QUE RECORDABA. SELECCIONÓ LAS MEJORES HOJAS DE LA PLANTA, LAS TOSTÓ Y LAS MOLIÓ HASTA QUE QUEDARON LISTAS PARA LLENAR UNA CALABACITA, LE AGREGÓ AGUA CALIENTE Y LA TOMÓ SORBIENDO CON UNA CAÑA FINA.

DESDE ESE DÍA, PUESTO QUE LA BEBIDA ERA REALMENTE DELICIOSA, EL ANCIANO GUARANÍ COMENZÓ A COMPARTIRLA, ALEGRANDO CORAZONES Y UNIENDO A LAS PERSONAS.



LEANDRO KIBISZ

"Leyenda de la yerba mate", versión de Catalina del Grosso.

EL MATE NOS UNE

EL MATE ES LA INFUSIÓN NACIONAL.

AL PUEBLO GUARANÍ LE DEBEMOS ESTA BEBIDA TAN POPULAR QUE SE HACE CON LA YERBA MATE O CAÁ.

PARA ESTE PUEBLO LA PLANTA DE LA YERBA MATE ES UN REGALO DE JASY, LA LUNA.

TOMAR MATE ES UNA DE LAS TRADICIONES MÁS CONOCIDAS POR TODAS Y TODOS.

EN MUCHAS CASAS SE TOMA MATE POR LA MAÑANA, POR LA TARDE O A LA NOCHE.

HAY QUE CALENTAR EL AGUA, CARGAR EL MATE CON YERBA Y CEBAR.

¿TOMAN MATE EN CASA? ¿CÓMO LO PREPARAN? ¿LES GUSTA?



H. ZELL

¿QUÉ LES PARECE SI LO DIBUJAN?

RECUERDEN QUE EN ESTE TIEMPO DE PANDEMIA, CADA PERSONA DEBE USAR SU MATE.



¿IGUALES Y DISTINTAS?



TODAS LAS PERSONAS SOMOS ÚNICAS, HABITAMOS DISTINTOS LUGARES Y TENEMOS NUESTRAS PROPIAS COSTUMBRES. LA DIVERSIDAD ES ALGO QUE TODAS Y TODOS TENEMOS EN COMÚN.

¿CÓMO ES EL MUNDO QUE MIRAN DESDE CASA? ¿CÓMO RECUERDAN LOS LUGARES A LOS QUE SOLÍAN IR? ¿ESTARÁN IGUALES O DISTINTOS?

¿A QUÉ ESTARÁN JUGANDO LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE SU JARDÍN?

IMAGINEN Y DIBUJEN UNA NENA O UN NENE QUE ESTÁ JUGANDO EN ALGÚN LEJANO LUGAR DEL MUNDO. ¿A QUÉ JUGARÁ? ¿CÓMO SE VESTIRÁ? ¿CÓMO SERÁ SU FAMILIA?

LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-¿SABÍAS QUE TENEMOS DERECHO A ESTAR CON OTRAS NIÑAS Y NIÑOS PARA JUGAR, COMPARTIR Y DIVERTIRNOS CON LOS DE NUESTRA EDAD?

JUAN, 4 AÑOS

DOMINÓ DE MATES

MATERIALES

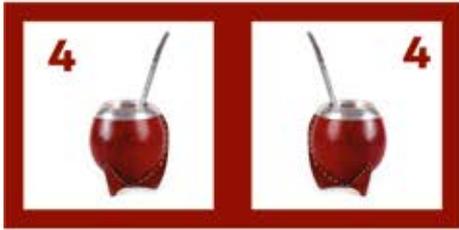
ANTES DE COMENZAR A JUGAR, RECORTEN LAS 28 FICHAS DEL DOMINÓ QUE TIENEN IMÁGENES DE HERMOSOS MATES.

PARA QUE LAS FICHAS NO SE DOBLÉN Y DUREN MÁS, PUEDEN PEGAR LAS HOJAS SOBRE CARTÓN O CARTULINA Y LUEGO RECORTAR LAS FICHAS.

¿CÓMO SE JUEGA?

- PUEDEN PARTICIPAR 2, 3 Ó 4 JUGADORAS O JUGADORES.
- SE PONEN LAS FICHAS SOBRE LA MESA, CON EL DIBUJO DE LOS MATES HACIA ABAJO, Y SE MEZCLAN.
- CADA PARTICIPANTE TOMA 5 FICHAS SIN QUE NADIE MÁS LAS VEA.
- EL RESTO DE LA FICHAS SE DEJAN EN LA MESA.
- QUIEN JUEGUE EN PRIMER LUGAR MUESTRA UNA DE SUS FICHAS Y LA COLOCA EN EL MEDIO DE LA MESA.
- LA O EL SIGUIENTE PARTICIPANTE DEBE ELEGIR, ENTRE SUS FICHAS, UNA QUE COINCIDA CON AL MENOS UNA DE LAS IMÁGENES DE LA FICHA QUE ESTÁ EN LA MESA. ESA FICHA SE COLOCA A CONTINUACIÓN, DE MODO TAL QUE LAS IMÁGENES IGUALES QUEDEN JUNTAS.
- SI NO TIENE NINGUNA FICHA QUE COINCIDA, TOMARÁ DE LAS QUE QUEDARON BOCA ABAJO, HASTA QUE ENCUENTRE LA FICHA QUE NECESITA.
- UNA VEZ COLOCADA LA FICHA, CONTINÚA LA O EL SIGUIENTE PARTICIPANTE.
- GANA QUIEN, EN PRIMER LUGAR, COLOQUE TODAS SUS FICHAS SOBRE LA MESA.







POESÍA PARA DISFRUTAR

BUSCA UN MÁGICO LUNAR

SI ENCUENTRAS UN MÁGICO LUNAR,
MIRA TODO LO QUE PUEDA PASAR:

SI TIENES UN LUNAR EN LA NARIZ,
TU MASCOTA SERÁ UNA CODORNIZ.

SI TIENES UN LUNAR SOBRE TU LABIO,
CONSIDERA QUE PUEDES SER UN SABIO.

SI TIENES SEIS LUNARES EN LA ESPALDA,
UN GUARDIÁN PODEROSO TE RESPALDA.

Y SI TIENES LUNARES EN EL CUELLO,
MONTARÁS ELEFANTES Y CAMELLOS.

SI TIENES TRES LUNARES EN LAS MANOS,
NAVEGARÁS POR TODOS LOS OCÉANOS.

Y SI TIENES LUNARES DONDEQUIERA,
TÚ VENCERÁS LAS MÁS TERRIBLES FIERAS



ELVA MACÍAS

Macías, Elva: "Busca un mágico lunar", en *Busca un mágico lunar*, México, Alfaguara, 2001.

EN EL JARDÍN DE INFANTES HAY ARTE

EL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTÍN LLAMÓ *ATARDECER* AL CUADRO QUE PUEDEN VER EN LA SIGUIENTE PÁGINA.

COMO EN MUCHAS DE SUS OBRAS, ENCONTRAMOS EL PUERTO DE LA BOCA, TRABAJADORES SUBIENDO Y BAJANDO DE LOS BARCOS, GRÚAS, LOS EMBARCADEROS Y VAGONETAS.

EN AQUEL ENTONCES, CUANDO EL ARTISTA PINTÓ ESTA OBRA, MUCHOS INMIGRANTES VIVÍAN EN LA BOCA, UNO DE LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES.

UNA PERSONA ES INMIGRANTE CUANDO NACIÓ EN UN LUGAR Y VIAJÓ A OTRO PARA VIVIR ALLÍ.

POR EJEMPLO, HAY PERSONAS QUE NACIERON EN PARAGUAY Y VIVEN EN ARGENTINA, O QUE NACIERON EN BUENOS AIRES Y VIVEN EN TIERRA DEL FUEGO. LAS RAZONES PARA MIGRAR PUEDEN SER MUCHAS: PARA BUSCAR TRABAJO, PARA TENER UNA VIDA MEJOR, POR DECISIONES FAMILIARES, ENTRE OTRAS.

PREGUNTEN A LAS PERSONAS GRANDES QUE VIVEN EN CASA, O A LAS QUE PUEDAN LLAMAR POR TELÉFONO, SI NACIERON EN EL MISMO LUGAR DONDE VIVEN AHORA. TAMBIÉN PUEDEN AVERIGUAR SI SUS MADRES, PADRES, ABUELAS Y ABUELOS FUERON INMIGRANTES. ¿DE DÓNDE VINIERON? ¿SABEN POR QUÉ?



EL PLAYERO ROJIZO ES UN AVE MIGRATORIA.



ATARDECER, BENITO QUINQUELA MARTÍN (1948). ÓLEO SOBRE MADERA, 90 X 100 CM.

POESÍA PARA DISFRUTAR

EL PAPÁ DE MARIEL

EL PAPÁ DE MARIEL
HIZO UN PEZ DE PAPEL.

LE PUSO UN OJO SALTÓN
Y ALETAS DE TIBURÓN.

LE ATÓ UN BUEN PIOLÍN
Y MARIEL SALIÓ AL JARDÍN.

NO BIEN EL VIENTO SOPLÓ
EL PEZ SE INFLÓ, VOLÓ Y VOLÓ.

Y CUANDO MARIEL CORRÍA
EL PEZ SIEMPRE LA SEGUÍA.

UN TERO, UN PATO Y UN GORRIÓN
MIRARON CON ATENCIÓN.

Y PREGUNTARON, CANTANDO:
¿DESDE CUÁNDO UN PEZ VOLANDO?

RUTH KAUFMAN



Kaufman, Ruth: "El papá de Mariel" (inédito). Fotografía de Iris Julia Bianchi.

JUGUEMOS A LA TIERRA Y EL MAR

PUEDEN JUGAR 2 O MÁS PERSONAS.

PRIMERO, DIBUJEN EN EL PISO UNA LÍNEA CON TIZA O MÁRQUENLA CON UNA SOGA O UNA LANA. DE UN LADO ESTÁ *EL MAR* Y DEL OTRO, *LA TIERRA*.

UNA JUGADORA O UN JUGADOR SE ENCARGA DE DECIR: "MAR" O "TIERRA". CUANDO DICE "MAR" DEBEN SALTAR AL *MAR* Y CUANDO DICE "TIERRA" DEBEN SALTAR A LA *TIERRA*.

SE PUEDEN DECIR DOS O MÁS VECES LAS MISMAS PALABRAS O COMBINARLAS, POR EJEMPLO: "TIERRA, TIERRA" Y ENTONCES SE DEBE SALTAR DOS VECES SOBRE EL MISMO LUGAR, O "MAR, TIERRA, MAR", ENTRE OTRAS.

GANA LA JUGADORA O EL JUGADOR QUE NO SE CONFUNDE Y SALTA PARA EL LADO CORRECTO.



LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-¿SABÍAS QUE LAS CHICAS Y LOS CHICOS TENEMOS DERECHO A SER ESCUCHADOS Y RESPETADOS CUANDO HABLAMOS Y DAMOS NUESTRA OPINIÓN? ES IMPORTANTE QUE NOS ESCUCHEN SIEMPRE.

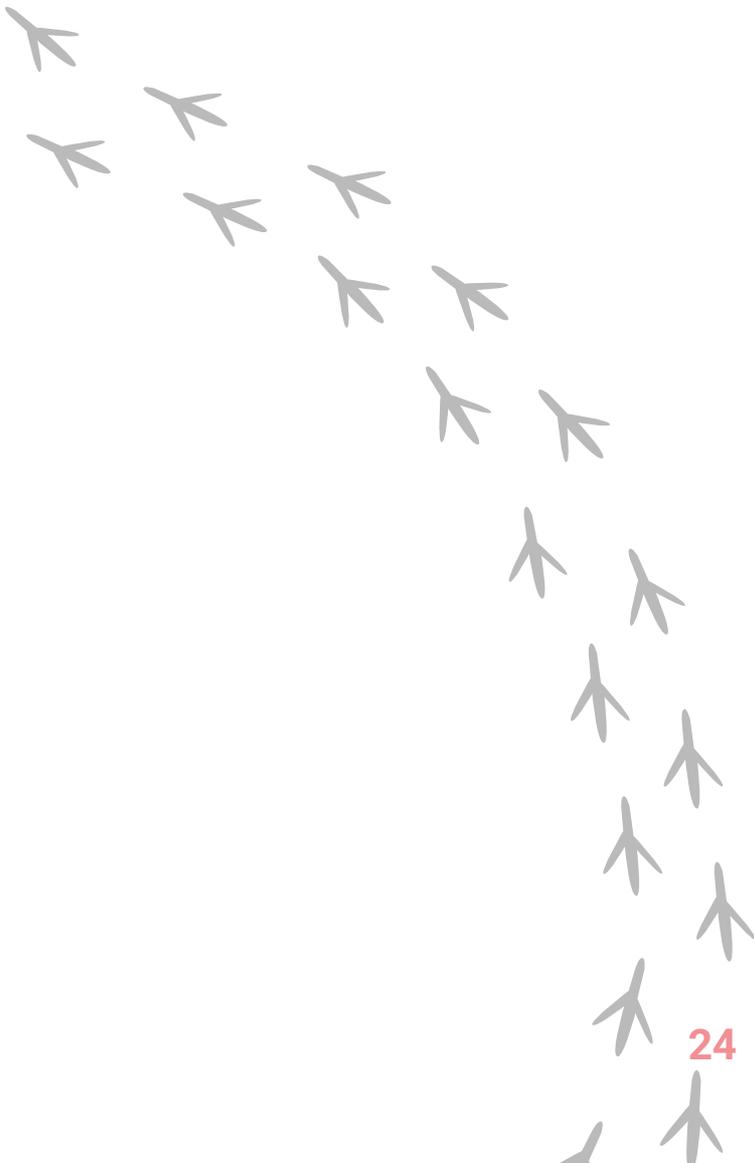
JUANA, 5 AÑOS

EN EL JARDÍN DE INFANTES HAY ARTE

COLUMNA DE AGUA ES EL NOMBRE DEL CUADRO QUE PUEDEN VER EN LA SIGUIENTE PÁGINA. SE TRATA DE UNA BELLA OBRA REALIZADA POR EL PINTOR LUIS FELIPE NOÉ.

EL ARTISTA SE INSPIRÓ MIRANDO PELÍCULAS SOBRE LOS OCÉANOS, LEYÓ LIBROS PARA GRANDES Y PARA CHICOS Y ESTUDIÓ ACERCA DE LOS ANIMALES QUE VIVEN EN EL FONDO DEL MAR.

A TRAVÉS DE ESTA CREACIÓN NOS DEJA UN MENSAJE: DEBEMOS CUIDAR LOS OCÉANOS, SON DE TODAS Y TODOS. ALLÍ NACIÓ LA VIDA Y PARA MUCHAS PERSONAS EN EL MUNDO SON FUENTE IMPORTANTE DE ALIMENTO.





COLECCIÓN FAMILIA NOÉ.

COLUMNA DE AGUA, LUIS FELIPE NOÉ (2013). ACRÍLICO, TINTA Y PAPEL SOBRE TELA, TRES PIEZAS, 300 CM X 140 CM.

UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

EL JARDÍN DEL ABUELO

EL ABUELO TENÍA UN ENORME JARDÍN LLENO DE ÁRBOLES. LE GUSTABA CONTAR QUE, POR CADA HIJO Y CADA NIETO, ÉL PLANTABA UN ÁRBOL.

PARA EL ABUELO, CADA NACIMIENTO EN LA FAMILIA ERA TODA UNA CEREMONIA. DESPUÉS DE CONOCER AL RECIÉN LLEGADO IBA AL VIVERO Y COMPRABA UN ÁRBOL PARA PLANTAR EN SU JARDÍN. Y CADA VEZ ELEGÍA UN ÁRBOL DIFERENTE. A VECES, UN ROBLE GRANDE Y FRONDOSO. UN PLÁTANO CON SU POLVILLO EN PRIMAVERA. UN ÁLAMO QUE ALGÚN DÍA LLEGARÁ AL CIELO. UN SAUCE LLORÓN.

EL BOSQUE DEL ABUELO TENÍA LAS MÁS DIVERSAS ESPECIES. ALGUNOS DABAN FRUTOS RIQUEZIMOS; OTROS SOLO SOMBRA EN VERANO. EN EL OTOÑO HABÍA ÁRBOLES QUE SE QUEDABAN SIN HOJAS.

CUANDO NACIÓ TEO, EL ABUELO PLANTÓ UN CIRUELO. TARDÓ EN CRECER, PERO A LOS TRES AÑOS DIÓ TANTAS CIRUELAS, QUE LA ABUELA HIZO VARIOS FRASCOS DE UN DULCE DULCE.

Y CUANDO CUMPLIÓ CINCO, UNA TARDE EN QUE EL ABUELO LEÍA EL DIARIO Y LA ABUELA LAVABA LOS PLATOS DEL ALMUERZO, TEO SE SUBIÓ AL ÁRBOL REBOSANTE DE HOJAS.

-¡TEO! ¡TEO! -LLAMABA LA ABUELA PREOCUPADA.

-¡TEO! ¡TEO! -GRITABA EL ABUELO ASUSTADO.

-ACÁ ESTOY -DIJO TEO CON VOZ DE ÁRBOL.

-UY -DIJO EL ABUELO-, ¡ME HABLA EL CIRUELO! - Y LLAMÓ A LA ABUELA, QUE VINO CORRIENDO.

-¿UN CIRUELO QUE HABLA? -DIJO LA ABUELA DESCONFIANDO.

ENTONCES EL CIRUELO LES PREGUNTÓ CUÁL ERA EL ÁRBOL MÁS LINDO Y QUERIDO DEL JARDÍN. LA ABUELA SONRIÓ Y SE QUEDÓ MUDA. EL ABUELO ACERCÓ SU BOCA AL CIRUELO Y ABRAZÁNDOLO LE DIJO:

–VOS.

DESPUÉS LA ABUELA, EL ABUELO Y TEO SE FUERON A TOMAR LA LECHE CON PAN, MANTECA Y DULCE DE CIRUELAS.

MARGARITA MAINÉ

Mainé, Margarita: "El jardín del abuelo", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta en la escuela primaria*, libro 2, Buenos Aires, 2020.

EN ESTE CUENTO, EL ABUELO PLANTA ÁRBOLES Y LA ABUELA COCINA DULCES MUY DULCES DE CIRUELAS.

¿CÓMO SON SUS ABUELAS Y ABUELOS? ¿QUÉ COSAS HACEN? ¿LAS ABUELAS LEEN EL DIARIO Y PLANTAN ÁRBOLES?, ¿LOS ABUELOS LAVAN LOS PLATOS, COCINAN O HACEN DULCES?

LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

–QUEREMOS CONTARLES QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENEMOS DERECHO A IR AL JARDÍN, PARA APRENDER Y COMPARTIR CON NUESTRAS COMPAÑERAS Y NUESTROS COMPAÑEROS.

AILÉN, 5 AÑOS

POESÍA PARA DISFRUTAR

EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS

EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS
SE PUEDEN GUARDAR MUCHAS COSAS.

UN RAYO DE SOL, POR EJEMPLO.
(PERO HAY QUE ENCERRARLO MUY RÁPIDO,
SI NO, SE LO COME LA SOMBRA.)
UN POCO DE COPO DE NIEVE,
QUIZÁ UNA MONEDA DE LUNA,
BOTONES DEL TRAJE DEL VIENTO,
Y MUCHO, MUCHÍSIMO MÁS.

LES VOY A CONTAR UN SECRETO.
EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS
YO TENGO GUARDADA UNA LÁGRIMA,
Y NADIE, POR SUERTE, LA VE.
ES CLARO QUE YA NO ME SIRVE.
ES CIERTO QUE ESTÁ MUY GASTADA.
[...]

TAL VEZ LAS PERSONAS MAYORES
NO ENTIENDAN JAMÁS DE TESOROS.
"BASURA", DIRÁN, "CACHIVACHES".
[...]

NO IMPORTA, QUE USTEDES Y YO
IGUAL SEGUIREMOS GUARDANDO
PALITOS, PELUSAS, BOTONES.
TACHUELAS, VIRUTAS DE LÁPIZ,
CAROZOS, TAPITAS, PAPELES,
PIOLÍN, CARRETELES, TRAPITOS,
HILACHAS, CASCOTES Y BICHOS.
[...]

MARÍA ELENA WALSH

Walsh, María Elena: "En una cajita de fósforos"
(fragmento), en *El reino del revés*, Buenos Aires,
Alfaguara, 2015, p. 40.

ESTA POESÍA DE MARÍA ELENA WALSH, A QUIEN SEGURO CONOCEN, CUENTA LO MUCHO Y DIVERSO QUE SE PUEDE GUARDAR EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS. POR EJEMPLO, UN RAYO DE SOL O UNA LÁGRIMA QUE YA NO SIRVE PORQUE ESTÁ MUY GASTADA, ENTRE OTROS TANTOS TESOROS. ¿QUÉ GUARDARÍAN EN SU CAJITA? ¿A QUIÉN SE LA QUISIERAN REGALAR? UNA ABUELA NOS CONTÓ QUE SU NIETA, OLIVIA, LE MANDÓ DE REGALO UNA CAJITA QUE ELLA MISMA DECORÓ Y LLENÓ CON BESOS.



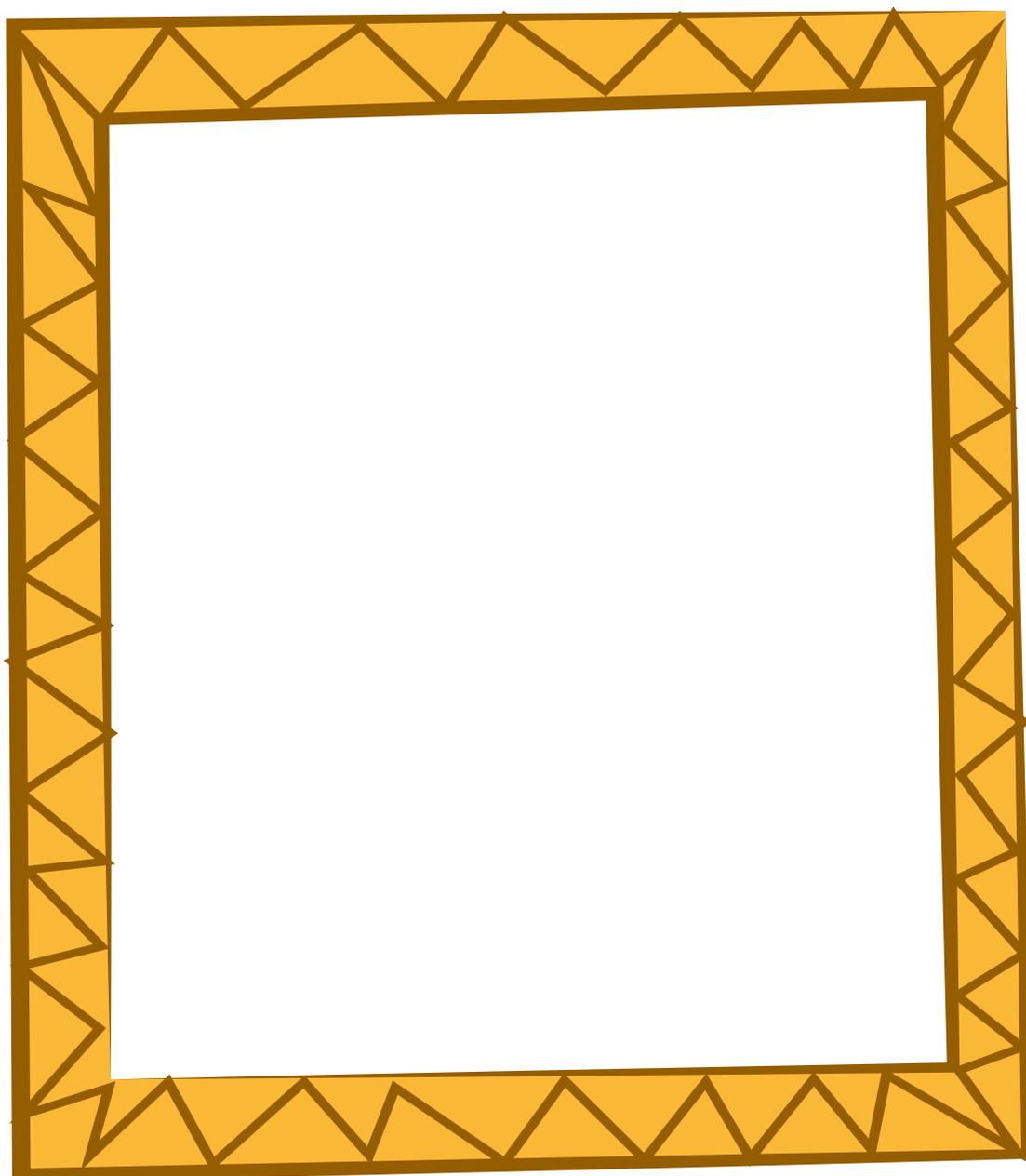
¡ASÍ SOY YO!

EL PLAYERO ROJIZO SIGUE VOLANDO, PERO NO QUIERE VOLAR SOLO. LAS AVES TIENEN DIFERENTES TAMAÑOS, PLUMAJES, PATAS, PICOS Y TRINOS. ¿ENCONTRARÁ SU LUGAR EN ALGÚN GRUPO DE PÁJAROS?

LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS SON TODOS DISTINTOS: EN ESTATURA Y FORMA, EN COLOR DE PELO O DE OJOS, EN LA FORMA DE HABLAR O DE VESTIR. ¡CADA PERSONA ES ÚNICA!

DIBUJEN EN UN PAPEL CUERPOS DE NENAS Y NENES COMO USTEDES.

PUEDEN RECORTAR LOS DIBUJOS Y PEGARLOS EN ESTE ESPACIO



PONGAMOS JUNTOS LOS QUE VAN JUNTOS

LOS PLAYEROS ROJIZOS VUELAN EN BANDADAS, PERO NO SE MEZCLAN CON OTRAS AVES.

EN CAMBIO, LAS IMÁGENES DE LA SIGUIENTE PÁGINA ESTÁN TODAS MEZCLADAS. ¿SE ANIMAN A AGRUPARLAS?

PRIMERO, RECORTEN LAS VEINTE FOTOS. LUEGO, MÍRENLAS ATENTAMENTE Y ARMEN GRUPOS:

- ¿CUÁLES FABRICÓ UNA PERSONA Y CUÁLES SON ELEMENTOS DE LA NATURALEZA?
- DE LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA: ¿CUÁLES SON ANIMALES Y CUÁLES NO LO SON?
- DE LOS ANIMALES: ¿CUÁLES VUELAN Y CUÁLES NO VUELAN?
- DE LOS ANIMALES QUE VUELAN: ¿CUÁLES SON AVES Y CUÁLES NO LO SON?
- DE LAS HOJAS: ¿CÓMO LAS AGRUPARÍAN?
- ¿CUÁLES SON INSTRUMENTOS MUSICALES Y CUÁLES NO LO SON?
- DE LOS INSTRUMENTOS: ¿CUÁLES SE SOPLAN Y CUÁLES NO?
- DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA: ¿CUÁLES SE ENCHUFAN Y CUÁLES NO?
- DE LAS PRENDAS DE VESTIR: ¿CUÁLES SE USAN EN VERANO Y CUÁLES EN INVIERNO?
- DE LAS DE INVIERNO: ¿CUÁLES ESTÁN HECHAS CON LANA Y CUÁLES NO?

SI ESTE JUEGO LES PARECIÓ DIVERTIDO, PUEDEN BUSCAR OTROS OBJETOS, POR EJEMPLO: JUGUETES, ELEMENTOS DE LA COCINA O DE LA NATURALEZA. MEZCLEN ESOS OBJETOS Y LUEGO JUEGUEN A PONER JUNTOS LOS QUE VAN JUNTOS.

DESPUÉS, PUEDEN PREGUNTARLE A OTRA PERSONA POR QUÉ LE PARECE QUE USTEDES LOS AGRUPARON DE ESA MANERA.





EL PEZ RECICLADOR DE CLAROMECÓ

CRISTIAN BULANT ES UN ESCULTOR NACIDO EN LA CIUDAD DE OLAVARRÍA. HACE POCO TIEMPO, CREÓ UN ENORME PEZ CON HIERROS Y VIEJOS CABLES DE TELÉFONO Y LO INSTALÓ EN LA AVENIDA COSTANERA DEL BALNEARIO DE CLAROMECÓ.

QUISO EMBELLECER LA CIUDAD Y DAR UN MENSAJE SOBRE EL CUIDADO DEL AMBIENTE. AHORA, LA GENTE QUE VIVE ALLÍ Y QUIENES VAN DE VISITA PUEDEN ARROJAR DENTRO DEL ENORME PEZ BOTELLAS Y LATAS EN DESUSO PARA REUTILIZAR Y RECICLAR.

IGUAL QUE EL PINTOR FELIPE NOÉ, CRISTIAN BULANT QUISO UNIR EL ARTE CON LA IMPORTANCIA DE CUIDAR EL MAR, LAS PLAYAS Y LA CIUDAD. LO HIZO REUTILIZANDO MATERIALES VIEJOS PARA QUE VUELVAN A SER ÚTILES Y NO CONTAMINEN.



PEZ RECICLADOR. OBRA DE CRISTIAN BULANT

ANIMALES DE LA SELVA

LES PROPONEMOS QUE, CON UN POQUITO DE AYUDA, CONSTRUYAN UN JUGUETE. PUEDE SER UN OSO HORMIGUERO, UN YAGUARETÉ O ANIMALES INVENTADOS.

LO DIVERTIDO ES QUE ESTOS ANIMALES CAMINAN SIN CABLE Y SIN PILA.

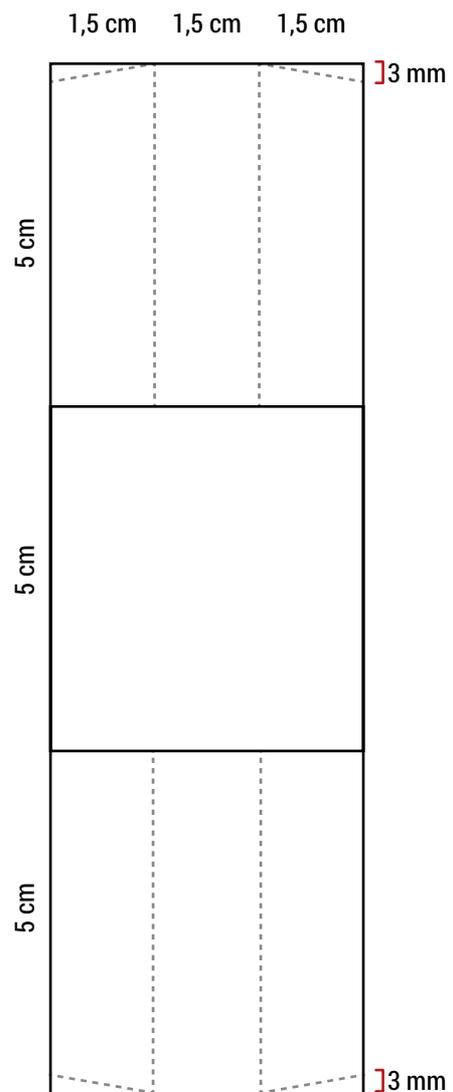
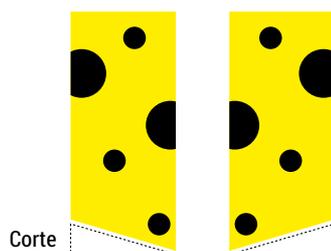


MATERIALES

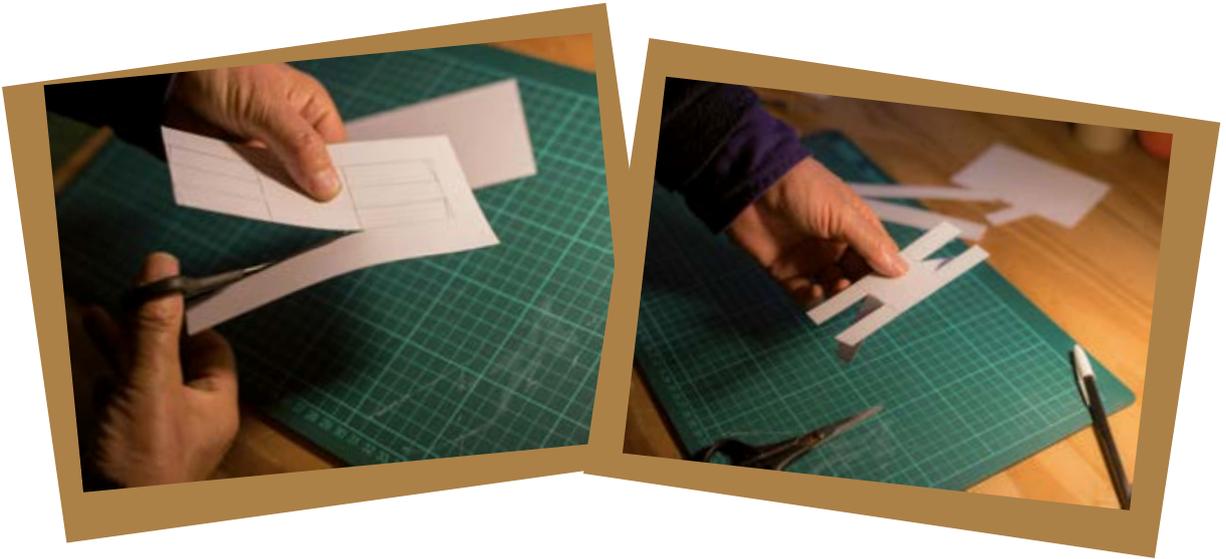
- CARTÓN FINO, TAMBIÉN PUEDE SER UNA CARTULINA.
- TIJERA.
- REGLA.
- FIBRAS O LÁPICES DE COLORES O TÉMPERAS.
- PINCEL.
- UNA TABLA O UN CARTÓN RÍGIDO PARA HACER LA PISTA.

PARA EMPEZAR DIBUJEN EN UNA CARTULINA O CARTÓN UN RECTÁNGULO DE 15 CM X 4,5 CM COMO EL QUE PUEDEN VER EN ESTE MODELO:

ES MUY IMPORTANTE CORTAR EL BORDE DE LAS PATAS EN DIAGONAL. ESO LOS AYUDA A CAMINAR. ¡YA VERÁN!

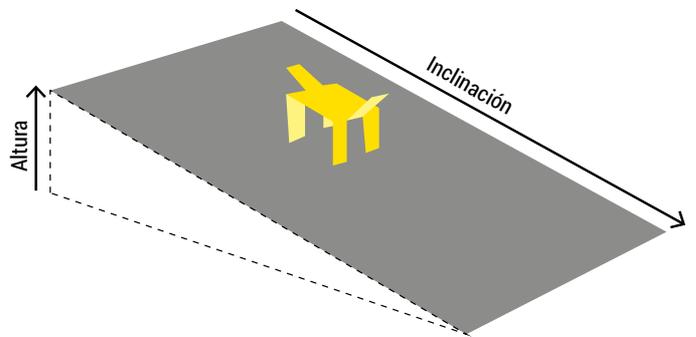


RECORTEN LA FIGURA Y PÍNTENLA COMO MÁS LES GUSTE.



PARA HACER OTROS, DIBUJEN Y RECORTEN COMO HICIERON CON EL PRIMERO. PUEDEN PINTARLOS DE DIFERENTES MANERAS.

POR ÚLTIMO, COLOQUEN UN ANIMAL DE JUGUETE SOBRE LA PISTA QUE DEBE ESTAR UN POQUITO INCLINADA. PRUEBEN CON PISTAS DE DISTINTAS ALTURAS.



¡A JUGAR!



SEMANA 19

DEL 17 AL 21 DE AGOSTO

RECORDAMOS
AL GENERAL
JOSÉ DE SAN MARTÍN.



DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

UN TRINO DE ALEGRÍA

ASÍ COMO CADA PÁJARO TIENE SU CANTO, HOY LES PROPONEMOS QUE CONSTRUYAN SUS PROPIOS INSTRUMENTOS SONOROS. LOS PUEDEN HACER CON OBJETOS Y MATERIALES DE USO COTIDIANO.

SON FÁCILES DE REALIZAR Y TAMBIÉN DE TOCAR. ADEMÁS, AL REUTILIZAR ELEMENTOS EN DESUSO REDUCIMOS LA BASURA, EVITAMOS QUE LOS DESECHOS CONTAMINEN Y, DE ESE MODO, COLABORAMOS CON EL AMBIENTE.

PARA UNO DE LOS INSTRUMENTOS NECESITAN:



- UN EMBUDO O EL CUELLO DE UNA BOTELLA DE PLÁSTICO.
- UN TROZO DE MANGUERA ■ CINTA ADHESIVA.

PRIMERO, AJUSTEN EL EMBUDO, O EL CUELLO DE UNA BOTELLA, A UN EXTREMO DE LA MANGUERA, LUEGO FIJEN LA MANGUERA EN FORMA ENRULADA Y LISTO.

PARA OTRO DE LOS INSTRUMENTOS NECESITAN:

- MARCADORES QUE YA NO USEN Y ESTÉN VACÍOS ■ CINTA ADHESIVA

CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE, CORTEN LOS TUBOS CON UN CENTÍMETRO DE DIFERENCIA CADA UNO. LUEGO ÁTENLOS O PÉGUENLOS CON CINTA, ALINEANDO LA PARTE SUPERIOR. CON LA MISMA CINTA, TAPEN EL EXTREMO DE CADA TUBO PARA QUE NO PIERDA EL AIRE.



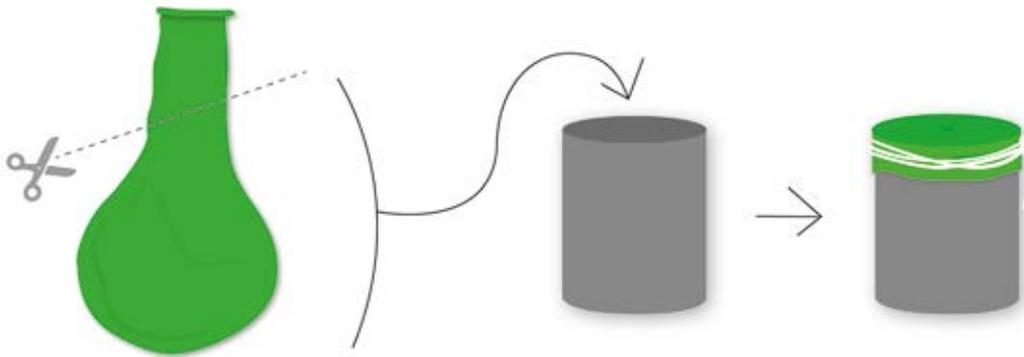
¡AHORA SI! ¡A SOPLAR Y BUSCAR SONIDOS!

¿Y SI HACEMOS SONAR LOS TAMBORES?

PARA ARMAR ESTOS TAMBORES NECESITAN:

- LATAS VACÍAS Y LIMPIAS, POR EJEMPLO LATAS DE ARVEJAS.
- GLOBOS PARA HACER EL PARCHES DE LOS TAMBORES.

PRIMERO HAY QUE CORTAR EL PICO DE LOS GLOBOS. LUEGO COLOQUEN UN GLOBO EN LA BOCA DE CADA LATA.



¿QUÉ SUCEDE CUANDO PELLIZCAN EL GLOBO? ¿CÓMO SUENA?

¿SE ANIMAN A HACER TRES TAMBORES? INTENTEN QUE, EN CADA UNO, EL GLOBO QUEDE MÁS TIRANTE QUE EL ANTERIOR. PELLIZQUEN CADA PARCHES DE GLOBO. ¿QUÉ SUCEDIÓ?

HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE HACER INSTRUMENTOS CON OBJETOS COTIDIANOS, ¿SE LES OCURRE ALGUNO MÁS?

PREGUNTEN A ALGUNA PERSONA GRANDE, POR EJEMPLO A SUS ABUELAS O ABUELOS, CÓMO SE SOLÍA HACER EL CANTO DEL PAJARITO CON UN PEINE Y UN PAPEL CELOFÁN. ¿SE ACORDARÁN?



HUELLAS Y MÁS HUELLAS

POR LOS ALREDEDORES DE ESTE LAGO ESTUVIERON PASEANDO VARIOS ANIMALES: ¿PODRÍAN SEÑALAR CUÁLES SON? MIREN MUY BIEN SUS HUELLAS. ¿POR DÓNDE ANDUVO CADA UNO?

HAY UN ANIMAL QUE DEJÓ MARCADA UNA LÍNEA, ES LA HUELLA DE UNA PARTE DE SU CUERPO QUE NO SON LAS PATAS: ¿QUE PARTE HABRÁ SIDO?, ¿A QUÉ ANIMAL NOS REFERIMOS?

¿Y ESOS PUNTITOS DE QUIÉN SON?, ¿CÓMO LLEGARON ALLÍ?

¿POR DÓNDE ANDUVO EL GATO?, ¿SE DAN CUENTA DE CUÁLES SON SUS HUELLAS?

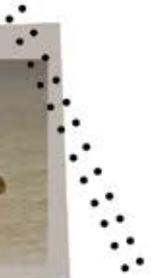
¿QUIÉN SALIÓ DEL GRANERO?

¿QUÉ HUELLA TIENE UÑAS?, ES UN ANIMAL MUY CONOCIDO.

¿A DÓNDE FUE EL PATO?

¿Y POR DÓNDE ESTUVO EL PLAYERO ROJIZO?





TOM DUCA



¡CÓMO SOPLA EL VIENTO!

LOS PAJARITOS PLAYEROS LLEGAN CADA AÑO, EN EL MES DE OCTUBRE, A TIERRA DEL FUEGO, MUY AL SUR DE NUESTRO PAÍS. EN ESE LUGAR, SUELE SOPLAR EL VIENTO CASI TODOS LOS DÍAS, A VECES SUAVE, OTRAS FUERTE Y EN OCASIONES MUY, PERO MUY FUERTE.

MIREN POR LA VENTANA. ¿CÓMO PUEDEN DARSE CUENTA SI HAY VIENTO? ¿SI ES SUAVE O MUY FUERTE?

¿SE MUEVEN LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES?, ¿Y LA ROPA COLGADA EN LA SOGA DEL PATIO?, ¿SE LEVANTA TIERRA DEL CAMINO? Y SI MIRAMOS EL CIELO, ¿SE MUEVEN LAS NUBES?

¿QUÉ LES PARECE SI FABRICAN UN APARATO PARA SABER CUÁNTO SOPLA EL VIENTO? PARA ARMARLO NECESITAN:

- 1 TROZO DE PAPEL DE APROXIMADAMENTE 10 CM X 20 CM.
- 1 TROZO DE CARTÓN DE APROXIMADAMENTE 10 CM X 20 CM.
- 1 TROZO DE MADERA DELGADA DE APROXIMADAMENTE 10 CM X 20 CM.
- PIOLÍN Y TIJERA.

CUELGUEN, DE UN TROZO DE PIOLÍN, EL PAPEL, EL CARTÓN Y LA MADERA. ¿QUÉ PIENSAN QUE SUCEDERÁ?

CUANDO SOPLE EL VIENTO, PUEDE QUE:

- SE MUEVA SOLO EL PAPEL.
- SE MUEVAN EL PAPEL Y EL CARTÓN.
- SE MUEVAN LOS TRES: EL PAPEL, EL CARTÓN Y LA MADERA.

¿A CUÁL LLAMARÍAN BRISA?, ¿A CUÁL LLAMARÍAN VIENTO? ¿A CUÁL LLAMARÍAN VENTARRÓN?



EN LAS CIUDADES EN LAS QUE HAY EDIFICIOS MUY ALTOS Y VEREDAS ESTRECHAS, NO SE SIENTE TANTO EL VIENTO COMO EN LOS LUGARES CON CASAS BAJAS O RODEADOS DE CAMPOS.

POESÍA PARA DISFRUTAR

CUNA DE VIENTO

LANA DE PERRO,
SUEÑO DE OVEJA
DUERME Y SE ENROLLA
EN UNA MADEJA.

CUNA DE VIENTO,
PERRO OVILLADO
SUEÑA UN INVIERNO
MUY ABRIGADO.

CIERRA SUS OJOS
Y SUS OREJAS
SI NO SE DUERME
CONTARÁ OVEJAS.

CUENTA DE A UNA
CUENTA HASTA DIEZ
Y LA MAÑANA
LLEGA OTRA VEZ.

SILVIA SCHUJER

Schujer, Silvia: "Cuna de viento", en *Canciones de cuna para dormir cachorros*, Buenos Aires, AZ, 2020.

LUCIÉRNAGAS

LES PROPONEMOS CONSTRUIR SUS PROPIAS LUCIÉRNAGAS, ESOS PEQUEÑOS “BICHITOS DE LUZ” QUE ILUMINAN MUCHAS NOCHES EN EL CAMPO.

¿QUÉ NECESITAN?

- BROCHES DE MADERA O PLÁSTICO (LOS QUE SE USAN PARA COLGAR LA ROPA LAVADA).
- CINTAS, TELAS O CARTÓN.
- BOTONES CHIQUITOS O SEMILLAS.
- PEGAMENTO LÍQUIDO.

PRIMERO, CORTEN LA CINTA, LA TELA O EL CARTÓN PARA HACER LAS ALAS.

LUEGO, PASEN LAS ALAS POR EL CENTRO DEL BROCHE. CON EL PEGAMENTO LÍQUIDO, PEGUEN LOS OJOS. PUEDEN SER DE PAPEL, BOTONES O DOS SEMILLAS GRANDES.



¡AHORA SÍ!
¡A JUGAR Y VOLAR!

EL CARACOL BUSCA SU CAMINO

MARQUEN EL CAMINO QUE TENDRÁ QUE HACER EL CARACOL PARA ENCONTRARSE CON LAS CHICAS Y LOS CHICOS Y, ALLÍ, COMER HOJITAS.

¡TENGAN CUIDADO! EN SU CAMINO, EL CARACOL NO DEBE CRUZARSE CON NINGÚN ZORZAL PORQUE ¡PODRÍA COMERSELO!



SEBASTIÁN SZYD



POESÍA PARA DISFRUTAR

EL POETA PABLO NERUDA, A LO LARGO DE TODA SU VIDA, FUE ESCRIBIENDO DISTINTAS PREGUNTAS. LUEGO, MUCHAS FUERON REUNIDAS EN EL LLAMADO *LIBRO DE LAS PREGUNTAS*. ALLÍ, ENTRE OTRAS, PODEMOS LEER:

¿Y A QUIÉN LE SONRÍE EL ARROZ CON INFINITOS DIENTES BLANCOS?
¿QUIÉNES GRITARON DE ALEGRÍA CUANDO NACÍO EL COLOR AZUL?
¿CÓMO SE LLAMA UNA FLOR QUE VUELA DE PÁJARO EN PÁJARO?
¿DÓNDE VAN LAS COSAS DEL SUEÑO? ¿SE VAN AL SUEÑO DE LOS OTROS?
[...]

PABLO NERUDA

¿CUÁLES SERÍAN SUS RESPUESTAS?
ADEMÁS, ESTAS PREGUNTAS NOS DEJAN PENSANDO:
¿A QUIÉN DEDICAN USTEDES SUS SONRISAS MÁS GRANDES?
¿CON QUÉ COLOR SALTAN DE ALEGRÍA?
¿CÓMO SE LLAMARÁ UNA FLOR QUE VUELA?
¿QUÉ COSAS APARECEN EN SUS SUEÑOS?

**¿USTEDES EN QUÉ SE QUEDARON PENSANDO?
¿SE ANIMAN A CREAR NUEVAS PREGUNTAS POÉTICAS?**



Neruda, Pablo: *Libro de las preguntas* (fragmento), Buenos Aires, Losada, 1974.

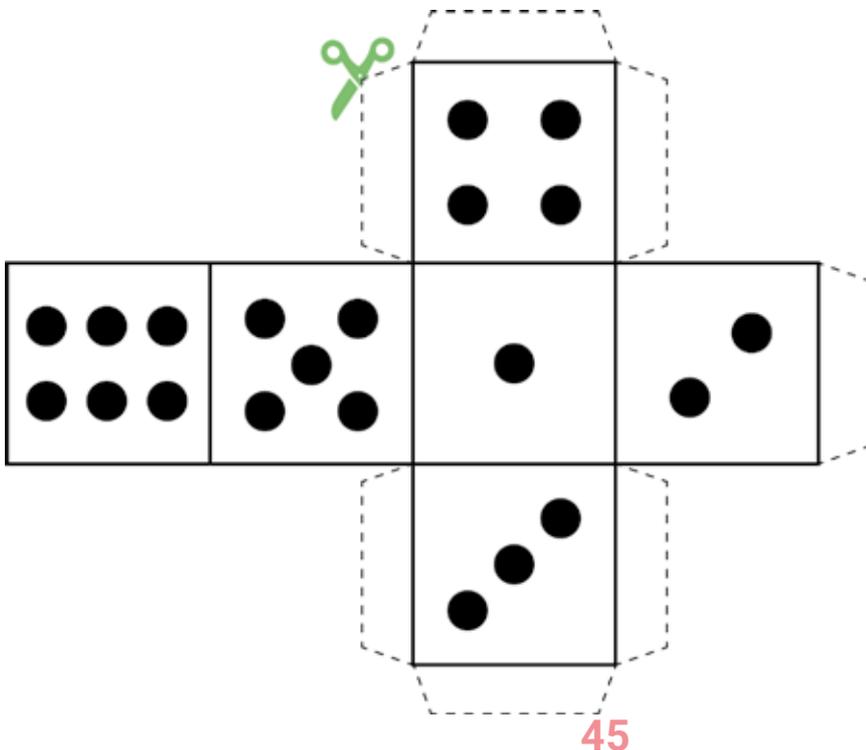
JUGUEMOS A YAGUARETÉS Y ESCALERAS

¿QUÉ NECESITAN?

- UN TABLERO CON NÚMEROS DEL 1 AL 30.
- UN DADO
- DOS FICHAS: JASY Y ARAI.

¿CÓMO SE JUEGA?

- PUEDEN PARTICIPAR 2 JUGADORAS O JUGADORES.
- COMIENZA QUIEN TENGA LA FICHA DE JASY (LA LUNA).
- POR TURNO, JASY Y ARAI TIRAN EL DADO Y, SEGÚN EL RESULTADO, AVANZAN LA CANTIDAD DE CASILLEROS QUE ESTE INDIQUE.
- SI LA FICHA CAE EN UN CASILLERO CON YAGUARETÉ, HAY QUE RETROCEDER HASTA EL PRIMER CASILLERO LIBRE.
- SI LA FICHA CAE EN UN CASILLERO CON ESCALERA, HAY QUE SUBIRLA PARA LLEGAR MÁS RÁPIDO AL CIELO.
- GANA QUIEN LLEGUE EN PRIMER LUGAR AL CIELO.



¡SUERTE!



CIELO

- SI LA FICHA CAE EN UN CASILLERO CON YAGUARETÉ, HAY QUE RETROCEDER HASTA EL PRIMER CASILLERO LIBRE.
- SI LA FICHA CAE EN UN CASILLERO CON ESCALERA, HAY QUE SUBIRLA PARA LLEGAR MÁS RÁPIDO AL CIELO.

30

29

28

27

26



21

22

23

24

25



20

19

18

17

16



11

12

13

14

15

10

9

8

7

6



1

2

3

4

5

CRECER Y HACERNOS GRANDES

CUANDO LOS PLAYEROS ROJIZOS APRENDEN A VOLAR, LLEGAN MÁS LEJOS. TAMBIÉN SE ALIMENTAN POR SU CUENTA, ELIGEN UN LUGAR PARA PROTEGERSE DEL FRÍO Y HACEN SU NIDO EN EL MEJOR SITIO.

CUANDO NACEN LAS Y LOS BEBÉS DEPENDEN PARA TODO DE LAS PERSONAS ADULTAS. PERO, A MEDIDA QUE CRECEN, HACEN CADA VEZ MÁS COSAS POR SU CUENTA.

CONVERSEN EN FAMILIA: ¿QUÉ COSAS NO PODÍAN HACER SOLAS O SOLOS CUANDO NACIERON Y AHORA SÍ?

SOBRE LO QUE CHARLARON, HAGAN UN DIBUJO.

CUANDO NACÍ	AHORA

A MEDIDA QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CRECEN VAN LOGRANDO AUTONOMÍA, POR EJEMPLO, APRENDEN A BAÑARSE, A COMER Y A VESTIRSE SIN AYUDA.

¿LO SABÍAN?

LOS PLAYERITOS ROJIZOS HACEN PARADAS EN DIFERENTES LUGARES DE NUESTRO PAÍS. ALLÍ SE ALIMENTAN Y DESCANSAN. SE LOS VE EN LAS PROVINCIAS DE JUJUY, RÍO NEGRO, CHUBUT, SANTA CRUZ Y TIERRA DEL FUEGO.

TAMBIÉN, EN OTROS PAÍSES COMO URUGUAY Y BRASIL.



DERECHO A SER ESCUCHADOS

- TODAS Y TODOS TENEMOS DERECHO A VIVIR EN UN ENTORNO SIN VIOLENCIA, DE RESPETO Y SOLIDARIDAD PERO CUANDO SOMOS NIÑOS Y NIÑAS ES FUNDAMENTAL PARA CRECER EN UNA CULTURA DE PAZ.

PEDRO, 5 AÑOS



EL PLAYERO B95: UN ATLETA MARAVILLOSO

LOS CIENTÍFICOS QUE ESTUDIAN CÓMO VIVEN Y VIAJAN LAS AVES, LES PONEN UN NOMBRE PARA PODER RECONOCERLAS. ESE NOMBRE QUEDA ESCRITO EN UN ANILLO QUE COLOCAN EN LA PATITA DE CADA AVE.

HACE MUCHOS AÑOS LLAMARON "B95" A UN PAJARITO PLAYERO. ESTO OCURRIÓ EN RÍO GRANDE, EN EL AÑO 1995, CUANDO EL PLAYERITO TENÍA 3 AÑOS.

LOS CIENTÍFICOS NO CONOCEN EN TODO EL MUNDO UN PÁJARO PLAYERO QUE SEA MÁS VIEJITO QUE EL "B95". EN TODOS ESTOS AÑOS VOLÓ MÁS QUE LA DISTANCIA QUE HAY DE LA TIERRA A LA LUNA, IDA Y VUELTA.

ES EL ATLETA MÁS MARAVILLOSO QUE EXISTE.

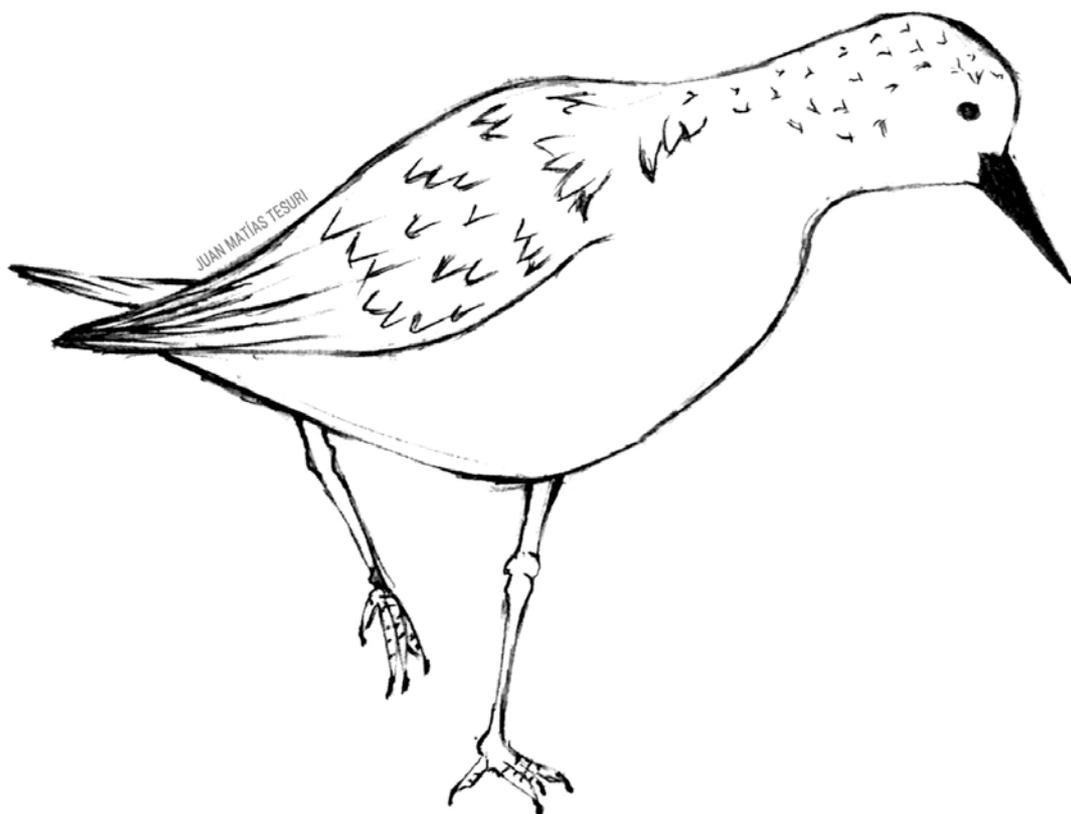


HANS HILLEWAERT

JUQUEMOS A BUSCAR AL PLAYERO ROJIZO

PARA EMPEZAR, PINTEN Y DECOREN ESTE DIBUJO DEL PÁJARO PLAYERO ROJIZO.

PUEDEN USAR LÁPICES DE COLORES, DISTINTOS TIPOS DE PAPEL, PLASTICOLA, MARCADORES, TÉMPERAS.



AHORA, BUSQUEN OTRAS HOJAS PARA DIBUJAR Y PINTAR MÁS PLAYEROS ROJIZOS.

PARA EL JUEGO QUE LES QUEREMOS PROPONER, VAN A NECESITAR, AL MENOS, 5 Ó 6 DIBUJOS.

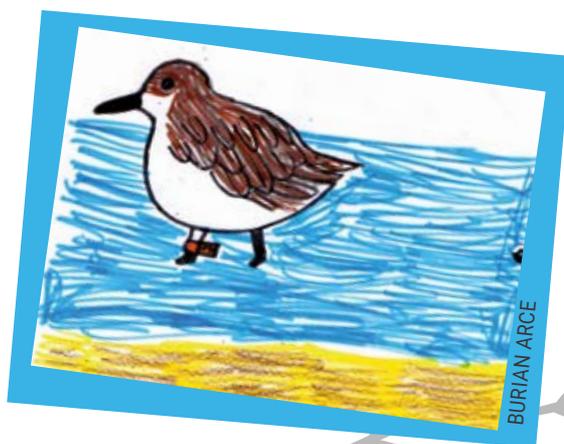
¿LO SABÍAN?

EL PLUMAJE DEL PLAYERO ROJIZO EN VERANO ES UNA MEZCLA DE CASTAÑO, BLANCO Y NEGRO. EN INVIERNO SUS COLORES SON DE UN GRIS PÁLIDO.



¡AHORA LLEGÓ LA HORA DE JUGAR!

- PUEDEN PARTICIPAR 3 O MÁS JUGADORAS O JUGADORES.
- UNA O UN PARTICIPANTE ESCONDE, EN DISTINTOS LUGARES DE LA CASA, LOS 5 Ó 6 DIBUJOS DE LOS PÁJAROS PLAYEROS.
- EL JUEGO CONSISTE EN BUSCARLOS Y ENCONTRARLOS.
- QUIEN LOS HAYA ESCONDIDO INDICARÁ A QUIENES BUSCAN SI SE ENCUENTRAN CERCA O LEJOS DE LOS PLAYEROS, DICHIENDO “ROJIZO” SI ESTÁN CERCA, O “AMARILLO” SI ESTÁN LEJOS.
- EL JUEGO FINALIZA CUANDO DESCUBREN TODOS LOS DIBUJOS.



UNA FRÍA PARADA EN ESTE VIAJE

ES MUY PROBABLE QUE LA BANDADA DE PÁJAROS PLAYEROS QUE EMIGRA HACIA LA PATAGONIA, VUELE SOBRE EL PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES. SI ASÍ FUERA PODRÍAN VER MONTAÑAS, BOSQUES, LAGOS Y GLACIARES.

EL PERITO MORENO ES EL MÁS CONOCIDO, LLEGAN A VISITARLO TURISTAS DE TODO EL MUNDO.



LUCA GALUZZI

GLACIAR PERITO MORENO

LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-TODAS Y TODOS TENEMOS DERECHO A VIVIR EN UN ENTORNO SIN VIOLENCIA, CON RESPETO Y SOLIDARIDAD.

PEDRO, 5 AÑOS

¿LES GUSTARÍA PINTAR CON SUS PROPIOS HIELOS?

¿QUÉ NECESITAN?

- CARTULINAS O CARTÓN.
- AGUA.
- TÉMPERAS DE COLORES.
- CUBETERA DE HIELO O POTECITOS.
- PALITOS DE HELADO O RAMITAS.
- UN PLATO O BANDEJA.
- Y ¡MUCHA PACIENCIA! PORQUE COMENZARÁN HOY Y SEGUIRÁN MAÑANA.

¡MANOS A LA OBRA!

PASO 1

MEZCLEN, EN DISTINTOS RECIPIENTES, AGUA CON TÉMPERA. ES IMPORTANTE QUE QUEDEN COLORES BIEN INTENSOS. PUEDEN ELEGIR LOS QUE MÁS LES GUSTEN.

PASO 2

COLOQUEN EL AGUA TEÑIDA DE CADA COLOR EN LOS DISTINTOS CUADRADITOS DE LA CUBETERA O EN LOS POTECITOS. LLÉVENLOS AL CONGELADOR O FREEZER. ¡PREGUNTEN QUÉ HORA ES!

PASO 3

LUEGO DE MÁS O MENOS MEDIA HORA, SÁQUENLOS Y COLOQUEN EN EL MEDIO DE CADA CUBITO EL PALITO DE HELADO O RAMITA. VUELVAN A PONERLOS AL FRÍO Y DÉJENLOS HASTA EL DÍA SIGUIENTE.

PASO 4

SAQUEN LOS HIELOS DE COLORES, DESMOLDEN Y PÓNGANLOS EN EL PLATO O BANDEJA.

¡LISTO!

¡AHORA PUEDEN PINTAR CON ESTOS HIELOS DE COLORES!



¿EL PLAYERO ROJIZO PARÓ EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES?

IMAGINEMOS POR UN MOMENTO QUE ESO FUERA CIERTO ¿QUÉ LE LLAMARÍA LA ATENCIÓN? SEGURAMENTE LOS EDIFICIOS.

MIREN LA FOTO Y PREGUNTEN EN CASA SI ALGUIEN SABE CÓMO SE LLAMA ESA AVENIDA. CON AYUDA, ESCRIBAN EL NOMBRE EN EL CARTEL:



SI UN PÁJARO PLAYERO SE POSARA SOBRE ESA CONSTRUCCIÓN TAN ALTA: ¿PODRÍA VER, A LO LEJOS, LOS TRENES EN LA ESTACIÓN RETIRO? ¿PODRÍA MIRAR OTROS LUGARES DE LA CIUDAD?

EN EL MEDIO DE ESA AVENIDA, HAY UNA CONSTRUCCIÓN ALTA Y FINITA CON 4 VENTANAS EN LA PUNTA ¿SABEN CÓMO SE LLAMA? ¿PUEDEN ESCRIBIRLO?

OBSERVEN LAS FOTOS Y UNAN CON FLECHAS EL LUGAR DE LA CIUDAD CON EL NOMBRE QUE CORRESPONDA.



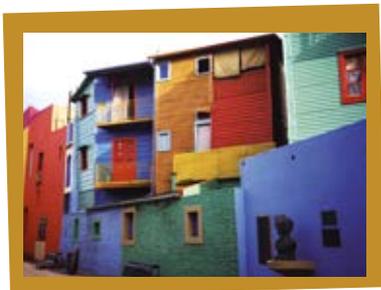
MR. TICKLE

**TEATRO
COLÓN**



CARLOS ADAMPOL GALINDO

CAMINITO



ESTER INBAR

**PUENTE
DE LA MUJER**



**ESTACIÓN
RETIRO**



PABLO E. SAIBENE

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, EXISTE UN MEDIO DE TRANSPORTE LLAMADO SUBTERRÁNEO. ES UN TREN QUE VA POR LARGOS TÚNELES, DEBAJO DE LA TIERRA.

EXISTEN OTROS TÚNELES QUE ATRAVIESAN MONTAÑAS O QUE SE CONSTRUYEN PARA CRUZAR POR DEBAJO DE UN RÍO. DONDE USTEDES VIVEN: ¿HAY TÚNELES?

¿PUEDEN FABRICAR TÚNELES EN CASA? ¿CON QUÉ MATERIALES LOS HARÍAN?

TAMBIÉN HAY ANIMALES QUE CONSTRUYEN TÚNELES: ¿CONOCEN ALGUNO? ¿PODRÍAN DIBUJARLO?

¡SI QUIEREN PUEDEN SEGUIR INVESTIGANDO SOBRE ESTE TEMA!

RESISTENCIA: CAPITAL NACIONAL DE LAS ESCULTURAS

EN LA CIUDAD DE RESISTENCIA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE CHACO, PODEMOS VER MUCHAS ESCULTURAS.



HAY UNA ESCULTURA EN PARTICULAR QUE ES MUY FAMOSA: LA DEL PERRO FERNANDO.



ESTATUA DEL PERRO FERNANDO

ESTE PERRO APARECIÓ DE REPENTE UNA NOCHEBUENA. BUSCABA REFUGIARSE DE UNA FUERTE TORMENTA. ENTRÓ A UN BAR Y SE TUMBÓ A LOS PIES DE FERNANDO ORTIZ, UN CANTANTE QUE CASUALMENTE ESTABA DE PASEO POR LA CIUDAD. ÉL LO BAUTIZÓ CON SU PROPIO NOMBRE: FERNANDO.

EL PERRO FERNANDO ASISTÍA A CASI TODOS LOS CONCIERTOS Y FIESTAS. SE SENTABA JUNTO A LAS ORQUESTAS Y MOVÍA SU COLA EN SEÑAL DE LO MUCHO QUE DISFRUTABA DE LA MÚSICA, PERO SI ALGUIEN SE EQUIVOCABA UNA NOTA O DESAFINABA EMPEZABA A GRUÑIR O AULLAR Y FINALMENTE SE IBA.

ESTO NO ES UN CUENTO, ES LA PURA VERDAD. ES LA HISTORIA DE UN PERRO CON UN EXTRAORDINARIO OÍDO MUSICAL.

¿USTEDES TIENEN MASCOTA?

PRESENTEN A SU MASCOTA. CUENTEN CÓMO ES, LOS JUEGOS QUE LE GUSTAN, SUS TRAVESURAS. LO PUEDEN HACER CON UN DIBUJO, UNA FOTO, O UNA ESCULTURA CON CARTÓN, MASA O ARCILLA.

EN RESISTENCIA, CADA DOS AÑOS, SE REALIZA UNA IMPORTANTE "BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURAS".

ALLÍ SE REÚNEN ARTISTAS DE MUCHOS LUGARES DEL MUNDO PARA CREAR SUS OBRAS. LAS REALIZAN AL AIRE LIBRE, HAGA FRÍO O CALOR. UTILIZAN DIFERENTES MATERIALES: ARENA, METAL, MADERA, MÁRMOL. CUANDO TERMINAN, LAS ESCULTURAS SON PREMIADAS.



¿QUIEREN HACER SUS PROPIAS ESCULTURAS?

PUEDEN BUSCAR EN CASA CARTONES, PAPELES, CINTA ADHESIVA, TELAS, PINTURAS. ¡Y A CREAR ESCULTURAS!

TAMBIÉN SE PUEDE HACER ARTE CON ELEMENTOS DE LA NATURALEZA: HOJAS, RAMAS, TIERRA, ARENA. ESTAS OBRAS RECIBEN EL NOMBRE DE ARTE EFÍMERO, LES PROPONEMOS BUSCAR HOJAS, PIEDRITAS, TROCITOS DE MADERA, TIERRA Y CON ELLOS CREAR SU PROPIA OBRA DE ARTE.

ELE, EL LORO HABLADOR

NOS CUENTAN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE LA PROVINCIA DE CHACO QUE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS QOM, WICHI Y MOQOIT PRONUNCIAN PARECIDO EL NOMBRE DE ESTA AVE.

PARA EL PUEBLO MOQOIT, EL LORO ES EL PÁJARO QUE COMUNICA NOVEDADES Y LES RECUERDA A LAS PERSONAS ALGO QUE OLVIDARON HACER. ESAS PERSONAS SÍ QUE PODRÍAN DECIR: “ME LO CONTÓ UN PAJARITO”.

CUANDO ALGUIEN DICE: “ME LO CONTÓ UN PAJARITO”, ¿QUÉ SIGNIFICA? CONVERSEN EN CASA SOBRE ESA FORMA DE DECIR.



NICK ATHANAS

Educación Vial

CÓMO CUIDARNOS Y TRANSITAR DE FORMA SEGURA LUEGO DEL CONFINAMIENTO

Con el ingreso a la fase 4 del aislamiento social en casi todas las ciudades del país será mayor la cantidad de personas que transiten por las calles. Por eso, es necesario que tomemos todos los recaudos necesarios para cuidarnos y cuidar a las otras personas que también transitan.

Con barbijo y distancia

Durante este tiempo de cuarentena, algunas ciudades permitieron que chicas y chicos puedan salir con alguna persona adulta familiar para hacer las compras por el barrio.

Antes de salir, recordá ponerte tu barbijo y asegurate que cubra bien la boca y la nariz. Como siempre, hay que caminar con cuidado y mirar hacia ambos lados antes de cruzar la calle. Disfrutá del paseo y saludá a tus vecinos con las manos desde lejos, manteniendo la distancia.

Cuando vuelvas a tu casa, lo primero que tenés que hacer es lavarte muy bien las manos con agua y jabón.



Volver al cole

De a poco, en algunas ciudades del país, se está preparando la vuelta al cole. Para eso, te recomendamos:

- Salir siempre con barbijo.
- Mantener mucha distancia respecto de las otras personas.
- Podés salir con bicicleta, patineta o monopatín para uso individual, siempre que lleves casco... y barbijo.
- No levantar nada del piso y evitar el contacto con bancos, juegos y otros objetos del espacio público.
- Usar con frecuencia alcohol en gel para las manos.
- Si el traslado es corto hacelo caminando o en bici para evitar el uso del transporte público.
- Si tenés que usar transporte, asegurate de mantener la distancia con otras personas.
- Que los cuidados de higiene no te hagan olvidar que siempre tenes que caminar por la vereda, lo más alejado posible del cordón y prestando mucha atención a las otras personas que caminan.
- Cruzá por las esquinas mirando hacia ambos lados para asegurarte que no se aproximen autos.
- Si tenés que cruzar una ruta, hacelo siempre por el puente peatonal y, si no hay, asegurate de hacerlo por tramos donde no haya curvas para poder tener mayor visión de los autos que se aproximan. Acordate de caminar lo más alejado posible de la banquina y siempre en dirección contraria a los vehículos.
- Si ves a amigos o vecinos, acordate de saludar a la distancia. Los abrazos, besos o apretones de mano pueden esperar.
- Al llegar a destino lavate bien las manos con jabón.



VACUNAS

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTAR VACUNADOS?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir crecer sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

¿QUÉ PUEDE PASAR SI NO NOS VACUNAMOS?

Si tenemos contacto con los bichitos microscópicos que causan la infección, podemos enfermarnos y sentirnos mal; pero además podemos contagiar a nuestros compañeros/as, y a nuestra familia.

¿LAS VACUNAS SON SOLO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

VACUNAS QUE CORRESPONDE RECIBIR ANTES DE COMENZAR LA EDUCACIÓN INICIAL:

- Neumococo conjugada.
- Antipoliomielítica.
- Quintuple (previene difteria, tétanos, tos convulsa, Haemophilus influenzae tipo b y hepatitis B).
- Rotavirus.
- Meningococo (previene enfermedad invasiva por meningococo A, C, W e Y).
- Hepatitis A.
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- Gripe.
- Varicela.
- Fiebre amarilla (solo para quienes viven en zonas de riesgo).

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "A vacunarse", de la serie Buena Banda emitida por Canal PakaPaka, disponible en:

<http://www.pakapaka.gob.ar/videos/106583>

Luego de mirar el capítulo, las niñas y los niños y niñas pueden dibujar lo que piensan sobre la vacunación.



Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos** de uso personal.



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

