

NUNCA ESTARAS SOLO NOSTROS SIEMPRE PENSAMOS EN VOS, POR ELLO ENCONTRAMOS UNA FORMA DE ACOMPAÑARTE EN ESTE TIEMPO DE RECESO ESCOLAR.

**Sabemos que te gusta estar en tu secundario rural pronto podremos volver a encontrarnos y compartir las mañanas o las tardes otra vez, pero necesitamos que no pierdas las ganas y el entusiasmo por mejorar cada día por ello te traemos esto que con todo el cariño del mundo prepararon tus profesores para vos, son textos que te invitan a leer y a explorar muchas cosas que quizás ya conozcas pero lo veremos desde los ojos de las diferentes materias que tenés en el ciclo orientado, bueno sin más vueltas te invitamos a leer.**

**PROF. GUSTAVO E. GEREZ**

## **LECTURAS DIVERTIDAS**

## **DE TODAS LAS AREAS DEL COS EPESA N° 1**

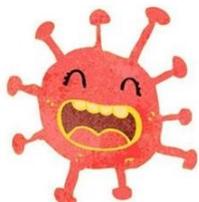
**¡Qué bueno!!!**

**Porque me  
aburro en  
casa.**



# HOLA!

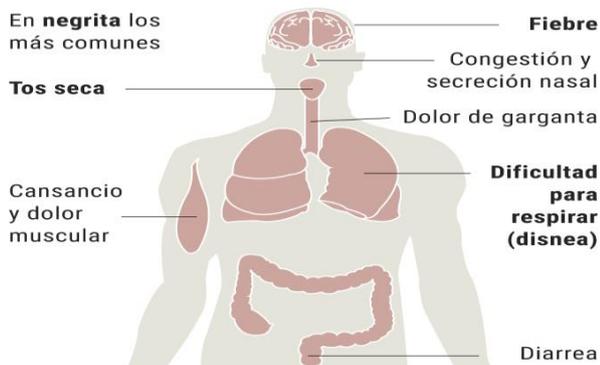
soy un **VIRUS**,  
primo de la gripa y el resfriado...



## Y me llamo Coronavirus

### LOS SÍNTOMAS DEL CORONAVIRUS

El nuevo coronavirus tiene síntomas similares a los de la gripe común. Alrededor del 80% se recupera sin necesidad de un tratamiento especial.



FUENTE: OMS.  
J. AGUIRRE | EL MUNDO GRÁFICOS

**CONOCER PARA PREVENIR  
Y MANTENERNOS SALUDABLES.**

### ¿Cómo hay que lavarse las manos?



### ¿Cómo prevenirlo?



**MANTENETE EN CASA EVITÁ LUGARES PÚBLICOS  
NO SALGAS AL MENOS QUE SEA MUY NECESARIO.**

SE COPARON LOS  
PROFES Y NOS  
MANDARON TAREA,  
CHE.

**LENGUA**

**TECNOLOGIA**

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**ARTÍSTICA**



ELLOS QUIREN LO  
MEJOR PARA  
NOSOTROS,  
HAGAMOS NUESTRA  
PARTE A TRABAJAR.



**EQUIPO DE PROFESORES DEL AREA DE LENGUA Y  
LENGUA EXTRANJERA  
DE LA EPESA N° 1**

**JEFE DE AREA: LENCINA YOLANDA**

**PROFSORA: CENTURIÓN ADRIANA**

**PROFESORA: RESQUÍN TELMA**

**PROFESORA: PERALTA SABRINA**

**PROFESORA: ROMERO GABRIELA**

**PROFESORA: ZAMPARO MELISA**

**PROFESORA: LOPEZ SILVIA**

**PROFESORA: MACHADO MATILDE**



LENGUA



**PROFESORA: Yolanda Lencina**

**Horacio Quiroga**

**Un escritor de la selva**

Horacio Silvestre Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878 en la ciudad de Salto, Uruguay. Su padre era argentino y su madre uruguaya.

Siempre fue muy inquieto y curioso. Desde joven demostró un enorme interés por la lectura, la química, la fotografía, la mecánica, el ciclismo y la vida de campo.

En 1901 viajó a la provincia de Misiones en una expedición a las ruinas de San Ignacio. A Quiroga le gustó tanto el monte, el rojo de la tierra y el sonido de los animales que decidió comprar un terreno y construir su casa. Allí vivió con su esposa, Ana María Cirés y nacieron sus dos hijos: Eglé y Darío.



Desde pequeños los niños se acostumbraron a la vida en la selva. La niña aprendió a criar animales silvestres y el niño a usar la escopeta, a manejar una moto y a navegar solo en una canoa. De estas vivencias surgieron cuentos como "El loro pelado" y otros que forman parte del libro "Cuentos de la selva".

Quiroga cazaba, navegaba el río Paraná y trabajaba la tierra. Era un verdadero hombre de la selva. Tenía un taller lleno de herramientas y allí pasaba horas. Arreglaba su canoa, cepillaba sus remos, hacía sus desinfectantes, y extraía anilinas de las plantas para teñir su ropa.

Actualmente puede visitarse en San Ignacio una réplica de su primera casa, un bungalow con horcones, armazón, techo y piso de madera. Es un sitio histórico en el que pueden verse objetos que formaron parte de la vida cotidiana del escritor. Horacio Quiroga murió en Buenos Aires el 19 de febrero de 1937.

Principales obras: Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917), los relatos para niños Cuentos de la selva (1918), El salvaje, la obra teatral Las sacrificadas (ambos de 1920), Anaconda (1921), El desierto (1924), La gallina degollada y otros cuentos (1925) y quizá su mejor libro de relatos, Los desterrados (1926). Colaboró en diferentes medios: Caras y Caretas, Fray Mocho, La Novela Semanal y La Nación, entre otros.

1.- Leer la biografía de Horacio Quiroga:

2.- Completar la siguiente ficha técnica del escritor "Horacio Quiroga".

- Nombre y apellido del autor/a del cuento:
- Nacionalidad:
- Fecha de nacimiento / muerte:
- Obras más importantes que escribió:

3.- Inferir y verificar con el diccionario las palabras desconocidas. Transcríbelas en tu carpeta.

4.- Dibujar una línea de tiempo. Completa con los años, hechos y agrega las fechas de sus obras.

**REFLEXIÓN FINAL**

¿Qué aprendí hoy? ¿Me sirvió lo que leí? ¿Por qué?

¿Encontré algunas dificultades en este texto? ¿Cuáles?

**BIBLIOGRAFÍA:**

PUERTO DE PALOS. Lengua, 7.

**Profesora: Matilde Machado.**

**ACTIVIDADES:**

- 1) Lee el siguiente texto y responde las consignas que se detallan a continuación del mismo:

**La importancia del consumo de frutas y verduras**

El consumo de grupos de alimentos como frutas y verduras se está colocando en el ojo del huracán de la alimentación saludable y, por extensión, de los esfuerzos para recomendar una adecuada proporción de nutrientes que puedan asegurar una mejor calidad de vida y una óptima seguridad de los alimentos que se consumen. Mientras las sociedades subdesarrolladas tienden a las dietas vegetales, conforme aumenta el nivel de vida también lo hace el consumo de alimentos de origen animal. Pero, lo que parece claro es que todas las personas deberían consumir más frutas y hortalizas, especialmente en países en los que, como España, el desarrollo ha supuesto una modificación importante de los hábitos alimentarios.

El consumo diario de productos vegetales, en cantidad suficiente y en una alimentación bien equilibrada, ayuda a evitar enfermedades graves, como las cardiopatías, los accidentes cardiovasculares, la diabetes y el cáncer, así como deficiencias de importantes micronutrientes y vitaminas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) coloca el escaso consumo de fruta y hortalizas en sexto lugar entre los 20 factores de riesgo a los que atribuye la mortalidad humana, inmediatamente después de otros más conocidos, como el tabaco y el colesterol.

El consumo mundial de frutas y hortalizas está muy por debajo de los 400 g diarios por persona. Esto se debe a que en los últimos 50 años ha disminuido el consumo de cereales y leguminosas, se ha incrementado el de los aceites vegetales, el azúcar y la carne, mientras que la fruta y las hortalizas apenas han aumentado. Se estima que en todo el mundo la gente sólo consume entre el 20% y el 50% del mínimo recomendado.

- Teniendo en cuenta el texto leído ¿a qué tipología textual correspondería? Justifica tu respuesta
- ¿Cómo explicarías cuál es la problemática que plantea?
- ¿De qué manera aportarías desde la escuela en la recuperación de una dieta saludable?
- ¿Qué propuestas harías a tu familia y a tu comunidad acerca de poseer una mejor calidad de vida teniendo en cuenta los contenidos que aprendiste?
- ¿Conoces alguna familia que produzca huerta e incorpore esos productos a su alimentación?
- Enumera y justifica tres argumentos referidos a tener una alimentación saludable. Puedes ampliar alguno del texto o agregar nuevas ideas.
- ¿Cómo elaborarías un folleto referido a la problemática mundial del Coronavirus para que tu comunidad conozca las medidas para evitar el contagio?

**Bibliografía:**

- Recopilaciones de historias, leyendas y poemas. Programa de acción para el desarrollo sostenible del gran chaco americano. Ministerio de educación. 2008.
- La importancia del consumo de frutas y verduras. Recuperado de: [alianzasalud.org.mx/20013/06/la-importancia-del-consumo-de-frutas-y-verduras-para-la-salud](http://alianzasalud.org.mx/20013/06/la-importancia-del-consumo-de-frutas-y-verduras-para-la-salud)

Profesora: Silvia López R.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rigidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

JULIO CORTÁZAR

Lee el siguiente texto

1. ¿Qué ocurre al comienzo del cuento? Marque con una X

- Un hombre está leyendo un cuento y lo abandona porque no se interesa por la trama
- Un hombre está leyendo una novela y debe abandonar su lectura por temas laborales
- Un hombre está leyendo una novela y es interrumpido por un extraño.

2. ¿Qué acciones realiza el protagonista antes de enfrascarse en la lectura? Enuméralas en la carpeta

3. Comenta, ¿qué sabe el lector sobre el protagonista?

4. Realicen estas actividades en la carpeta:

- a. Describan el lugar donde el señor se aventura a leer. Indiquen dónde está ubicado y qué elementos lo rodean.
- b. ¿En qué parte del cuento estos lugares y objetos se nombran nuevamente?

5. Identifica la trama narrativa:

- Marco: Personaje:  
Lugar  
Tiempo
- Suceso: Complicación  
Resolución

Realiza la renarración del cuento en no más de 10 renglones

**PROFESORA: ADRIANA CENTURIÓN**

**EL SISTEMA DACTILOSCÓPICO**

La dactiloscopia es el conjunto de técnicas y procedimientos que tienen como propósito el estudio y la clasificación de las huellas digitales para la identificación de personas. Este sistema fue creado en nuestro país por Juan Vucetich y comenzó a aplicarse en 1981. Vucetich designó su sistema con el nombre de icnofalangometría (de *knos*, huella, rastro o señal, *falangis*, falange y *metría*, medición), pero más tarde se consideró que esa denominación no era apropiada porque en la operación identificatoria no se mide, sino que se examina, y se la cambió por dactiloscopia (de *dáctilo*, dedo y *-scopia*, examinar).

El sistema dactiloscópico se basa en los siguientes principios:

1. En las manos y en los pies del hombre se hallan ciertas líneas o crestas papilares correspondientes a la parte terminal de los canales secretores de las glándulas sudoríparas. Estas crestas se encuentran separadas entre sí por surcos que proporcionan diversidad de formas.
2. Estas líneas son inmutables, es decir, se mantienen invariables desde que un individuo nace hasta que se muere.
3. Son perennes, ya que aun en los casos de quemaduras o traumatismos, las líneas reproducen su trazo apenas la piel recobra su tejido.
4. Las impresiones digitales de cada individuo son únicas y diferentes de todas las demás, aun cuando encajen dentro de un tipo determinado.

Los dactilogramas- o impresiones digitales- son infalsificables y las huellas dejadas por la mano del hombre en los objetos que toca constituyen verdaderamente documentos de identificación.

Juan Vucetich ideó un sistema de clasificación de las huellas dactilares, armado de acuerdo con los cuatro elementos principales de una huella: "arco", "presilla interna", "presilla externa" y "verticilo". Vucetich agrupó los dactilogramas en cuatro grandes grupos que reúnen todas las diversidades posibles que puedan presentar las huellas dactilares. También creó la ficha dactilar y una clave para reconocer la identidad personal.

**EL ESTUDIO DACTILOSCÓPICO**

El estudio dactiloscópico, realizado por peritos expertos, consiste en un levantamiento de las huellas digitales expuestas por uno o más individuos. Es importante realizar este estudio en un lapso no mayor a 24 horas d ocurrido un hecho delictivo, para evitar la contaminación o la evaporación de las huellas.

**ACTIVIDADES:**

1. Lea el texto y realice un breve comentario del mismo. (aproximadamente cinco o siete renglones del mismo).
2. Identifique y marque los párrafos que encuentre con un color diferente.
3. Coloca un título en cada uno de los párrafos de acuerdo a la información que brinda cada uno de ellos.
4. Relea el texto y responda las siguientes preguntas:
  - a. Según la información que proporciona ¿en qué casos se realiza un estudio dactiloscópico?
  - b. Las huellas digitales ¿son importantes en los casos de asesinatos para identificar a las personas involucradas en ellos? ¿Por qué?
5. Después de haber leído el texto "El sistema dactiloscópico": ¿qué información relevante te dejó el mismo? ¿Conocías sobre el estudio de las huellas digitales?

PROFESORA: HELEN RESQUIN

**LENGUAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN**

Según un informe de la Unesco, la mitad de las lenguas que se hablan en el mundo corren peligro de desaparecer. Leamos este resumen realizado por la Agencia Periodística del Mercosur. Para la lectura del artículo puedes considerar las siguientes cuestiones: -la relación entre lengua y percepción del mundo; -la relación de la lengua con la cultura y la memoria de los pueblos; - el peligro de la extinción de las lenguas.

**Lengua y diversidad cultural**

Además de ser instrumentos imprescindibles para la comunicación, las lenguas reflejan también una determinada percepción del mundo por parte de quienes las hablan, y es sumamente penoso estar asistiendo en la actualidad a la desaparición de muchas de ellas. Según el informe presentado esta semana por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), más de la mitad de las 6.000 lenguas que se hablan en el mundo están amenazadas con la extinción (...).Es en ese contexto que el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, denunció en una conferencia sobre “Diversidad lingüística y las dificultades que tienen las minorías de América, Asia y África para preservar sus lenguas”, que “en promedio desaparece una lengua cada dos semanas”, y añadió que cuando se extingue una lengua desaparece con ella un concepto del mundo. En la exposición hubo una advertencia sobre los peligros de la globalización que hace que la lengua inglesa tienda a obtener un dominio total sobre el planeta. En tal sentido, el escritor mexicano Carlos Montemayor expresó que “el inglés no es superior al zapoteco, ni el alemán al maya, ni el francés al mixteco. Esos son falsos conceptos. Los mexicanos, por ejemplo, decimos, por desinformación, que los indígenas hablan dialectos, pero todos los idiomas son sistemas complejos, culturas vivas, memorias de pueblos”. Las estadísticas brindadas por el informe hablan a las claras de la situación: más del cincuenta por ciento de las 6.000 lenguas del mundo corren peligro de desaparecer (...).El noventa por ciento de las lenguas del mundo no están representadas en Internet. Cada dos semanas una lengua por término medio desaparece (...). Con el objetivo de lograr una protección hacia las lenguas en extinción, la Unesco concentra sus actividades en tres ámbitos prioritarios: la sensibilización a la problemática de la desaparición de las lenguas y a la necesidad de salvaguardar la diversidad lingüística; el refuerzo de las capacidades locales y promoción de políticas lingüísticas y la movilización de la cooperación internacional. **Algunas cifras...**

Cerca de la mitad de la población mundial se expresa en una de las ocho lenguas de mayor difusión:

- chino(1.200 millones de hablantes);
- inglés (478 millones);
- hindi (437 millones);
- español (392 millones);
- ruso (284 millones);
- árabe (225 millones);
- portugués (184 millones)

**Desde el 2006, el guaraní es lengua oficial del Mercosur, en igualdad de condiciones que el español y el portugués. Es hablado por unos siete millones de personas en el territorio de Paraguay, norte de Argentina y sur de Brasil.**

-francés (125 millones). El número de hablantes en algunas lenguas es ínfimo. Por ejemplo, la lengua en mayor riesgo en México es el aguacateco, pues solo cuenta con 23 hablantes; el kiliwa solo es hablado por 52 personas. En África, más de 200 lenguas son habladas por menos de 500 personas. Para que una lengua sobreviva debe contar con unos 100.000 hablantes.

**GUÍA DE LECTURA:**

1. Leé los paratextos que encuentres. Recordá que los paratextos son imágenes, cuadros, gráficos, etc. que sirven para comprender mejor un texto.
2. Elaborá una respuesta a las siguientes preguntas partir de lo que leíste en los paratextos: ¿Qué lenguas conocés? ¿Por qué razones puede correr riesgo de extinción una lengua?
3. Leé el texto en voz alta y luego en voz baja. Recordá respetar los signos de puntuación para realizar una lectura adecuada.
4. Buscá el significado de las palabras desconocidas y elaborá un glosario en tu carpeta. Un glosario es una lista de palabras con sus significados correspondientes.
5. Subrayá la información más relevante de cada párrafo. Escribí en el margen/borde de cada párrafo (un párrafo empieza con mayúscula y termina con un punto aparte) dos o tres palabras que resuman el tema de ese párrafo.
6. ¿Por qué el texto dice que “las lenguas son elementos imprescindibles para la comunicación”?
7. ¿Qué es la globalización (la importancia de Internet) y qué peligros acarrea para las lenguas minoritarias?

**GUÍA DE ESCRITURA:**

8. Elaborá un resumen del texto leído. Tené en cuenta los siguientes pasos:
  - 1-subrayar las ideas más importantes.
  - 2-Hacer una lista con las ideas principales y secundarias.
  - 3-Escribir un borrador (apunte o primer resumen que puede corregir las veces que considere) y posteriormente revíselo.
  - 4-Corregir el texto cuantas veces sea necesario para poder realizar y redactar el resumen final.
  - 5-Al escribir no emitir juicios ni opiniones personales. Solo tienes que resumir ideas y pensamientos del autor del texto.

PROFESORA: GABRIELA ROMERO  
AHORA UN POCO DE INGLÉS

Texto 1

Reading comprehension



Task 1 - Read the text carefully.

Mary's family

Mary is ten years old. She is from Dorset. Her hair is long and brown. She has got brown eyes. She has got a cat and a dog. Their names are Pat and Fluffy. Pat, the dog has got a small house in the garden. Mary's cat, Fluffy is 3 years old.

Mary's mother is Jane. She is a teacher. She's thirty-six years old. Her husband is Nick. He is thirty-eight. He's a bus driver. He has got brown hair and blue eyes. Jane's hair is blonde and her eyes are brown. They have got three children Mary, Sean and Peter.

Sean is six and Peter is twelve years old. The children are pupils. Sean's hair is blonde, Peter's hair is brown. The boys have got blue eyes.

Jane hasn't got a pet. She has a friend. Her name is Laura.

Nick has got a horse. Its name is Lightning. Nick's friends are bus drivers. They are Tom, Charles and John.

Peter's pet is a hamster. Its name is Tiny. She is so small. Sean has got a goldfish. Its name's Goldie. Peter and Sean have got four friends. Peter's friends are James and Doug. Brian and Adam are Sean's friends. Mary's friends are Maggie and April.

Task 1: verdadero o falso, marca la opcion correcta.

Sentence	TRUE	FALSE
1) Mary has got a spider.		
2) Mary's mother is 38 years old.		
3) Nick is Sean's father.		
4) Sean has got a sister.		
5) Mary has got two brothers.		
6) The children have got four friends.		
7) Tiny is a horse.		
8) John is a bus driver.		
9) Tom is Peter's friend.		
10) Fluffy is a cat		

Task 2: escribe las respuestas cortas.

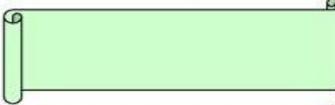
- HOW MANY PETS HAS THE FAMILY GOT? \_\_\_\_\_
- HAS THE FAMILY GOT A GARDEN? \_\_\_\_\_
- WHERE IS THE FAMILY FROM? \_\_\_\_\_
- WHO IS THE DAUGHTER IN THE FAMILY? \_\_\_\_\_
- HOW MANY FRIENDS HAS THE FAMILY GOT? \_\_\_\_\_
- WHO HAS A FISH? \_\_\_\_\_

DELEGACIÓN ZONAL GENERAL MANUEL BELGRANO

Task 1: completa el cuadro con la información correcta del texto.

name	Mary				
age				36	
hair					blonde
eyes					
job		bus driver			
friend(s)					
pet(s)			a hamster		
pet's name					

Task 2: aquí hay algunas definiciones, ¿puedes adivinar la palabra o el nombre? (están en el texto)

1 - It's an animal. It is small. It has got four legs.	
2 - It's a person. He is a bus driver. He has got a long name. He is the father's friend.	
3 - He is Jane's son. He is very young.	
4 - Mary, Sean and Peter.	
5 - It is an animal. We have them at home.	
6 - It is not in the house.	
7 - Not big.	
8 - He has got a horse.	
9 - It is a job at school.	
10 - Not a girl.	

# **EQUIPO DE PROFESORES DEL AREA DE TECNOLOGÍA DE LA EPESA N° 1**

**JEFE DE AREA PROFESORA: OBANDO PATRICIA R.**

**PROFSOR: NUÑEZ MARCELO F.**

**PROFESORA: SALINAS MARIA JOSÉ**

**PROFESORA: PAOLONI ELBA**

**PROFESORA: MINETTI IVAN**

**TECNOLOGÍA**



## LA HUERTA- AGROECOLOGICA

Aportar a la población conocimientos, herramientas para una mejor alimentación, revalorizando costumbres y valores culturales de auto producción saludable de alimentos.

La huerta es la porción de terreno destinado a la producción de hortalizas y frutales, que, mediante el manejo racional de los recursos naturales, nos permite acceder a una alimentación equilibrada y sustentable en el tiempo. Esta alimentación equilibrada se logra toda vez que consumimos las hortalizas y frutales en forma fresca, que nos entregan proteínas, hidratos de carbono, vitaminas, minerales y fibras, todos estos componentes, nutrientes, necesarios en la alimentación humana diaria y permanente; por lo que decimos que es vital la práctica de la huerta.



Cuando al principio de la década de los 90, el Programa Prohuerta iniciaba sus acciones, comenzaba a escucharse entre sus actores técnicos y productores palabras tales como biodiversidad, ecología, orgánico, un tanto extrañas a los oídos de la audiencia relacionada con esta actividad.

Se entiende por agroecológico a todo sistema de producción sustentable en el tiempo, que, mediante el manejo racional de los recursos naturales, contemplando la diversidad biológica y sin la utilización de productos de síntesis química, brinde alimentos sanos y abundantes, manteniendo o incrementando la fertilidad del suelo”.

Por lo tal se considera agroecológico a aquellos alimentos, en general vegetales y frutas, que en ninguna etapa de su producción intervienen fertilizantes, herbicidas o pesticidas químicos, como así tampoco en los suelos donde son cultivados.

Llamamos agroecológico sustentable o similar a una forma de producción que tiene como base la aplicación de procesos mediante los cuales, la "circulación" de las plantas sobre el terreno fabrica la fertilidad para el cultivo siguiente.

Esta tecnología es una herramienta construida a partir del conocimiento y descubrimiento de leyes naturales; que, aplicada racionalmente, y a muy bajo costo, con métodos sencillos e insumos propios, da buenos resultados, no solo desde el punto de vista de los rendimientos sino, y especialmente, por la seguridad de los alimentos que se obtienen con su aplicación.

Producción agroecológica es diversificación de cultivos, que tienen un esquema estricto de rotación. Todo ello lleva a entender que la producción agroecológica es mucho más que el no uso de químicos."

Por todo lo anteriormente mencionado, y a partir de que se brinden los conocimientos necesarios para el desarrollo de la huerta agroecológica, se estará incurriendo necesariamente en el área de la ecología. De esta forma se producirá un proceso de aprendizaje que pretende culminar en una internalización de valores ambientales y un cambio de actitudes del individuo para con su ambiente. Paralelamente a los motivos descriptos, que son resumidamente, autoabastecimiento, conservación de la salud y del ambiente, este proyecto también puede cooperar con el desarrollo humano de cada persona, dado que se trata de la realización de una actividad comunitaria en un ambiente sano y donde todos aportan su trabajo para el bienestar de todos. Este proyecto estará contribuyendo, con el pequeño aporte de cada individuo, al fin máximo que persigue actualmente la humanidad: la conservación del ambiente y el desarrollo sustentable.

ACTIVIDADES:

1 En forma individual practicar la lectura en voz alta por lómenos 3 a 4 veces, luego céntrese en los ítems que aparecen a continuación.

a)- marcar la opción que considere correcta.

Podemos decir que la huerta es:

- \*un espacio para mejorar la calidad de vida produciendo plantas y frutales
- \*una porción de tierra para producir vegetales y frutales.
- \*una porción de tierra fértil destinada a la producción de plantas y hortalizas en forma continua.
- \*una porción de tierra fértil destinada a la producción de plantas y hortalizas con uso racional.

b)- ¿Cómo se logra una alimentación equilibrada?

c)- ¿A qué se denomina agroecológico? ¿y agroecológico sustentable?

d)- Se puede incorporar tecnología en una huerta agroecológica

SI

NO

Emita su opinión

e)- según tus conocimientos previos como puedo hacer para controlar a aquellos insectos que atacan contra las verduras. Puedes consultar con tus padres o vecinos. –

(toma nota de todo lo que te pueda contar sobre el tema).

## LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS

Las actividades agropecuarias son **todas aquellas actividades o acciones relacionadas con las actividades primarias de la economía**, divididas en dos grandes sectores: por un lado, **el sector agrícola o agricultura**, y por otro **el sector ganadero o ganadería**.

¿Qué entendemos por tecnología en la agricultura?

Podemos definir la tecnología en la agricultura como **cualquier herramienta que suponga un avance en el modelo de trabajar y que mejore la eficiencia de una explotación**. Aunque casi no lo percibamos, muchas de las actividades y labores que se realizan en una jornada de trabajo en el campo implican el uso de la tecnología.

En el campo, la tecnología debe cumplir con tres objetivos:

- **Facilitar**, o directamente realizar, el trabajo de los agricultores.
- **Aumentar** los rendimientos de las cosechas.
- **Ahorrar** en los insumos de la producción.

La idea es poder realizar labores agrícolas con el **mínimo tiempo y el mínimo personal posible**. Por ejemplo, piensa en el adelanto que supuso el tractor. La utilización de la máquina implicó una sustanciosa mejora en la eficiencia de trabajo frente a la tracción animal. En la actualidad, los tractores más potentes permiten realizar un trabajo en mucho menos tiempo que los primeros que se inventaron.

Los agricultores son conscientes de las ventajas que ofrece la tecnología en la agricultura, por ello la gran mayoría quiere usar la más actualizada y avanzada posible. En los tiempos que corren, la tecnificación del campo ha llegado a tal punto que ya hablamos de *smart agro*, *agrotech* o *Agricultural Technology* —conceptos todos que podemos resumir como agricultura de precisión—. Es decir, la **informática al servicio de la agricultura**.

Quizás relaciones el término con la utilización de **drones** para obtener imágenes de alta resolución de los cultivos que te ayuden a estimar las necesidades de fertilización, o la **navegación GPS** para cosechar sin necesidad de conducir el tractor. Pero va mucho más allá. Se trata de una revolución digital que también llega al campo y que nos deja por resolver

unos cuantos desafíos. Retos que tienen que ver con el sector agrícola y alimentario y unas metas muy ambiciosas relacionadas con este planeta superpoblado, globalizado y en el que los recursos son claramente finitos.

Beneficios de aplicar la tecnología en la agricultura

Como hemos visto, la agricultura de precisión, gracias a la tecnología, permite a los agricultores **ahorrar costes**. Gracias a los avances, ya no es necesario aplicar agua, fertilizantes y pesticidas de forma uniforme en toda la explotación, con el coste que conlleva. En cambio, la tecnología permite aplicar las cantidades mínimas requeridas y hacerlo en áreas concretas, realmente las que lo necesitan.

Uno de los grandes beneficios, para el agricultor, del uso de cualquier tipo de tecnología agrícola es el **ahorro de tiempo**. Tanto si usas un arado, como un dron, ambas herramientas permiten realizar tareas en mucho menos tiempo que si no contaras con ellas. En esto reside una de las claves de la tecnología. Pensando en ese factor, se han creado los softwares de gestión. **Facilitan la tarea de organizar el papeleo**. Por ejemplo, digitalizando el



## DELEGACIÓN ZONAL GENERAL MANUEL BELGRANO

cuaderno de campo, anotando los costes de los trabajos realizados, etc. Tener en un dispositivo móvil toda la información relativa a las parcelas, entre otras cosas, te ahorrará mucho trabajo al final de la campaña.

Así, podemos resumir algunos de los beneficios de la tecnología en la agricultura de la siguiente forma:

- Aumenta la **productividad** de los cultivos.
- Baja el consumo de agua, fertilizantes y pesticidas, y eso repercute en el **precio final** del producto. Por ejemplo, un sistema de riego por goteo permite ahorrar agua.
- Disminuyen los **vertidos** químicos a ríos y aguas subterráneas.
- Aumenta la seguridad de los trabajadores en la explotación.
- Posibilita un mayor **control** de la explotación al poder consultar información de cosechas pasadas.
- Mejora la **eficiencia** de los cultivos.
- Aumenta la **calidad** alimentaria de los productos.
- Se reduce el impacto ambiental y ecológico.
- Se realiza la misma labor implicando a menos personas.
- El agricultor delega en la tecnología la realización de tareas que le quitarían tiempo. De este modo dispone de tiempo para planificar y mejorar la gestión de su explotación.

Una de las mayores ventajas de utilizar la tecnología en la agricultura es la posibilidad de desarrollar **prácticas agrícolas más verdes**. Aplicar la tecnología al campo tiene un efecto en términos de eficiencia medioambiental. Si la ayuda técnica aporta una información completa sobre la parcela y el cultivo, el agricultor podrá preservar recursos y no desperdiciarlos. Se evita el agotamiento de la tierra y se cuida mejor.

### Actividades

- a. Leer, analizar y responder a las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué son las actividades agropecuarias?
  2. ¿En qué sector de la producción se ubican las actividades agropecuarias?
  3. ¿en el sector agropecuario cuales son los objetivos de la tecnología?
  4. Mencione y explique los beneficios del uso de la tecnología en el agro.
  5. De algunos ejemplos del uso de tecnología en el campo.
- b. Mencione y explique una actividad agropecuaria de la zona que emplea recursos tecnológicos mencione algunos ejemplos.
- c. Elabore un esquema con los conceptos básicos del texto.

# **EQUIPO DE PROFESORES DEL AREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

## **DE LA EPESA N° 1**

**JEFE DE AREA PROFESOR: LEZCANO DARIO**

**PROFSOR: MELGAREJO MARIO**

**PROFESORA: LORETTO MARIA LUZZ**

**EDUCACIÓN FÍSICA**



## **EFFECTOS GENERALES DEL EJERCICIO FISICO EN**

### **LA SALUD.**

#### Introducción.

En la última década, estamos presenciando un resurgir de temas relacionados con la salud y la actividad física debido a la preocupación de la sociedad actual por mejorar su salud y calidad de vida. Si la preocupación de la sociedad es mejorar su calidad de vida, pues el desarrollar de hábito por la actividad física es una de las clave. Por otra parte, los asuntos más destacados de la actividad física y la salud hacen referencia a tres grandes bloques que inciden directamente tanto en el rendimiento físico como en la salud.

- ✓ Importancia de una Nutrición adecuada, por su incidencia en la salud al favorecer la prevención de enfermedades, el desarrollo, crecimiento y maduración físico-intelectual, así como la adquisición de hábitos alimentarios correctos.
- ✓ Proponer ejercicios para la mejora de la actitud postural con el fin de la prevención y tratamiento de malformaciones leves y evitar actitudes incorrectas causadas por ejercicios contraindicados, excesivos y especializados.
- ✓ C- Conocer los aspectos preventivos fundamentales en la práctica de la actividad física, evitando conductas y ejercicios que produzcan lesiones.

#### **Actividad N° 1.**

- Que entienda por estudios científico.
- Analizar el texto y cada uno de sus puntos, luego ensayar un comentario acerca de los beneficios de la actividad hacia la salud.

### **ESTUDIOS CIENTÍFICOS.**

La práctica de la actividad física y su importancia tiene sostén en innumerable estudios científicos realizado a lo largo de toda la historia y en diferentes puntos del universo. A continuación recorreremos por algunos puntos donde se expone la importancia del movimiento motriz.

- ✓ Las poblaciones que realizan actividades físicas regular tiene una mortalidad global menor que aquellas que no lo realizan.
- ✓ Los adultos mayores que realizan actividades físicas pueden prolongar su vida de 10 a 25 años. Los ejercicios, aunque sea realizado, de forma

## DELEGACIÓN ZONAL GENERAL MANUEL BELGRANO

Tarea domiciliaria.... *QuedateencasayestudiacuidandolaSALUD.*

moderada, puede retrasar el envejecimiento. Algo más de 30 minutos de caminata rápida 3 o 4 veces a la semana puede suponer 10 años de rejuvenecimiento. Es difícil encontrar una fuente de juventud tan óptimo como el ejercicio.

- ✓ Los efectos de la actividad física sobre la salud, se relaciona con la prevención primaria, es decir, pueden evitar la aparición de ciertas enfermedades, como la hipertensión, la cardiopatía coronaria, la osteoporosis e incluso algún tipo de enfermedad cancerosa.
- ✓ Entre los beneficios comprobados destacan: mejor funcionamiento cardíaco y respiratorio, mayor fuerza muscular, hueso más compacto, capacidad de respiración más rápida y menor tendencia a la depresión.
- ✓ Produce efectos beneficiosos mentales y psicológicos sobre el rendimiento académico, la sensación del bienestar, la eficacia en el trabajo, entre otros, mejorando la CALIDAD DE VIDA.
- ✓ Etc.

### Actividad N° 2.

- Leer atentamente el texto.
- Localizar los siguientes conceptos. (malnutrición, Desnutrición, sobrepeso) establecer las características en un cuadro.

Malnutrición	Desnutrición	sobrepeso

- Armar una red conceptual para resumir todo el texto.

### Tema: MALNUTRICION.

El término <<MALNUTRICIO>> se refiere a las carencias, los excesos y los desequilibrios de la ingesta calórica y de nutrientes de una persona.

Abarca tres grandes grupos de afecciones:

#### DESNUTRICION.

Existen cuatro tipos principales de desnutrición: emaciación, retraso del crecimiento, insuficiencia ponderal y carencia de vitaminas y minerales.

Por causa de la desnutrición, los niños en particular, son muchos más vulnerables ante la enfermedad y la muerte.

La insuficiencia de peso respecto de la talla se denomina emaciación. Suele indicar una pérdida de peso reciente y grave, debida a que la persona no ha comido lo suficiente y/o a que tiene una enfermedad infecciosa, como la diarrea, que le ha provocado la pérdida de peso. Un niño pequeño que presente una emaciación

moderada o grave tiene un riesgo más alto de morir, pero es posible proporcionarle tratamiento.

La talla insuficiente respecto de la edad se denomina retraso de crecimiento. Es consecuencia de una desnutrición crónica o recurrente, por lo general asociada a unas condiciones socioeconómicas deficientes, una nutrición y una salud de la madre deficiente, a la recurrencia de enfermedades y/o a una alimentación o unos cuidados no apropiados para el lactante y el niño pequeño. El retraso del crecimiento impide que los niños desarrollen plenamente su potencial físico y cognitivo.

### **SOBREPESO Y OBESIDAD.**

Una persona tiene sobrepeso o es obesa cuando pesa más de lo que corresponde a su altura. Una acumulación anormal o excesiva de grasa puede afectar a la salud.

El índice de masa corporal (IMC) es una relación entre el peso y la altura que se utiliza habitualmente para determinar el sobrepeso y la obesidad en adultos. Se define como el peso de una persona en kilogramo dividido por el cuadrado de la altura en metro. En los adultos, el sobrepeso se define por un IMC igual o superior a 25, y la obesidad por un IMC igual o superior a 30.

El sobrepeso y la obesidad puede ser consecuencia de un desequilibrio entre las calorías consumida (demasiado) y la caloría gastada (insuficiente). A escala mundial, las personas cada vez consumen alimentos y bebidas más calóricos (con alto contenido en azúcares y grasa) y tienen una actividad física más reducida.



## **ÁREA DE ARÍSTICA DE LA EPESA N° 1**

**ESTA AREA SE ENCUENTRA A CARGO DEL PROFESOR: AGÜERO  
ARNALDO ANDRES**

ARTÍSTICA



**EL ARTE TE PERMITE DEJAR AFLORAR TUS  
EMOCIONES, NO TEMAS SER INAPROPIADO,  
SIN TÍ NUSTRO COLEGIO NO SERÍA EL  
MISMO SOS LA MEJOR PARTE DE ESTA  
INSTITUCIÓN. EPESA N1**

Te invito a trabajar un cuento, si porque el lenguaje artístico también contempla a los cuentos.

### El barrio de los artistas de



Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Hasta sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro.



¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación! Era el decorado más bonito que había visto nunca.

- Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie - comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira. A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener.

Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas.

- Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo.

De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír. Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños optimistas.

#### Actividad

¿Sobre qué trata el texto? Describe brevemente en tres renglones

¿Qué es un collage?

¿Qué enseñanza nos deja el niño del cuento?

¿Con qué actividad podemos controlar nuestros enojos y frustraciones? Describir.