

seguimos
educando

EDUCACIÓN
INICIAL

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

De 0 a 3
años

Cuaderno 3



La Línea 144 es un dispositivo federal de asesoramiento y asistencia integral ante situaciones de violencia por motivos de género y una política pública nacional central en el ámbito del MMGyD. Es gratuita y funciona los 365 días del año, durante las 24 horas. Desde la 144 se abordan todo tipo y modalidades de violencias tal como lo establece la ley 26.485: la violencia doméstica, la violencia obstétrica, la violencia laboral, institucional, mediática, política, entre otras. Además de por teléfono, podés comunicarte por mail a linea144@mingeneros.gob.ar, o por WhatsApp a los números (+54) 1127716463 / 1127759047 / 1127759048. También podés descargar la APP de la Línea 144 en tu Android o Iphone de manera gratuita.





El mundo vive un momento excepcional, inesperado e incierto. Un momento que nos exige decisiones de gran complejidad e inmensa responsabilidad. Todo ha cambiado en algunas pocas semanas. Los países nos hemos unido por los efectos de una pandemia cuyas consecuencias impactan en toda la población, especialmente en los sectores más vulnerables.

Nuestro gobierno ha tomado una decisión clara e irrenunciable: proteger la vida de cada una de las argentinas y cada uno de los argentinos. Todo el esfuerzo y el enorme sacrificio que realizan las familias, nuestras comunidades, las empresas, nuestras ciudades, el mundo rural, cada uno de los sectores de nuestra sociedad, solo tiene un único e impostergable sentido: cuidarnos.

La emergencia sanitaria global también ha tenido un efecto nunca visto en la educación. Por primera vez en la historia de los sistemas educativos, más del 90% de las instituciones escolares del planeta han sido cerradas. En 180 países, las clases se han suspendido, dejando cerca de 1.500 millones de niñas, niños y jóvenes sin clases presenciales. En América Latina, son casi 160 millones de estudiantes que han dejado de acudir cotidianamente a sus escuelas. En nuestro país, esta situación alcanza a más de 14 millones de estudiantes y más de un millón de docentes y casi 80 mil instituciones educativas.

Nuestro gobierno ha sostenido, desde el inicio de esta crisis, que nuestra escuela y nuestras y nuestros docentes son irremplazables. Nada sustituye a las instituciones educativas y nada puede reemplazar el vínculo pedagógico, base del aprendizaje y del conocimiento como un derecho fundamental que debemos garantizar sin distinciones a cada argentina y argentino. Sin embargo, la realidad que enfrentamos nos obliga a llevar a cabo políticas que permitan realizar el desafío colectivo de educar en un contexto de aislamiento social.

Frente a esto, el Ministerio de Educación de la Nación ha puesto a disposición una batería de herramientas pedagógicas en su programa Seguimos Educando: la serie Cuadernos, que aquí inaugura su tercera entrega y que ya ha distribuido gratuitamente más de 12 millones de ejemplares para facilitar el trabajo escolar en casa; más de 500 horas de producción televisiva y más de 200 horas de programas radiales; la plataforma digital Educ.ar de acceso a contenidos educativos que ha ganado referencia internacional; así como un importante dispositivo de formación al que acceden más de 500 mil docentes de todo el país.

Cuidarnos significa hoy, más que nunca, protegernos del contagio sin perder derechos ni oportunidades, aunque las condiciones de aislamiento nos obliguen a suspender nuestra vida habitual anterior a la pandemia. Porque en esta Argentina que está dispuesta a ponerse de pie, nadie se queda atrás. En esta Argentina que pretende reconstruir su esfera pública, construyendo el bien común y garantizando oportunidades que tantas veces se le han negado a nuestro pueblo, nadie será abandonado a su suerte. Por eso, desde el Estado nacional y desde cada una de las jurisdicciones, seguimos educando con todos los recursos que están a nuestro alcance.

Sé que, en estos momentos difíciles, el trabajo de la comunidad educativa se ha vuelto complejo, desafiante y exigente. Docentes, familias y estudiantes han tenido que adaptarse a una modalidad de trabajo pedagógico que no era habitual, ni aquí ni en ningún otro lugar del mundo. Esto ha requerido un inmenso esfuerzo de todos. Maestros, maestras, profesores y profesoras a lo largo y ancho del país, buscaron nuevas formas de estar cerca de sus alumnos y alumnas, para que las ganas de enseñar, saber y aprender no sean vencidas por esta pandemia.

Quiero que sepan que no desconocemos la heroica dedicación de cada una de las argentinas y de los argentinos que, en sus hogares, no siempre en las mejores condiciones, muchas veces sin la conectividad ni los recursos necesarios, permiten mantener activo el desafío de continuar enseñando y de continuar aprendiendo, de seguir haciendo del conocimiento escolar una herramienta democrática de formación humana, de promoción de justicia social y de igualdad.

Aprovecho estas líneas para decirles que no están solos, que estamos junto a cada una y cada uno de ustedes, compartiendo este inmenso desafío, que actualiza y redobla la importancia de la escuela y de sus docentes, que vuelve a poner de relieve la necesidad de afianzar el vínculo entre las familias y las instituciones escolares, que nos permitirá, una vez pasada la emergencia, volver a hacer de nuestra escuela la plataforma desde la cual construir una Argentina nueva.



Alberto Fernández
Presidente de la Nación



Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.

Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la tercera serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.


Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta serie incluimos contenidos de educación vial, valiosos para cuando retomemos las rutinas habituales. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, del Consejo Federal de Inversiones, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, de los diarios Página/12 y El Día y de la RED/ACCIÓN.



Índice

Educar desde la cuna en tiempos de pandemia	7
Arte con las más chicas y los más chicos	9
Mirar imágenes artísticas	10
Apreciar imágenes creadas con luces y sombras	13
Descubrir el ambiente	15
Las aves en la ciudad	16
Comedero para pájaros	17
Otros modelos sencillos de comederos	18
Nido de lecturas	19
Susurradores poéticos	25
Para el repertorio de poemas	27
Cajas con poesías	28
Jugar y jugar	31
Jugar con objetos cotidianos	32
Jugar con juguetes	34
Jugar con los movimientos del cuerpo	36
Jugar a lo que elijo	37
Memorias para hacer futuro	38



Ministerio de Educación de la Nación
Educación Inicial de 0 a 3 años : cuaderno 3 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
48 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1249-2

1. Educación Inicial. I. Título.
CDD 372.218

Dirección pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani y Laura Sirotzky.


En la elaboración de esta propuesta participaron: Mónica Fernandez Pais, Natalia Peluso, Hilda Weissmann, Daniela Salip, Alicia Dieguez, Evangelina Dosso, Maia Gruszka, Ana Anselmucci.

Agradecimiento a Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar. Derechos reservados Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar.

Diseño y armado de interior: Natalia Suárez Fontana; **Armado:** Nicolás Del Colle, Bruno Ursomarzo. **Corrección de estilo:** Iván Gordin; **Edición general y Coordinación:** Laura Gonzalez.

Articulación editorial: Cintia Rogovsky.



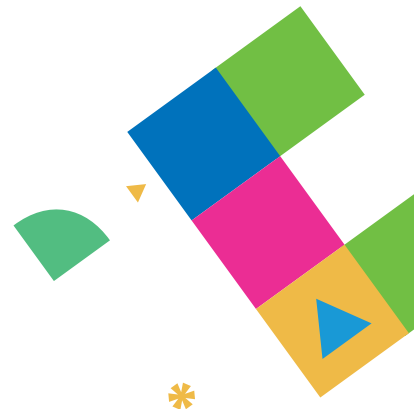
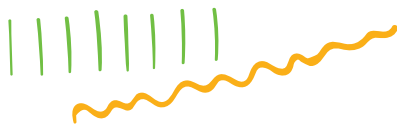


Educar desde la cuna en tiempos de pandemia

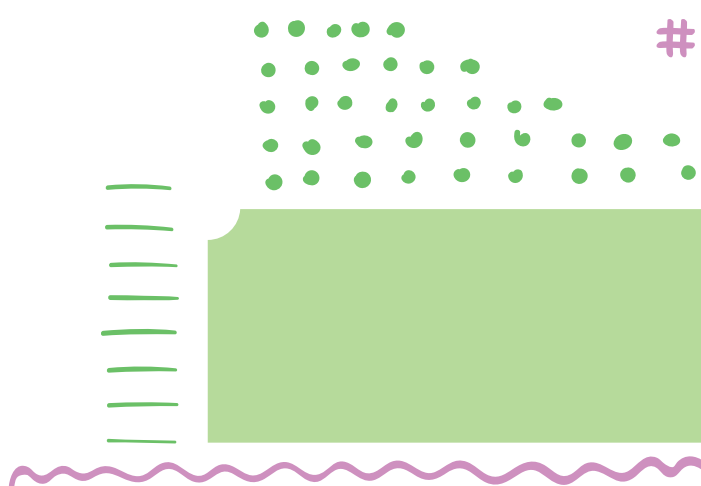
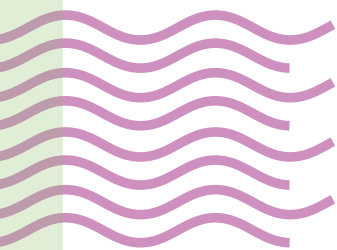
*Porque hay un amanecer asomando y estaría bueno
que no te lo pierdas, que no nos lo perdamos.*

Susy Shock, artista

En tiempos en que debemos continuar en casa, a la espera de abrazos, nos permitimos mirar de otra manera nuestro alrededor. Somos más conscientes de los sonidos que nos rodean y de cómo salen nuestras palabras con sus emociones. El ruido de los hogares se complementa con los sonidos del ambiente, aquel que, a veces, observamos con extrañeza. Escuchamos aún más los pájaros, se limpia el aire de las ciudades, se llenan de abejas las flores... Que este tiempo que queda de aislamiento nos encuentre recuperando nuestros juegos tradicionales, susurrando canciones, explorando y cuidando nuestro entorno cercano.

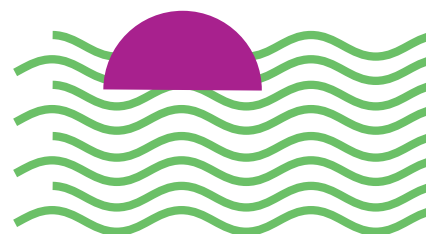


seguimos
educando



Arte

con las más chicas
y los más chicos



#LaEducaciónNosUne



*La observación se traduce en tiempo.
Si lo tenés y sabés mirar, seguro que la realidad
nunca decepciona ya que es muy rica, tiene mil matices.*

José Luis Guerin, director de cine

Mirar imágenes artísticas

Las niñas y los niños comienzan a ser espectadores desde que abren los ojos y habitan un mundo repleto de imágenes, en el cual la tecnología colabora proporcionando una gran diversidad y cantidad.

Comencemos entonces por considerar las oportunidades visuales al alcance de las más pequeñas y los más pequeños, con la idea de contribuir a formar espectadores sensibles y con sentido crítico, que les permitan apreciar y conmoverse con lo visual. Bebés, niñas y niños pueden ver lo que adultas y adultos ponen a su disposición, y así enriquecer sus experiencias visuales.

Si queremos acercar a niñas y niños a reproducciones de obras artísticas es necesario tener en cuenta sus posibilidades. Si aún no caminan, se podrán ofrecer tarjetas con imágenes colgadas como si fueran móviles o para manipular. También se puede confeccionar un libro de imágenes con dichas tarjetas. Cuando se desplacen, un rincón de la casa podrá convertirse en una pequeña galería de imágenes pegadas en la pared a su altura para invitar y acompañar a mirar.

Retratos de obras pictóricas y fotografías del entorno familiar resultan muy atractivos para bebés, niñas y niños. Ese espacio puede complementarse con un espejo para jugar a hacer gestos y muecas.



Otras opciones pueden ser, por ejemplo, cuadros de chicas, chicos, adultas y adultos jugando, paisajes, obras no figurativas –con formas geométricas o manchas–, escenas de situaciones familiares, obras con animales, etcétera.

La idea es invitar a apreciar las imágenes y, luego de un tiempo, recuperar sus expresiones y comentarios, e ir haciendo preguntas para explorar. Por ejemplo: <<¿Qué descubrieron?>>, <<¿Qué les parece que hay acá?>>.



Al final de este cuaderno, les adjuntamos algunas imágenes de obras pictóricas que pueden cortar por la línea punteada y, para que sean más durables, pegar sobre cuadrados de cartón o cajas pequeñas, o armar libros de imágenes con obras pictóricas y fotografías (como se puede observar en la imagen que está debajo). Aparte de las reproducciones, encontrarán <<una ventana>> que les permitirá enfocar la mirada y descubrir, junto con niñas y niños, distintos aspectos presentes en las obras: un elemento en particular (ojo, edificio, juguete, otros), el color, las formas, etc.



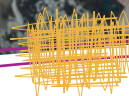


Enlaces sugeridos

Cuando tengan conectividad, pueden ingresar a los siguientes enlaces para observar y explorar más obras de arte.

Obras de Antonio Berni: tinyurl.com/ybm644zs

Visita virtual al Museo Xul Solar: <http://xulsolar.org.ar/>



Apreciar imágenes creadas con luces y sombras

Niñas y niños se maravillan al descubrir cada aspecto del mundo: los sonidos, los movimientos, los colores, las luces y también...las sombras. Descubrir cómo el cuerpo o las manos proyectan sombras en el piso o en la pared abre un universo para explorar y jugar.

Por esta razón, debajo van a encontrar pequeñas propuestas para poner en juego la imaginación.

Si en casa hay un espacio al aire libre, ya sea un patio, una terraza o un jardín, pueden aprovecharlo para jugar con sus propias sombras. Se trata de una experiencia sorprendente, en especial al atardecer: el tamaño de las sombras no los dejará indiferentes. ¿Qué se necesita para jugar con las sombras dentro de casa? Pueden buscar el lugar donde se proyecta la luz y, si tienen ganas, también pueden usar una lámpara, linterna o linterna del celular que proyecte la luz sobre una pared o sobre una sábana blanca y armar su propio teatro de sombras.

Además, es posible inventar historias con las sombras o simplemente explorar las imágenes que se proyectan con las manos. Por ejemplo, tomando las dos manos desde los dedos <<gordos>>, pueden armar una paloma que vuela moviendo sus alas, y si lo damos vuelta puede ser también un cangrejo. A su vez, pueden armar un corazón si unen el dedo pulgar con el índice; o formar un caracol con las dos manos: con un puño hacen un caparazón y con la otra mano simulan las antenas.



Asimismo, las y los invitamos a buscar distintos objetos que tengan en sus casas (algún muñeco, juguete, o utensilio de cocina) y probar cómo se proyectan, cómo se ven sus sombras. ¿Qué pasa si acercan o alejan los objetos de la luz? ¿Se agrandan las sombras?

Otra manera de jugar es cortar formas de papel o cartón para ilustrar historias. Pueden pegarles con cinta un palito, un escarbadiante o una cuchara y así usarlos como <<marionetas>>.

Las y los más grandes pueden animarse a armar también sus figuras y probar cómo se proyectan.



ANDAN DICIENDO...

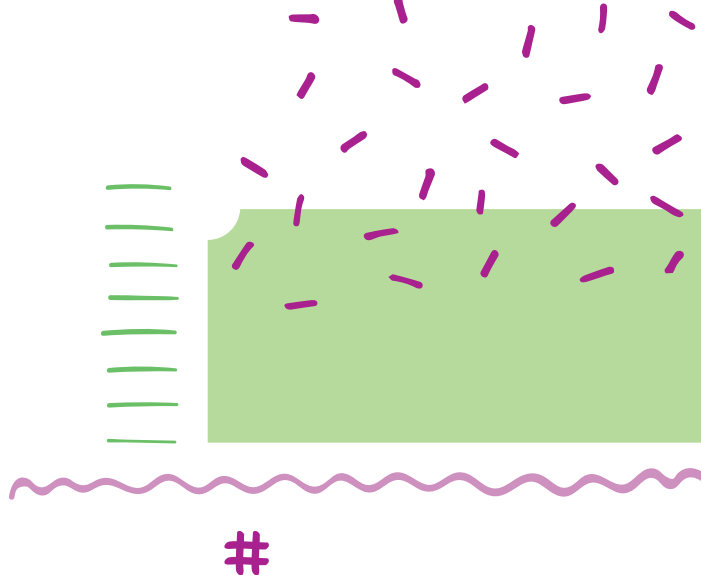
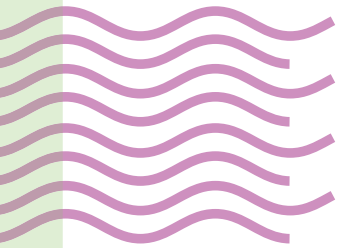
—¿Y qué te gustaría hacer? ¿Qué tenés ganas de hacer o decir?

—Ir a pasear.

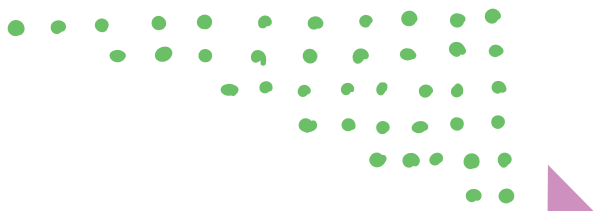
Jeremías, 3 años



seguimos
educando



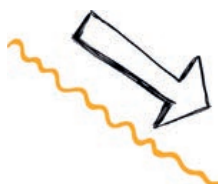
Descubrir el ambiente_



#LaEducaciónNosUne

*El pájaro cantor jamás se para a
cantar en árbol que no da flor.*

José Hernández, escritor



Las aves en la ciudad

Ni las niñas, ni los niños, ni tampoco los adultos que viven cerca de un campo, bosque, lago, laguna o playa, se sorprenden al hallar aves de diferentes tamaños, colores y cantos en las proximidades de su vivienda.

Sin embargo, quienes viven en las ciudades no siempre saben que también allí vive una gran diversidad de aves que hacen sus nidos en árboles y recovecos de edificios.

Por nombrar solo algunas: palomas, gorriones, garzas, cotorras y golondrinas.

Observar a las aves y escuchar sus cantos es un modo de comenzar a conocerlas. Para atraerlas, les sugerimos construir un comedero que podrán instalar en una ventana, un balcón, en la terraza, en algún rincón del patio o del jardín.



Comedero para pájaros

Con un comedero pueden aprovechar las naranjas que usen para hacer jugo.

Es sencillo, simple y biodegradable, y con él pueden atraer todo tipo de aves.

Van a necesitar los siguientes **materiales**:

- » Naranjas
- » Cuchillo
- » Destornillador fino o aguja de tejer
- » Piolín, de algodón natural de ser posible
- » Exprimidor
- » Semillas y trocitos de pan duro

Recomendaciones

- » Realizar estos comederos con naranjas grandes, de piel gruesa, ya que una vez colgados serán más duraderos.
- » El corte de la media naranja, dependerá de su tamaño. No siempre convendrá cortar la naranja por la mitad.
- » Si en casa acostumbran a hacer abono natural (*compost*), cuando el comedero se deteriore, por estar a la intemperie, se puede compostar.

De esta forma se fabrica un comedero para aves que traerá simpáticas visitas al balcón, al patio o jardín.



Los **pasos a seguir** son muy sencillos:

1. Cortar las naranjas por la mitad y usarlas para exprimir el jugo.
2. Retirar la pulpa con una cuchara.
3. Hacer 4 (cuatro) agujeros alrededor de la cáscara de naranja con un destornillador fino o con una aguja de tejer. Es **importante que los agujeros estén alejados del borde**, para que al colgarlos no se rompan.
4. Cortar 2 (dos) trozos de piolín de unos 30 (treinta) cm de largo. Pasar uno de ellos por 2 (dos) agujeros enfrentados. Repetir lo mismo por los agujeros que quedan libres.
5. Rellenar la media naranja con comida de pájaros.
6. Colgar en el exterior, de ser posible en un lugar visible para poder **disfrutar del espectáculo**.



Otros modelos sencillos de comederos



Comedero realizado con un recipiente de metal

ANDAN DICIENDO...

- ¿Qué hacemos estos días en casa? ¿Vos qué hacés?
- Jugar.
- ¿Jugás? ¿A qué te gusta jugar?
- ¿Con quiénes jugás en casa?
- Con María al autito.

Bruno, 3 años



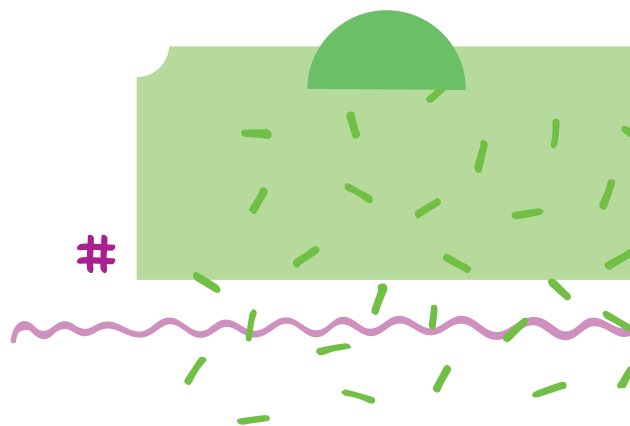
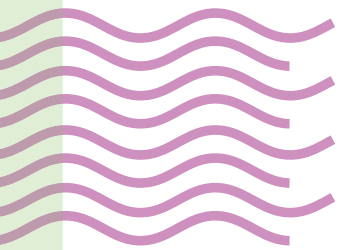
Debe evitarse que los recipientes acumulen agua, para impedir que proliferen los mosquitos que transmiten dengue, pueden colocarse debajo de un techo.



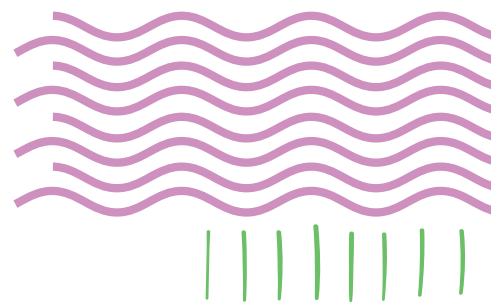
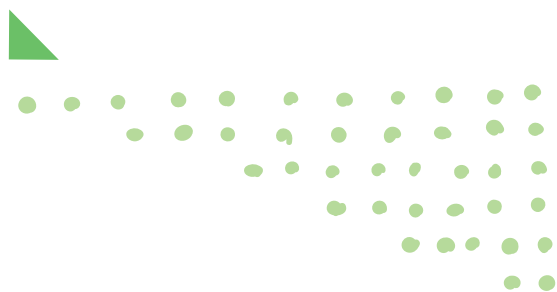
Comedero realizado con un envase plástico



seguimos
educando



Nido de lecturas_



#LaEducaciónNosUne



Tal vez seguimos leyendo para recuperar el encantamiento de las voces que nos arrullaban y que espantaban las sombras.

Yolanda Reyes, escritora

Un nido tibio, un espacio para las canciones de cuna, para los juegos de palabras, para las canciones infantiles que nuestra memoria nos trae cuando vemos a una o un bebé. Frente a una niña o un niño nuestra memoria se activa y comienza a recordar aquellas canciones que nos cantaban, aquellos juegos de palabras que nos hacían, los cuentos que nos contaban.

El nido que les proponemos es un nido poético: cada rama tendrá poemas, cantares, coplas, juegos de palabras. Y será un nido sonoro y musical.

Las canciones de cuna mecen a las y los bebés, llaman al sueño y acarician los oídos.

Pueblos originarios kogu

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro.

No había sol ni luna ni gente ni animales ni plantas.

Solo el mar estaba en todas partes.

El mar era la madre. Así, primero, estaba la madre.

Se llama Gaulchovang.

El pueblo kogui vive en la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia.



Con la o el bebé en sus manos, las voces internas se movilizan. Una mamá, papá, abuela, abuelo, tía o tío toba, le canta una canción de cuna que su memoria recuerda:



CANCIÓN DE CUNA TOBA

Autor anónimo

Dormí hijito dormí
portate bien dormí.
Conejito mande el sueño
de mi nietito.

Referencia

Aporte realizado en EGB 578, Anexo,
Pje La Argentina, Miraflores, Chaco.

Gentileza: Laura Roldán Devetach

Y esta otra nana, que la recuerda alguna familia de Misiones o de Paraguay, porque su origen es guaraní:

CANCIÓN DE CUNA MBYÁ GUARANÍ

Autor anónimo

Que duerma el bebé, que duerma el bebé,
que papi va a traer una vaca pintadita
para nosotros,
la fruta de yuka para tu juguetito,
la oreja de un conejo para tu collar.

Referencia

Aporte del Cacique Vicente Méndez, Aldea
Chafaríz, El Soberbio, Misiones, EIB N° 905.

Gentileza: Laura Roldán Devetach

FRAGMENTO DE YERMA

de Federico García Lorca

¿De dónde vienes, amor, mi niño?

De la cresta del duro frío.

¿Qué necesitas, amor, mi niño?

La tibia tela de tu vestido

[...]

¿Qué pides, niño, desde tan lejos?

Los blancos montes que hay en tu pecho

[...]

¿Cuándo, mi niño, vas a venir?

Cuando tu carne huele a jazmín.

Referencia

García Lorca, Federico (1954) *Obras completas*, Madrid: Aguilar. Pp. 1181-1258.

Recuperado de tinyurl.com/y9hoxmuq



CUENTAS

Autor anónimo. Tradición oral

Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en ti.



TRABALENGUAS ENAMORADO

Autor anónimo. Tradición oral

Como sabes que te quiero
quieres que te quiera más.
Te quiero más que a mi vida.
¿Qué más quieres, quieres más?

Referencia

Gentileza: Doris Alvarez Mareco

Cuando una niña o niño sonríe, duerme o le están cambiando los pañales, su abuela, abuelo, mamá, papá le dice:

Ni caramelo nahe'ei ijurupe

Traducción

Ni el caramelo es tan dulce como vos.

Las voces ancestrales se hacen presentes para rescatar la lengua y la palabra amorosa, como en esta copla, que se canta en las casas de Santiago del Estero:

Yachanquichis, vidaycuna,

suj cosa sucédej 'riscka:

chacarera huáñoj 'riscka,

manchachus púrej 'riscka.

Traducción

Saben ustedes, mi vida,

una cosa va a pasar,

va a morir la chacarera

y espantándolos va a andar.

Referencia

Bravo, D. (1990). Copla 287. *¿Quiere usted aprender quichua?*. Santiago del Estero: Cebil publicaciones. Gentileza: Julio Coronel.

O esta canción infantil guaraní que cantan las familias en Corrientes.

TAPIT

Hesa hovyete, hague moroti
Ho' u kapi' i, michi tapiti
Nambi guasute, huguai apu' a
Opo, opo, opo, tapiti ndopytai.

Referencia

Gentileza: Doris Alvarez Mareco

Traducción

CONEJO

Ojos azules, pelo blanco.
Come pastito, el pequeño conejo.
Orejas grandes, su cola redonda.
Salta, salta, salta, el conejo no se queda.

ANDAN DICIENDO...

—¿Qué podemos hacer mientras estamos en casa?

—Lavarse las manos y tomar el solcito.

Teo, 3 años



ANDAN DICIENDO...

—¿Por qué nos quedamos en casa?
¿Por qué no podemos salir a la calle?

—Porque hay coronavirus.

—Y, ¿qué te gustaría hacer?

—Jugar.

Teo, 3 años



Voces amorosas, voces cariñosas que comparten tiempo y palabras milenarias.

Mientras las o los cambiamos, hacemos que presten atención a nuestros juegos con las manos, a los movimientos que ocurren a su alrededor:

Autor anónimo. Tradición oral

Al centro el dedo gigante;
afuera, los enanitos;
entre los tres, el que señala,
y a su lado, el del anillo.

Autor anónimo. Tradición oral

Perejil comí,
perejil tomé,
y con tanto perejil
¡me emperejilé!

LOS CINCO

de Amado Nervo

Este es el dedo chiquito
Y bonito: al lado de él
Se encuentra el señor de los anillos,
Luego el mayor de los tres.
Este es el que todo lo prueba,
Y sobre todo la miel.
—¿Y este más gordo de todos?
—Este, el matapulgas es.

Referencia

Nervo, A. (1980). Los cinco. En *Obras completas*. Buenos Aires: Aguilar.



Poetas de ayer y de hoy han escrito para la infancia. La poesía juega con la palabra, con el silencio y con la rima. Presenta un mundo nuevo para imaginar. Las palabras permiten expresar sentimientos, por eso es tan importante acercarnos desde la panza y poner en contacto a niñas y niños con ellas.

Si de poemas se trata, a continuación van a encontrar varias propuestas para hacer en casa con la familia.

▲ Susurradores poéticos

Susurrar poesía es un acto cariñoso, susurrar y ser susurrado es un vínculo sensible sostenido por aire poético en movimiento.

Un susurrador no solo es un objeto, sino también una voz y una voluntad. A través de este detenemos el tiempo, creamos otro tiempo: el de la poesía; generamos emoción y encuentro en medio de la rutina apurada. El susurrador es un puente que se tiende entre quien lee la poesía y quien la escucha.

Instrucciones para armar susurradores

Materiales

- » Tubos de cartón de rollos de cocina.
- » Témpera o aerosol negro, blanco, rojo o del cualquier color. Si no hay témpera se puede dejar en el color del cartón.
- » Papeles de colores, botones, plumas, lentejuelas, piedras de colores, cintas de colores, retazos de tela, todo aquel material que pueda decorar los susurradores.
- » Pegamento.



Procedimiento

- » Pueden pintar los tubos de un color.
- » Pueden decorar a gusto.
- » Dejar un extremo del tubo sin cintas ni elementos que cuelguen, para poder utilizarlo con comodidad en el momento de susurrar poemas.



ANDAN DICRIENDO....

—Y, a vos, ¿a qué te gusta jugar?

—A la mamá y el papá.

Miranda, 3 años

Para el repertorio de poemas

Las y los invitamos a elegir textos breves o un fragmento de alguno de los poemas de este cuadernillo (es decir, una o dos estrofas) o coplas. Pueden saberlos de memoria o leerlos, es una elección personal, ambas sirven.

BERU BERU

Autor anónimo. Verso popular

Beru beru beru
allí está la una
comiendo tuna
le pedí un pedacito
no me quiso dar
me senté en mi sillita
se puso a llorar.

SENTADITO ME QUEDÉ

Autor anónimo. Verso popular

Alto pie
Alto pie
Sentadito me quedé
En un tarro de café
Con un pan francés.

DON MELITÓN

Autor anónimo. Verso popular

Don Melitón tiene tres gatos
Y los hacía bailar en un plato.
Por las noches les daba turrón.
¡Vivan los gatos de Don Melitón!

Referencia

Devetach, L. (2001). *Los pomporerá (versos populares elegidos por Laura Devetach)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Primera Sudamericana.

Cajas con poesías

Armar cajas con poesías es una actividad que puede involucrar a toda la familia. En ellas se pueden atesorar poemas, rimas, coplas. Es una especie de libro al que se le incorporan hojas. Al comienzo, las niñas y niños observarán con atención lo que hay en esa caja; más adelante, querrán explorar, simular leer y dirán alguna rima de memoria o les pedirán que se los lean una y otra vez.

ANDAN DICIENDO...

—Y, estos días que estamos en casa, ¿qué estamos haciendo?

—Jugar.

Miranda, 3 años





Instrucciones para armar cajas con poesías

Materiales

- » Cajas: de fósforos, de zapatos, de bombones, etcétera.
- » Témperas, colas vinílicas de colores, retazos de telas, papeles de colores, botones, cintas, tapitas, todo aquel material que pueda decorarlas.

Procedimiento

- » Forrar la caja con papel o con tela.
- » Decorar a gusto.

Dentro de la caja, colocar las poesías, rimas, coplas escritas. Pueden elegir las poesías porque los conmovieron, porque les gusta su musicalidad, porque remite a su infancia, porque les gusta cómo suenan. Como son para niños pequeños, sugerimos elegir poemas cortos.

Les dejamos algunos poemas para que formen parte la caja.



PURO CUENTO

Este es el cuento
del elefante
que se cayó
en un dedal.
¿Era chico el elefante
o era muy grande el dedal?
Para cuento
no está mal.





UNA SIESTA

Una siesta de verano
el pajarito cantó
el canto quedó colgado
de la rama del limón.

LAS SIERRAS CORDOBESAS

Aserrín aserrán
que las sierras cordobesas
se ponen a cortar nubes
y les nieva en la cabeza.

Referencia

Devetach, L. (2015). *Una caja llena de y otros poemas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

AQUEL MAR

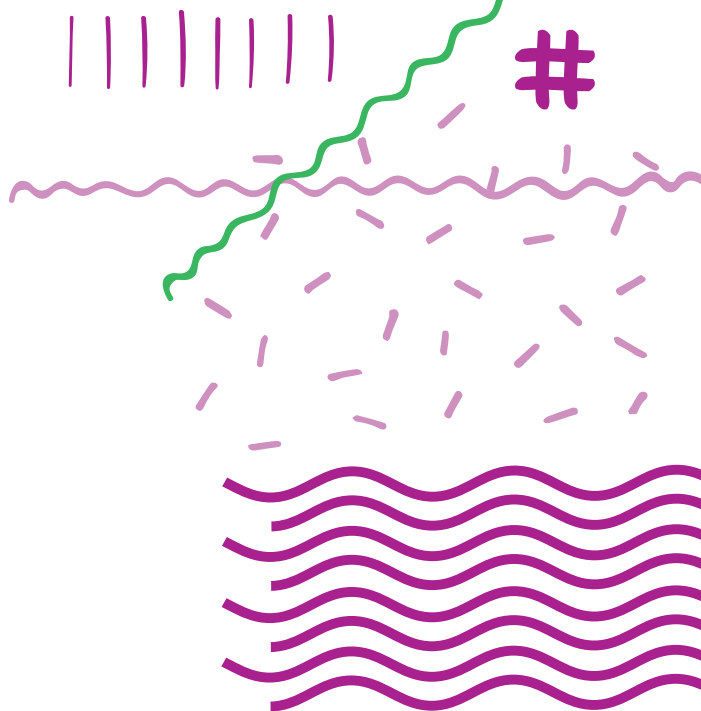
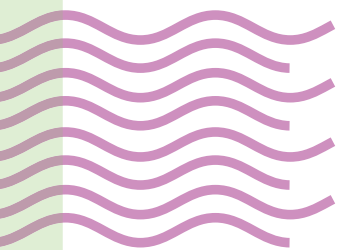
Aquel mar tiene un pez
aquel pez tenía una esquina
que servía de agujita
para coser a las olas
que se rompen en la esquina
de aquel mar que tiene un pez
un pez que tiene una espina.

AL SOL LO METEN AL AGUA

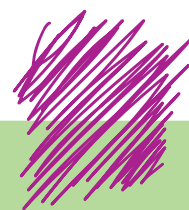
Al sol lo meten al agua
y lo vuelven a sacar
se moja cuando se esconde
y se seca al asomar.

Desde las primeras canciones hasta aquellos libros que adultas y adultos rescatan de su memoria afectiva, las niñas y los niños reciben la herencia de las palabras que marcan su ingreso al mundo del lenguaje. Nenas pequeñas y nenes pequeños leen con las orejas, la piel y el corazón. Cada vez que se les lee un poema o una copla, se presencia el nacimiento de la poesía y despierta al mundo mágico de las palabras.

seguimos
educando



Jugar y jugar_



#LaEducaciónNosUne

*Mucha gente pequeña, en lugares pequeños,
haciendo pequeñas cosas, puede cambiar el mundo.*

Eduardo Galeano, escritor

Jugar con objetos cotidianos

Las niñas y los niños pequeños disfrutan al explorar los objetos cotidianos. Abren puertas y cajones, curiosean para descubrir, tocar y conocer los elementos de su entorno.

En esta propuesta, les ofrecemos jugar con elementos de la vida cotidiana y de la naturaleza, objetos que posibilitan una serie de manipulaciones que ayudan a identificarlos e indagar sus propiedades: qué y cómo es, reconocer que algunos son fríos, otros son más cálidos, algunos son ásperos, otros más suaves, pueden ser pesados o livianos, brillantes, oscuros, transparentes...

Poco a poco, niñas y niños descubrirán todas las acciones que pueden realizar con los objetos, y los resultados a los que pueden llegar. De este modo, comienzan a agarrar y soltar, empujar, golpear, tomar y tirar, tomar y apretar, abrir y cerrar, meter y sacar, chupar, morder, entre otros.

En el primer cuaderno, les propusimos que armen una cesta con objetos cotidianos: cucharas de metal y de madera, ollas, mates, cepillos, cintas de tela, ovillos de lana, entre otros. Ahora, siguiendo con la idea de esa actividad, resultará enriquecedor, para niñas y niños de un año y más, agregar objetos de contención en los cuales sea posible introducir y extraer objetos: cajas de diferentes tamaños, con y sin tapa, tubos de cartón, latas que no tengan bordes filosos, envases plásticos de formas variadas con diferentes orificios, etcétera.

Junto a esos envases, les proponemos ofrecer pequeñas colecciones de elementos que sean iguales. Así, chicas y chicos se centrarán no solo en explorar los diferentes objetos, también podrán descubrir cómo meter y sacar esos elementos. Los objetos pueden ser tapas medianas o grandes, corchos, broches, cintas, pañuelos, cadenitas, carreteles de madera, conos de cartón, caracoles, entre otros.

De esta manera, a la vez que conocen las propiedades de los objetos, las niñas y los niños descubren variadas combinaciones de acción: tapar y destapar, presionar y soltar, enroscar, hacer rodar, entre otras.



En estas, así como en todas las propuestas de juego, les solicitamos tener especial cuidado para evitar accidentes. Les sugerimos seleccionar objetos que no sean de tamaño pequeño, que no se desarmen y que no tengan puntas o bordes filosos.





Jugar con juguetes

Las niñas y los niños son creativos cuando exploran objetos cotidianos. Al mismo tiempo, esos objetos que comienzan a conocer se convierten en juguetes. Una caja se transforma en auto, en una montaña, o en una cueva; una tela en casita; una lata en tambor; una rama en caballo... Todo lo que el mundo les ofrece es una ocasión de exploración, creación y conocimiento.

Como dijimos, los objetos cotidianos pueden transformarse en juguetes. Existen también los juguetes industriales que se encuentran en las jugueterías y aquellos que pueden ser fabricados artesanalmente en sus casas.

Esta experiencia puede ser una oportunidad para recordar juegos, juguetes y anécdotas de sus mamás, papás, tíos, abuelas, que quizás parecían olvidados, pero son parte de la memoria familiar y colectiva. ¿Dónde jugaban? ¿A qué jugaban? ¿Con quiénes? ¿En qué momento del día jugaban? ¿Qué objetos necesitaban para jugar?

Los juegos han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad. Muchos de los que conocemos, no solo han sobrevivido por mucho tiempo, sino que su práctica se extiende en casi todo el mundo.

El trompo, por ejemplo, es un juguete muy antiguo. Se han encontrado trompos de más de 6000 años de antigüedad. En nuestro país fue un juego muy popular. Hoy se siguen fabricando nuevas versiones.



Les proponemos construir juguetes de forma casera con los elementos que tengan a mano en su casa. Pueden ser algunos de los siguientes:

- » Una muñeca o muñeco de tela, cosido o tejido, con broches y lanas.
- » Un barco con corcho que puede flotar en un recipiente con agua, con escarbadientes y un papel que haga de vela.
- » Autos con pedazos pequeños de madera o cajas de cartón, que puedan recorrer pistas que se dibujen sobre un papel o cartón.
- » Pelotas hechas de papel y recubiertas con cintas.
- » Un trompo con escarbadientes o palitos más largos y una tapita de plástico agujereada bien en el centro.



Jugar con los movimientos del cuerpo

Para generar estos juegos se pueden armar espacios con almohadones ubicados a diferentes alturas que sirvan para trepar, para deslizarse, cajas para arrastrar, o líneas dibujadas en el suelo para atravesar, saltar o hacer equilibrio. También es posible armar circuitos con distintos desafíos.

Ya al armar un espacio para jugar, la persona adulta tiene la posibilidad de involucrarse en el juego: puede proponer acciones e imitar algunas de las que realizan niñas y niños de temprana edad; también puede ayudar a trepar, saltar, etcétera.

Las chicas y los chicos de un año y medio a dos años prueban nuevos movimientos, aprenden, inventan, resuelven, establecen relaciones con otras personas e interactúan con los objetos. En estas experiencias afirman su placer por el movimiento. Cada niña o niño tiene una particular manera de moverse, de actuar, de jugar con los movimientos de su cuerpo. Por ejemplo, bailan cuando escuchan música o realizan movimientos usando diferentes objetos. A estas edades suelen interesarse y disfrutar mucho de estas propuestas.



Jugar a lo que elijo

Si en casa hay niñas o niños de diferentes edades, les pueden proponer que organicen y elijan distintos sectores de juego.

El espacio, aunque no sea muy grande o sea compartido con otros, puede tener diferentes rincones para jugar al mismo tiempo. Se podrán ofrecer varias propuestas de juego o actividades en simultáneo: un espacio para construir con cajas, otro para jugar con muñecos, otro para dibujar con lápices o crayones, o para leer algún libro.

Esta experiencia posibilita el placer de elegir entre diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecer el juego o la actividad seleccionada.



ANDAN DICRIENDO...

- ¿Cómo te sentís ahora que no podemos salir?
- Bien, estoy acá con vos.

Juana, 3 años



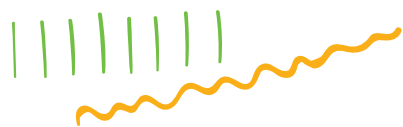
Memorias para hacer el futuro

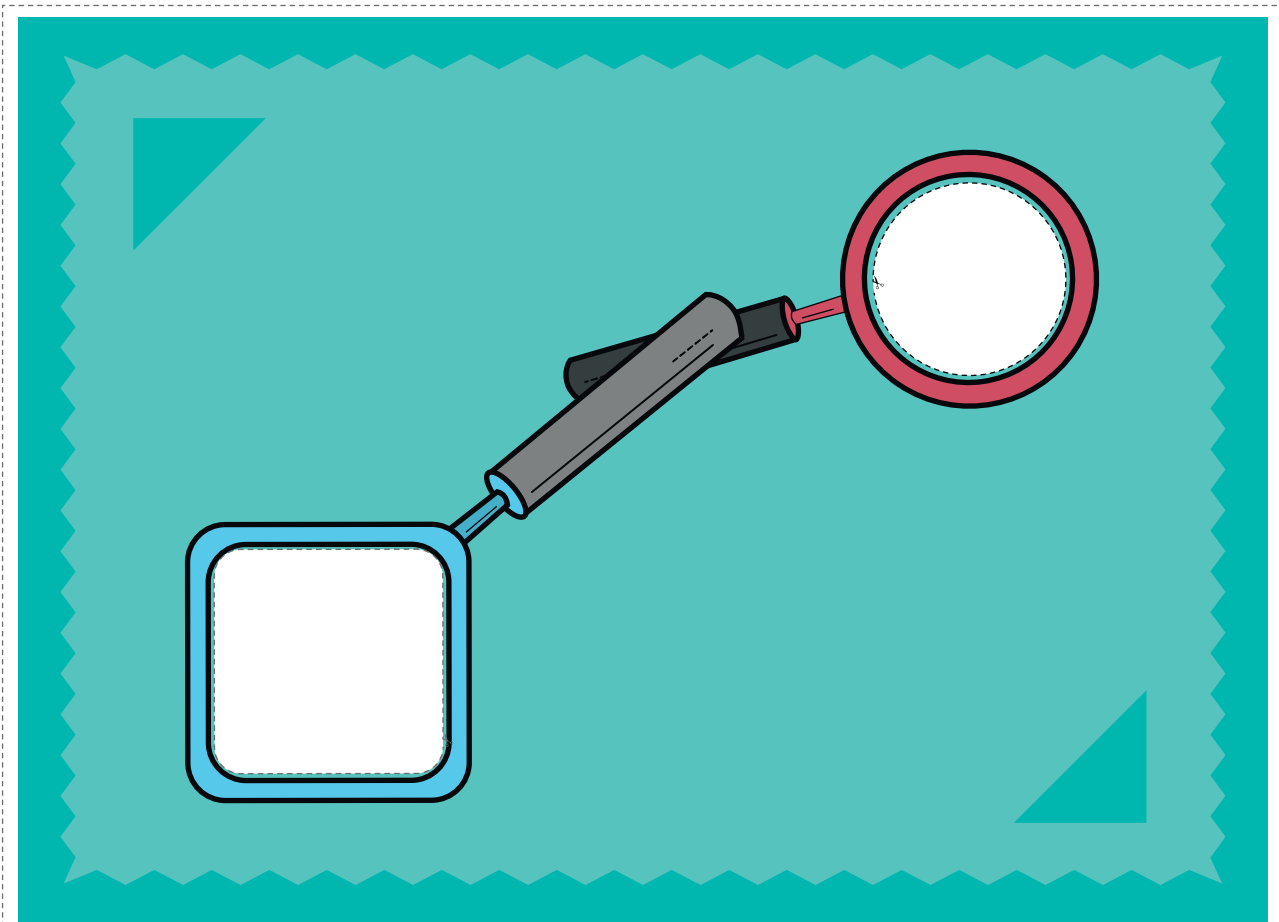
*Todas estas cosas había una vez
cuando yo soñaba un mundo al revés.*

José Agustín Goytisolo, escritor

Desde el comienzo de la pandemia, buscamos vivir con lo nuestro: lo de nuestro hogar y comunidad. De esta manera, junto con el Estado, garantizar los derechos básicos y fundamentales de las niñas y niños. Pretendemos construir mayores niveles de autonomía en nuestras infancias en equilibrio con su ambiente.

Es importante que, en este escenario que se abre, valoremos los saberes populares y familiares para que junto con la escuela, la ciencia y la tecnología podamos construir mayores niveles de soberanía en nuestra comunidad y en nuestro país. Será una de las mejores formas de cuidarnos y cuidar a los que van llegando, en nuestro presente y también en nuestro futuro.





Vuel Villa, Xul Solar

Las imágenes de las obras de Xul Solar fueron autorizadas por la Fundación Pan Klub - **Museo Xul Solar**.



Paisaje Bunti, Xul Solar



Otros troncos, Xul Solar

Las imágenes de las obras de Xul Solar fueron autorizadas por la Fundación Pan Klub - **Museo Xul Solar**.

Las imágenes de las obras de Xul Solar fueron autorizadas por la Fundación Pan Klub - **Museo Xul Solar**.



Ciudad Lagui, Xul Solar



Barreras Melodicas, Xul Solar

Las imágenes de las obras de Xul Solar fueron autorizadas por la Fundación Pan Klub - **Museo Xul Solar**.

Las imágenes de las obras de Xul Solar fueron autorizadas por la Fundación Pan Klub - **Museo Xul Solar**.



Barrio, Xul Solar



La niña del balón, Antonio Berni

Las imágenes de las obras de Xul Solar fueron autorizadas por la Fundación Pan Klub - **Museo Xul Solar**.

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 6 Hs	Emisión 8 Hs	Emisión 6 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
Nivel Inicial 9 a 11 h	2do y 3er grado 8 a 10 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 11 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 14 a 16 h	4to y 5to grado 10 a 12 h	Secundaria Ciclo Básico 11 a 13 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 16 a 18 h	Nivel Inicial 14 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 16 h	2do y 3er grado 10 h
	1er grado 16 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h
			4to y 5to grado 14 h
			6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
			Secundaria Ciclo Básico 18 h
			Secundaria Ciclo Orientado 20 h

seguimos educando



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijana FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Huenei - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanus, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Mas Con Aguantate" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 20 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 50 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Broto - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Líder" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio comunitaria Barrilletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguayuchi - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de la Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huinganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Rio Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 51.3 Radio Dadochoque - Radio Comunitaria FM Poriañi - Radio Cultura - FM Tainio - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Toro Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Mercader - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Rio Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Rio Grande) Radio Pública Fueguina - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fueguina - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

- .Nivel Inicial**
de lunes a viernes de 9 a 10hs
- .1er Grado**
de lunes a viernes de 10 a 11hs
- .2do y 3er Grado**
de lunes a viernes de 11 a 12hs
- .4to y 5to Grado**
de lunes a viernes de 14 a 15hs
- .6to y 7mo Grado/1er Año**
de lunes a viernes de 15 a 16hs
- .Secundaria Básica**
de lunes a viernes de 16 a 17hs
- .Secundaria Orientada**
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



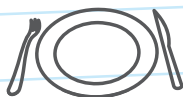
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

