

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**4 y 5  
años**

**Cuaderno 3**

**unicef**   
para cada niño



Ministerio de Educación  
**Argentina**

# ÍNDICE

## SEMANA 7

LUNES 11/5 7

MARTES 12/5 12

MIÉRCOLES 13/5 16

JUEVES 14/5 23

VIERNES 15/5 28

## SEMANA 8

LUNES 18/5 31

MARTES 19/5 39

MIÉRCOLES 20/5 43

JUEVES 21/5 46

VIERNES 22/5 49

## SEMANA 9

LUNES 25/5  
DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO. 53

MARTES 26/5 53

MIÉRCOLES 27/5 56

JUEVES 28/5 59

VIERNES 29/5 61



Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Inicial 4 y 5 años : cuaderno 3 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1251-5

1. Educación Inicial. I. Título.  
CDD 372.21

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Mónica Fernández Pais. **Desarrollo de contenidos:** Mónica Fernández Pais, Ana Malajovich, Adriana Serulnicoff, Hilda Weissmann, Marcela Betelu, Gabriela Valiño, Flavia Gacioppo, Patricia Scorzo, Gimena Nieto, Ana Anselmucci, Diamante Fernández y Programa Educación y Memoria. **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Marina C. Paulozzo, María José Draghi, Claudia Bello. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño gráfico), Gabriela Nieri (edición) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Este material recupera algunas propuestas de *Para aprender con la familia y en la escuela*. Ministerio de Educación de la Nación.

**Desarrollo de contenidos:** Ana Malajovich, Gabriela Negri, Claudia Serafini y Silvia Dujovney.

**Aportes pedagógicos:** Olga Zattera y Mirta Torres. **Ilustraciones:** Claudia Degliuomini, Istvansch (Istvan Schritter) y Pablo Picyk.

Este material se imprimió gracias al aporte del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)



El mundo vive un momento excepcional, inesperado e incierto. Un momento que nos exige decisiones de gran complejidad e inmensa responsabilidad. Todo ha cambiado en algunas pocas semanas. Los países nos hemos unido por los efectos de una pandemia cuyas consecuencias impactan en toda la población, especialmente en los sectores más vulnerables.

Nuestro gobierno ha tomado una decisión clara e irrenunciable: proteger la vida de cada una de las argentinas y cada uno de los argentinos. Todo el esfuerzo y el enorme sacrificio que realizan las familias, nuestras comunidades, las empresas, nuestras ciudades, el mundo rural, cada uno de los sectores de nuestra sociedad, solo tiene un único e imposterizable sentido: cuidarnos.

La emergencia sanitaria global también ha tenido un efecto nunca visto en la educación. Por primera vez en la historia de los sistemas educativos, más del 90% de las instituciones escolares del planeta han sido cerradas. En 180 países, las clases se han suspendido, dejando cerca de 1.500 millones de niñas, niños y jóvenes sin clases presenciales. En América Latina, son casi 160 millones de estudiantes que han dejado de acudir cotidianamente a sus escuelas. En nuestro país, esta situación alcanza a más de 14 millones de estudiantes y más de un millón de docentes y casi 80 mil instituciones educativas.

Nuestro gobierno ha sostenido, desde el inicio de esta crisis, que nuestra escuela y nuestras y nuestros docentes son irremplazables. Nada sustituye a las instituciones educativas y nada puede reemplazar el vínculo pedagógico, base del aprendizaje y del conocimiento como un derecho fundamental que debemos garantizar sin distinciones a cada argentina y argentino. Sin embargo, la realidad que enfrentamos nos obliga a llevar a cabo políticas que permitan realizar el desafío colectivo de educar en un contexto de aislamiento social.

Frente a esto, el Ministerio de Educación de la Nación ha puesto a disposición una batería de herramientas pedagógicas en su programa Seguimos Educando: la serie Cuadernos, que aquí inaugura su tercera entrega y que ya ha distribuido gratuitamente más de 12 millones de ejemplares para facilitar el trabajo escolar en casa; más de 500 horas de producción televisiva y más de 200 horas de programas radiales; la plataforma digital Educ.ar de acceso a contenidos educativos que ha ganado referencia internacional; así como un importante dispositivo de formación al que acceden más de 500 mil docentes de todo el país.

Cuidarnos significa hoy, más que nunca, protegernos del contagio sin perder derechos ni oportunidades, aunque las condiciones de aislamiento nos obliguen a suspender nuestra vida habitual anterior a la pandemia. Porque en esta Argentina que está dispuesta a ponerse de pie, nadie se queda atrás. En esta Argentina que pretende reconstruir su esfera pública, construyendo el bien común y garantizando oportunidades que tantas veces se le han negado a nuestro pueblo, nadie será abandonado a su suerte. Por eso, desde el Estado nacional y desde cada una de las jurisdicciones, seguimos educando con todos los recursos que están a nuestro alcance.

Sé que, en estos momentos difíciles, el trabajo de la comunidad educativa se ha vuelto complejo, desafiante y exigente. Docentes, familias y estudiantes han tenido que adaptarse a una modalidad de trabajo pedagógico que no era habitual, ni aquí ni en ningún otro lugar del mundo. Esto ha requerido un inmenso esfuerzo de todos. Maestros, maestras, profesores y profesoras a lo largo y ancho del país, buscaron nuevas formas de estar cerca de sus alumnos y alumnas, para que las ganas de enseñar, saber y aprender no sean vencidas por esta pandemia.

Quiero que sepan que no desconocemos la heroica dedicación de cada una de las argentinas y de los argentinos que, en sus hogares, no siempre en las mejores condiciones, muchas veces sin la conectividad ni los recursos necesarios, permiten mantener activo el desafío de continuar enseñando y de continuar aprendiendo, de seguir haciendo del conocimiento escolar una herramienta democrática de formación humana, de promoción de justicia social y de igualdad.

Aprovecho estas líneas para decirles que no están solos, que estamos junto a cada una y cada uno de ustedes, compartiendo este inmenso desafío, que actualiza y redobla la importancia de la escuela y de sus docentes, que vuelve a poner de relieve la necesidad de afianzar el vínculo entre las familias y las instituciones escolares, que nos permitirá, una vez pasada la emergencia, volver a hacer de nuestra escuela la plataforma desde la cual construir una Argentina nueva.



Alberto Fernández  
**Presidente de la Nación**



## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.

Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la tercera serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.


Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta serie incluimos contenidos de educación vial, valiosos para cuando retomemos las rutinas habituales. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, del Consejo Federal de Inversiones, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, de los diarios Página/12 y El Día y de la RED/ACCIÓN.



# ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS

Este **Cuaderno 3 de Educación Inicial** para niñas y niños presenta una serie de secuencias didácticas similares a las que se trabajan en los jardines de infantes, con el propósito de continuar los aprendizajes en familia y en casa. Este material se complementa con los programas de la TV Pública y de Radio Nacional.

Encontrarán distintos tipos de actividades: juegos, propuestas para observar, experimentar, indagar, resolver, leer, dibujar, entre otras. Estas actividades están pensadas a modo de acercamiento al formato escolar, con el objetivo de resolver situaciones específicas que acrecienten los aprendizajes de las diferentes áreas de conocimiento previstos para este ciclo lectivo.

Les proponemos secuencias de actividades para que las más chicas y los más chicos puedan avanzar en la adquisición de saberes. Sabemos que en algunas localidades las niñas y los niños se comunican con las y los docentes y que en otros casos esta comunicación en cuarentena no es posible. Esperamos que puedan acompañar a las niñas y a los niños en las distintas propuestas sin olvidar lo importante que es que jueguen, canten, bailen, dibujen y pinten todas las veces que lo deseen.

En este Cuaderno se incluyen voces de algunas niñas y algunos niños hablando sobre esta situación tan particular que estamos transitando. Estas voces se comparten como una invitación a dialogar sobre el tema. Les sugerimos que conversen en familia acerca de lo que nos está pasando, y que les expliquen las razones por las cuales permanecemos en casa. Es importante que escuchen sus ideas, anticipen lo que se va a hacer durante el día y hablen mientras comparten las actividades hogareñas. Aprender a comunicarse por medio de la palabra es de gran importancia para el desarrollo saludable de niñas y niños. También es tiempo de compartir las historias de las familias, de los barrios, de amigas, amigos y comunidades.

## Compartimos algunas orientaciones para acompañar las propuestas:

- Es necesaria la buena disposición para comenzar a trabajar, lo más importante es poder escuchar, conversar y comprender a las niñas y niños en un momento tan especial como este en el que se requiere capacidad de convivencia y permanencia. Para las niñas y los niños también es un momento diferente y, a veces, difícil de entender. Es por esto que se necesita crear un **espacio y un clima de confianza** en el que la tarea se vuelva oportunidad para compartir.
- Tener en cuenta que son actividades con propósitos educativos y, por ello, es importante organizar previamente **los tiempos** de cada familia, **el espacio disponible, los materiales o recursos** con los que se cuenta para realizar estas propuestas.
- **Planificar cuál es el mejor momento del día para realizar las actividades** y, en la medida de lo posible, continuar con ciertas rutinas que resultan valiosas para continuar con los aprendizajes y para la organización familiar.
- Las propuestas del Cuaderno siguen una **secuencia de actividades** que se ofrece para facilitar la progresión de aprendizajes y pueden repetirse en función de los intereses de las niñas y los niños.

- **Leer las consignas de las actividades y las indicaciones junto con las niñas y niños.** Hacer la lectura con claridad y sin prisa, para que puedan comprender qué es lo que deben hacer. **Comprender las consignas** es una de las etapas más importantes para poder realizar cada actividad de manera satisfactoria. Pueden preguntarles si tienen alguna duda, antes de comenzar a trabajar.
- Tener en cuenta que **la comunicación y el intercambio son indispensables** para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades de las niñas y niños en edad escolar. La formulación de preguntas a las niñas y niños orientadas a la comprensión de los contenidos y actividades que se están realizando, brinda información sobre lo que van aprendiendo.
- Realizar las actividades en familia o con algún integrante de ella. Es probable que tengan que interactuar con otras niñas, otros niños y personas adultas que forman parte del entorno familiar más cercano. En muchos casos el espacio se comparte con hermanas, hermanos, abuelas, abuelos, primas, primos, con quienes se está cumpliendo este proceso de aislamiento social preventivo y obligatorio.
- En el caso de que cuenten con conectividad, a través de computadoras o celulares, pueden contactarse con otros adultos y adultas, y/o niñas y niños para realizar las actividades, promoviendo **la participación activa y la interacción con sus compañeras o compañeros del jardín de infantes**, de manera virtual o a distancia.

Confiamos en que este Cuaderno servirá para acompañar a las niñas y niños de nuestro país en este momento en el que ponemos una pausa a las rutinas que organizan la vida familiar en torno al jardín. Se trata de una situación inédita que nos encuentra presentes, unidas y unidos por nuestras infancias. ¿Comenzamos?



## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

---

### LA TRENZA MÁS LARGA

NUNCA LE HABÍAN CORTADO EL PELO. NI SIQUIERA SE LO HABÍAN RECORTADO. MARGARITA NO QUERÍA. POR ESO LO TENÍA TAN LARGO. LARGUÍSIMO.

SU TRENZA ALCANZABA A CUBRIR UNA CUADRA.

CUANDO MARGARITA DORMÍA, SU TRENZA SE ESTIRABA POR EL DORMITORIO, SE DOBLABA POR LA SALA, SEGUÍA POR EL BALCÓN Y –DESDE EL TERCER PISO DE LA CASA– CAÍA HACIA LA CALLE, SALIENDO POR LA VENTANA QUE DEJABAN ABIERTA A PROPÓSITO.

PARA PEINARSE, MARGARITA VIAJABA UNA VEZ POR SEMANA AL CAMPO, CON SU MAMÁ, SU PAPÁ, SU ABUELA Y SUS DOS HERMANAS MAYORES.

ALLÁ, SOBRE EL ANCHO VERDE, LA DESTRENTABAN.

LUEGO LA CEPILLABAN POR TURNO, PARA NO CANSARSE: SU MAMÁ LE ALISABA LOS PRIMEROS METROS DE PELO; SEGUÍA LA ABUELA, DESENREDANDO UNOS CUANTOS METROS MÁS.

A CONTINUACIÓN, SUS DOS HERMANAS, SIEMPRE PROTESTANDO PORQUE ESA TAREA LAS ABURRÍA, Y –FINALMENTE– EL PAPÁ QUE PEINABA LOS ÚLTIMOS METROS DEL PELO DE SU HIJA MENOR.

UNA VEZ, EN PLENA LABOR DE CEPILLADOS, LOS SORPRENDIÓ UN FUERTE VIENTO. EL PELO DE MARGARITA SE LEVANTÓ ENTONCES, ABRIÉNDOSE EN ABANICO.

–¡UNA NUBE NEGRA! –GRITARON LOS CAMPESINOS–. ¡TORMENTA!  
–MIENTRAS PÁJAROS, LIBÉLULAS, MARIPOSAS, LANGOSTAS Y VAQUITAS DE SAN ANTONIO QUEDABAN ENREDADOS.

LEJOS DE PREOCUPARSE, MARGARITA ESTABA CONTENTA:

–¡MI PELO CANTA! –DECÍA AL ESCUCHAR LOS PÁJAROS PIANDO EN ÉL–.  
¡USO LAS MÁS LINDAS HEBILLAS! –ASEGURABA AL VERSE ADORNADA POR TANTAS VAQUITAS DE SAN ANTONIO.

–¡DEBEMOS CORTARLE EL PELO! –CHILLABAN MAMÁ, PAPÁ Y LA ABUELA.

–¡BIEN CORTO! –ASEGURABAN LAS HERMANAS.

OTRA VEZ, SU PELO SUELTO EN LA NOCHE CAMPESINA SE LLENÓ DE BICHITOS DE LUZ Y HUBO QUE ESPERAR AL DÍA SIGUIENTE PARA TRENZARLO...

¡ERA TAN HERMOSO VERLO! ¡PARECÍA UN RETACITO DE LA MISMA NOCHE, BORDADO CON ESTRELLITAS!

EL PROBLEMA MÁS GRANDE SE PRESENTÓ LA MAÑANA EN QUE MARGARITA DEBIÓ IR A LA ESCUELA POR PRIMERA VEZ.

–¡TENDREMOS QUE CORTARLE EL PELO! –LE DIJERON SUS HERMANAS, RIENDO.

CLARO, ELLAS ESTABAN UN POQUITO CELOSAS: LA MAYOR TENÍA UNA MELENITA CASTAÑA QUE APENAS LE ROZABA LOS HOMBROS...

LA MEDIANA, ESCASOS RULITOS APRETADOS EN CORONITA RUBIA... NINGUNA DE LAS DOS LOGRABA QUE EL PELO LES CRECIERA TANTO COMO A LA MÁS CHICA...

LA MAMÁ TRATÓ DE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN SIN CORTARLE EL PELO.

–TE RECOGERÉ LA TRENZA EN UN RODETE, MARGARITA... –LE DIJO ESA MAÑANA.

–¡MANOS A LA OBRA! –SE ESCUCHÓ A LA ABUELA. Y TOMANDO VARIOS METROS DE TRENZA CADA UNA, EMPEZARON A GIRAR ALREDEDOR DE MARGARITA HASTA FORMAR UN ENORME RODETE SOBRE SU CABEZA.

¡AY! ERA TAN PESADO QUE MARGARITA NO PUDO MOVERSE...

¡AY! ERA TAN ALTO QUE MARGARITA NO PUDO SALIR DE SU CASA... ¡LLEGABA HASTA EL TECHO!

ENTONCES, MARGARITA TUVO UNA BUENA IDEA: LLAMÓ POR TELÉFONO A TODOS SUS AMIGUITOS Y ESPERÓ A QUE LLEGARAN A BUSCARLA.

ENTRETANTO, SU MAMÁ, SU ABUELA Y SUS HERMANAS TRABAJABAN DESHACIENDO EL RODETE.

EN MEDIA HORA, LA TRENZA NEGRA YA ESTABA EN LIBERTAD.

AL RATO, MARGARITA SALIÓ A LA CALLE, BAJANDO POR LA ESCALERA LOS TRES PISOS DE SU CASA, SEGUIDA, POR SU TRENZA. SUS AMIGUITOS YA LA ESTABAN ESPERANDO, TODOS CON SUS DELANTALES BLANCOS.

MARGARITA SUBIÓ A SU BICICLETA, RUMBO A LA ESCUELA... Y HACIA ALLÁ FUE, CON SUS AMIGUITOS EN HILERA CARGANDO LA TRENZA TRAS ELLA:

SEBASTIÁN LA SEGUÍA EN TRICICLO.

CARLITOS EN *KARTING*.

GUSTAVO EN BICICLETA.

CRISTINA EN REMOCICLO.

PILAR EN MONOPATÍN.

ANÍBAL EN AUTITO.

MATÍAS CORRIENDO.

SONIA EN CARRITO, EMPUJADA POR DARÍO Y HERNÁN, Y FINALMENTE BETTINA, EN PATINES, SUJETÁNDOSE DEL GRAN MOÑO FLOREADO Y DEJÁNDOSE ARRASTRAR POR LOS DEMÁS...

¡QUÉ VIVA!

¡CÓMO SE DIVIRTIERON EN LA ESCUELA!



CADA RECREO, LA TRENZA DE MARGARITA SERVÍA PARA SALTAR A LA SOGA, PARA ENROLLARSE EN CARACOL, PARA FORMAR GUARDAS SOBRE LAS BALDOSAS DEL PATIO... ¡Y HASTA PARA COLGAR UN RATITO AL SOL LA ROPA RECIÉN LAVADA POR LA PORTERA!  
¡MARGARITA SE SENTÍA TAN FELIZ!...

CUANDO LLEGARON LAS VACACIONES, SUS PAPÁS DECIDIERON HACER UN VIAJE EN BARCO.

–¡TENDREMOS QUE CORTARLE EL PELO! –VOLVIÓ A INSISTIR SU HERMANA MAYOR.

–¡BIEN CORTO! –AGREGÓ LA MEDIANA, YENDO A BUSCAR LAS TIJERAS. PERO A MARGARITA SE LE OCURRIÓ ALGO, TAMBIÉN EN ESA OPORTUNIDAD, Y NO FUE NECESARIO CORTARLE LA TRENZA.

DURANTE EL VIAJE EN BARCO LA DEJÓ CAER DESDE LA BORDA AL AGUA. SU TRENZA ABRIÓ UN CAMINITO NEGRO EN EL RÍO...

¡CUENTAN QUE CUANDO LA IZARON, AL TERMINAR EL PASEO, TRAÍA PECECITOS PRENDIDOS DE SU MOÑO!

¡CÓMO LA APLAUDIERON LOS PESCADORES EN LA ORILLA!

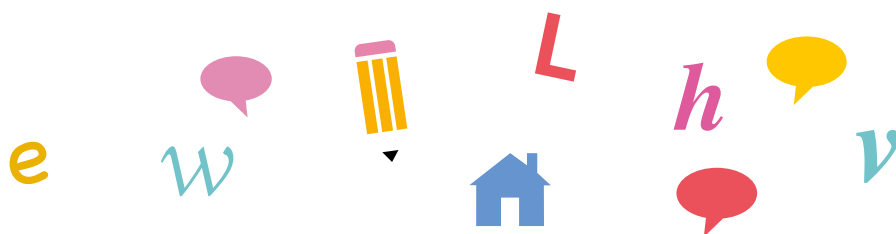
AH... ¿USTEDES CREEN QUE MARGARITA SE CORTÓ SU PELO?

NO, NO Y MIL VECES NO.

NI SIQUIERA SE LO HA RECORTADO.

SU TRENZA NEGRA CUBRE AHORA DOS CUADRAS Y SIGUE SIENDO, A VECES, UN RETACITO DE LA MISMA NOCHE, BORDADO POR LOS BICHITOS DE LUZ... O UNA NUBE OSCURA, SOBRE LA QUE EL VIENTO SOPLA PÁJAROS, LIBÉLULAS, MARIPOSAS, LANGOSTAS Y VAQUITAS DE SAN ANTONIO... O SIMPLEMENTE UNA TRENZA, UNA TRENZA TAN LARGA...

ELSA BORNEMANN



Bornemann, Elsa: "La trenza más larga", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# JUGAR A COMPRAR Y VENDER



LES PROPONEMOS QUE CON LAS PERSONAS DE LA FAMILIA QUE LAS Y LOS ACOMPAÑEN, JUEGUEN A COMPRAR Y VENDER.

ENTRE TODAS Y TODOS, ORGANICEN EL ESPACIO QUE VAN A OCUPAR LOS ENVASES VACÍOS DE DISTINTO TIPO Y TODO LO QUE LES PAREZCA QUE PUEDEN USAR O HACER PARA QUE SIRVA COMO MERCADERÍA. SI NO TIENEN ENVASES EN SUS CASAS, PUEDEN FABRICARLOS CON PAPEL DE DIARIO U OTRO PAPEL Y, CON AYUDA, ESCRIBIR EN CADA UNO DE ELLOS EL NOMBRE DE UN PRODUCTO.

ARMEN BILLETES Y MONEDAS DE 1\$, 2\$, 5\$ Y 10\$ PESOS. PUEDEN UTILIZAR HOJAS BLANCAS O DE COLORES PARA LOS BILLETES Y TAPITAS DE BOTELLA PARA LAS MONEDAS.

PARA EMPEZAR A JUGAR, PREPAREN LAS BOLSAS DE COMPRAS Y MONEDEROS.



# ¡A BAILAR!



EN FAMILIA PUEDEN ELEGIR UNA MÚSICA ALEGRE QUE LES GUSTE Y ORGANIZAR UN BAILE. SI EL ESPACIO ES PEQUEÑO PUEDEN BAILAR POR TURNOS Y EN CADA VUELTA ESTABLECER QUE SOLO VALE MOVER LOS BRAZOS, LOS PIES, LA CABEZA U OTRAS PARTES DEL CUERPO. SI QUIEREN, UTILICEN ALGÚN PAÑUELO, CINTA O PEDACITO DE TELA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS.



## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### EL CHIVITO

ESTA ERA UNA VIEJECITA QUE TENÍA UN PEQUEÑO HUERTO. ALLÍ CUIDABA LECHUGAS, COLES Y CEBOLLAS. UN DÍA ENTRÓ UN CHIVITO Y MORDÍA Y COMÍA SUS PLANTITAS Y SUS CEBOLLITAS. SALIÓ LA VIEJECITA Y LE DIJO QUE SE FUERA, PERO EL CHIVITO LA MIRÓ DE FRENTE Y FURIOSO LE CONTESTÓ.

–SOY EL CHIVITO DEL CHIVATAL  
Y SI ME MOLESTAS TE VOY A DAÑAR.

LA VIEJECITA SE FUE LLORANDO POR EL CAMINO, DICIENDO:

–¡AY, AY, LAS CEBOLLITAS DEL CEBOLLAR!

Y SE ENCONTRÓ CON EL PERRO. LLORANDO LE CONTÓ QUE EL CHIVITO NO QUERÍA SALIR DE SU HUERTO. EL PERRO LE DIJO:

–NO LLORE, VIEJITA,  
NI POR EL CHIVITO NI POR LA CEBOLLITA.

CUANDO LLEGARON AL CEBOLLAR, EL PERRO DIJO:

–SAL, CHIVITO, SAL.

Y EL CHIVITO, MIRÁNDOLO FIJAMENTE, LE RESPONDIÓ:

–SOY EL CHIVITO DEL CHIVATAL  
Y SI ME MOLESTAS TE VOY A DAÑAR.

EL PERRO LE DIJO A LA VIEJECITA QUE VOLVERÍA OTRO DÍA PARA AYUDARLE Y SE FUE SILBANDO. LA VIEJECITA VOLVIÓ AL CAMINO LLORANDO Y DICIENDO:

–¡AY, AY, LAS CEBOLLITAS DEL CEBOLLAR!

Y SE ENCONTRÓ CON EL TORO. LLORANDO LE CONTÓ QUE EL CHIVITO NO QUERÍA SALIR DE SU HUERTO. EL TORO LE DIJO:

–NO LLORE, VIEJITA,  
NI POR EL CHIVITO NI POR LA CEBOLLITA.

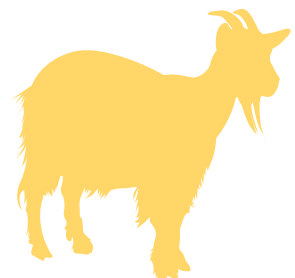
CUANDO LLEGARON AL CEBOLLAR, EL TORO LE DIJO:

–SAL, CHIVITO, SAL.

Y EL CHIVITO, MIRÁNDOLO FIJAMENTE Y BAJANDO LA CABEZA, CONTESTÓ:

–SOY EL CHIVITO DEL CHIVATAL  
Y SI ME ENFUREZCO TE VOY A DAÑAR.

EL TORO DIJO A LA VIEJECITA QUE VOLVERÍA OTRO DÍA PARA AYUDARLE Y SE FUE SUSPIRANDO.



LA VIEJECITA VOLVIÓ AL CAMINO LLORANDO Y LAMENTÁNDOSE:  
-¡AY, AY, LAS CEBOLLITAS DEL CEBOLLAR!  
Y SE ENCONTRÓ CON UNA HORMIGA DELGADA DE CINTURA. LLORANDO  
LE CONTÓ QUE EL CHIVITO NO QUERÍA SALIR DE SU HUERTO, Y LA  
HORMIGUITA DIJO:

-NO LLORE, VIEJITA,  
NI POR EL CHIVITO NI POR LA CEBOLLITA.

CUANDO LLEGARON, LA HORMIGUITA SE ACERCÓ AL CHIVITO  
Y LE DIJO MUY BAJITO:

-SAL, CHIVITO, SAL.

Y EL CHIVITO, ROJOS SUS OJOS:

-SOY EL CHIVITO DEL CHIVATAL  
Y SI ME ENOJAS TE VOY A DAÑAR.

Y LA HORMIGUITA, PLANTÁNDOSE:

-PUES YO SOY HORMIGUITA DEL HORMIGAL  
Y SI TE PICO VAS A LLORAR.



EL CHIVITO NO QUISO OÍRLA Y SIGUIÓ COMIENDO LECHUGAS Y  
CEBOLLAS. LA HORMIGA TREPÓ POR LAS BARBAS DEL CHIVITO Y LE PICÓ  
A TODO PICAR. EL CHIVITO, SORPRENDIDO Y DOLORIDO, SALIÓ DISPARADO  
BALANDO, BALANDO, BALANDO, HASTA QUE SE PERDIÓ DE VISTA POR EL  
CAMINO.

LA HORMIGA VOLVIÓ PASITO A PASO A LA CASA DE LA VIEJECITA. LA  
VIEJECITA LE REGALÓ UN SACO DE TRIGO, PERO LA HORMIGUITA ACEPTÓ  
TRES GRANOS Y SE FUE.

**¿POR QUÉ LES PARECE QUE NINGUNO DE LOS ANIMALES  
MÁS GRANDES PUDO SACAR AL CHIVO Y SÍ PUDO LOGRARLO  
LA HORMIGA? SI QUIEREN PUEDEN DIBUJAR A LOS PERSONAJES  
O LA PARTE DEL CUENTO QUE MÁS LES GUSTÓ.**



## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

---

ESTE CUADRO ES UN PAISAJE DEL PINTOR ARGENTINO JUAN CARLOS CASTAGNINO.



*Mujeres de Santiago.* Juan Carlos Castagnino (Circa, 1941).  
Óleo sobre tela, 88.5 x 68 cms, Colección de la Pinacoteca del Ministerio de Educación.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS LES GUSTA DE ESTE CUADRO? MIREN LOS COLORES ¿CUÁL ES EL QUE MÁS APARECE? ¿QUÉ PERSONAJES VEN? ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?





## DIBUJEN EL CAMINO QUE TIENE QUE HACER EL GATO PARA LLEGAR AL TAZÓN DE LECHE



TENGAN CUIDADO, NO SE PUEDE PASAR POR DONDE HAY CANGREJOS.



¿HAY UN SOLO CAMINO POSIBLE? ¿SE ANIMAN A BUSCAR OTRO? SI QUIEREN,  
PUEDEN DIBUJARLO CON OTRO COLOR.

MIÉRCOLES 13/5



## POESÍA PARA DISFRUTAR

### YO, RATÓN

SI EL MUNDO FUERA SOLO PASTO  
YO SERÍA HORMIGA  
CONEJO  
CARACOL  
ORUGA.  
SI FUERA MADERA Y CORTEZA  
HARÍA MI CASA EN CADA PEQUEÑO LUGAR.  
SERÍA LOMBRIZ SI TODO FUERA TIERRA  
PEZ, SI TODO SE VOLVIERA AGUA  
OSO BLANCO SI CAYERAN LOS CRISTALES DEL FRÍO.  
SI EL MUNDO FUERA PRADERA, PEÑA  
CHARCO  
TROTARÍA YO CABALLO  
YO CABRA  
YO RANA.  
SI EL MUNDO FUERA  
UNA SOLA ROCA QUIETA  
YO, RATÓN  
LA ROERÍA.

LAURA DEVETACH

Devetach, Laura: "Yo, ratón", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.



# JUGAR EN FAMILIA

## JUGAR CON LAS PALABRAS OPUESTAS

### ¿CÓMO SE JUEGA?

ESTE ES UN JUEGO CON PALABRAS. SE PUEDE JUGAR DE A DOS O EN GRUPO. PARA INICIAR EL JUEGO NOS SENTAMOS EN RONDA.

CADA PARTICIPANTE, EN SU TURNO, DICE UNA PALABRA Y LA O EL SIGUIENTE DICE LA PALABRA CONTRARIA. POR EJEMPLO QUIEN COMIENZE EL JUEGO DICE: "SI YO DIGO GRANDE..., VOS (LA JUGADORA O JUGADOR QUE SIGUE) DECÍS...PEQUEÑO"; "SI YO DIGO FINO...VOS DECÍS..."

PARA EMPEZAR, LES COMPARTIMOS ALGUNAS PALABRAS CON SUS CONTRARIOS: ALTO (BAJO), FINO (GRUESO), LARGO (CORTO), CERCA (LEJOS), CALIENTE (FRÍO).



SALADO



DULCE

### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

- TENGO 5 AÑOS Y VIVO EN JUJUY.
- ¿VOS SABÉS POR QUÉ NO PODÉS IR AL JARDÍN Y POR QUÉ LOS GRANDES NO PUEDEN IR A TRABAJAR Y ESTÁN TODOS EN CASA?
- PORQUE ESTÁ EL COLOR A VIRUS Y CUANDO SALIMOS ES SOLO UN ADULTO, PUEDE SALIR PARA HACER LAS COMPRAS.
- Y ¿VOS SABÉS QUÉ ES EL VIRUS?
- ES UN VIRUS QUE NOS PUEDE CONTAGIAR Y NO LOS DEJA RESPIRAR Y PODEMOS MORIR POR CASOS.

RENATA, 5 AÑOS

# JUEGO DE LAS FICHAS

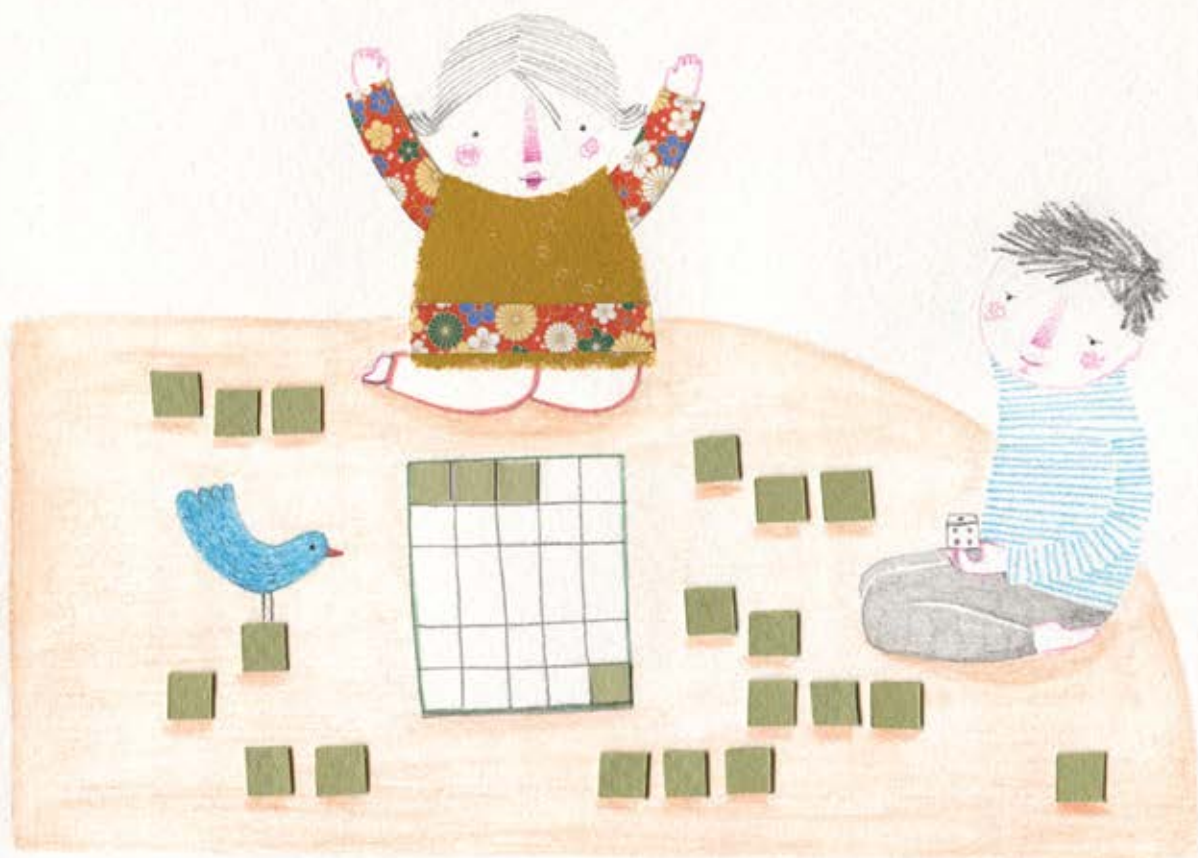
CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

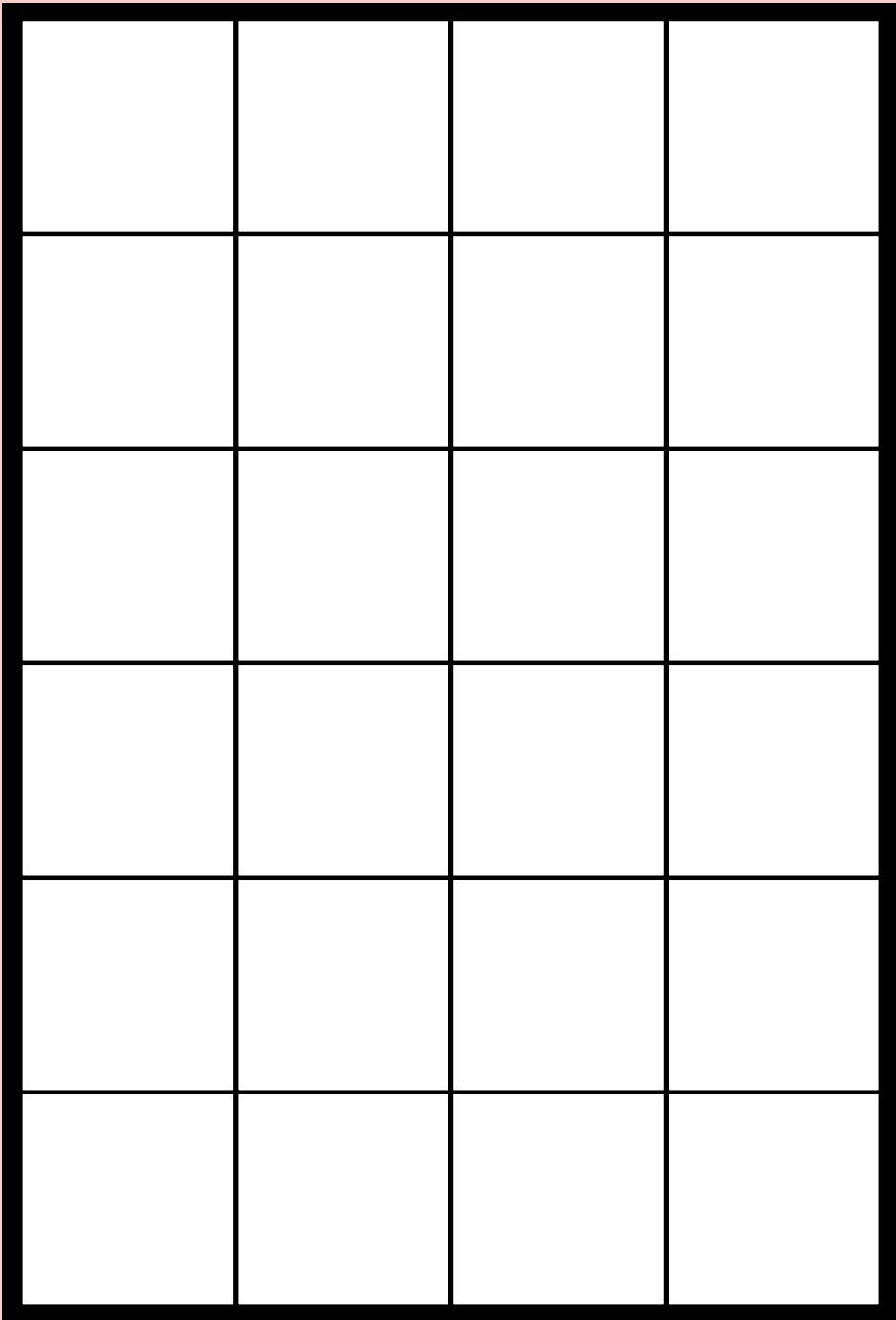
## MATERIALES

- EL TABLERO.
- LAS FICHAS.
- UN DADO.

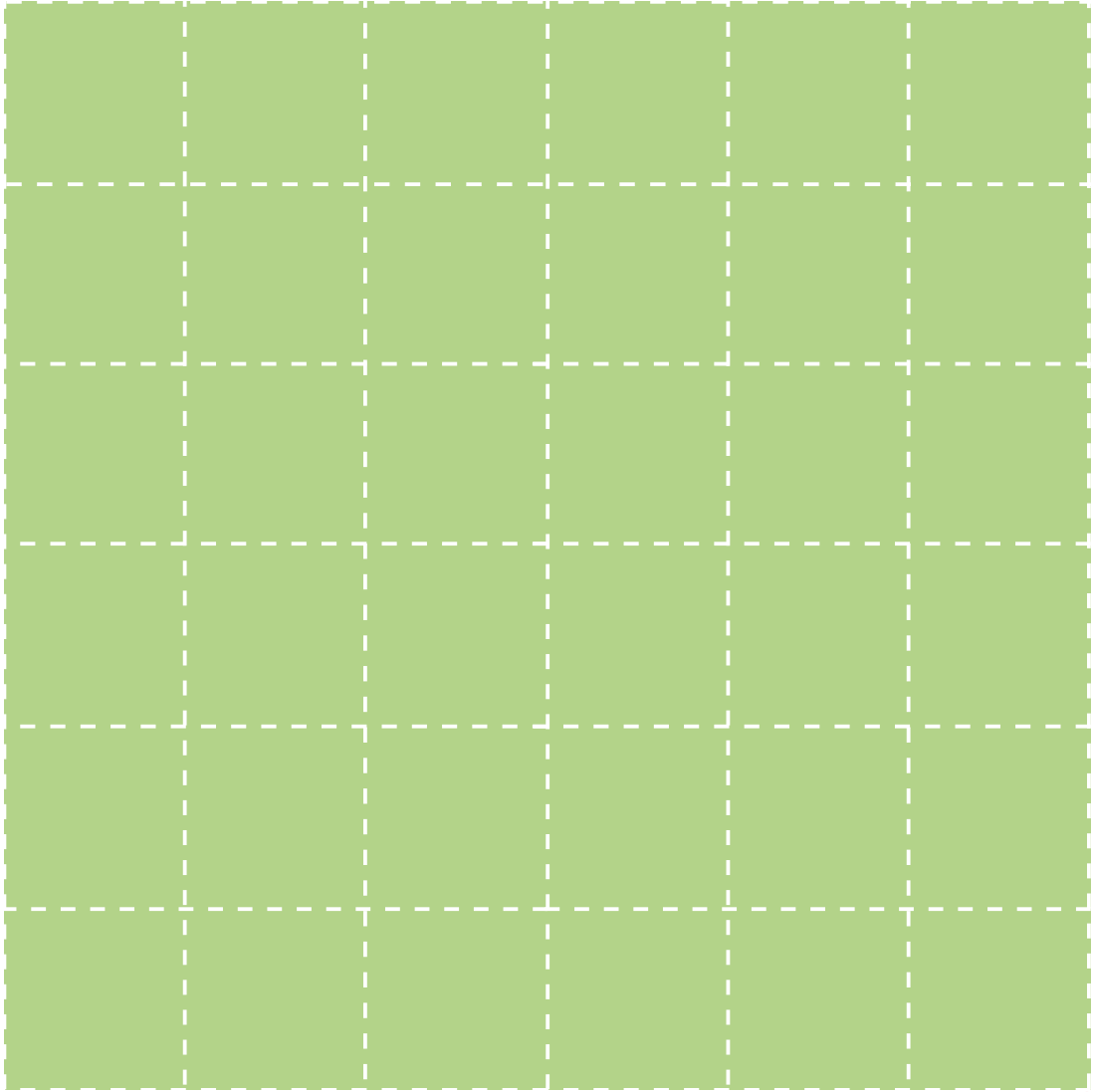
## REGLAS DEL JUEGO

1. CADA PARTICIPANTE, POR TURNO, TIRA EL DADO Y COLOCA EN EL TABLERO TANTAS FICHAS COMO INDIQUE EL DADO.
2. GANA LA O EL QUE COMPLETA PRIMERO EL TABLERO.

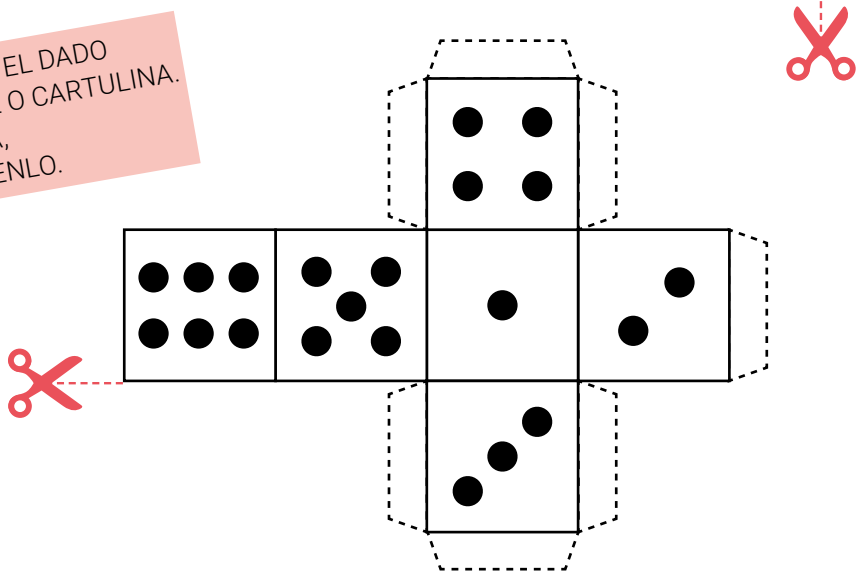








SI PUEDEN, PEGUEN EL DADO  
SOBRE OTRO PAPEL O CARTULINA.  
LUEGO, CON AYUDA,  
RECORTEN Y ÁRMENLO.





## POESÍA PARA DISFRUTAR

### NANA PARA UN LOBO MIEDOSO

DUÉRMASE, LOBO, QUE EL BOSQUE ESTÁ  
Y AUNQUE SE DUERMA, SE QUEDARÁ.

DUÉRMASE, LOBO, NO TEMA, NO  
QUE MIENTRAS DUERME CRECE LA FLOR.  
QUE LA ABUELITA NO SE VA A ROMA  
Y EL CAZADOR YA SE DURMIÓ.

DUÉRMASE, LOBO, CIERRE LOS OJOS  
QUE NADIE VIENE A SACARLE UN DIENTE  
DE SU BOCOTA LLENA DE ANTOJOS.

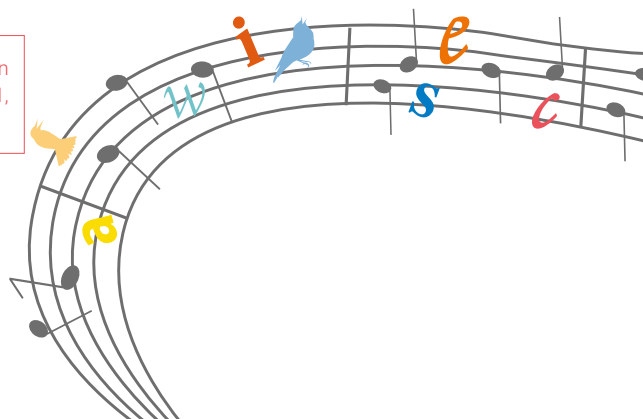
DUÉRMASE, LOBO, QUE A LA MAÑANA  
CAPERUCITA, CON LA CANASTA,  
ESPERA VERLO POR EL SENDERO  
PARA EMPEZAR OTRA VEZ EL CUENTO.

¡DUÉRMASE, LOBO, NO SEA MIEDOSO!

LILIANA MOYANO

¿A QUÉ LE TENDRÍA MIEDO EL LOBO QUE NO SE PUEDE DORMIR?  
¿QUIÉN LE ESTÁ CANTANDO AL LOBO? ¿SE ANIMAN A PENSAR UNA  
HISTORIA DIFERENTE CON CAPERUCITA Y EL LOBO?

Moyano, Liliana: "Nana para un lobo miedoso", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.





# PINTAR CON LOS DEDOS

## ¿QUÉ SE NECESITA PARA PINTAR CON LOS DEDOS?

PUEDEN USAR TÉMPERAS, ACUARELAS Y TAMBIÉN AGUA COLOREADA. PARA ESO, CON LA AYUDA DE ALGUNA PERSONA ADULTA SE DEBERÍA HERVIR ALGUNA VERDURA, COMO LA REMOLACHA O EL REPOLLO COLORADO.

LO DIVERTIDO ES PINTAR USANDO LOS DEDOS COMO SI FUERAN LOS PINCELES.

SI NO HAY HOJAS BLANCAS EN CASA, PUEDEN PINTAR SOBRE PAPELES, CARTONES, NYLON O EL MATERIAL QUE TENGAN.



### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-SÍ, TENEMOS QUE QUEDARNOS EN CASA SI NO EL CORONAVIRUS NOS APESTA A TODOS Y NOS HACE MAL.

-¿QUÉ ES EL VIRUS?

-ES RE MALO.

-¿QUÉ HACE EL VIRUS?

-QUIERE HACERLE MAL A TODAS LAS PERSONAS DE LA CIUDAD.

-¿CÓMO TE ENTERASTE?

-ES EL CORONAVIRUS DISFRAZADO DE SEÑORA.



THIAGO, 4 AÑOS



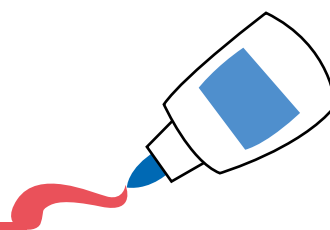
**RECORTEN LAS IMÁGENES Y, EN LA SIGUIENTE PÁGINA,  
ORDENEN LA HISTORIA**

---





# AQUÍ ORDENEN Y PEGUEN LA HISTORIA




VIERNES 15/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### MAMBORETÁ



MAMBORETÁ MAMBORETÁ,  
PERÁ PERÁ, ¿NO E'?  
MAMBORECUÁ,  
¿MAMBORECUÁ?  
PALO PALITO E'  
¿SERÁ? MAMBORETÉ  
¿MAMBOREQUÉ?  
MAMBORETERO  
TAMBORILERO.  
PALO PALITO  
PALO PALERO  
TAMBORILERO  
PATA DE TERO  
MAMBO DEL PALO QUE VA.  
¿QUE VA?  
PATA DE PALO QUE VA  
¿QUE VA?  
TOC-TOC  
¿QUE VA?  
TOC-TOC  
¡MAMBORETÁ!

LAURA ESCUDERO

Escudero, Laura: "Mamboretá", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# CAMINAR Y SALTAR

---

COLOQUEN TROZOS DE PAPELES EN EL PISO A MODO DE CAMINO, EN DISTINTAS DIRECCIONES. DESPUÉS, PUEDEN COMENZAR A CAMINAR O SALTAR ENTRE ELLOS.

LUEGO DE DAR TRES SALTOS O PASOS, HAGAN UNA PARADA Y REALICEN UNA ACCIÓN DIFERENTE. POR EJEMPLO: CANTAR UNA CANCIÓN, MOVER LOS BRAZOS COMO PAJARITOS, TOCARSE LA NARIZ, DAR SALTITOS COMO RANAS, DAR VUELTA EN EL LUGAR, O LO QUE USTEDES IMAGINEN.



# UNA LEYENDA PARA TODAS Y TODOS

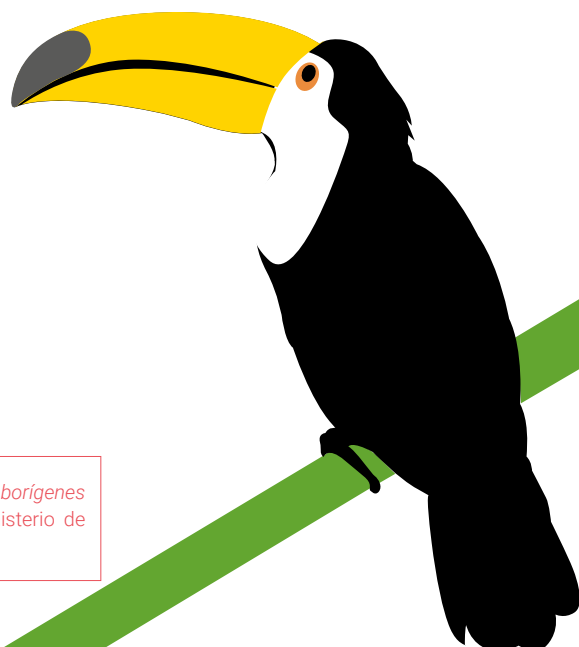
---

## LEYENDA DEL TUCÁN

EL TUCÁN ERA UN PÁJARO MUY FEO Y CASI DABA MIEDO  
PERO ÉL NO SABÍA SU NOMBRE.  
PERO SUS AMIGOS LO LLAMARON ASÍ.  
TRABAJABA TODOS LOS DÍAS.  
ACARREABA MUCHAS PINTURAS.  
UN DÍA LAS PINTURAS SE LE CAYERON EN EL CUERPO.  
TODAS LAS GARZAS, TODOS LOS ANIMALES SE QUEDARON  
EMOCIONADOS. ESTA ES LA LEYENDA DEL TUCÁN.



ESTA ES UNA LEYENDA GUARANÍ CONTADA  
POR UN NIÑO DE LA COMUNIDAD INDÍGENA  
PIQUIRENDA, EN LA PROVINCIA DE SALTA.



"Leyenda del Tucán" en *Te contamos de nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños*. Programa Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2005.

## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

---

### RAPUNZEL, LA MUCHACHA DE LA TORRE

UN HOMBRE Y UNA MUJER VIVÍAN EN UNA CASITA QUE TENÍA UNA VENTANA QUE DABA A UN HERMOSO JARDÍN, PERO NO A CUALQUIER JARDÍN, SINO AL JARDÍN DE LA CASA DE UNA BRUJA, QUE ESTABA RODEADO DE UN MURO ALTÍSIMO PARA QUE NADIE PUDIERA ENTRAR NI MIRAR HACIA ADENTRO.

SOLAMENTE DESDE ESA VENTANA EL HOMBRE Y LA MUJER PODÍAN VER ALGO: UNA ENREDADERA FLORECIDA, ROSAS DE TODOS LOS COLORES, UN JAZMINERO Y UNA SANTARRITA, NARANJOS EN FLOR Y TAMBIÉN, EN UN COSTADO, UNA HUERTA.

LA MUJER SE SENTABA TODAS LAS TARDES JUNTO A LA VENTANA, CUIDANDO QUE LA MALVADA HECHICERA NO LA VIERA. AUNQUE CON UN POQUITO DE MIEDO, SE SENTÍA FELIZ.

ERA UNA PAREJA A LA QUE SOLO LE FALTABA TENER UN HIJO O HIJA PARA COMPLETAR SU FELICIDAD. Y CREYERON ALCANZARLA EL DÍA QUE SUPIERON QUE IBAN A SER PAPÁS.

UNA TARDE DE ESAS, MIENTRAS LA MUJER CONTEMPLABA EL JARDÍN, VIO EN UN EXTREMO DEL HUERTO VECINO UNAS MATAS VERDES QUE PARECÍAN FRESCAS, CON UNOS FRUTITOS TENTADORES, Y TUVO EL IMPULSO IRRESISTIBLE DE COMER UNO. ENTONCES LE DIJO A SU MARIDO:

–¿VES ESOS FRUTOS EN LA HUERTA? ¿NO SON HERMOSOS? SERÍAN MUY SABROSOS EN UNA ENSALADA...

–NI LOCOS –DIJO EL HOMBRE–. ES LA HUERTA DE LA BRUJA. MEJOR NO ENTRAR AHÍ.

LA MUJER NO DIJO NADA, PERO ENTRISTECIÓ. EL HOMBRE LA VIO MIRAR EN SILENCIO LOS FRUTOS EN LA HUERTA VECINA Y SU CORAZÓN SE ABLANDÓ DE AMOR. ASÍ QUE MÁS TARDE, AL OSCURECER, SALTÓ EL MURO Y, A TODA PRISA, ARRANCÓ UNOS FRUTOS QUE LE LLEVÓ A SU ESPOSA.

LA MUJER PREPARÓ CON ELLOS UNA ENSALADA Y LOS SABOREÓ CON TANTO GUSTO, QUE AL DÍA SIGUIENTE QUISO MÁS.

EL HOMBRE TREPÓ EL MURO NUEVAMENTE, DESCENDIÓ CON CAUTELA AL JARDÍN, TOMÓ UN PUÑADO Y ESTABA A PUNTO DE REGRESAR CUANDO ADVIRTIÓ QUE LA BRUJA LO ESTABA ESPERANDO.

–¿CÓMO TE ATREVES A ENTRAR COMO UN LADRÓN EN MI HUERTO Y ROBARME FRUTOS? –CHILLÓ–. ¡EL QUE A MÍ ME ROBA LO PAGA CON SU VIDA!

–¡AY, DISCULPE, ES QUE SON PARA MI MUJER! –TARTAMUDEÓ EL POBRE HOMBRE–. TENGA COMPASIÓN DE MÍ. MI ESPOSA VIO DESDE LA VENTANA ESAS FRUTAS Y SINTIÓ ANTOJO, ESO ES TODO. ¿Y ES QUE, SABE...? ELLA ESPERA UN BEBÉ Y YO QUISE SATISFACERLA...

LA BRUJA SE QUEDÓ PENSATIVA UN MOMENTO.

–ESTÁ BIEN –DIJO–. TU MUJER PODRÁ COMER TODO LO QUE QUIERA DE MI HUERTA. PERO CUANDO NAZCA EL BEBÉ, ME LO DEBERÁN ENTREGAR.

EL HOMBRE, ATERRORIZADO Y CONFUNDIDO, SIN PENSARLO DOS VECES ACEPTÓ EL TRATO SIN CREER SEMEJANTE AMENAZA.

PERO PASARON UNOS MESES, LA MUJER DIO A LUZ A UNA HERMOSA NIÑA Y LA BRUJA APARECIÓ CON SU RECLAMO. AMENAZÁNDOLOS DE MUERTE, TOMÓ EN SUS BRAZOS A LA PEQUEÑA, DIJO QUE SE LLAMARÍA RAPUNZEL Y SE LA LLEVÓ. LOS PAPÁS QUEDARON DESOLADOS.

RAPUNZEL ERA LA NIÑA MÁS HERMOSA DEL MUNDO, PERO CUANDO CUMPLIÓ DOCE AÑOS LA HECHICERA LA ENCERRÓ EN UNA TORRE QUE SE ALZABA EN MEDIO DEL BOSQUE. ERA UNA TORRE MUY, MUY ALTA Y NO TENÍA PUERTAS NI ESCALERAS; ÚNICAMENTE, EN LO ALTO, HABÍA UNA DIMINUTA VENTANA. CUANDO LA BRUJA QUERÍA ENTRAR, SE PARABA AL PIE DE LA TORRE Y GRITABA:

*RAPUNZEL, RAPUNZEL,  
DONCELLA DE ORO Y MIEL.  
RAPUNZEL, BONITA,  
DEJA CAER LA TRENCITA.*

RAPUNZEL TENÍA UN CABELLO LARGUÍSIMO, FINO COMO HEBRAS DE ORO. CUANDO OÍA LA VOZ DE LA HECHICERA SE SOLTABA LAS TRENZAS, LAS ENVOLVÍA EN UN GANCHO QUE HABÍA EN LA VENTANA Y LAS DEJABA CAER HASTA EL PIE DE LA TORRE. ENTONCES, SUJETÁNDOSE DE ESAS TRENZAS, LA BRUJA TREPABA HASTA LO ALTO Y ENTRABA POR LA VENTANITA.

EN CAMBIO, CUANDO ESTABA SOLA EN SU HABITACIÓN, RAPUNZEL MIRABA EL BOSQUE Y ENTONABA TRISTÍSIMAS CANCIONES.

HASTA QUE, LUEGO DE UNOS POCOS AÑOS, SUCEDIÓ QUE EL HIJO DEL REY DE LA COMARCA, QUE ANDABA POR EL BOSQUE, PASÓ JUNTO A LA TORRE Y OYÓ UNA CANCIÓN TAN LINDA Y MELODIOSA, QUE SE DETUVO A ESCUCHARLA. CAUTIVADO, MIRÓ HACIA LA TORRE, DONDE NO PUDO VER A NADIE, YA QUE LA PEQUEÑA VENTANA ESTABA DEMASIADO ALTA. Y TAMPOCO ENCONTRÓ PUERTAS NI ESCALERAS. ASÍ QUE VOLVIÓ AL PALACIO DONDE VIVÍA, PERO ESA VOZ LO HABÍA CONMOVIDO TANTO, QUE AL DÍA SIGUIENTE VOLVIÓ, Y AL OTRO, Y AL OTRO, Y ASÍ IBA AL BOSQUE TODOS LOS DÍAS, SOLO PARA ESCUCHARLA.

HASTA QUE UNO DE ESOS DÍAS VIO ACERCARSE A LA BRUJA, GRITANDO HACIA LO ALTO:

*RAPUNZEL, RAPUNZEL,  
DONCELLA DE ORO Y MIEL.  
RAPUNZEL, BONITA,  
DEJA CAER LA TRENCITA.*



ENTONCES, IMPRESIONADÍSIMO, VIO CÓMO DESCENDÍA LA TRENZA Y LA BRUJA TREPABA POR ELLA.

PERO NO SE FUE. ESPERÓ HASTA QUE LA BRUJA SALIERA Y DESPUÉS SE ACERCÓ ÉL MISMO AL PIE DE LA TORRE. Y CANTÓ:

*RAPUNZEL, RAPUNZEL,  
DONCELLA DE ORO Y MIEL.  
RAPUNZEL, BONITA,  
DEJA CAER LA TRENCITA.*



¡Y LA TRENZA COMENZÓ A BAJAR! ¡Y MINUTOS DESPUÉS EL PRÍNCIPE EMPEZÓ A SUBIR! Y SE ENCONTRÓ FRENTE A LA HERMOSA RAPUNZEL, QUE SE ASUSTÓ AL VERLO, PERO EL PRÍNCIPE (QUE ERA EL HIJO DEL REY DE LA COMARCA) LE HABLÓ CON DELICADEZA Y LE DIJO QUE SU CANTO HABÍA CONMOVIDO TANTO SU CORAZÓN, QUE YA NO TENÍA PAZ Y CADA DÍA SOLO ESPERABA EL MOMENTO DE VERLA.

AL ESCUCHARLO, RAPUNZEL PERDIÓ EL MIEDO Y SONRIÓ. Y ENTONCES EL JOVEN SE ATREVIÓ Y, AUNQUE MUY NERVIOSO, LE PREGUNTÓ SI NO QUERÍA SER SU ESPOSA.

RAPUNZEL LO MIRÓ CON UNA LEVE SONRISA Y LE RESPONDIÓ:

–QUIZÁS QUERRÍA IRME CONTIGO, SÍ, PERO NO SÉ CÓMO BAJAR DE ESTA TORRE. MEJOR VUELVE CADA DÍA Y, CADA VEZ QUE VENGAS, TRÁEME UNA MADEJA DE SEDA. CON LA SEDA TRENZARÉ UNA ESCALERA, Y CUANDO ESTÉ TERMINADA, BAJARÉ Y ME LLEVARÁS EN TU CABALLO.

EL JOVEN PRÍNCIPE, COMO ERA DE ESPERAR, REGRESÓ TODAS LAS TARDES. SE MORÍA POR VER A RAPUNZEL Y CADA TARDE LE TRÁÍA UNA MADEJA DE SEDA. POR SUERTE LA BRUJA NO SE DABA CUENTA DE NADA, PORQUE VISITABA A LA JOVEN POR LAS MAÑANAS.

PERO SUCEDIÓ QUE UNA DE ELLAS, MIENTRAS LA VIEJA TREPABA TRABAJOSAMENTE LA TRENZA, RAPUNZEL LE PREGUNTÓ:

–¿CÓMO ES QUE TARDAS TANTO EN SUBIR A LA TORRE? ¡EL PRÍNCIPE, CUANDO VIENE, SUBE EN UN MINUTO!

LA HORRIBLE HECHICERA SE ENFURECIÓ AGARRÁNDOSE DE LOS PELOS, Y COMO UNA LOCA LE GRITÓ:

–¡AH, MALDITA, ME HAS ENGAÑADO!

Y FURIOSA COMO ESTABA, TOMÓ LAS HERMOSAS TRENZAS DE RAPUNZEL, LES DIO UNAS VUELTAS ALREDEDOR DE SU MANO IZQUIERDA Y, EMPUÑANDO UNAS TIJERAS CON LA MANO DERECHA, ¡ZIS, ZAS!, EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS CORTÓ LAS TRENZAS DE LA MUCHACHA Y LAS TIRÓ AL SUELO. DESPUÉS LLEVÓ A LA JOVEN A UN LUGAR DESIERTO, DONDE LA DEJÓ ABANDONADA.

–¡ACÁ TE VAS A MORIR DE SOLEDAD! –LE GRITÓ CON SU VOZ MÁS HORRIBLE.

AL ANOCHECER, EL PRÍNCIPE LLEGÓ A LA TORRE Y LLAMÓ:

*RAPUNZEL, RAPUNZEL,  
DONCELLA DE ORO Y MIEL.  
RAPUNZEL, BONITA,  
DEJA CAER LA TRENCITA.*

LA BRUJA, QUE ERA MALÍSIMA EN SERIO, SUJETÓ LAS TRENZAS QUE LE HABÍA CORTADO A RAPUNZEL DEL GANCHO DE LA VENTANA Y LAS SOLTÓ HACIA ABAJO. EL PRÍNCIPE TREPÓ COMO OTRAS VECES Y RÁPIDAMENTE ESTUVO EN LO ALTO DE LA TORRE.

PERO NO ENCONTRÓ ALLÍ A SU AMADA, SINO QUE SE VIO, CARA A CARA, CON LA ESPANTOSA HECHICERA, QUE HORRIBLE Y DESENCAJADA, LE GRITÓ:

*¡TU PAJARITO ENJAULADO  
NO ESTÁ EN EL NIDO!  
¡UN GATO SE LO HA TRAGADO!*

Y SE REÍA, FEÍSIMO COMO RÍEN LAS BRUJAS. EL JOVEN, CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE RAPUNZEL NO ESTABA ALLÍ, SIN PODER RESISTIR EL DOLOR, SE ARROJÓ AL VACÍO DESDE LO ALTO DE LA TORRE.

PERO SUCEDIÓ QUE, AUNQUE MUY MAGULLADO, EL PRÍNCIPE SALVÓ SU VIDA. CLARO QUE CON UNA CONSECUENCIA MUY DOLOROSA: LAS ESPINAS SOBRE LAS QUE CAYÓ SE LE CLAVARON EN LOS OJOS Y QUEDÓ CIEGO. ESE HABÍA SIDO EL CASTIGO INVENTADO POR LA ESPANTOSA BRUJA.

DESDE ENTONCES EL MUCHACHO VAGÓ ERRANTE POR EL BOSQUE. SE ALIMENTABA DE RAÍCES Y BEBÍA EL AGUA DE LOS ARROYOS, DEJÁNDOSE GUIAR POR EL RUMOR DE LAS AGUAS. Y LO PEOR: LLORABA SIN CESAR POR LA PÉRDIDA DE SU AMADA RAPUNZEL.

ASÍ PASARON VARIOS AÑOS, DURANTE LOS QUE EL JOVEN VAGÓ SIN RUMBO POR EL BOSQUE, RECORDANDO TODOS LOS DÍAS EL CANTO DE SU AMADA. Y RAPUNZEL, MIENTRAS TANTO, CAMINABA SOBRE LAS ARENAS CALIENTES DE UN DESIERTO CERCANO, SIN PODER OLVIDAR AL MUCHACHO. TODAS LAS TARDES ENTONABA SU CANTO PARA SENTIRLO MÁS CERCA. PERO TODO ERA INÚTIL PORQUE EL PRÍNCIPE, INCAPACITADO PARA VOLVER A SU CASTILLO, ACABÓ VIVIENDO MUCHOS AÑOS EN EL MISMO VIEJO BOSQUE, SOLITARIO Y TRISTE.

HASTA QUE UN DÍA, CAMINANDO SIN SABER POR DÓNDE, POR CASUALIDAD LLEGÓ AL SOLITARIO LUGAR EN EL QUE VIVÍA RAPUNZEL, AL BORDE DEL DESIERTO. Y AL ESCUCHAR SU MELODIOSA VOZ, SORPRENDIDÍSIMO, EL SONIDO LO GUIÓ HASTA ELLA. Y CUANDO ESTUVO CERCA, RAPUNZEL LO RECONOCIÓ.

ES QUE ESE CANTO HABÍA SIDO TAN CONMOVEDOR, QUE EL VIENTO LO RECOGIÓ Y LO LLEVÓ HASTA EL BOSQUE DONDE EL PRÍNCIPE LA RECORDABA Y SUFRÍA SU AUSENCIA.

SÍ, UNA VEZ MÁS EL CANTO DEL AMOR, EN LA VOZ DE LA MUCHACHA AMADA, LOS HABÍA UNIDO. Y CLARO, SE ABRAZARON COMO ANTES Y RAPUNZEL, EMOCIONADÍSIMA, SE SOLTÓ A LLORAR APENAS VERLO. Y SUCEDIÓ QUE DOS DE SUS LÁGRIMAS FUERON A CAER JUSTO EN LOS OJOS CIEGOS DEL PRÍNCIPE, QUE INSTANTÁNEAMENTE RECUPERÓ LA VISTA.

ENTONCES VOLVIERON JUNTOS, TOMADOS DE LAS MANOS, DE REGRESO AL REINO DONDE FUERON RECIBIDOS CON GENERALIZADA ALEGRÍA.

DESPUÉS SE CASARON Y VIVIERON FELICES POR SIEMPRE JAMÁS.

Y LO MEJOR DE TODO FUE QUE DE LA TERRORÍFICA BRUJA NUNCA MÁS SE SUPO.

HERMANOS GRIMM



"Rapunzel, la muchacha de la torre", versión de Mempo Giardinelli de un cuento de Jacob y Wilhelm Grimm, en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

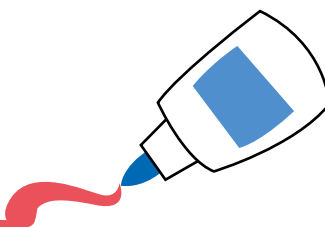
RECORTEN LAS IMÁGENES Y,  
EN LA SIGUIENTE PÁGINA, ORDENEN  
LA HISTORIA

---





# AQUÍ ORDENEN Y PEGUEN LA HISTORIA




## LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

- ¿VOS SABÉS POR QUÉ NO PODÉS IR AL JARDÍN Y MAMÁ Y PAPÁ SE QUEDAN EN CASA?
- PORQUE ESTÁ EL CORONA VIRUS Y ES ALGO REDONDO CON RAYITA.
- ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA HACER?
- MIRAR LA TELE Y JUGAR CON PAPÁ Y MAMÁ.
- Y ¿LO QUE MENOS TE GUSTA?
- ORDENAR.



VERA, 4 AÑOS

# JUGAR A LA PELUQUERÍA

---

LES PROPONEMOS JUGAR A LA PELUQUERÍA CON LAS Y LOS INTEGRANTES DE SU FAMILIA, O CON SUS MUÑECOS.

EN LA PELUQUERÍA QUE USTEDES ORGANICEN PUEDEN JUGAR A: LAVAR EL PELO, HACER PEINADOS, MAQUILLAR, TEÑIR, PINTAR LAS UÑAS Y TODO LO QUE SE LES OCURRA.

PUEDEN USAR ENVASES VACÍOS DE PRODUCTOS PARA EL PELO, PEINES, CEPILLOS, RULEROS Y HEBILLAS.

PARA PAGAR Y COBRAR PUEDEN VOLVER A USAR LAS MONEDAS Y BILLETES QUE ARMARON CUANDO JUGARON A COMPRAR Y VENDER.





MARTES 19/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

### LA GATA Y LA LUNA



LA GATA MIRA LA LUNA  
DESDE UNA SILLA EN LA COCINA.



ESTIRA LOS SUAVES BIGOTES  
PARA SENTIR EL JUGO DEL ROCÍO.

SUS OJOS SE AMARILLAN  
CON FUEGOS DE ESTRELLAS.

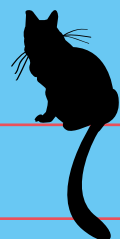
LA LUNA Y LA GATA  
ESTÁN SOLAS EN LA NOCHE.

LA LUNA SIENTE COSQUILLAS  
DE BIGOTES.

ENTONCES SE ESTIRA  
MÁS LARGA QUE NUNCA

Y LAME A UNA GATA  
SENTADA EN UNA SILLA EN LA COCINA.

MARÍA ROSA MÓ



Mó, María Rosa: "La gata y la luna", en Ministerio de Educación de la Nación,  
*Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.



# JUGAR CON NÚMEROS

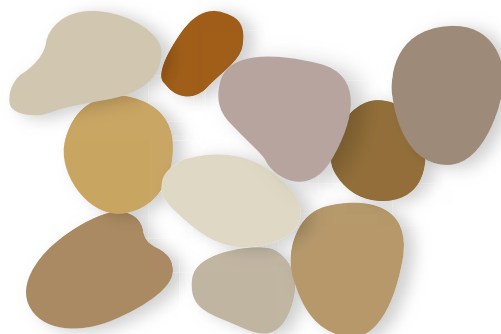
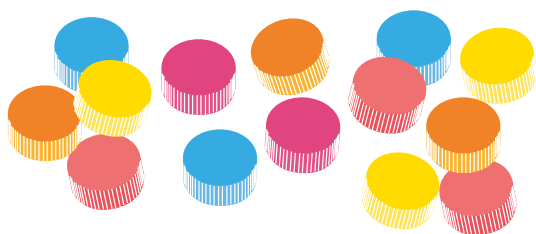
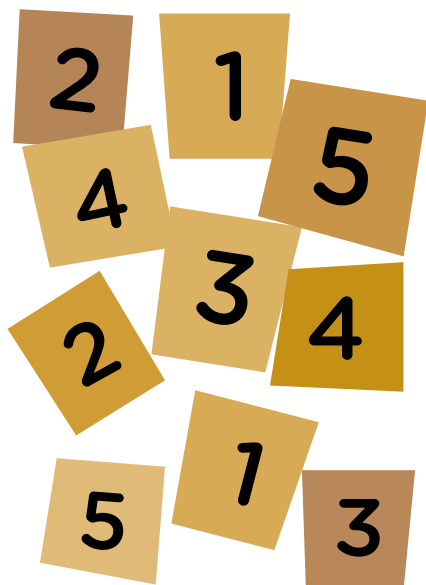
CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2, 3, Ó 4

## MATERIALES

PARA ESTE JUEGO SE NECESITAN 10 CUADRADOS DE CARTÓN. EN CADA UNO DE ESOS CUADRADOS ESCRIBAN UN NÚMERO DEL 1 AL 5. TAMBIÉN VAN A NECESITAR TAPITAS DE PLÁSTICO O PIEDRITAS.

## REGLAS DEL JUEGO

1. SE COLOCAN LOS DIEZ CARTONES, BOCA ABAJO, EN LA MESA.
2. CADA JUGADORA O JUGADOR SACA UN CARTÓN Y, SEGÚN EL NÚMERO QUE LE TOQUE, AGARRA LAS TAPITAS O PIEDRITAS QUE EL NÚMERO INDIQUE Y LAS COLOCA A UN COSTADO. LUEGO, DEVUELVE EL CARTÓN AL CENTRO, LO PONE BOCA ABAJO, MEZCLA Y SE SIGUE JUGANDO.
3. DESPUÉS DE JUGAR TRES PARTIDAS, SE CUENTA CUÁNTAS TAPITAS O PIEDRITAS TIENE CADA JUGADORA O JUGADOR.
4. GANA LA O EL QUE TIENE MÁS CANTIDAD EN EL CONTEO FINAL.





# ¡AVES! ¡AVES! ¡AVES!

¿EN QUÉ SE PARECEN ESTOS ANIMALES? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

## PINGÜINO

LOS PINGÜINOS SON AVES MARINAS QUE NO VUELAN. SU CUERPO ESTÁ CUBIERTO DE PLUMAS BLANCAS Y NEGRAS. EN LUGAR DE ALAS TIENEN ALETAS QUE USAN PARA NADAR. SON GRANDES NADADORES. LAS CRÍAS NACEN DE HUEVOS. SE ALIMENTAN ESPECIALMENTE DE PECES.



Robert Nunn / Flickr

PINGÜINO DE MAGALLANES CON CRÍA

## ÑANDÚ

DE TODAS LAS AVES QUE HAY EN NUESTRO PAÍS, EL ÑANDÚ ES LA MÁS GRANDE. LOS HUEVOS DE ÑANDÚ TAMBIÉN SON MUY GRANDES. ES UN AVE INCAPAZ DE VOLAR, PERO PUEDE CORRER A GRAN VELOCIDAD. SI NECESITA CRUZAR UN RÍO, ES UN BUEN NADADOR. COME HIERBAS, SEMILLAS, FRUTOS, INSECTOS Y, SOBRE TODO, SERPIENTES.

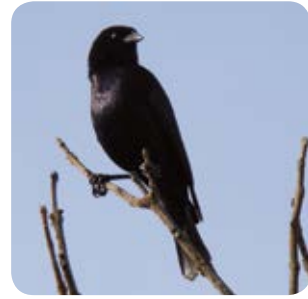


Claus Meyer/Minden Pictures/Latinstock

ÑANDÚ MACHO CON LAS CRÍAS

## TORDO

EL TORDO ES UN PÁJARO PEQUEÑO CON PLUMAS DE COLOR NEGRO. VUELA DE UN ÁRBOL A OTRO Y TIENE UN CANTO MUY ALEGRE. NO CONSTRUYE UN NIDO PARA PONER SUS HUEVOS, SINO QUE USA EL NIDO DE OTROS PÁJAROS. COME SEMILLAS, PEQUEÑOS BICHOS COMO GRILLOS, HORMIGAS Y ESCARABAJOS.



mauroguanandi / Flickr

TORDO.



Dario Sanches

UN CHINGOLO ALIMENTA A LA CRÍA DEL TORDO.

¿QUÉ CUBRE EL CUERPO DE ESTOS ANIMALES?  
¿CÓMO VAN DE UN LUGAR A OTRO? ¿CAMINAN?, ¿VUELAN?, ¿NADAN?  
¿QUÉ COMEN? ¿CÓMO NACEN SUS CRÍAS?

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### RONDA

RONDA, RONDA,  
DEL CAMALEÓN  
Y LA HORMIGA:  
ÉL INCLINADO,  
ELLA EN PUNTILLAS.

SOBRE EL VERDE TABLADO  
DE UNA HOJA GIRAN,  
AL COMPÁS DE LA RONDA,  
RONDA RONDILLA.

SERGIO ANDRICAÍN



Andricaín, Sergio: "Ronda", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

## JUGAR A CONSTRUIR

---

EN EL JARDÍN DE INFANTES MUCHAS VECES SE JUEGA A CONSTRUIR CON BLOQUES DE MADERA, LADRILLOS DE PLÁSTICO Y OTROS MATERIALES.

EN CASA, TAMBIÉN SE PUEDE JUGAR A CONSTRUIR CON ALGUNOS DE ESOS MATERIALES O CON OTROS. POR EJEMPLO: CAJAS, BOTELLAS DE PLÁSTICO, ENVASES QUE NO SE ROMPAN, PIEDRAS PEQUEÑAS, BOBINAS DE HILO, VASOS DE PLÁSTICO, TROZOS DE MADERA, PALITOS DE HELADO, BROCHES Y OTROS QUE A USTEDES SE LES OCURRAN.

CON ESOS OBJETOS PUEDEN INVENTAR DISTINTAS CONSTRUCCIONES COMO CASAS, EDIFICIOS, PUENTES, MUÑECOS, ANIMALES. LUEGO PUEDEN UTILIZARLOS EN OTROS JUEGOS.



## ¡HACER EQUILIBRIO!

---

PARA HACER EQUILIBRIO, COLOQUEN DIFERENTES OBJETOS EN EL SUELO, A UNA DISTANCIA DE 25 CM ENTRE CADA UNO. PUEDEN PONER BOTELLAS DESCARTABLES DE PLÁSTICO, CAJAS O PIEDRAS.

ENTRE CADA OBJETO HAGAN UNA LÍNEA EN EL PISO CON UN PALITO, O PONGAN UNA HILERA DE CARTONES EN FORMA DE CAMINO. ESE CAMINO TIENE QUE TENER CURVAS. SI QUIEREN, PUEDEN PEDIR AYUDA PARA TERMINAR DE ARMARLO.

UNA VEZ QUE EL CAMINO ESTÉ LISTO, VAYAN RECORRIÉNDOLO DE DISTINTAS MANERAS: PRIMERO CAMINANDO, LUEGO SALTANDO EN UN PIE, DESPUÉS LLEVANDO EN LA MANO UN OBJETO. SI SE ATREVEN, PUEDEN HACERLO PATEANDO UNA PELOTA.



¡QUE SE DIVIERTAN!

JUEVES 21/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### CANCIÓN DEL NIÑO QUE VUELA

EL NIÑO DORMIDO ESTÁ,  
¡Y QUÉ SUEÑO ESTA SOÑANDO!  
¿QUÉ SUEÑA? SUEÑA QUE VUELA  
¡QUÉ BIEN SE VUELA SOÑANDO!

ABRE LOS BRAZOS, LOS MUEVE  
COMO UN AVE, Y VA VOLANDO...  
¿QUÉ SUEÑA? QUE NO ES UN SUEÑO.  
¡QUÉ BIEN SE SUEÑA VOLANDO!

EN LA CUNA QUIETO ESTÁ.  
PERO SONRÍE, SOÑANDO.  
¿QUÉ SUEÑA? QUE VUELA, VUELA.  
¡QUÉ BIEN SE VUELA SOÑANDO!

JUAN SEBASTIÁN TALLÓN



Y USTEDES ¿SUEÑAN DESPIERTAS O DESPIERTOS?  
¿QUÉ SUEÑAN? ¿A QUÉ MUNDO DESEARÍAN VOLAR?

EN OTRA HOJA, SE PUEDEN DIBUJAR EN ESE MUNDO.

Tallón, José Sebastián: "Ronda", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.



# FIGURAS PARA ARMAR Y PEGAR

PARA EMPEZAR JUNTEN HOJAS BLANCAS, CARTÓN, REVISTAS VIEJAS, DIARIOS O TROZOS DE TELA.

CORTEN LOS TROZOS DE PAPEL DE REVISTA, DIARIO O TELA PARA PROBAR DISTINTOS COLORES Y TEXTURAS. PUEDEN CORTARLOS CON LAS MANOS O CON TIJERAS PEQUEÑAS PARA HACER DISTINTAS FIGURAS.

DESPUÉS VAN A NECESITAR ALGO PARA ADHERIR, PUEDE SER PEGAMENTO O UN ENGRUDO (SE HACE MEZCLANDO UN POCO DE HARINA CON AGUA). PUEDEN ARMAR DISTINTAS FORMAS Y PEGARLAS.

CUANDO TERMINEN, LES PROPONEMOS QUE FIRMEEN SUS CREACIONES COPIANDO SU NOMBRE COMO PUEDAN, CON LETRA IMPRENTA Y EN MAYÚSCULA.



## LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

- Y ¿CÓMO TE ENTERASTE?
- ME LO DIJISTE VOS, MAMÁ.

EZEQUIEL, 4 AÑOS

# EXPERIMENTAR CON AGUA

## ¿TODAS LAS TELAS ABSORVEN EL AGUA?

MUCHAS DE NUESTRAS VESTIMENTAS SON DE TELA ¿SE ANIMAN A PROBAR QUÉ PASA CUANDO LAS TELAS SE MOJAN? ¿Y QUÉ PASA CUANDO SE MOJAN LOS PARAGUAS CON LA LLUVIA?

PARA HACER ESTE EXPERIMENTO VAN A NECESITAR DIFERENTES PEDACITOS DE TELAS QUE SEAN FINAS, GRUESAS, DE PLÁSTICO U OTROS MATERIALES. TAMBIÉN, UN GOTERO O UNA CUCHARA PEQUEÑA.

TOQUEN LAS TELAS: ¿CÓMO SON? ¿SON SUAVES O ÁSPERAS? ¿LIVIANAS O PESADAS? ¿FINAS O GRUESAS?

SI ECHAMOS UNAS GOTAS DE AGUA EN CADA UNA DE LAS TELAS ¿QUÉ PASARÁ? ¿ALGUNA SE MOJARÁ MÁS RÁPIDO QUE OTRA?

¿ALGUNA DE ESTAS TELAS PODRÍA NO MOJARSE CUANDO LE ECHAMOS AGUA? ¿CUÁL DE ELLAS?

## ¡A EXPERIMENTAR!

PRUEBEN PONER UNAS 3 GOTAS DE AGUA EN CADA UNA DE LAS TELAS.

OBSERVEN QUÉ PASA CON CADA UNA DE ELLAS. PUEDEN IR AGREGANDO MÁS GOTAS Y CONTINUAR OBSERVANDO LO QUE SUCEDE.

SI QUIEREN, EN OTRA HOJA, PUEDEN DIBUJAR LOS PASOS QUE SIGUIERON EN EL EXPERIMENTO.





## POESÍA PARA DISFRUTAR

### CUECA DE MAYO

VIENE LA CUECA DE MAYO  
DEL VEINTICINCO, DEL VEINTICINCO  
CUANDO SE ESCUCHA SU CANTO  
BAILAN LOS GRANDES, BAILAN LOS CHICOS.  
CUANDO SE ESCUCHA SU CANTO  
BAILAN LOS CHICOS.

SUENA QUE SUENA EN LA ESCUELA  
SALE A LA CALLE, LLEGA A LA ESQUINA  
CANTA UN SEÑOR QUE PASABA  
¡VIVA LA CUECA, VIVA ARGENTINA!  
CANTA UN SEÑOR QUE PASABA  
¡VIVA ARGENTINA!

CADA VEZ QUE SE ACERCA  
EL VEINTICINCO DE MAYO  
CAE UNA LLUVIA ENCENDIDA  
DE ESCARAPELAS BRILLANDO  
Y ANTES QUE EMPIECE LA CUECA  
YA ESTOY BAILANDO.

CUATRO JILGUEROS CANTORES  
UNA CALANDRIA, VEINTE LORITOS  
SILBAN LA CUECA EN EL PATIO  
YA ES VEINTICINCO, YA ES VEINTICINCO...

HAN LEVANTADO SU VUELO  
REVOLOTEANDO LOS PAJARITOS  
¿SERÁ QUE YO CUANDO CANTO  
GRITO UN POQUITO, GRITO UN POQUITO?  
¿SERÁ QUE YO CUANDO CANTO  
GRITO UN POQUITO?

CADA VEZ QUE SE ACERCA  
EL VEINTICINCO DE MAYO  
CAE UNA LLUVIA ENCENDIDA  
DE ESCARAPELAS BRILLANDO  
Y ANTES QUE EMPIECE LA CUECA  
YA ESTOY BAILANDO.

PABLO OLACIREGUI Y JUAN CARLOS BENEGAS

Grabada por Poliyon en el álbum *Argentina de hoy*, 2012.

# ¿QUÉ PASÓ EL 25 DE MAYO?



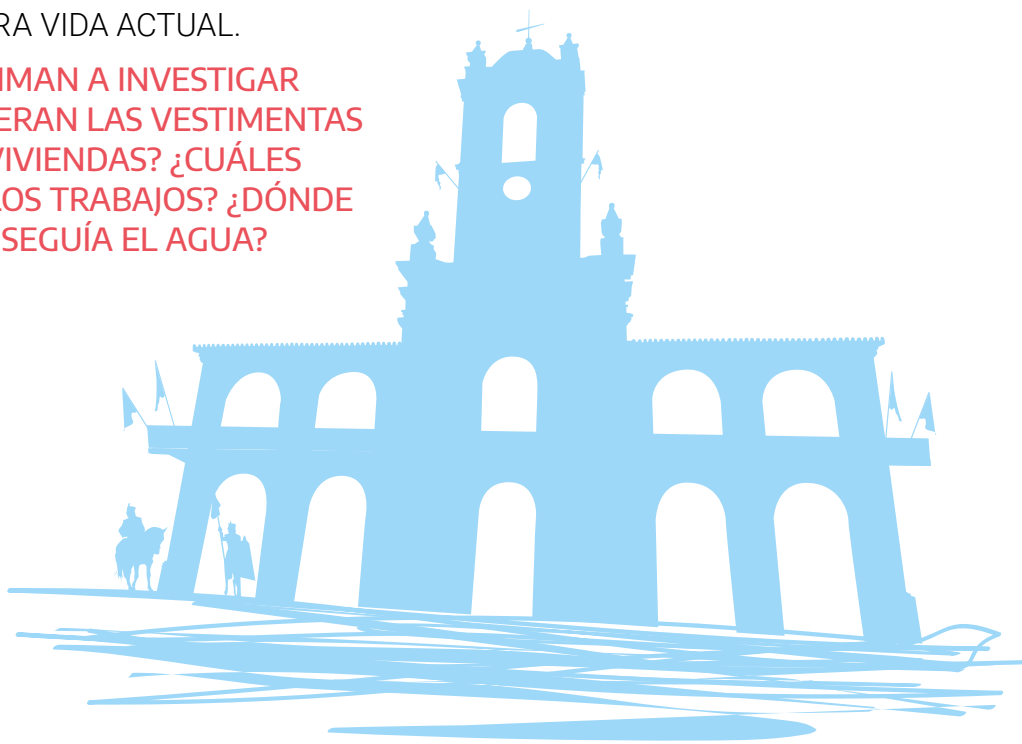
**SE ACERCA EL 25 DE MAYO Y LES PROPONEMOS CONVERSAR EN FAMILIA SOBRE HISTORIA ARGENTINA.**

EL 25 DE MAYO DE 1810 MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA HISTORIA NACIONAL. UN GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES NACIDOS EN ESTA TIERRA SACÓ DEL PODER AL VIRREY CISNEROS QUE REPRESENTABA AL REY DE ESPAÑA EN ESTE SUELO. DESPUÉS DE ESTO, SE FORMÓ LA PRIMERA JUNTA QUE FUE NUESTRO PRIMER GOBIERNO PATRIO.

TODO SUCEDIÓ EN LA PLAZA MAYOR, MÁS PRECISAMENTE EN EL CABILDO. EL CABILDO ERA EL LUGAR DEL GOBIERNO Y ESTABA UBICADO EN UN ESPACIO CENTRAL DE LA COLONIA A ORILLAS DEL RÍO DE LA PLATA

HUBO MUCHOS CAMBIOS DESDE AQUELLA ÉPOCA DE LA COLONIA HASTA NUESTRA VIDA ACTUAL.

**¿SE ANIMAN A INVESTIGAR CÓMO ERAN LAS VESTIMENTAS Y LAS VIVIENDAS? ¿CUÁLES ERAN LOS TRABAJOS? ¿DÓNDE SE CONSEGUÍA EL AGUA?**



LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS ESCUCHAN LAS HISTORIAS NARRADAS COMO UN MODO DE COMENZAR A FORMAR PARTE DE LAS HISTORIAS COLECTIVAS Y EN ESE PROCESO, ASUMEN LA POSIBILIDAD DE APROPIÁRSELAS Y SEGUIR TRANSFORMÁNDOLAS. HABLAMOS DE LAS HISTORIAS EN PLURAL RECONOCIENDO QUE HAY MÚLTIPLES HISTORIAS Y TAMBIÉN MÚLTIPLES PERSPECTIVAS.

# PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

---

## ESTE ES EL RETRATO DE MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

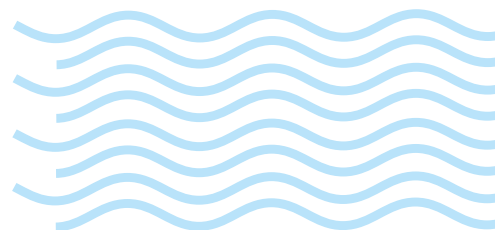


Patricia Ciochini / Museo Parlamentario Senador Domingo Faustino Sarmiento

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE FUE UNA DE LAS TANTAS MUJERES REVOLUCIONARIAS QUE PARTICIPARON ACTIVAMENTE EN LOS COMBATES POR NUESTRA INDEPENDENCIA. SI BIEN LA MAYORÍA DE LOS REVOLUCIONARIOS ERAN HOMBRES, EL LUGAR DE LAS MUJERES FUE TAMBIÉN MUY IMPORTANTE EN LAS TAREAS Y LUCHA POR LA INDEPENDENCIA.

**MIREN LA PINTURA ¿QUÉ LES LLAMA LA ATENCIÓN? CONOCIDA COMO LA “CAPITANA” MARÍA REMEDIOS ERA AFRODESCENDIENTE Y FORMABA PARTE DE LAS Y LOS POBLADORES QUE REALIZABAN MUCHOS TRABAJOS QUE REQUERÍAN GRAN ESFUERZO EN ESA ÉPOCA.**

**¿VIERON SU ROPA? SÍ, EN EL CUADRO APARECE CON UN TRAJE MILITAR.  
¿SE ANIMAN A HACERLE USTEDES UN RETRATO?**



# JUGAR EN FAMILIA

EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO SE JUGABA AL SAPO. ES LO QUE LLAMAMOS UN JUEGO DE EMBOQUE.

## ¿CÓMO SE JUEGA?

LAS JUGADORAS Y LOS JUGADORES TIENEN UNAS FICHAS Y EL OBJETIVO ES TRATAR DE EMBOCARLAS EN LA BOCA DEL SAPO. SI CAEN EN LOS OTROS ORIFICIOS QUE TIENE LA MESA SE SUMA EL PUNTAJE.

## CONSTRUIR EL JUEGO DEL SAPO

### MATERIALES

UNA CAJA Y UN CONO DE CARTÓN, TAPITAS DE PLÁSTICO O PIEDRAS PEQUEÑAS.

### ¡MANOS A LA OBRA!

EN UNA DE LAS CARAS DE LA CAJA, CON AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA DE LA FAMILIA, HAGAN ORIFICIOS UN POCO MÁS GRANDES QUE LAS TAPITAS O PIEDRAS QUE VAN A UTILIZAR PARA LANZAR. CON EL CONO DE CARTÓN HAGAN UN SAPO Y DEJEN SU BOCA ABIERTA PARA EMBOCAR. DESPUÉS HAY QUE AGREGARLE LAS PATAS Y LOS OJOS.

### A JUGAR...

SE REPARTEN LAS FICHAS Y LOS TURNOS DEL JUEGO ENTRE LAS Y LOS PARTICIPANTES. SE UBICA LA CAJA CON EL SAPO EN ALGÚN LUGAR, SE ACUERDA LA DISTANCIA QUE SE DEBE TENER CON EL SAPO ANTES DE LANZAR.

SI QUIEREN, EN LAS TAPITAS PUEDEN ESCRIBIR EL NOMBRE DE LAS Y LOS PARTICIPANTES O CADA PARTICIPANTE PUEDE USAR UN COLOR DISTINTO ASÍ SE SABE QUIÉN EMBOCÓ Y GANÓ.

PUEDEN REGISTRAR TODO EN UN CUADRO QUE TENGA EL NOMBRE DE LAS Y LOS PARTICIPANTES, EL PUNTAJE PARCIAL Y EL TOTAL.





## SEMANA 9

LUNES 25/5

DÍA DE LA REVOLUCIÓN  
DE MAYO

MARTES 26/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### CARACOLA

ME HAN TRAÍDO UNA CARACOLA.  
DENTRO LE CANTA  
UN MAR DE MAPA.  
MI CORAZÓN  
SE LLENA DE AGUA  
CON PECECILLOS  
DE SOMBRA Y PLATA.  
ME HAN TRAÍDO UNA CARACOLA.

FEDERICO GARCÍA LORCA

### LA LUNA DE ESPAÑA

LA LUNA DE ESPAÑA  
PANDERO DE MIEL  
NO SÉ LO QUE TIENE  
QUE CRECE AL REVÉS  
CAPRICHOS DE REINA  
CAPRICHOS DE REY  
¡QUÉ LUNA TAN GUAPA  
SALADA Y OLÉ!

ANÓNIMO



Lorca, Federico: "Caracola".

Anónimo, "La luna de España".

# JUGAR AL VEO VEO

EN ESTE JUEGO, UNA JUGADORA O UN JUGADOR ELIGE UN OBJETO DE UN COLOR, QUE ESTÉ A LA VISTA DE QUIENES ESTÉN PARTICIPANDO DEL JUEGO, PERO NO DICE CUÁL ES, PORQUE LAS Y LOS DEMÁS TIENEN QUE ADIVINARLO.

## ¿CÓMO SE JUEGA?

QUIEN EMPIEZA DICE: VEO VEO

LE PREGUNTAN: ¿QUÉ VES?

RESPONDE: UNA COSA

LE PREGUNTAN: ¿QUÉ COSA?

RESPONDE: MARAVILLOSA

LE PREGUNTAN: ¿DE QUÉ COLOR?

RESPONDE: COLOR, COLOR.... (Y DICE EL COLOR DEL OBJETO QUE ELIGIÓ)

CUANDO ADIVINAN, OTRA JUGADORA U OTRO JUGADOR SERÁ QUIEN COMIENCE EL JUEGO.



# MODELAR CON BARRO, ARENA O MASA

PUEDEN USAR BARRO, ARENA HÚMEDA O MASA.

## PARA HACER LA MASA MEZCLEN:

1 TAZA DE HARINA,  
¼ DE TAZA DE SAL FINA,  
UN CHORRITO DE VINAGRE (PARA CONSERVARLA MÁS TIEMPO) Y AGUA.

SI EN CASA TIENEN TÉMPERA O COLORANTES NATURALES PUEDEN AGREGAR COLOR. CONVIENE GUARDAR LA MASA EN UN RECIPIENTE CERRADO EN LA HELADERA PARA PODER USARLA EN OTRAS OCASIONES. MODELEN DIFERENTES FORMAS Y, SI QUIEREN, PUEDEN AGREGAR OTROS ELEMENTOS COMO PALITOS, CHAPITAS, TAPITAS, FÓSFOROS USADOS.



### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

- ¿VOS SABÉS POR QUÉ NO PODÉS IR AL JARDÍN NI LOS GRANDES PUEDEN IR A TRABAJAR Y TODOS SE QUEDAN EN CASA?
- PORQUE HAY UNA ENFERMEDAD MUY GRAVE QUE ESTÁ CONTAGIANDO A MILES DE PERSONAS.

ANA, 5 AÑOS

MIÉRCOLES 27/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

### RECETA PARA DORMIR

PARA QUE EL SUEÑO VENGA, SE RECOMIENDA  
CERRAR LOS OJOS, CONTAR OVEJAS,  
OÍR EL CANTO DE LAS ESTRELLAS,  
COMER MANZANA CON MEJORANA  
Y TOMAR AGUA CON TORONJIL,  
SENTIR QUE EL VIENTO MECE LA CAMA,  
TOCAR LA ALMOHADA CON LA NARIZ.  
PARA QUE EL SUEÑO VENGA Y SE QUEDE QUIETO  
TODA LA NOCHE, CERCA DE TI,  
PÍDELE AL MUNDO QUE HAGA SILENCIO,  
DILE QUE EL SUEÑO QUIERE DORMIR.  
SHHHHHHHHHH...

YOLANDA REYES



Reyes, Yolanda: "Receta para dormir", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

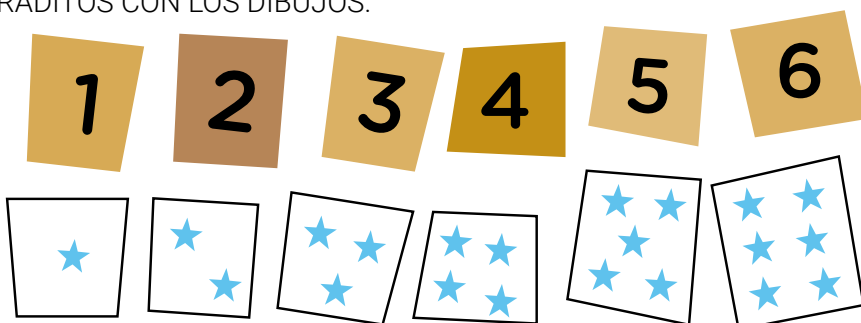


# JUGAR CON NÚMEROS

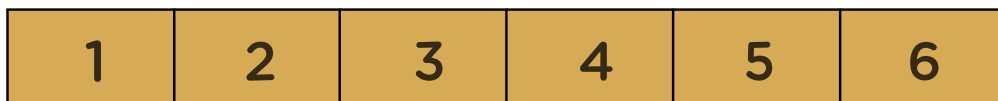
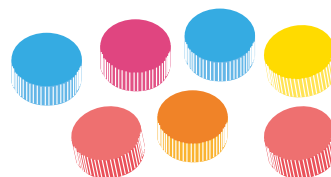
CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2, 3, 4 Ó 5

## MATERIALES

- CUADRADITOS DE CARTÓN QUE TENGAN ESCRITOS O DIBUJADOS EN CADA UNO LOS NÚMEROS DEL 1 AL 6. LAS NENAS Y LOS NENES DE 4 Y 5 AÑOS PUEDEN USAR LOS CUADRADITOS CON LOS NÚMEROS. LAS O LOS QUE TIENEN 3 AÑOS, CUADRADITOS CON LOS DIBUJOS.



- TAPITAS DE PLÁSTICO O PIEDRITAS.
- UN TABLERO PARA CADA JUGADORA O JUGADOR. DIBÚJENLO EN UNA HOJA APARTE, PUEDEN USAR ALGUNO DE ESTOS MODELOS:



## REGLAS DEL JUEGO

1. PARA EMPEZAR SE PONEN LOS CARTONCITOS BOCA ABAJO Y SE MEZCLAN.
2. POR TURNO, CADA PARTICIPANTE SACA UN CARTONCITO Y, CON UNA TAPITA O UNA PIEDRA, MARCA EN SU TABLERO EL CASILLERO QUE CORRESPONDA AL NÚMERO O AL DIBUJO QUE SALIÓ.
3. SI ESE CASILLERO YA ESTÁ TAPADO, PIERDE EL TURNO. SE COLOCA NUEVAMENTE EL CARTONCITO, SE VUELVE A MEZCLAR Y SIGUE OTRA JUGADORA U OTRO JUGADOR. GANA LA PRIMERA O EL PRIMERO QUE LOGRA TENER TODOS LOS CASILLEROS TAPADOS.

# JUGAR A NOMBRAR OBJETOS

EN ESTE JUEGO, LES PROPONEMOS NOMBRAR OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN EN UN LUGAR EN PARTICULAR: LA COCINA, EL BAÑO, EL DORMITORIO, EL ROPERO, ENTRE OTRAS POSIBILIDADES.

PARA EMPEZAR, ALGÚN JUGADOR DICE "VAMOS A NOMBRAR OBJETOS DE LA COCINA".

LUEGO CADA JUGADORA O JUGADOR, EN SU TURNO, NOMBRA UN OBJETO QUE TIENE QUE SER DISTINTO A LOS OBJETOS QUE YA SE NOMBRARON. EL QUE REPITE UN OBJETO YA NOMBRADO PIERDE





JUEVES 28/5

## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### EL CONEJITO

A UN CONEJITO SE LE OCURRIÓ ECHAR A CORRER. CORRÍA Y CORRÍA, Y NO DEJABA DE CORRER.

CORRÍA TANTO QUE PRONTO SE ENCONTRÓ FRENTE A UN HUERTO CERCADO.

–ESTE DEBE SER UN HUERTO MUY RICO PORQUE ESTÁ CERCADO –DIJO EL CONEJITO–. YO QUIERO ENTRAR. VEO UN AGUJERO, PERO NO SÉ SI PODRÉ ENTRAR POR ÉL.

¡HOP! ¡HOP! ¡HOP!

SÍ QUE PUDO ENTRAR EL CONEJITO EN EL HUERTO POR AQUEL AGUJERO QUE HABÍA VISTO. Y UNA VEZ DENTRO, SE SINTIÓ FELIZ.

–AQUÍ TENGO YO UNA BUENA COMIDA. ¡MENUDO ATRACÓN VOY A DARME!

EL ANIMALITO SE PUSO A COMER, Y NO SE CANSABA DE COMER EN LAS BERZAS, EN LAS HABAS Y EN LAS COLES.

COMIÓ DURANTE TODO EL DÍA. Y ASÍ QUE EL DÍA LLEGÓ A SU FIN, DIJO EL CONEJITO:

–AHORA YO DEBO MARCHAR A CASA. EN CASA ME AGUARDA MI MADRE. SE ME HABÍA OLVIDADO MIENTRAS COMÍA.

TRES VECES INTENTÓ SALIR POR EL PEQUEÑO AGUJERO Y NO LO CONSIGUIÓ NI EN LA PRIMERA NI LA SEGUNDA NI LA TERCERA VEZ.

–¡AY, MADRE MÍA! –GRITÓ–. NO PUEDO SALIR. ESTE AGUJERO ES DEMASIADO PEQUEÑO. ME HE PASADO EL DÍA COMIENDO Y AHORA ESTOY DEMASIADO GRUESO. ¡AY, QUE NO PUEDO SALIR!

AY, MADRE MÍA.

EN ESTO LLEGÓ UN PERRO AL HUERTO Y VIO AL CONEJITO.

–¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! –DIJO–. HOY ESTOY DE BROMA Y VEO UN CONEJO. VOY A BROMEAR CON ÉL.

ECHÓ A CORRER EL PERRO BROMISTA DERECHO AL CONEJITO.

–UN PERRO VIENE –DIJO ASUSTADO–. ¡UN PERRO VIENE! ¡CON LO POCO QUE A MÍ ME GUSTAN LOS PERROS! YO DEBO SALIR DE AQUÍ. ¡AY, MADRE MÍA!

EL CONEJITO CORRIÓ, Y CORRIENDO VIO UN AGUJERO GRANDE.

–POR AQUÍ ME ESCAPO –DIJO–. A MÍ NO ME GUSTAN LOS PERROS. YA ESTOY FUERA DEL HUERTO Y LEJOS DE LOS COLMILLOS DEL PERRO. ¡GRACIAS A MI VISTA Y A MIS PATAS!

EFFECTIVAMENTE, CUANDO EL PERRO SALIÓ POR EL AGUJERO GRANDE DETRÁS DEL CONEJITO, ESTE YA SE ENCONTRABA EN LOS BRAZOS DE SU MADRE, EN LA MADRIGUERA.

Y SU MADRE LE REÑÍA DICIENDO:

–ERES UN CONEJO MUY LOCO. ME VAS A MATAR A SUSTOS. ¿QUÉ HAS HECHO POR AHÍ TODO EL DÍA?

Y EL CONEJITO, AVERGONZADO, SE RASCÓ LA BARRIGA.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Hernández, Miguel: "El conejito", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

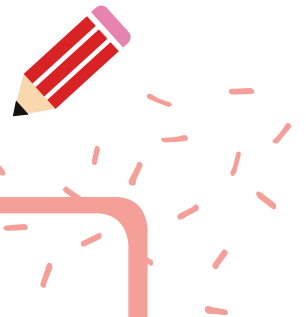
ESTE CUADRO ES UN PAISAJE DEL PINTOR ARGENTINO AURELIO VÍCTOR CINCIONI.



*La escuela rural de Buenos Aires.* Aurelio Víctor Cincioni. Óleo sobre tela, 60 cm. X 70 m. Colección de la Pinacoteca del Ministerio de Educación.

ESTE CUADRO MUESTRA CÓMO SON ALGUNAS ESCUELAS QUE QUEDAN EN EL CAMPO. PUEDE SER UNA ESCUELA Y UN JARDÍN DE INFANTES. HAY ÁRBOLES, UN CAMINO Y UNA BANDERA EN EL MÁSTIL... ¿VISTE QUE HAY CARROS Y CABALLOS Y NO AUTOS? TAMPOCO HAY EDIFICIOS, NI CASAS.

¿DÓNDE QUEDA TU JARDÍN?  
SI TE ANIMÁS, EN OTRA HOJA, PODÉS DIBUJARLO.



### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-NO SALGAS DE TU CASA SEÑO, PORQUE VIENE UN AVIÓN CON EL VIRUS Y NOS MATA A TODOS.

MATÍAS, 5 AÑOS



VIERNES 29/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### MARCHA DE OSÍAS

OSÍAS, EL OSITO EN MAMELUCO  
PASEABA POR LA CALLE CHACABUCO  
MIRANDO LAS VIDRIERAS DE REOJO  
SIN ALCANCÍA PERO CON ANTOJO.

POR FIN SE DECIDIÓ Y EN UN BAZAR  
TODO ESTO Y MUCHO MÁS QUISO COMPRAR.

QUIERO TIEMPO, PERO TIEMPO NO APURADO,  
TIEMPO DE JUGAR QUE ES EL MEJOR.  
POR FAVOR, ME LO DA SUELTO Y NO ENJAULADO  
ADENTRO DE UN DESPERTADOR.

POR FIN SE DECIDIÓ Y EN UN BAZAR  
TODO ESTO Y MUCHO MÁS QUISO COMPRAR.

QUIERO UN RÍO CON CATORCE PECECITOS  
Y UN JARDÍN SIN GUARDIA Y SIN LADRÓN.  
TAMBIÉN QUIERO, PARA CUANDO ESTÉ SOLITO  
UN POCO DE CONVERSACIÓN.

POR FIN SE DECIDIÓ Y EN UN BAZAR  
TODO ESTO Y MUCHO MÁS QUISO COMPRAR.

QUIERO CUENTOS, HISTORIETAS Y NOVELAS  
PERO NO, LAS QUE ANDAN A BOTÓN.  
YO LAS QUIERO DE LA MANO DE UNA ABUELA  
QUE ME LAS LEA EN CAMISÓN.

POR FIN SE DECIDIÓ Y EN UN BAZAR  
TODO ESTO Y MUCHO MÁS QUISO COMPRAR.

QUIERO TODO LO QUE GUARDAN LOS ESPEJOS  
Y UNA FLOR ADENTRO DE UN RAVIOL  
Y TAMBIÉN UNA GALERA CON CONEJOS  
Y UNA PELOTA QUE HAGA GOL.

POR FIN SE DECIDIÓ Y EN UN BAZAR  
TODO ESTO Y MUCHO MÁS QUISO COMPRAR.

MARÍA ELENA WALSH

Walsh, María Elena: "Marcha de Osías", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

## ¡A MOVER EL CUERPO Y A BAILAR!

---

ELIJAN UNA MÚSICA QUE LES GUSTE.

SE EMPIEZA A JUGAR HACIENDO DISTINTOS MOVIMIENTOS CON EL CUERPO. POR EJEMPLO: TODAS Y TODOS MUEVEN SOLO LOS HOMBROS, LOS BRAZOS, LAS MANOS. Y ASÍ SIGUEN JUGANDO A MOVER LAS PIERNAS, LA CABEZA, LOS OJOS, LA BOCA.

DESPUÉS DE MOVER TODO EL CUERPO, PUEDEN BAILAR COMO CADA UNA O CADA UNO QUIERA.



LES PROPONEMOS QUE ELIJAN LAS ACTIVIDADES QUE MÁS LES GUSTARON Y LAS VUELVAN A HACER.

---



# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



Emisión 6 Hs	Emisión 8 Hs	Emisión 6 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
<b>Nivel Inicial</b> 9 a 11 h	<b>2do y 3er grado</b> 8 a 10 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 11 h	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 14 a 16 h	<b>4to y 5to grado</b> 10 a 12 h	<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 11 a 13 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 16 a 18 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 14 a 16 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
	<b>1er grado</b> 16 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h
			<b>4to y 5to grado</b> 14 h
			<b>6to y 7mo 6to y 1er año</b> 16 h
			<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 18 h
			<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 20 h

seguimos educando



seguimos educando

**LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

**SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO**



## Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestize - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Roca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - FM Riachuelo - Catamarca: LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 35 RN Alto Río Senguer - LRA 59 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Droto - Radio Comunitaria El Droto - Radio La Minga - Radio La Ronda - Villa Nos Radio - Coop. Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Provincia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Líder" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio comunitaria Barrilletos - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio Gral. Fca. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adascollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Ushapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuzca - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jáchal - **San Luis:** LRA 25 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Guadalupe - Radio Comunitaria FM Portiño - Radio Cultura - FM Tainio - FM Chalot - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Toro Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia o Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Río Grande) Radio Pública Fuegoña - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fuegoña - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.3.

## RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U, N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

## LA RADIO PÚBLICA

**LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS**

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**.Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs

**.1er Grado**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs

**.2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs

**.4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs

**.6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs

**.Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs

**.Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS**

**FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS**

**ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS**

**RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS**

**ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS**

**RADIO TELAM / INFORMATIVO**

**FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL**



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



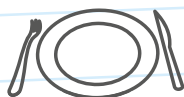
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida



Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

