

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**4°**

y

**5°**

**grado**

**Cuaderno 3**

**unicef**   
para cada niño



Ministerio de Educación  
**Argentina**

# ÍNDICE

## SEMANA 7

### Lunes 11/5

Lengua	7
Matemática	8
Ciencias Sociales	8
Ciencias Naturales	9
Educación Física	10

### Martes 12/5

Lengua	11
Matemática	11
Ciencias Sociales	12
Ciencias Naturales	12
Educación Artística	13

### Miércoles 13/5

Lengua	14
Matemática	14
Ciencias Sociales	15
Ciencias Naturales	16
ESI	16

### Jueves 14/5

Lengua	17
Matemática	17
Ciencias Sociales	18
Ciencias Naturales	20

### Viernes 15/5

Lengua	21
Matemática	22
Ciencias Sociales	23
Ciencias Naturales	24

## SEMANA 8

### Lunes 18/5

Lengua	25
Matemática	27
Ciencias Sociales	28
Ciencias Naturales	28

### Martes 19/5

Lengua	29
Matemática	30
Ciencias Sociales	30
Ciencias Naturales	31
Educación Artística	32

### Miércoles 20/5

Lengua	33
Matemática	34
Ciencias Sociales	35
Ciencias Naturales	35
Educación Física	36

### Jueves 21/5

Lengua	37
Matemática	38
Ciencias Sociales	38
Ciencias Naturales	39

### Viernes 22/5

Lengua	40
Matemática	41
Ciencias Sociales	41
Ciencias Naturales	42
ESI	43

## SEMANA 9

### Lunes 25/5

Día de la Revolución de Mayo.	45
-------------------------------	----

### Martes 26/5

Lengua	45
Matemática	46
Ciencias Sociales	47
Ciencias Naturales	48
Educación Artística	49

### Miércoles 27/5

Lengua	51
Matemática	51
Ciencias Sociales	52
Ciencias Naturales	53
Educación Física	54

### Jueves 28/5

Lengua	55
Matemática	55
Ciencias Sociales	56
Ciencias Naturales	57

### Viernes 29/5

Lengua	58
Matemática	59
Ciencias Sociales	59
Ciencias Naturales	60
ESI	61

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Primaria 4to. y 5to. grado: cuaderno 3/1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p.; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)  
**ISBN 978-950-00-1241-6**  
1. Educación Primaria. I. Título.  
CDD 372.19

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Elaboración de las secuencias de enseñanza:** Gustavo Bender, Alejandra Defago, María Eugenia Fortunato, José Antonio Figueroa (Ciencias Naturales); Gabriela Hoz, Guillermina Lanz, Yamila Wallace, Irene Laxalt, Patricia Sánchez Menéndez (Lengua); Delia Lerner, Mariana Lewkowicz, Alina Larramendy (Ciencias Sociales); Inés Sancha, Mónica Escobar, Carolina Serpetini (Matemática); Valeria Perezzon, Mónica González, Daniela Frachia, Marcela Mel (Educación Física); Susana Pillaría, Eduardo Maclen, Marina Bufagni, Elena Sedán (Educación Artística); María Lía Bargalló, Judith Meresman, María del Carmen Nimo (ESI); Daniela Astini y Gilda Martínez (Educación Vial). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Marina Paulozzo, María José Draghi, Claudia Bello y Agustina Quiroga. **Selección de contenidos:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); María Pilar Gaspar, Mara Bannon, Violeta Mazer, Laiza Otañi y Sabrina Silberstein (Lengua); Adriana Díaz y Victoria Güerci (Matemática); Soledad Areal, Lía Bachmann, Natalia Borghini y Julieta Jakubowicz (Ciencias Sociales); David Aljanati, Laura Lacreu y Marcela Terry (Ciencias Naturales). **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Cecilia Pino (edición), Mario Pesci (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Este material se imprimió gracias al aporte del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)



El mundo vive un momento excepcional, inesperado e incierto. Un momento que nos exige decisiones de gran complejidad e inmensa responsabilidad. Todo ha cambiado en algunas pocas semanas. Los países nos hemos unido por los efectos de una pandemia cuyas consecuencias impactan en toda la población, especialmente en los sectores más vulnerables.

Nuestro gobierno ha tomado una decisión clara e irrenunciable: proteger la vida de cada una de las argentinas y cada uno de los argentinos. Todo el esfuerzo y el enorme sacrificio que realizan las familias, nuestras comunidades, las empresas, nuestras ciudades, el mundo rural, cada uno de los sectores de nuestra sociedad, solo tiene un único e impostergable sentido: cuidarnos.

La emergencia sanitaria global también ha tenido un efecto nunca visto en la educación. Por primera vez en la historia de los sistemas educativos, más del 90% de las instituciones escolares del planeta han sido cerradas. En 180 países, las clases se han suspendido, dejando cerca de 1.500 millones de niñas, niños y jóvenes sin clases presenciales. En América Latina, son casi 160 millones de estudiantes que han dejado de acudir cotidianamente a sus escuelas. En nuestro país, esta situación alcanza a más de 14 millones de estudiantes y más de un millón de docentes y casi 80 mil instituciones educativas.

Nuestro gobierno ha sostenido, desde el inicio de esta crisis, que nuestra escuela y nuestras y nuestros docentes son irremplazables. Nada sustituye a las instituciones educativas y nada puede reemplazar el vínculo pedagógico, base del aprendizaje y del conocimiento como un derecho fundamental que debemos garantizar sin distinciones a cada argentina y argentino. Sin embargo, la realidad que enfrentamos nos obliga a llevar a cabo políticas que permitan realizar el desafío colectivo de educar en un contexto de aislamiento social.

Frente a esto, el Ministerio de Educación de la Nación ha puesto a disposición una batería de herramientas pedagógicas en su programa Seguimos Educando: la serie Cuadernos, que aquí inaugura su tercera entrega y que ya ha distribuido gratuitamente más de 12 millones de ejemplares para facilitar el trabajo escolar en casa; más de 500 horas de producción televisiva y más de 200 horas de programas radiales; la plataforma digital Educ.ar de acceso a contenidos educativos que ha ganado referencia internacional; así como un importante dispositivo de formación al que acceden más de 500 mil docentes de todo el país.

Cuidarnos significa hoy, más que nunca, protegernos del contagio sin perder derechos ni oportunidades, aunque las condiciones de aislamiento nos obliguen a suspender nuestra vida habitual anterior a la pandemia. Porque en esta Argentina que está dispuesta a ponerse de pie, nadie se queda atrás. En esta Argentina que pretende reconstruir su esfera pública, construyendo el bien común y garantizando oportunidades que tantas veces se le han negado a nuestro pueblo, nadie será abandonado a su suerte. Por eso, desde el Estado nacional y desde cada una de las jurisdicciones, seguimos educando con todos los recursos que están a nuestro alcance.

Sé que, en estos momentos difíciles, el trabajo de la comunidad educativa se ha vuelto complejo, desafiante y exigente. Docentes, familias y estudiantes han tenido que adaptarse a una modalidad de trabajo pedagógico que no era habitual, ni aquí ni en ningún otro lugar del mundo. Esto ha requerido un inmenso esfuerzo de todos. Maestros, maestras, profesores y profesoras a lo largo y ancho del país, buscaron nuevas formas de estar cerca de sus alumnos y alumnas, para que las ganas de enseñar, saber y aprender no sean vencidas por esta pandemia.

Quiero que sepan que no desconocemos la heroica dedicación de cada una de las argentinas y de los argentinos que, en sus hogares, no siempre en las mejores condiciones, muchas veces sin la conectividad ni los recursos necesarios, permiten mantener activo el desafío de continuar enseñando y de continuar aprendiendo, de seguir haciendo del conocimiento escolar una herramienta democrática de formación humana, de promoción de justicia social y de igualdad.

Aprovecho estas líneas para decirles que no están solos, que estamos junto a cada una y cada uno de ustedes, compartiendo este inmenso desafío, que actualiza y redobla la importancia de la escuela y de sus docentes, que vuelve a poner de relieve la necesidad de afianzar el vínculo entre las familias y las instituciones escolares, que nos permitirá, una vez pasada la emergencia, volver a hacer de nuestra escuela la plataforma desde la cual construir una Argentina nueva.



Alberto Fernández  
**Presidente de la Nación**



## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.

Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la tercera serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta serie incluimos contenidos de educación vial, valiosos para cuando retomemos las rutinas habituales. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, del Consejo Federal de Inversiones, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, de los diarios Página/12 y El Día y de la RED/ACCIÓN.

# La tarea de estudiar (y aprender) en casa



## Orientaciones para las familias

En estos cuadernos encontrarán diversas actividades y propuestas para continuar los aprendizajes en familia durante las siguientes semanas que se complementan con los programas de la **TV Pública** y de **Radio Nacional**.

En estos días nos toca el enorme desafío de aprender —además de los contenidos— a organizarnos, con la guía de las maestras y los maestros, pero desde nuestras casas. En estas páginas nos proponemos acercarle algunas sugerencias para ayudar a las chicas y los chicos, que van a estar sin ir a la escuela, a poder estudiar y aprender lo mejor que sea posible.

### Organizar el tiempo y el espacio

El primer elemento que debemos organizar es **el tiempo**. Es importante acordar entre las personas adultas y las y los niñas y niños los horarios en que se realizarán las actividades.

Recomendamos armar junto a las niñas y los niños **una agenda para la semana**, identificando los momentos de actividad, qué tarea o tema realizarán. En esta agenda podemos anotar qué días vamos a hacer cada tarea y marcar cuáles van a ser los tiempos para estudiar. También se pueden incluir los recreos, las actividades diarias de higiene, las comidas, etc. Este recurso les permitirá a las chicas y los chicos anticipar lo que sucederá cada día.

Sugerimos tener en cuenta la duración. Por ejemplo, se recomienda dedicar 45 minutos de estudio de una asignatura o área, luego unos 15 minutos de descanso u ocio y después otros 45 minutos a otra asignatura.

También es importante destinar un **espacio** para realizar cada día la tarea, si es posible que tenga buena luz. Allí hay que poner a disposición los materiales que se van a necesitar.

### Organizar la tarea

Antes que nada, debemos asegurarnos tener las propuestas de actividades que la escuela ha enviado (¿hay que ir a buscarlas a la escuela?; si nadie de casa puede ir, ¿podemos pedirles a alguien?). Es conveniente ver primero cuánta tarea mandaron y para cuándo hay que tenerla terminada, si es que hay que enviarla o presentarla de alguna forma. Esto nos permitirá dividirla por día, por temas, por horarios. No pretendamos que las chicas y los chicos terminen todo en uno o dos días. Es mejor que vayan haciendo una parte cada día.

Es importante marcar cuándo comienza el tiempo de hacer la tarea y cuándo finaliza. Por ejemplo, guardamos todas las cosas de la escuela cuando terminamos. Así el tiempo de descanso o juego también puede ser disfrutado.

### Acompañar la tarea

Es probable que las chicas y los chicos necesiten de una persona adulta que los acompañe mientras estudian. No hay que suponer que saben hacer la tarea sin ayuda. A veces basta con preguntarles. Tampoco las personas adultas tienen por qué saber lo que están estudiando, a veces alcanza con sentarse a acompañar y aprender a hacerlo juntos.

Para las chicas y los chicos más grandes, este puede ser un buen momento para que recuerden cómo les fue el año pasado, y pensar qué cosas aprendieron con más facilidad (y deberían seguir haciendo) y en cuáles deben continuar trabajando. Por ejemplo: ¿qué les costaba más estudiar el año pasado?, ¿qué pueden hacer este año para mejorar?, ¿necesitan ayuda para eso?

Si tienen conectividad, a través de computadoras o celulares, pueden contactarse con otras personas para realizar las actividades, promoviendo **la interacción con sus compañeras o compañeros a distancia**.

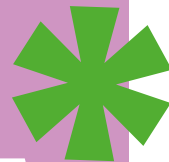
## Para las chicas y los chicos

Es importante que sepamos qué tenemos que hacer y cuándo. Podemos organizar la tarea armando una **agenda de la semana**, para escribir en ella qué vamos a hacer cada día. Podemos anotar un horario para hacer la tarea: puede ser un tiempo a la mañana y otro a la tarde. Podemos incluir momentos para leer un cuento o hacer algo que nos interese. En el cuaderno **Recreo** hay muchas propuestas. También podemos reservar un tiempo libre para descansar. Y quizás otro para ayudar en casa a poner la mesa u ordenar. ¡Y no se olviden de lavarse las manos!

Este es un ejemplo de agenda. Seguro ustedes la van a completar diferente. Hacerla en una hoja de papel grande y colgarla en un lugar visible nos puede servir de ayuda para no olvidar lo que tenemos que hacer. ¡Consultemos esta agenda todos los días!

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
A la mañana	Organizar las tareas	Tarea de Matemática	Revisar las tareas	Tarea de Sociales	Tarea de Naturales
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
	Actividad del cuaderno "Recreo"	Jugar al Veo-Veo	Ver en la tele "Seguimos Educando"	Actividad del cuaderno "Recreo"	Ver en la tele "Seguimos Educando"
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
A la tarde	Tarea de Naturales	Tarea de Lengua	Tarea de Lengua	Tarea de Matemática	Revisar las tareas
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
	Ayudar en las tareas de la casa	Descanso	Actividad del cuaderno "Recreo"	Descanso	Ayudar en las tareas de la casa
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos





¡Bienvenidas y bienvenidos! Hoy comenzamos a trabajar con un nuevo cuaderno. Como siempre, antes de empezar, les pedimos que busquen lápiz, lapicera y hojas. Tengan a mano sus carpetas o cuadernos de clase ya que seguramente les servirán para resolver sus tareas. En este cuaderno vamos a conocer a diversos personajes que tienen la costumbre de decir mentiras.

Los cuentos de mentirosos son cuentos graciosos; algunas veces el mentiroso logra lo que quiere. Otras veces, en cambio, lo descubren y tiene que huir del lugar porque las víctimas de sus engaños se enfurecen con él.

1. Ahora les pedimos que lean el cuento popular "Pedro Urdemales y la ollita mágica". Recuerden que pueden hacerlo solas y solos o pedirle a alguna persona adulta que lea con ustedes.

### Pedro Urdemales y la ollita mágica

Una vez Pedro Urdemales estaba cerca de un camino haciendo su comida en una olla que, calentada a un fuego vivo, hervía que era un primor.

Divisó a lo lejos que venía un caballero montado en una mula y se le ocurrió jugarle una trampa. Sacó rápidamente la olla de las brasas, apagó el fuego con sus pies y se la llevó a un lugar distante. La puso arriba de unas piedras en medio del camino por el que venía el caballero y, justo cuando éste pasaba, golpeó con dos palitos la cobertera de la olla como si fuese un tambor.

Repitiendo al compás del tamboreo dijo:

—Hierve, hierve, ollita hervidora, que no es para mañana, sino para ahora.

El caballero, sorprendido de una operación tan extraña, se detuvo y le preguntó:

—Dígame compadre, ¿qué hace usted ahí sentado, golpeando con unos palitos la tapa de una olla?

—Estoy haciendo mi comidita —respondió Pedro Urdemales.

—¿Y cómo la hace sin tener fuego? —interrogó el caballero.

Pedro, levantando la tapa de la olla, repuso:

—Ya ve, señor, como hierve la comidita. Es una olla mágica que me dio mi madre. Para que hierva no hay más que llenarla de agua, poner todo lo que quiera comer, tamborear en la tapa y decirle:

—*Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora.*

El caballero, que era avaro, pensó "si tengo una olla mágica puedo llenarme de oro" y quiso comprársela. Le dijo:

—¿Por qué no me vende la ollita?

—No, esto no lo vendo. Es el único medio que tengo para vivir.

—Véndamela. A mi mujer la haría muy feliz tenerla. Ya no tendría que ir más al monte a buscar leña y cargarla, ni prender el fuego. Yo le voy a pagar el precio que usted me pida.

Pedro Urdemales, que quería sacar el máximo provecho de la situación, se hizo mucho de rogar, hasta que el caballero le ofreció mil pesos por ella y aceptó.

Cada cual siguió su camino. El caballero, que creyó hacer un gran negocio, llegó a su casa contento, le contó a su mujer y se dispuso a probar la ollita mágica. Le puso agua, unas verduras, un pedazo de carne, le pegó como un tambor a la tapa mientras decía:

—*Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora.*

¡Pero la ollita seguía fría! Pedro Urdemales, ya lejos, saboreaba la plata de su negocio.

Fin

Relato tradicional español llegado a América en el siglo XVII. Los personajes se adaptaron a pícaros del campo argentino, así como de Chile y Perú.

2. Ahora piensen en la historia que acaban de leer. Si la leyeron con alguien más, será una buena oportunidad para conversar sobre Pedro, el protagonista del cuento a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sucede en el cuento?
- b) ¿Qué hace Pedro cuando ve que alguien se acerca? ¿Por qué hace eso?

## Matemática



Esta semana les proponemos resolver un conjunto de problemas. Será importante que los lean, busquen la información necesaria para responder las preguntas que se plantean e intenten resolverlos. Pueden anotar en sus carpetas o cuadernos, usar calculadora, hacer dibujos, gráficos, cálculos y todo lo que crean necesario.

### Problemas de proporcionalidad

En el centro cultural hicieron un festival.

1. Para saber rápidamente cuánto cobrar en la boletería se pusieron a armar un cuadro.

<b>Cantidad de entradas</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Precio en \$</b>	120		360		600	720				1200

2. Si 10 entradas salen \$ 1.200, ¿cuánto saldrán 20 entradas? ¿Y 30 entradas?

¿Cómo hicieron para resolver esos cálculos?

Anoten las respuestas en sus carpetas o cuadernos.

## Ciencias Sociales



### El trabajo, las trabajadoras y los trabajadores

Esta semana, en Ciencias Sociales, les proponemos estudiar sobre el mundo del trabajo y el de las trabajadoras y los trabajadores. A través de textos, noticias de diarios y documentos van a informarse y analizar por qué el trabajo es tan importante en la vida de las personas y de las sociedades.

Para eso nos vamos a centrar en los cambios producidos en el mundo del trabajo a partir de la decisión del gobierno argentino de decretar un *período de aislamiento social preventivo y obligatorio* para enfrentar la pandemia del coronavirus.

1. Para empezar, les pedimos que comenten con las personas adultas que las y los estén acompañando, la información sobre la pandemia que podrán leer en el siguiente texto.



## El trabajo en tiempos de cuarentena

COVID-19, la enfermedad causada por el virus SARS-CoV-2, se contagia muy rápidamente entre las personas y no existe aún una vacuna que la prevenga pero hay muchos científicos trabajando para desarrollarla. En la Argentina se registró el primer caso de la enfermedad por coronavirus el 3 de marzo y desde entonces el número de contagios comenzó a aumentar. Es por esto que hay que actuar muy rápido, y tomar medidas que ayuden a disminuir la cantidad de contagios. El 15 de marzo el presidente de la Nación, Alberto Fernández, dispuso la suspensión de clases y el 19 firmó el decreto de necesidad y urgencia N° 297 que establece el aislamiento social preventivo y obligatorio, entre otras medidas destinadas a enfrentar la pandemia y poder cuidarnos mejor. Es por esto que ahora es necesario organizar el trabajo de otra manera. La mayoría de las personas tienen que quedarse en sus casas respetando el *aislamiento social preventivo y obligatorio*. Algunos pueden trabajar desde sus casas. Otros, pueden concurrir a su trabajo con un permiso especial porque sus actividades se consideran esenciales para el cuidado de la población.

2. Ahora lean la tapa del diario *Clarín* del 20 de marzo, que aparece en la siguiente imagen, para ver cómo dio a conocer la noticia y qué información presenta.

Como pudieron notar, como muchos otros medios de comunicación, se refiere al período de aislamiento como cuarentena.

**Clarín**

Tema del día • Para evitar el avance del coronavirus

**Rige cuarentena obligatoria en todo el país hasta el 31 de marzo**

**Control en las calles**

Sólo se podrá salir para hacer compras de productos esenciales.

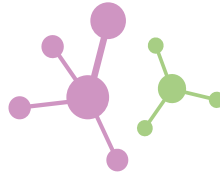
**Servicios básicos**

Funcionarán farmacias, supermercados, centros de salud, estaciones de servicio y medios.

**Bancos**

Estarán habilitados los cajeros automáticos y las operaciones sólo se podrán hacer online.

## Ciencias Naturales



## Los animales y las plantas en los diferentes ambientes

En Ciencias Naturales, hace unas semanas, ya estuvimos trabajando con los seres vivos. ¿Se acuerdan de Paco y Peca y de todo lo que nos ayudaron a aprender? Vimos las características de los seres vivos, su relación con elementos inertes y otros seres vivos de su ecosistema. Esta semana retomaremos este tema para observar las relaciones que existen entre las características de los seres vivos y las características del ambiente en el que viven o vivieron hace millones de años.

El escritor argentino Luis Benítez escribió un libro donde cuenta la historia de Vivarna, un animal que –según el protagonista cuenta– vivió grandes aventuras en la Patagonia argentina hace muchísimos años.

1. Para empezar a conocer su historia, lean las primeras palabras de Vivarna.

“Mamá parecía descansar a unos metros de donde yo estaba. Yo no veía muy bien a través de la cáscara del huevo, aunque en las últimas semanas se había vuelto más y más transparente. Sí, podía verla respirar pesadamente: las escamas doradas de su costado se movían hacia adentro y hacia afuera al compás de sus pulmones, absorbiendo el aire de la selva y dejándolo salir por sus enormes fauces, que rítmicamente hacían volar el polvo delante de ella. Solo su larga cola moteada de negro se agitaba de tanto en tanto, para prevenir a cualquier intruso que quisiera acercarse a nuestro nido”.

Benítez, Luis (2004): *Vivarna*, Buenos Aires: Mondragón.

¿Pueden comenzar a imaginar a Vivarna? Mañana continuarán conociendo su historia.



## Defendiendo el trono

Esta semana, les proponemos aprender sobre “juegos de invasión”. Seguro en la escuela jugaron muchas veces con este tipo de juegos, así que algunas tareas van a ser conocidas para ustedes. Presten atención, diviértanse y jueguen.

Primero, tienen que preparar el espacio de juego. Para ello les pedimos que dibujen en el piso un cuadrado donde cada lado mida 4 pasos (aproximadamente 1 metro y medio). Para marcar el cuadrado pueden usar tiza, cintas o sogas. Recuerden siempre pedir autorización a las y los adultos de su casa antes de preparar el espacio.

Acuerden con la familia en qué espacio van a jugar que les permita cuidarse y cuidar los diferentes objetos que se encuentran alrededor de ustedes.

Luego, busquen en casa una pelota (cualquiera que encuentren sirve para jugar y si no tienen una pueden hacerla con papel) y una silla o banqueta. Por último, inviten a jugar a alguna persona de las que están compartiendo estos días con ustedes. ¡Listo!

### ¡A jugar entonces!

El juego consiste en “cuidar el trono”. El trono está representado por la silla o banqueta que está dentro del cuadrado que dibujaron.

La jugadora o el jugador que posee la pelota, al que llamaremos “atacante”, intentará lanzar desde afuera del cuadrado y tocar la silla. Cada vez que toque la silla con la pelota, suma un punto. Mientras, su compañera o compañero, al que llamaremos “defensora” o “defensor”, tiene que “cuidar el trono”. Para ello, estará dentro del cuadrado evitando que la pelota lanzada toque la silla.

Se juega aproximadamente 5 minutos y cambian los roles. Gana quien toque más veces la silla con la pelota.

Algunas reglas importantes:

- La jugadora o el jugador atacante puede lanzar la pelota desde cualquier lado del cuadrado, siempre ubicándose fuera de este.
- La jugadora o el jugador que defiende debe moverse dentro del cuadrado para evitar que la pelota toque el trono, puede usar cualquier parte de su cuerpo (por ejemplo, las manos o los pies).
- La jugadora o el jugador que defiende no puede tocar o empujar a quien está intentando lanzar la pelota.
- La jugadora o el jugador atacante no puede tocar o empujar a quien está defendiendo el trono.
- La o el atacante no puede entrar al cuadrado.
- La o el que está defendiendo no puede salir del cuadrado.

Les proponemos que cada vez que cambian de roles, anoten en una hoja la cantidad de veces que cada uno tocó la silla. De ese modo, van llevando un registro. Así, cuando jueguen otro día, pueden proponerse ¡batir el propio récord!

## Lengua



### Pedro, el protagonista mentiroso

Seguramente se acuerdan de Pedro Urdemales, el protagonista del cuento popular que conocimos ayer.

1. Relean la aventura de la ollita mágica.
2. En sus carpetas o cuadernos, pongan el título "Pedro Urdemales y la ollita mágica" y la fecha. Después, anoten las respuestas a las siguientes preguntas:
  - a) Según lo que leyeron, ¿cómo dirían que es Pedro Urdemales? Pueden releer el texto e ir marcando las partes que quieran anotar después.
  - b) ¿Conocían alguna otra historia en la que el protagonista fuera un mentiroso? Anoten el título de esa historia.
  - c) Algunas chicas y algunos chicos piensan que Urdemales es un mentiroso inteligente porque tiene sus trampas muy bien planeadas. ¿Ustedes qué opinan? ¿Por qué creen eso?

## Matemática



Seguimos colaborando con los organizadores del festival en el centro cultural.

1. El encargado del puesto de comidas está anotando las recaudaciones del balde de pochoclo de toda la semana. Ayúdenlo a completar la tabla para saber cómo fueron las ventas.

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Cantidad de baldes	20	16	10	40	32	52
Dinero recaudado	1400\$	1120\$				

2. Anoten en sus carpetas o cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuánto sale cada balde? ¿Cómo hiciste para saberlo?
  - b) ¿Qué columnas podrías usar para saber cuánto salen 60 baldes de pochoclo?



## Informaciones sobre la cuarentena

Ayer estuvieron leyendo y comentando información sobre la pandemia del COVID-19 y sobre la cuarentena, como todos llamamos a este período de aislamiento.

1. Ahora les pedimos que vuelvan a leer la tapa del diario *Clarín* que vieron ayer.
2. Después, anoten en sus carpetas o cuadernos la información que brinda esta tapa:
  - a) ¿Qué dice sobre la cuarentena? ¿Hasta cuándo anunciaba que duraría? ¿Por qué se decretó el aislamiento obligatorio?
  - b) ¿Qué informa el diario sobre las limitaciones que impone la cuarentena a las personas?
  - c) ¿Y sobre las actividades y servicios que siguen en funcionamiento?
3. A partir del análisis de esta información y de lo que saben sobre la situación, piensen: ¿Qué trabajadoras y trabajadores tienen que continuar en actividad para garantizar los servicios básicos mencionados en la tapa del diario y para controlar el cumplimiento del aislamiento social?
4. En sus carpetas o cuadernos, hagan un listado de las trabajadoras y los trabajadores que piensan que deben continuar en sus actividades. Más adelante lo van a retomar.

## Ciencias Naturales



¿Se acuerdan de lo que contaba Vivarna en la primera parte de su historia?

1. Pueden releerla y recordar qué cosas cuenta el animal sobre su mamá.
2. Ahora van a leer la continuación del relato mientras van imaginando de qué animal se trata.

“Desde donde yo estaba, si daba una vuelta en la gelatina que me envolvía en el interior del huevo, podía ver a mis dos docenas de hermanos, también mirándolo todo detrás de las cubiertas casi traslúcidas que todavía nos encerraban. [...] Firmemente enterrados hasta la mitad en una mezcla de fango, ramitas y excrementos que generaba todavía más calor que el que ya hacía afuera, durante cuatro meses estuvimos esperando ese momento. La cubierta del huevo tenía que ceder para que pudiésemos salir fuera de un momento a otro. No me hubieras podido preguntar cómo lo sabía; no hubiera sabido explicártelo. Además tampoco lograría hacértelo entender: tú no naces de un huevo cónico, enterrado durante cuatro meses en una mezcla de barro, ramas y excremento; tu madre no mide seis metros de largo, no tiene escamas doradas ni doscientos dientes en la boca y tampoco tienes veinticuatro hermanos al momento de nacer. Además yo nací –por si no te diste cuenta es que te lo estoy contando– ciento veinte millones de años antes que tú”.

Benítez, Luis (2004): *Vivarna*, Buenos Aires: Mondragón.

3. Comenten con quien las o los acompaña en esta tarea, desde dónde Vivarna está contando su historia.

# Educación Artística



## El campo visual y el tamaño de las cosas

### Figura y fondo

Las **figuras** son aquellos objetos o personas que se busca representar en la imagen y el **fondo** es todo lo que vemos detrás de esas figuras.

En una imagen, las figuras pueden estar en el centro (centradas), o pueden estar más arriba, más abajo, a la derecha o a la izquierda de la imagen (descentradas).

1. Les pedimos que busquen dentro de su casa dos objetos de distintos tamaños, uno más grande y uno más pequeño. Por ejemplo: un cuaderno y una goma, una zapatilla y un lápiz, una cuchara y una pelota, o cualquier otro que puedan conseguir (que no se rompa y que no resulte peligroso).

2. Pongan los dos objetos sobre una mesa, uno al lado del otro. Ubíquense en un lugar para observarlos, presten mucha atención y dibujen en su carpeta, cuaderno u hoja en blanco cómo los ven.

3. Sin cambiar de ubicación desde donde observan, ahora pongan el objeto más pequeño cerca de ustedes y el más grande lejos. Hagan otro dibujo con esta nueva posición.

4. Ahora cámbienlos nuevamente de posición, el objeto más grande cerca y el más pequeño lejos. Hagan un nuevo dibujo.

5. Comparen los tres dibujos y respondan por escrito:

¿Cuáles son las diferencias entre los tres dibujos? ¿Cómo se ven los objetos que eligieron en cada dibujo?

¿Qué pasa cuando acercan los objetos? ¿Y cuando los alejan?

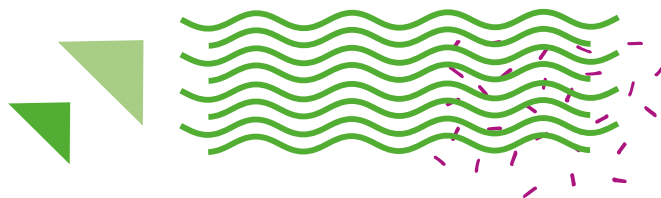
¿Es posible ubicar los dos objetos para que cuando los dibujen se vean del mismo tamaño sin salirse de la mesa?

¿Es posible ubicarlos como para que el más pequeño se vea más grande que el otro?

¡Hagan la prueba! Escriban las respuestas en sus carpetas o cuadernos.

6. Elijan algunos de los dibujos y cambien "el fondo": por ejemplo, en lugar de dibujarlos sobre la mesa, podrían estar en otro lugar (en una calle, en un bosque, en el agua) o bien sobre un fondo de colores que no representen ningún lugar "real" en particular.

Hicieron su primer trabajo de encuadre como artistas profesionales. ¡Felicitaciones!



# Miércoles 13/5

## Lengua



Hoy les proponemos escribir en torno al personaje de Pedro Urdemales, el protagonista del cuento popular que venimos leyendo.

Para engañar al caballero que aparece en la historia, Pedro hace una trampa, inventa una treta.

**1.** Relean el fragmento del cuento desde donde Pedro saca la olla de las brasas y apaga el fuego hasta que dice por segunda vez delante del caballero:

“Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora”.

**2.** Luego, escriban en sus carpetas o cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas. No olviden anotar el título del cuento y la fecha.

- a) ¿Qué hace Pedro para engañar al caballero?
- b) ¿Por qué le dice que tiene una “olla mágica”?
- c) ¿Por qué el caballero le cree a Pedro?

**3.** Lean lo que escribieron en voz alta; las o los pueden escuchar las personas que viven en su casa o pueden grabarse en un teléfono celular y escucharse luego: Ahora pregúntense: ¿se entiende lo que escribieron? Si necesitan agregar o tachar algo en su texto, pueden hacerlo.

## Matemática



Vuelvan a revisar los problemas que resolvieron esta semana. Pueden ayudarlas y ayudarlos a pensar los problemas de hoy.

**1.** Alberto es el encargado del puesto de comidas; quiere revisar los precios de algunas mercaderías. Traten de ayudarlo.

- a) Gastó \$ 1.200 en 8 paquetes de gaseosas. ¿Cuánto pagó por cada paquete?
- b) Gastó \$ 630 por 7 cajas de helado. ¿Cuánto pagó por cada caja?
- c) Pagó \$ 1.500 por 5 cajas de alfajores. ¿Cuál fue el precio de cada caja?

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



## Proteger la salud pública es una responsabilidad inalienable del Estado

Como mencionamos el lunes, una de las medidas que tomó el presidente de la Nación, Alberto Fernández, para enfrentar la pandemia es la llamada cuarentena. Lo hizo mediante un Decreto de Necesidad y Urgencia, una de las herramientas que tiene el Poder Ejecutivo para actuar en casos de emergencia.

1. Para conocer más sobre esta medida, lean algunas partes del decreto junto a una persona adulta que las o los acompañe.

### AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO (adaptación)

Decreto 297/2020

Ciudad de Buenos Aires, 19/03/2020

EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA EN ACUERDO GENERAL DE MINISTROS  
DECRETA:

ARTÍCULO 1°. A fin de proteger la salud pública, lo que constituye una obligación inalienable del Estado nacional, se establece para todas las personas que habitan en el país, la medida de "aislamiento social, preventivo y obligatorio". [...]

ARTÍCULO 2°. Durante la vigencia del "aislamiento social, preventivo y obligatorio", las personas deberán permanecer en sus residencias habituales. Deberán abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo y no podrán desplazarse por rutas, vías y espacios públicos. Quienes se encuentren cumpliendo el aislamiento, solo podrán realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos.

Estos artículos amplían la información que leyeron en la tapa del diario *Clarín* sobre el objetivo de la medida de aislamiento y sus características.

2. Registren en sus carpetas o cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan sobre lo que dice el artículo 1° del decreto? ¿Por qué les parece que proteger la salud es una obligación del Estado? Traten de conversar sobre este tema con alguna persona adulta o con una hermana o un hermano mayor.
- ¿Qué plantea el artículo 2° sobre las posibilidades de desplazarse de las personas? ¿Adónde pueden ir? ¿Para qué?

En el artículo 2°, el decreto dice que las personas "deberán abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo", es decir, no podrán ir a trabajar. ¿Por qué te parece que no pueden ir a trabajar? Mañana vamos a ver qué más dice el decreto respecto del trabajo.

# Ciencias Naturales



Ahora les proponemos que releen el relato de Vivarna con el que trabajaron ayer.

1. Comenten con la persona que las y los está acompañando, todas las dudas que les haya dejado la historia de este animal.

2. Respondan en sus carpetas o cuadernos las siguientes preguntas según lo que ustedes piensen:

- ¿Quién será este animal que está contando su historia?

Algunos chicos y otras chicas pensaron que es una víbora por el lugar en el que está.

- ¿En qué lugar se encuentra Vivarna? ¿Podría ser una víbora, ya que cuenta que su madre tiene escamas?

3. Ah!, pero no dejen de releer esta pequeña frase en el relato de Vivarna:

[La mamá respiraba] “dejando salir el aire por sus enormes fauces”.

Las **fauces** son las mandíbulas de animales muy grandes. Por eso, otras chicas y algunos chicos creen que Vivarna puede ser un cocodrilo.

## Educación Sexual Integral

### Aprender a reconocer nuestros sentimientos. Amores y desencuentros

En la pubertad se producen cambios importantes en la forma de relacionarnos con otras personas –con las personas adultas y también con las amigas y amigos–. Los cambios en el cuerpo van acompañados por nuevos sentimientos y emociones, nuevos intereses y gustos.

A veces, poner en palabras lo que sentimos no resulta fácil: no sabemos por qué sentimos algo o nos cuesta expresarlo. Pero poder hacerlo nos hace sentir bien siempre que lo hagamos con respeto hacia las demás personas.

1. Les pedimos que lean el siguiente texto:

Cae la tarde, miro por la ventana. Las nubes en el cielo traen tu nombre, la brisa fresca tu mirada, los árboles tu sonrisa. Todo me recuerda a vos. Me acuerdo los recreos que compartimos en la escuela. El solo hecho de pensarlo me hace suspirar, me late más fuerte el corazón. Sé que lo nuestro es imposible, nuestra amistad no lo permitiría; además creo que a vos te gusta otra persona. Intento distraerme. Y de pronto, las nubes en el cielo traen tu nombre, la brisa fresca tu mirada, los árboles tu sonrisa.

2. Ahora les pedimos que conversen con alguna persona que las y los esté acompañando en torno a las siguientes preguntas y que luego las respondan en sus carpetas o cuadernos:

¿Cuál es el tema del relato? ¿Qué sentimientos aparecen?

¿Qué título le pondrías a este relato? ¿Por qué?

¿Quiénes podrían ser las o los protagonistas de esta historia?

¿Alguna vez sentiste algo parecido a lo que dice el texto?



3. Imaginen una historia breve en la que se relate qué siente su o sus personajes y escríbanla en sus carpetas o cuadernos.

Pueden tener en cuenta estos sentimientos: enojo, alegría, tristeza, enamoramiento, celos, entusiasmo, vergüenza, seguridad, amargura, confianza, miedo.

Caractericen a las o los personajes de la historia con sus nombres, edades, gustos, lugar donde viven y otros aspectos que quieran agregar.

Jueves 14/5

## Lengua



Hoy vamos a seguir con la historia de Pedro Urdemales y la ollita mágica.

Parece que las tretas de Pedro tienen consecuencias. ¿Pueden imaginar cómo continuó la historia para el pobre caballero que se encontró con Pedro?

1. Escriban en sus carpetas o cuadernos qué creen que habrá ocurrido cuando el caballero regresó a su casa. Primero pongan el título del cuento y la fecha.

Estas son algunas pistas que les pueden ayudar para escribir la historia.

- El caballero llegó a su casa... ¿qué le mostró a su esposa?
- ¿Cómo le explicó el caballero por qué había comprado la ollita?
- ¿Qué le habrá respondido ella?

2. Como hicieron ayer, lean lo que escribieron en voz alta y traten de escuchar como si una compañera o compañero hubiera escrito lo que leen.

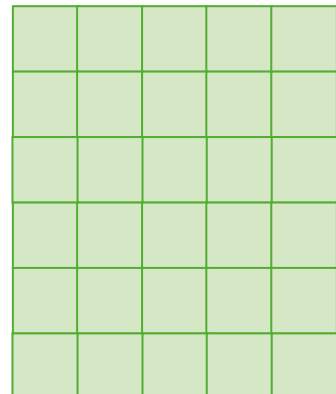
Ahora pregúntense: ¿se entiende el relato que escribieron? ¿Necesitan volver a escribir alguna parte que no se entienda bien?

## Matemática

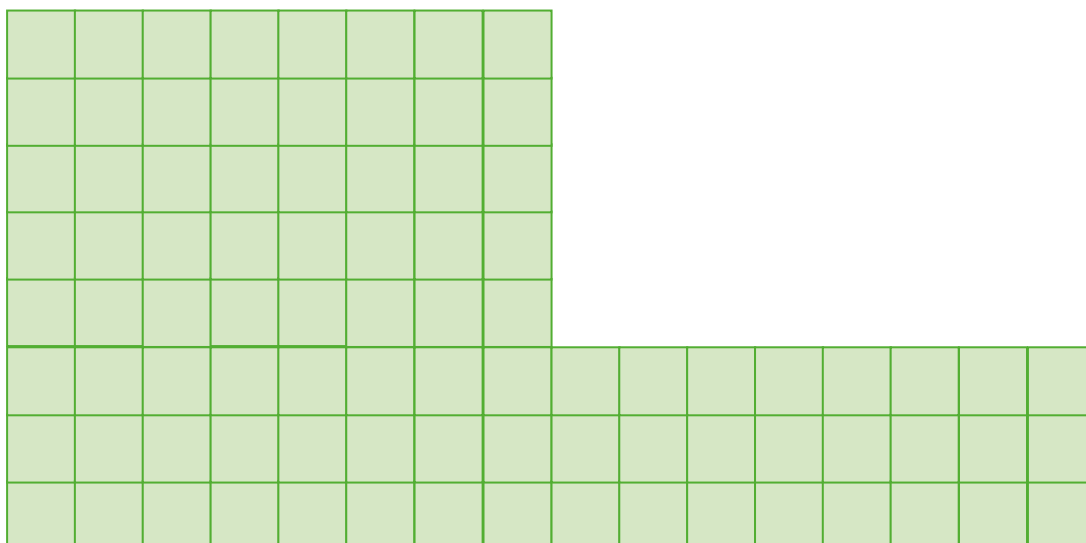


Hoy van a resolver problemas con filas y columnas. En cuanto vean el primero de esos problemas van a entender de qué se trata.

1. Lorenzo está dibujando cuadraditos en la hoja de su carpeta.



- a) ¿Cuántos dibujó hasta ahora?
- b) Él dice que si agrega una columna más solo debe sumar 6 cuadraditos al total y sabrá cuántos son. ¿Será cierto? ¿Por qué?
- c) ¿Cómo harían para saber cuántos cuadraditos dibujó ahora Lorenzo?



Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

## Ciencias Sociales



### Los trabajos esenciales durante el período de aislamiento social

Como leyeron ayer, el artículo 2° del decreto de aislamiento social indica que las personas no pueden ir a trabajar durante este período.

En el artículo 6°, el mismo decreto establece excepciones. Se trata de las personas que deben ir a trabajar porque desarrollan tareas indispensables para enfrentar la pandemia.

**1.** Ahora les pedimos que lean el artículo 6° para saber qué personas están exceptuadas del aislamiento para cumplir con tareas específicas:



## Decreto 297/2020 (selección y adaptación)

ARTÍCULO 6º. Quedan exceptuadas del cumplimiento del “aislamiento social, preventivo y obligatorio” y de la prohibición de circular, las personas afectadas a las **actividades y servicios declarados esenciales** en la emergencia:

- Personal de salud (médicas/os, enfermeras/os, científicas/os)
- Fuerzas de seguridad (policía, gendarmería), fuerzas armadas, bomberos.
- Personas que atienden comedores escolares, comunitarios y merenderos.
- Personal que atiende a adultos mayores, personas con discapacidad, niños.
- Trabajadores de supermercados y comercios minoristas.
- Personal de farmacias, veterinarias, ferreterías y materiales de construcción.
- Productores de alimentos, elementos de higiene personal y limpieza; de equipamiento médico, medicamentos, vacunas y otros insumos sanitarios.
- Repartidores a domicilio de alimentos, medicamentos y productos de higiene.
- Trabajadores de los servicios de televisión, radio y medios gráficos.
- Personal de servicios digitales y de Internet.
- Recolectores de residuos.
- Trabajadores del transporte público de pasajeros, de mercaderías y de combustibles.
- Transportadores de caudales (dinero) y servicios de cajeros automáticos.

2. Después de la lectura, vuelvan al listado de trabajos esenciales que elaboraron el martes. Observen cuántos de esos trabajos habían podido anticipar y agreguen algunos que les falten sobre la base del artículo 6º del decreto de Presidencia.

3. Lean algunas razones por las que un trabajo puede considerarse indispensable en una situación de pandemia y fíjense con qué trabajos se relacionan y quiénes los desempeñan.

- Para proteger la salud, prevenir los contagios, atender a los enfermos, descubrir formas de tratamiento.
- Preparar los hospitales, comprar los equipamientos e insumos para tratar a los enfermos.
- Proveer a la personas de alimentos, elementos de higiene, medicamentos.
- Mantener la limpieza de las ciudades, pueblos, lugares públicos.
- Distribuir materiales para la continuidad pedagógica y alimentos para los estudiantes y sus familias.

4. Si piensan en otras razones que permitan considerar indispensable un trabajo en esta situación, les pedimos que completen la lista en sus carpetas o cuadernos.





## Los animales y las plantas en su ambiente

Hoy vamos a seguir trabajando con la historia de Vivarna. Su relato les ha revelado el tamaño y las características de animales como su mamá. Imagínense cómo será el lugar en el que viven la familia de Vivarna y otros animales parecidos a ellos.

1. Después de imaginárselo, les pedimos que dibujen en sus carpetas o cuadernos ese lugar en el que viven animales de semejantes dimensiones; En su relato Vivarna se refiere a algunos elementos que no pueden faltar en el dibujo; dice, por ejemplo, que:

- La mamá respiraba *absorbiendo el aire de la selva...*
- Él nace *de un huevo cónico, enterrado en una mezcla de barro, ramas y excremento...*
- Su madre mide seis metros de largo, tiene escamas doradas y doscientos dientes en la boca.

2. Guarden sus dibujos para mostrárselos a sus compañeras y compañeros cuando vuelvan a la escuela.

### EDUCACIÓN VIAL

#### El espacio público

Las veredas, las calles, plazas y las rutas, son algunos de los lugares que conocemos como espacios públicos, es decir, los lugares que nos pertenecen a todas y todos los ciudadanos. Podemos transitar libremente, ir de un lugar a otro, pero también son lugares para jugar, para participar, para encontrarnos con otras personas, compartir festividades, y disfrutarlos.

¿Cuáles son los espacios públicos que más te gustan de tu barrio o ciudad? Además de transitar por calles y veredas, ¿qué otras cosas hacés en el espacio público?



## Lengua



### Volver a leer lo que escribieron

Hoy vamos a releer lo que escribieron ayer sobre la continuación del cuento "Pedro Urdemales y la ollita mágica".

La propuesta es que revisen lo que escribieron para después mejorar algunos aspectos de la escritura.

Para empezar, les vamos a mostrar lo que escribió una alumna de otra escuela cuando tuvo que contar cómo siguió la historia en casa del caballero del cuento.

El caballero le mostró la ~~oyita~~ <sup>ollita</sup> a su esposa y le dijo:

- Mirá lo que conseguí. Es una olla mágica
- ¡¿Mágica?! Vos creés en la magia?!
- Creo porque lo vi con mis propios ojos-

El hombre apoyó la holla sobre la mesa, la llenó de agua, tomó dos palillos y pronunció las palabras mágicas. -Hierve, hierve ollita ervidora que no es para mañana, sino para ahora.

Pero el agua no irvió, el contenido de la hoyita permaneció tan frío como antes. Aceptó para sus adentros que lo habían tomado por tonto.

Nunca le confesó a su mujer cuánto había pagado por la hollita.

1. Lean atentamente el texto de esta compañera; a medida que encuentren los errores, tachen con una raya la palabra y escribanla correctamente. Para que lo puedan hacer, les ofrecemos dos pistas:

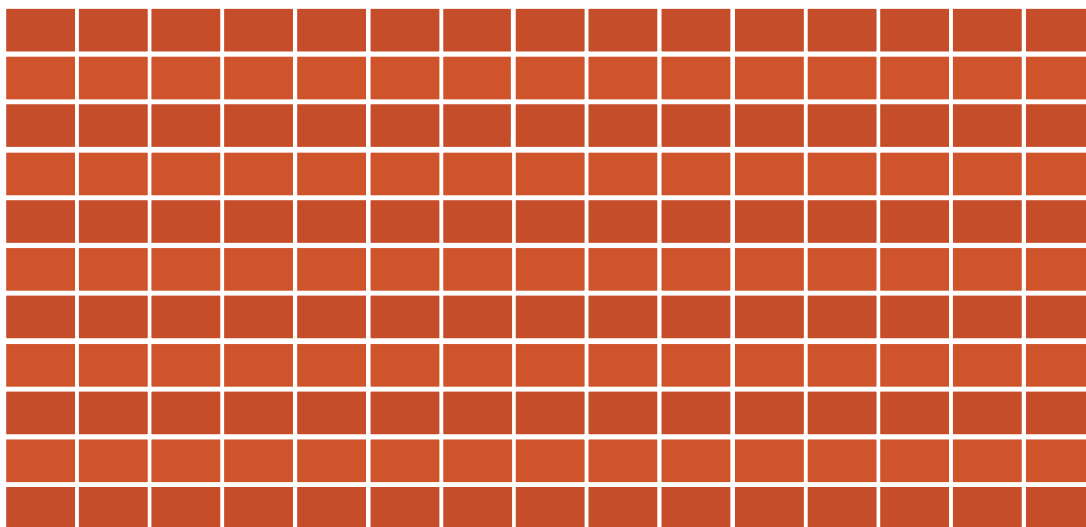
- Esta compañera cometió 8 errores en su texto.
- Los errores se relacionan con las palabras OLLA, MAGIA y HERVIR.

2. Ahora pueden revisar lo que ustedes escribieron en su historia y fijarse si se equivocaron en palabras como las que escribió la compañera. Si es así, corríjanlas como acaban de hacer en el texto de ella.



## Cálculos y problemas

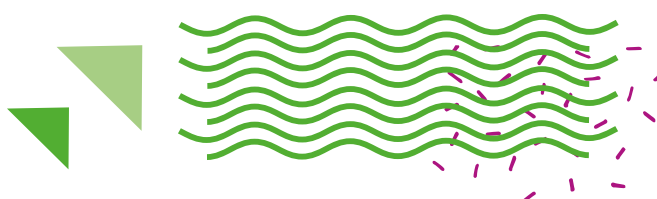
1. El albañil hizo el plano de una pared para saber cuántos ladrillos necesita.



Elijan cuál o cuáles de estos cálculos le permiten averiguarlo:

- a)  $11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 + 11 =$
- b)  $15 \times 11 =$
- c)  $11 + 15 =$
- d)  $15 + 15 + 15 + 15 + 15 + 15 + 15 + 15 + 15 + 15 + 15 =$
- e)  $15 + 11 =$
- f)  $11 \times 15 =$

Escriban sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.





## Proteger a las y los trabajadores que no pueden asistir a sus trabajos como consecuencia del aislamiento preventivo obligatorio

Hoy, para terminar la semana, les proponemos leer otro artículo del Decreto 297 de la Presidencia de la Nación que hemos estado analizando.

Este artículo se refiere al cobro del salario de aquellas y aquellos trabajadores que en estos momentos no pueden concurrir a sus lugares de trabajo porque sus tareas no son consideradas esenciales en esta emergencia sanitaria. Por ejemplo, empleadas domésticas, de peluquerías, oficinistas, mozos, vendedores de ropa, etc.

1. Les pedimos que lean el artículo 8° del decreto y, si pueden, coméntenlo con una persona adulta que las y los esté acompañando.

ARTÍCULO 8°. Durante la vigencia del “aislamiento social, preventivo y obligatorio”, los trabajadores y trabajadoras del sector privado tendrán **derecho al goce íntegro de sus ingresos habituales**, en los términos que establecerá la reglamentación del MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL.

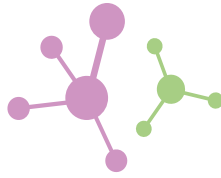
2. Como pudieron ver, en este artículo del decreto se establece un derecho de los trabajadores y una obligación de los empleadores. ¿Cuáles son las razones que llevan a establecerlos? ¿Cuál es el propósito de las autoridades? ¿Qué situaciones intentan evitar? Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

3. Lean algunas conclusiones que elaboramos sobre el tema que estuvimos tratando esta semana. Si pueden, coméntenlas con alguna persona adulta que las y los esté acompañando.

### Algunas conclusiones

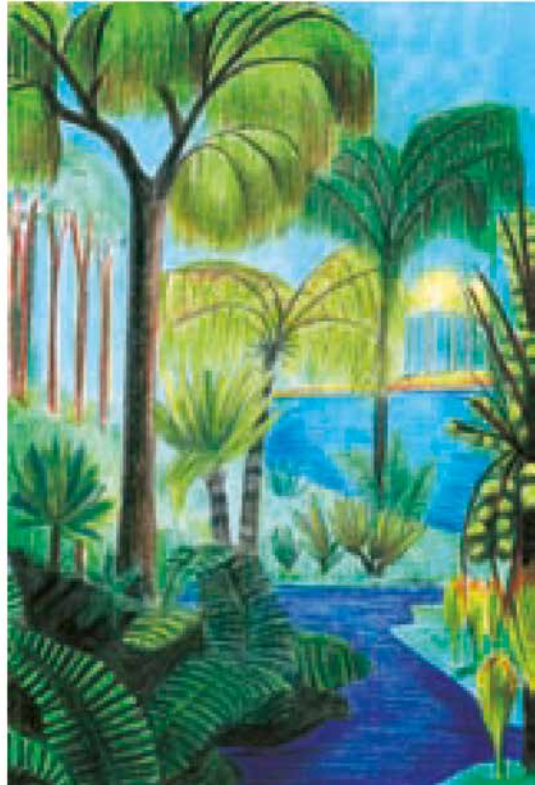
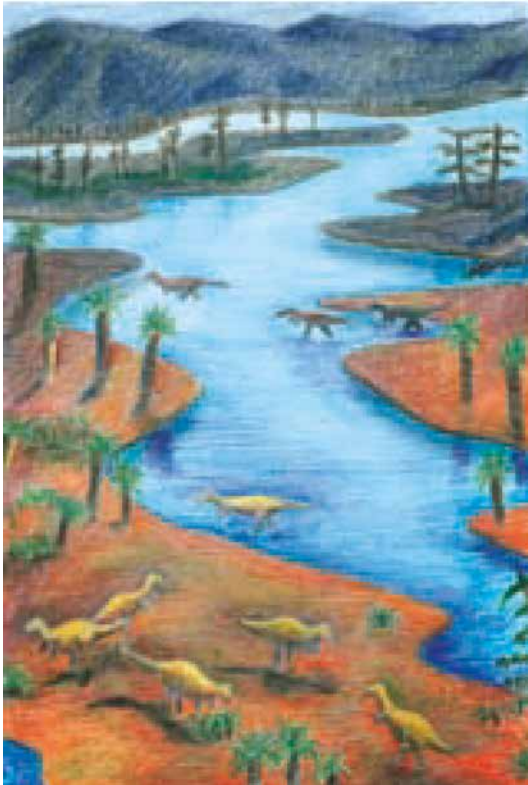
Como fueron viendo en estos días, el aislamiento social ha provocado cambios muy importantes en el mundo del trabajo y en la vida de las y los trabajadores. Por un lado, hay trabajos que se volvieron indispensables para enfrentar la pandemia. Las trabajadoras y los trabajadores que los realizan, además, están más expuestas y expuestos al contagio que aquellos que deben quedarse en sus casas. Por otro lado, hay gente que continúa realizando su tarea con nuevas modalidades, como el trabajo a distancia o el teletrabajo. Finalmente, hay personas que no pueden trabajar porque no tienen posibilidades de desarrollar sus tareas a distancia.

La semana próxima vamos a analizar estas otras situaciones.



## Los animales y las plantas en su ambiente

1. Observen los siguientes dibujos sobre el ambiente en el que vivían algunos dinosaurios:



2. Después de observar los dibujos, charlen con alguna persona adulta que esté con ustedes sobre:

- ¿Cómo sería la temperatura de esos lugares, según lo que pueden observar en las imágenes, y lo que pudieron descubrir a través del relato de Vivarna?
- ¿Llovería poco o mucho en esos lugares? ¿Qué ven en el suelo? ¿Piedras, tierra, pastos...? ¿Hay animales? ¿Hay agua acumulada?
- La tierra, en esos lugares, ¿es plana o hay elevaciones?

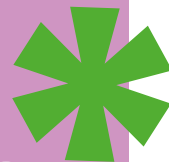
Registren lo charlado en sus carpetas o cuadernos.



Si quieren conocer más sobre la historia de Vivarna les recomendamos que lean *Vivarna. El dinosaurio patagónico* de Luis Benítez.

Si tienen conexión a Internet, las y los invitamos a ver dos programas del canal Pakapaka donde podrán encontrar datos interesantes sobre el tamaño y el peso de los dinosaurios. Los programas están disponibles en: <https://n9.cl/tgiv7> - <https://n9.cl/g1gi>





# SEMANA 8

Lunes 18/5

Lengua



## Leer y escribir: “El traje nuevo del Emperador”

Esta semana les proponemos leer y escribir en torno al cuento “El traje nuevo del Emperador”. Se trata de un cuento creado por el escritor danés Hans Christian Andersen y publicado por primera vez en 1837. Su título original era *El rey desnudo*. Este cuento se relata en todo el mundo a través de diversas versiones y con distintos títulos. Ustedes podrán leer una de esas versiones que lleva el título que les hemos anunciado.

Para empezar, vamos a leer el cuento. Recuerden que pueden leerlo solas o solos o pedirle a alguien que esté con ustedes que las y los acompañe en la lectura.

### El traje nuevo del Emperador

Hace muchos años había un Emperador a quien le gustaba lucir cada día un traje nuevo. No le interesaba el teatro ni los paseos; solo disfrutaba de elegir sus prendas.

Gran cantidad de viajeros visitaban la ciudad donde reinaba el Emperador. Una vez llegaron dos estafadores que decían que eran tejedores; aseguraban que podían hacer bellas telas y que sus prendas tenían una virtud: eran invisibles para los que no eran aptos para sus trabajos o que eran poco inteligentes.

“¡Deben ser unos trajes magníficos!” -pensó el Emperador-. “Si los tuviese podría saber qué funcionarios no son aptos para el cargo y distinguir entre los inteligentes y los tontos”. Entonces, ordenó: - ¡Preparad todo para que estos tejedores produzcan sus telas!

Envió dinero para pagarles el trabajo y los dos pícaros armaron un telar y simulon que trabajaban; pero no tenían hilos, ni lanas en la máquina. Solicitaron sedas finas y hebras de oro. Pero escondieron el dinero, las sedas y los hilos de oro en un lugar secreto y fingieron que trabajaban en los telares hasta muy entrada la noche.

Pasados unos días, pensó el Emperador: “Quisiera saber si ya han tejido una parte de la tela”. Pero no se decidía a visitar él mismo a los falsos tejedores, prefirió enviar primero a su viejo Ministro para que averiguase cómo lucían las telas.

El Ministro se presentó en el taller. Los dos embaucadores parecían trabajar en sus telares vacíos. “¡Qué es esto!” -pensó el Ministro - “¡No veo nada!”. Pero guardó silencio.

Los tramposos le preguntaron si no le parecía magnífica la tela. El anciano solo veía el telar vacío porque estaba vacío y sentía una gran preocupación. “¿Seré tonto acaso? ¿O seré inútil para mi cargo de Ministro?” -pensaba-.

Uno de los tejedores le nombraba los colores del hilado invisible: - ¿Le gustan el ocre y el púrpura, señor Ministro? -¡Oh! -respondió él-. Diré al Emperador que me han gustado mucho los colores. Y así lo hizo.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, seda y oro para seguir tejiendo. Ni una hebra se empleó en el telar. Ellos continuaron simulando que trabajaban.

El Emperador envió a otro funcionario a observar la tela y a informarse sobre cuánto faltaba para que estuviera lista. Al segundo funcionario le ocurrió lo mismo y pensaba: “Yo no soy tonto y no quiero perder mi trabajo. Mantendré silencio y nadie se dará cuenta”. Entonces habló maravillas de la tela que no veía. -¡Es admirable! -decía.

Todos los pobladores hablaban de la tela. Un día, el Emperador quiso verla y se dirigió junto a su comitiva hacia el lugar donde trabajaban los pícaros. Al llegar, los dos continuaban tejiendo sin hebras ni hilos.

– ¡Qué admirable! -exclamaron varios.

– Observe, Majestad, los dibujos –comentaban creyendo que los demás veían la tela.

“¿Qué es lo que ocurre? -pensó el Emperador-. ¡No veo nada! Sería espantoso que el pueblo pensara que no sirvo como Emperador”.

– ¡Oh, sí, es muy bonita! -dijo-. Con alegría miraba el telar vacío para no confesar que no veía nada. Todo el mundo parecía encantado.

Un secretario le aconsejó al Emperador: -¡Ordenad a los tejedores que se apresuren!

El Emperador deseaba estrenar los trajes en la fiesta del pueblo que se celebraría en pocos días. Los falsos tejedores prometieron que estarían listos para el desfile.

Durante la noche anterior a la fiesta, los embaucadores mantuvieron muchas lámparas encendidas. Simularon quitar la tela del telar, hicieron de cuenta que cortaban con grandes tijeras y se los veía coser con agujas sin hilos. Al amanecer, exclamaron: -¡Por fin, el traje está listo!

Llegó el Emperador junto a sus caballeros y los dos mentirosos, levantando los brazos como si sostuviesen algo, fueron anunciando:

– Estos son los pantalones.

– Aquí le alcanzamos a Su Majestad la casaca de oro.

– Sostened vosotros el manto...

A unos y a otros les iban explicando: -Como todos podéis ver, las prendas son livianas como si fuesen alas de mariposas, es como si no se llevara nada sobre el cuerpo.

¡Sí! -asintieron los cortesanos, a pesar de que no veían nada.

– Por favor, Majestad –dijeron los dos bribones-. Qútese usted el traje para vestirse con el nuevo.

El Emperador se quitó sus prendas y los dos simulon ponerle los pantalones, la casaca y el manto. Uno de ellos tomó al Emperador por la cintura, hizo como si le atase algo alrededor de ella y exclamó: -Observe, Majestad, en el espejo, el extraordinario largo de la cola.

El monarca daba una y otra vuelta ante el espejo. -¡Qué bien le sienta! -exclamaban todos-. ¡Es un traje precioso!

– El desfile está a punto de empezar– anunció el maestro de ceremonias.

– Muy bien -dijo el Emperador-. Los encargados de sostener la cola bajaron las manos al suelo como para levantarla y avanzaron como si verdaderamente la sostuvieran.

Ninguno quería confesar que no veía nada. El Emperador avanzó mientras el pueblo desde la calle, decía: -¡Qué preciosos son los vestidos! ¡Qué cola magnífica!

Nadie deseaba que los demás lo consideraran incapaz o poco inteligente. Ningún traje del Emperador había tenido tanto éxito como aquel.

– ¡Pero si no lleva nada! -exclamó de pronto un niño.

Desde ese momento, todo el mundo comentaba en voz baja: -¡Un niño dice que el Emperador está desnudo!

– ¿Escucharon al pequeño?- preguntaban algunos-. ¡Dice que el Emperador no lleva nada!

– ¡Pero si está desnudo! -gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador pues se daba cuenta de que el pueblo tenía razón. Pensó entonces: “Debo seguir hasta el fin de los festejos”. Y continuó más altivo que nunca mientras los ayudantes continuaban sosteniendo la cola invisible de su traje.

Versión libre de “El traje nuevo del Emperador” de Hans Cristian Andersen.

Ahora les proponemos pensar en esta historia. Si la leyeron con alguien más, será una buena oportunidad para intercambiar opiniones.

Después, les pedimos que respondan las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos. Primero escriban el título del cuento: “El traje nuevo del Emperador” y la fecha.

1. Algunas chicas y algunos chicos se ríen con este cuento, ¿a ustedes les pareció gracioso?
2. Seguro descubrieron que en esta historia hay engaños... ¿Quién les parece que engaña a quién?
3. Vuelvan a releer el final del cuento. ¿Por qué será un niño quien dice “pero si no lleva nada”?

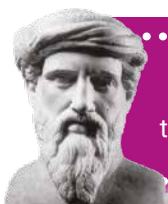


## Aprender sobre cálculos

Durante esta semana vamos a volver a resolver problemas. Como en la semana anterior, podrán anotar, usar calculadora, hacer dibujos, gráficos, cálculos y todo lo que les parezca necesario. Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos para que puedan compartirlas con sus compañeras, compañeros y docentes cuando volvamos a la escuela. ¡A resolver!

## La tabla pitagórica

La semana anterior estuvieron pensando problemas con filas y columnas. Esta semana les proponemos trabajar con una tabla de filas y columnas que posiblemente conozcan. Las y los invitamos a resolver problemas con ella y a conocer un poco sobre su historia.



Pitágoras fue un filósofo y matemático griego. Hace muchísimos años inventó, entre otras cosas, una tabla en las que se encuentran ordenados los resultados de las multiplicaciones desde el 1 hasta el 10. Así, en la tabla pitagórica podemos encontrar el resultado de cálculos como  $3 \times 5$  o  $9 \times 7$ .

En la siguiente imagen de la tabla pitagórica, puede encontrarse el resultado de  $4 \times 5$  o de  $5 \times 4$  de las siguientes maneras:

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50

1. Ahora practiquemos un poco.

a) Busquen en esta tabla los resultados de:

$2 \times 3 =$                        $3 \times 7 =$                        $4 \times 8 =$                        $1 \times 9 =$                        $5 \times 7 =$

b) Anoten otros cálculos de multiplicar que hayan encontrado en esta tabla.

2. Ahora les mostramos otra tabla.

a) Completen las filas que faltan. Les damos una pista: los resultados de la tabla/fila del 5 ayudan a encontrar los del 10.

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5										
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10										



## Trabajar en tiempos de pandemia

Esta semana, en Ciencias Sociales, vamos a seguir trabajando sobre los cambios producidos en el mundo del trabajo en el contexto de la pandemia del coronavirus.

La semana pasada vimos que la situación de las y los trabajadores cambió a partir de la decisión del presidente de la Nación de decretar el aislamiento social, obligatorio y preventivo.

Vimos que hay personas que están exceptuadas de cumplir el aislamiento porque sus trabajos son considerados esenciales ante la emergencia sanitaria: médicas y médicos, enfermeras y enfermeros, científicas y científicos; productoras y productores, vendedoras y vendedores de alimentos, medicamentos y elementos de higiene; fuerzas de seguridad; recolectores de basura y personas que atienden comedores y merenderos, entre otros.

Ahora les proponemos leer el siguiente texto y responder las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos:

### El trabajo en tiempos de pandemia

Las y los trabajadores que están exceptuados del aislamiento son aquellas y aquellos cuya actividad es indispensable para el conjunto de la sociedad en este momento de pandemia.

Sin embargo, para cada persona, su trabajo es esencial porque a través de su trabajo puede hacer su aporte a la vida social y porque al trabajar la mayoría de las personas pueden obtener los medios para resolver sus necesidades (alimento, vestimenta, vivienda, esparcimiento, etc.)

¿Cuál es la situación de las y los trabajadores que deben respetar el aislamiento?

Hay quienes continúan trabajando porque sus actividades pueden desarrollarse desde sus casas, aunque de una manera diferente de la habitual. Por ejemplo, un cocinero de un restaurante puede elaborar comidas y enviar sus productos a sus clientes a través de un repartidor, cuya circulación está permitida. Otras personas pueden seguir en actividad mediante el llamado “teletrabajo”, es decir, el trabajo a distancia a través del uso de tecnologías y servicios de telecomunicación.

Para otras y otros trabajadores, continuar con sus actividades es imposible porque su tarea solo puede realizarse en su lugar de trabajo, en la casa de sus clientas o clientes o en la calle (por ejemplo, un mozo o una moza de restaurante, una peluquera o un peluquero a domicilio, una o un artista callejero). Como no pueden salir de sus casas mientras dure el aislamiento, estas personas no pueden trabajar.

1. ¿Conocen a alguna persona que esté trabajando desde su casa? ¿Y a alguna que no pueda trabajar en este momento?

2. Hagan una lista de trabajadores que pueden continuar con su tarea sin salir de su casa y otra de quienes no pueden trabajar en este momento.

3. ¿Qué cambió en los trabajos y en las vidas de estas personas? Conversen sobre esto con las y los adultos con quienes están en contacto en estos días. También pueden prestar atención a la información que circula sobre este tema en los medios de comunicación (televisión, radio, etc.).



## Los animales y las plantas en diferentes ambientes

La semana pasada estudiamos las características de los seres vivos, principalmente de los animales, a través del relato de la vida de Vivarna, el dinosaurio del libro de Luis Benítez. También

hicimos un recorrido por el ambiente donde vivieron esos organismos del pasado en una región de nuestro país.

Los animales, las plantas, los microorganismos y otros seres vivos habitan lugares que son muy diferentes entre sí; en algunos hace muchísimo calor, en otros mucho frío; en algunos llueven grandes cantidades y en otros casi nada; en algunos lugares existe una gran variedad de organismos y otros están casi desolados.

Esta semana recorreremos algunos lugares o **ambientes** de la Argentina que nos permitirán estudiar sus características y sus habitantes.

1. Ahora les pedimos que lean el siguiente texto para conocer los distintos tipos de ambientes que existen.

## Los ambientes

¿Cuántos ambientes conocemos? Podemos decir que nuestra casa, la plaza, un arroyo o un bosque son ambientes distintos. Cada uno es un conjunto diferente de elementos que se relacionan y configuran el entorno de los seres vivos que se encuentran en él.

Nuestro planeta posee una gran diversidad de ambientes con características comunes y diferentes. En cada uno de ellos existen distintos elementos que se relacionan entre sí: los organismos, la cantidad de agua, el viento, la temperatura o la luz solar. Todos estos componentes dan como resultado las características de cada uno de los ambientes. La combinación de estos componentes es muy diferente y da lugar a zonas tan distintas como pueden ser los mares o los desiertos.

Los ambientes en los que predominan elementos naturales, como los animales y las plantas, reciben el nombre de **ambientes naturales**; por ejemplo, un lago. Esto significa que los hombres y las mujeres no han intervenido demasiado en ellos. Por este motivo, no existen tantos elementos artificiales creados por el hombre. En cambio, los ambientes que fueron transformados por los seres humanos se denominan **ambientes humanizados**, como por ejemplo los pueblos o barrios, los campos sembrados o la construcción de un dique en un río.

2. Observen las siguientes imágenes de campos e indiquen si cada una de ellas corresponde a un ambiente natural o humanizado. Expliquen en cada caso por qué les parece eso. Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



**Campo 1**



**Campo 2**



**Campo 3**

3. Escriban otros ejemplos de ambientes naturales y humanizados que se encuentren en el lugar donde viven o que conozcan por películas o por la televisión.

**Martes 19/5**

Lengua



## Releer para descubrir los motivos de los personajes

Hoy vamos a seguir trabajando con el cuento "El traje nuevo del Emperador". Les proponemos releer algunas partes del cuento para descubrir cómo son estos personajes y por qué hacen lo que hacen: engañan y también se dejan engañar.

Anoten en sus carpetas o cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas. Primero escriban el título del cuento y la fecha.

1. A este Emperador le encantaban los trajes hermosos y decidió tener un traje muy especial... ¿Qué tenía de especial la tela de ese traje?
2. ¿Por qué les parece que el Emperador quería ese traje especial? ¿Era solamente porque le gustaban los trajes nuevos?
3. Los otros funcionarios que envía el Emperador para ver cómo iba la confección de su traje ¿se dan cuenta del engaño? ¿Por qué creen que siguen engañando al Emperador?
4. Finalmente, el Emperador, ¿en qué momento se dio cuenta de que había sido engañado?

## Matemática



### Funcionamiento de la tabla

Ayer estuvimos viendo cómo encontrar resultados en la tabla pitagórica. Hoy vamos a usar algunos resultados para averiguar otros.

1. Completen la columna del 2, del 4 y del 8 de la siguiente tabla pitagórica.
2. Sabemos que la columna del 4 es el doble de la columna del 2. ¿Será cierto que la columna del 8 es el doble de la del 4? Compruébenlo.
3. Escriban los cálculos de los números sombreados en la diagonal de la tabla. ¿Por qué creen que estos números no se repiten en otros casilleros?

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1		3		5	6	7		9	10
2	2		6		10	12	14		18	20
3	3		9		15	18	21		27	30
4	4		12		20	24	28		36	40
5	5		15		25	30	35		45	50
6	6		18		30	36	42		54	60
7	7		21		35	42	49		63	70
8	8		24		40	48	56		72	80
9	9		27		45	54	63		81	90
10	10		30		50	60	70		90	100

## Ciencias Sociales



### Trabajar desde la casa

Como hemos visto, durante la cuarentena, muchas personas pueden seguir trabajando porque su tarea puede ser realizada desde su casa, aunque no sea exactamente de la misma manera que lo hacen en su lugar de trabajo. Pueden y deben trabajar porque, como seguramente escucharon muchas veces, “no son vacaciones”.

Trabajadoras y trabajadores del Estado, diseñadoras, diseñadores, editoras, editores, periodistas, psicólogas y psicólogos, entre muchos otros, adaptaron su trabajo para poder realizarlo desde sus casas. Una de las principales adaptaciones es el llamado “teletrabajo” que permite realizar las actividades a distancia mediante dispositivos electrónicos y servicios de telecomunicación.

¿Pero qué pasa con las y los trabajadores de la educación? Como ustedes sabrán, las y los docentes están realizando su tarea de enseñar a distancia. Sin embargo, muchas y muchos docentes y auxiliares continúan asistiendo a las escuelas para repartir bolsones de alimentos y cuadernos para las y los alumnos.

Para conocer más acerca del trabajo de las y los docentes “en cuarentena” las y los invitamos a leer la historia de Cristian en esta nota periodística.

## HISTORIAS

# Cuarentena docente: entre las mamaderas, las compras y las clases virtuales

La pandemia resalta las dificultades por la que pasa la mayoría de las y los docentes que tienen diversos trabajos para sobrevivir y que deben, además de enseñar, contener a las chicas y los chicos online.

Por Diego Di Vincenzo 28 de marzo de 2020

Cristian tiene un poco más de cuarenta años, dos hijos: uno de 4 y otro de 1 año. Es profesor de Lengua y Literatura, enseña en un profesorado de CABA y en una facultad del Conurbano. También tiene dos cursos del secundario. Su mujer es bioquímica y trabaja en un laboratorio de Chacarita. Ella está yendo a trabajar durante la pandemia porque es personal de salud, así que a Cristian le toca cuidar a sus dos hijitos entre las 8 y las 16. Cuidar, ya saben, es dar la mamadera, hacer la comida, salir de compras... Y además tiene que preparar las clases virtuales.

Cristian organizó una clase online con los chicos de segundo año usando una aplicación desde su teléfono celular. Estaban estudiando la narración. Les había dejado un par de cuentos para leer. Repasaron eso durante la clase virtual. Pero, en realidad, las chicas y los chicos tenían ganas de saludarse, de contarse en qué andan, que se extrañan. Todo el tiempo diciendo "Cuándo vuelvan las clases, profe", "Cuándo vuelvan...". Las y los estudiantes estuvieron muy comprensivos porque los hijos de Cristian iban y venían por toda la casa. Le pedían cosas, el más grande se metía a preguntar quiénes eran los alumnos, cómo se llamaban... No todas las alumnas y alumnos hablaban ni alcanzaba el tiempo para que lo hicieran. Son 34. No se quedó conforme. Igual pudo dejarles una tarea de escritura.

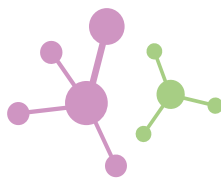
(Adaptación de una nota aparecida en el diario digital *infobae*)

1. Ahora les proponemos algunas preguntas para que piensen en esta nota. Si necesitan, pueden volver a leerla:

- ¿Cómo describe el periodista el trabajo de Cristian en este momento? ¿Cuáles son los problemas que enfrenta al trabajar como docente desde su casa?
- El periodista afirma que "la pandemia resalta las dificultades por la que pasa la mayoría de las y los docentes que tienen diversos trabajos para sobrevivir y que deben, además de enseñar, contener a las chicas y a los chicos online". ¿Por qué piensan que dice eso?

2. Escriban en sus carpetas o cuadernos lo que piensan acerca de los problemas y los desafíos de ser docente "en cuarentena".

## Ciencias Naturales



### ¿Cómo se clasifican los ambientes?

Hoy trabajaremos sobre la diversidad de los **ambientes naturales** según sus semejanzas y diferencias. Una manera de hacerlo es considerando el elemento que más predomina en ellos. Así, podemos diferenciar los ambientes **acuáticos**, los **aeroterrestres** (tierra y aire) y los de **transición**. En cada uno de estos entornos naturales habitan seres vivos originarios del lugar, es decir, organismos **autóctonos**. Pero también podemos encontrar organismos **introducidos** por el hombre.

1. Ahora las y los invitamos a analizar un ejemplo en nuestro país para darnos cuenta cómo es esto de los ambientes. Para ello, les proponemos leer el siguiente texto. Pueden compartir la lectura con alguien que los esté acompañando y juntos imaginarse este lugar.

## Parque Nacional El Palmar

Un parque nacional es un ambiente natural muy poco transformado por las acciones de las personas. La creación de un parque nacional tiene por objetivo principal conservar y proteger la flora y fauna que allí se encuentra. Se pueden visitar, con fines recreativos o turísticos y para realizar estudios científicos.

El Palmar es un parque nacional ubicado en la localidad de Colón, provincia de Entre Ríos, Argentina. Hace unas semanas estuvimos aprendiendo sobre este parque ¿Se acuerdan?

En este parque habitan animales autóctonos, como las vizcachas y los carpinchos, y otros que fueron introducidos en el pasado por el hombre, como las liebres y los jabalíes (a estos últimos, se los llama “especies invasoras”). Se dice que el conjunto de todos esos organismos conforma la **fauna** (animales) y la **flora** (plantas) del lugar.



Los carpinchos son animales típicos de ambientes acuáticos.

En el litoral argentino (Provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos) abundan los ambientes acuáticos. En estas provincias existen numerosos arroyos, ríos y lagunas. Allí la flora y la fauna viven en el agua o en contacto con ella.

Los ambientes aeroterrestres son los que se desarrollan principalmente sobre la tierra. El jabalí es un ejemplo de la fauna que lo representa.

En las lagunas y los arroyos la fauna está formada por peces. En sus orillas se pueden observar anfibios como sapos y ranas o algunos mamíferos, como los coipos, que pasan parte de su vida en el agua y parte en la tierra.

Estos animales construyen cuevas en las orillas de las lagunas o de los ríos. A los lugares como las orillas se los conoce como **ambientes de transición** porque representan la interacción del ambiente

aeroterrestre y el ambiente acuático.



2. Ahora les pedimos que piensen en un ambiente próximo a sus casas o que ustedes conozcan y que puedan identificar como alguno de los ambientes que describía el texto que acababan de leer. Después, respondan las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos:

- ¿Con qué ambiente lo identifican? ¿Por qué?
- Describan cómo es y cuáles son los organismos de fauna y flora que se encuentran en él.

## Educación Artística



### Contar una historia con imágenes

La semana pasada estuvimos trabajando con el encuadre: la selección de lo que una imagen muestra. Si seleccionamos algo que “se muestra”, quiere decir que también algo “queda afuera” del cuadro. Por ejemplo, si vemos la foto de la cara de alguien, suponemos que el resto de la persona también está ahí pero que no está “dentro del cuadro”.

Ahora veremos como los nombres de los diferentes encuadres están relacionados con el modo de mostrar las figuras. Así, por ejemplo, en un **Primer Plano**, vamos a ver solamente la cara de una persona, o el detalle de algún animal u objeto. En un **Plano Medio**, vemos desde la cabeza hasta la cintura; en un **Plano Entero**, podemos ver el cuerpo entero y en un **Plano General**, podremos ver un conjunto de personas o un lugar completo.



## Punto de vista

Lo que vemos en una imagen puede ser que se vea desde más arriba, desde abajo, desde la misma altura, desde más lejos o desde más cerca. En esta imagen, las figuras se ven desde arriba.

Las distintas maneras de ver los objetos, los distintos planos, se usan todo el tiempo en revistas de cómics, películas, videojuegos y cualquier otra forma de contar historias a través de imágenes.

1. Ahora les pedimos que busquen en su casa imágenes que puedan recortar en revistas, diarios, publicidades, etcétera. También pueden ser dibujos y pinturas de personas, animales, objetos y/o lugares.

2. Cada una de ellas va a tener un “encuadre” diferente, es decir, lo que se ve en cada imagen puede estar entero, o solo verse una parte.

3. Recorten cada una de las imágenes y colóquenlas todas juntas sobre una mesa sin ningún orden.

4. De todo el conjunto, seleccionen entre 5 y 10 imágenes que piensen que les van a servir para contar una historia.

5. Colóquenlas una al lado de la otra en algún orden y traten de contar una historia.

6. Si les sale una historia, escríbala en una hoja. Si no, cambien el orden de las imágenes, agreguen, quiten o reemplacen algunas, hasta que puedan armar una breve historia.

7. Cuando hayan encontrado el orden y la cantidad de imágenes para su historia, péguenlas sobre una hoja dejando un lugar debajo de cada una para escribir la parte de la historia que le corresponde.

8. Ahora tienen su primer relato visual, ¡felicitaciones! Prueben mostrárselo a los que tienen cerca para que conozcan su trabajo.



## Lengua



Miércoles 20/5

## Escribir sobre los personajes de “El traje nuevo del Emperador”

Los días anteriores compartimos la lectura del cuento y comenzamos a descubrir que los personajes de esta historia a veces son engañados y, otras veces, se dejan engañar. Hoy les proponemos seguir pensando en cómo son estos personajes. Para eso, vamos a analizarlos un poco mejor.

Antes de empezar, escriban el título del cuento y la fecha en sus carpetas o cuadernos.

### **El Emperador**

Una chica que leyó esta historia escribió sobre el Emperador:

“parece egoísta y se deja engañar porque se cree el mejor y no cree en sus funcionarios”.

1. Ustedes, ¿qué piensan del Emperador? Relean la historia y marquen las frases que les permiten describir a este personaje. Luego, anoten la conclusión en sus carpetas o cuadernos.

### **Los tejedores**

2. En el cuento aparecen varias formas de referirse a los “tejedores”. Por ejemplo, al principio del texto dice: “una vez se presentaron dos *estafadores* que se hacían pasar por tejedores”.

¿Saben lo que significa *estafador*?

Lean la siguiente definición del diccionario de la Real Academia Española:

**Estafador/ra**

1. m. y f. Persona que estafa.

**Estafar:** Del italiano. *Staffare*

1.tr. Pedir o sacar dinero o cosas de valor con engaños y con ánimo de no pagar.

Traten de combinar las dos definiciones para explicar el significado de estafador.

3. Busquen en el cuento otras expresiones que describen a los tejedores. Subráyenlas y si no saben el significado de alguna de ellas, pueden buscarlo en un diccionario que tengan en casa y si tuvieran conexión a Internet en <https://dle.rae.es/>

# Matemática



## Seguimos pensando en el funcionamiento de la tabla

Ayer estuvimos buscando resultados y pensando en cómo usar unas columnas de la tabla pitagórica para completar otras. Hoy vamos a seguir buscando relaciones entre diferentes columnas de la tabla. Anoten en sus carpetas o cuadernos todo lo que consideren necesario para resolver los problemas que les presentamos.

1. Para empezar, les damos más pistas sobre la tabla: si sumamos el resultado de  $2 \times 2$ , con el resultado de  $2 \times 3$ , obtenemos el resultado de  $2 \times 5$ , porque  $2 + 3 = 5$ .

X	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4	6	8	10	12
3	3	6	9	12	15	18

$2 + 3 = 5$

$4 + 6 = 10$

También, si sumamos el resultado de  $3 \times 4$ , con el resultado de  $3 \times 6$ , obtenemos el resultado de  $3 \times 10$ , porque  $4 + 6 = 10$ .

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

$4 + 6 = 10$

$12 + 18 = 30$

¿Pasará lo mismo con otros números de las mismas columnas y filas? Busquen algunos ejemplos para que puedan explicar lo que encontraron en sus carpetas o cuadernos.

2. Usen la tabla pitagórica para decidir si sumando los resultados de la columna del 3 y del 4, se obtiene los resultados de la columna del 7.

3. Partiendo de la columna de 3, ¿cómo pueden obtener los resultados de la columna del 6?

4. Partiendo de la columna del 5, ¿cómo pueden hacer para obtener la del 6? ¿Y la del 10?

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

# Ciencias Sociales



## Enseñar y aprender desde casa

Ayer estuvieron leyendo acerca de los cambios en los trabajos de quienes están realizando sus tareas desde su casa.

Conocieron algunos cambios en el trabajo de profesoras, profesores, maestras y maestros a través de la historia de Cristian. Son cambios muy importantes porque las tareas de enseñar y de aprender no pueden ser iguales sin la escuela. La escuela es esencial para el desarrollo del trabajo de las maestras y los maestros y para las experiencias de aprendizaje de las y los estudiantes.

La escuela es un lugar para encontrarnos y para aprender, pero mientras dure la cuarentena no podemos ir, por eso aprendemos desde nuestras casas y nuestras maestras y maestros piensan desde sus casas cómo ayudarnos para seguir aprendiendo lo que nos enseñan en la escuela.

Hoy les proponemos reflexionar sobre el trabajo de sus maestras y maestros y sobre la experiencia de ustedes como estudiantes.

Ahora les pedimos que piensen en las preguntas que siguen y anoten las respuestas en sus carpetas o cuadernos.

1. ¿Qué saben acerca del trabajo de sus maestras, maestros, profesoras y profesores? ¿Les contaron cómo están trabajando? ¿Qué desafíos y problemas les parece que están enfrentando? ¿Piensan que tuvieron que aprender nuevas formas de hacer su trabajo?
2. ¿Cómo les está resultando a ustedes la experiencia de seguir estudiando sin ir a la escuela? ¿Qué dificultades y qué ventajas encuentran? ¿Qué cambió? ¿Extrañan sus escuelas? ¿Qué cosas?
3. Antes, dijimos que la escuela es esencial para enseñar y aprender. ¿Qué piensan de esto?

# Ciencias Naturales



## ¿Cuáles son los componentes de los ambientes?

Hoy vamos a seguir descubriendo cómo son los ambientes, pero nos vamos a detener en aquellos que son aeroterrestres.

Los ambientes **aeroterrestres** se pueden clasificar a partir de la flora o vegetación predominante en ellos. De esta manera, la superficie de nuestro planeta se puede dividir en varias regiones llamadas **biomas**.

Por ejemplo, en Misiones es común encontrarse con gran cantidad de vegetación que crece no solo desde el suelo sino también desde otras plantas, por eso se lo conoce como "selva misionera". Otro ejemplo es El Palmar de Colón, del cual ya hemos hablado. Se trata de un ambiente donde abundan las palmeras y se encuentra próximo a la ciudad de Colón, en la provincia de Entre Ríos.

Uno de los ambientes más sorprendentes y exóticos de nuestro país es el bioma llamado "bosque andino patagónico" que se encuentra en las montañas de la Patagonia de Argentina y Chile. Es un bosque donde abundan árboles inmensos como el coihue y los alerces.

Con el estudio de este bosque podremos comprender las relaciones de los componentes de un ambiente.



En la selva misionera la vegetación es exuberante.

Leandro Kibisz



Bosque Andino Patagónico.

Los componentes físicos y químicos como el agua, la temperatura, las rocas y la luz son conocidos como **componentes abióticos**.

Los seres vivos –animales, plantas, microorganismos, hongos, etc.– forman parte de los componentes bióticos.

Los componentes bióticos se relacionan entre sí y con los componentes abióticos. Por ejemplo, el agua

es imprescindible para la vida porque, ya sea en forma de agua o nieve, favorece el desarrollo de las plantas, los hongos y los microorganismos; además de ser importante para la fauna.

**La relación entre los componentes abióticos y bióticos es mutua.** Por ejemplo, el suelo (componente abiótico) condiciona la vida de los cactus que pueden vivir en suelos desérticos, pero no en zonas naturales de alta humedad.

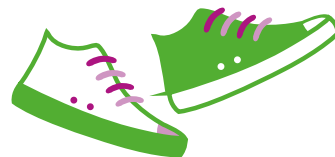
A su vez, los seres vivos (componentes bióticos) modifican el suelo. Por ejemplo, las raíces de los árboles, los insectos y los animales que viven en cuevas permiten que el aire y el agua circulen entre los espacios que hacen mientras crecen. También, cuando los seres vivos o partes de ellos, como las hojas que caen, mueren y se descomponen, sus componentes forman parte del suelo, haciéndolo más fértil y, de esta manera, se favorece el crecimiento de las plantas y hongos.

1. Ahora les pedimos que señalen en esta imagen del bosque andino componentes bióticos y abióticos que puedan identificar. Pueden hacerlo con flechas escribiendo al margen de este cuaderno los nombres de esos componentes.

2. Ahora escriban en sus carpetas o cuadernos la lista de esos componentes bióticos y abióticos que observaron y piensen en alguna relación que les parezca que hay entre ellos. Después, registren lo que pensaron.



## Educación Física



### Derribar el tesoro

Para la actividad que hoy les proponemos, primero hay que armar un espacio de juego como el de la semana pasada, ¿recuerdan? Esto significa que tenemos que dibujar un cuadrado y ubicar dentro de este una silla o banqueta.

Busquen en casa botellitas de plástico o cualquier juguete u objeto que no se rompa y que puedan usar para jugar; estos serán nuestros tesoros. Recuerden siempre pedir autorización a las personas adultas para usarlos y acuerden con su familia jugar en un espacio que les permita cuidarse y cuidar los diferentes objetos que se encuentran alrededor de ustedes.

### ¡Listo! ¡A jugar!

El juego consiste en “derribar el tesoro”, representado por los objetos que estarán ubicados en el trono (silla o banqueta) que está dentro del cuadrado que dibujaron.

La jugadora o el jugador que posee la pelota, al que llamaremos “atacante”, intentará lanzar desde afuera del cuadrado y derribar el tesoro ubicado en el trono. Cada objeto del tesoro derribado suma un punto. Mientras su compañera o compañero, a quien llamaremos “defensora” o “defensor”, tiene que “cuidar el tesoro”. Para ello, deberá permanecer dentro del cuadrado evitando que la pelota lanzada derribe los objetos del tesoro.

Se juegan 5 minutos y luego cambian los roles.  
Gana quien derribe del trono la mayor cantidad de objetos del tesoro.  
Les recordamos algunas reglas importantes:

- La jugadora o el jugador que ataca puede lanzar la pelota desde cualquier lado del cuadrado, siempre ubicándose fuera de este.
- La jugadora o el jugador que defiende debe permanecer dentro del cuadrado y para evitar que la pelota derribe los objetos del tesoro puede usar cualquier parte de su cuerpo (por ejemplo, las manos o los pies).
- La jugadora o el jugador que defiende no puede tocar o empujar al atacante que está intentando lanzar la pelota.
- La jugadora o el jugador que ataca no puede tocar o empujar al defensor que está intentando defender los objetos del tesoro.

Recuerden anotar en una hoja la cantidad de objetos derribados por cada jugadora o jugador para llevar un registro.

## Lengua



Jueves 21/5

### Leer para revisar la ortografía

Hoy vamos a seguir trabajando con el cuento “El traje nuevo del Emperador”.

En esta oportunidad, les proponemos revisar la descripción del Emperador que hicieron otras chicas y otros chicos. Nos vamos a detener en la ortografía de algunas palabras para que no haya dudas en su escritura.

1. Primero, las y los invitamos a leer lo que escribió un chico de otro grado cuando describió al emperador.

*El emperador les creyó a los enbaucadores porque siempre quería usar trajes hermosos.  
Cuando los tranposos le probaron el traje el emperador se vio desnudo. La gente pensaba:  
-No vemos nada, es un inpostor.  
El emperador se comprometió a no desconfiar de su pueblo ni de sus funcionarios.*

Como ven, en el texto hay algunas palabras subrayadas. ¿Por qué?

2. ¿Qué le dirían al autor del texto para ayudarlo a corregir lo que escribió? Respondan esta pregunta en sus carpetas o cuadernos pero primero no se olviden de poner el título del cuento y la fecha.

3. Ahora les presentamos dos grupos de palabras para que observen. En uno, hay palabras que llevan **mb** y, en el otro, palabras que llevan **mp**:

embarcar – embarrado – embaldosar

emparejar – empobrecer – empeorar

4. Observen estos pares de palabras:

BARRO      EMBARRAR

GRASA      ENGRASADO

PAREJA      EMPAREJADO

En las palabras que acabamos de ver, cuando se le antepone EN o EM la palabra quiere decir otra cosa relacionada con la primera, pero diferente. Por ejemplo, piensen y expliquen en sus carpetas o cuadernos: ¿Qué significa embarrado?, ¿y engrasado?

5. Vuelvan a leer lo que escribieron estos días y revisen si hay alguna palabra que deban corregir.



## Usamos la tabla para resolver cálculos

Los días anteriores les propusimos analizar, completar y entender cómo funciona la tabla pitagórica. Hoy vamos a avanzar completando más casilleros de la tabla y usándola para resolver algunos cálculos. Recuerden escribir en sus carpetas o cuadernos lo que necesiten para resolver los cálculos.

1. Hasta ahora usamos la tabla hasta el 10.

- Si extendemos la tabla poniendo los casilleros para las columnas del 11 y 12, ¿qué cálculos harían para completarlas más rápido? Respondan en sus carpetas o cuadernos.
- Completen las columnas de la siguiente tabla:

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20		
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30		
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40		
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50		
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60		
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70		
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80		
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90		
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100		

c) Escriban dos ideas que ayuden a completar una columna usando otras.

2. Vuelvan a mirar la tabla para resolver los siguientes cálculos:

- ¿Qué número multiplicado por 8 da 48?
- ¿Qué número multiplicado por 5 da 45?
- ¿Qué número dividido por 4 da 36?
- ¿Qué número dividido por 6 da 42?

Registren las respuestas en sus carpetas o cuadernos.



## Los problemas de trabajar desde casa

Hoy vamos a volver a pensar sobre quienes están trabajando en sus casas en general, no solo en las y los docentes.

Las nuevas modalidades de trabajo presentan otras demandas a las y los trabajadores: exigen nuevos conocimientos, modos de organizar los espacios y los tiempos y modos de vincularse con los demás (con las compañeras y compañeros, con jefas, jefes, clientas y clientes).

Un problema central que se presenta al trabajar en casa es compatibilizar la tarea con la vida familiar y con el trabajo doméstico. Es un problema que, muchas veces, recae con mayor peso sobre las mujeres.

1. Les pedimos que lean los fragmentos de esta nota periodística para conocer sobre este tema. Luego, piensen y respondan las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos.

**Es difícil conciliar el trabajo remunerado con las tareas domésticas y el cuidado de niños y ancianos.**

## Coronavirus: ventajas y desventajas de trabajar en casa

Por Sonia Santoro

05 de abril de 2020

De manera impensada el teletrabajo se instaló a la fuerza y sin aviso. La tecnología permite trabajar desde casa, pero ¿qué hacemos con todos los demás trabajos? **Qué pasa con los hijos e hijas que no van a la escuela, quién cocina, quién se ocupa del padre o de la abuela y quién mantiene immaculada la casa hasta que huele a lavandina y alcohol.** En tiempos de aislamiento social la tarea de las mujeres se acentúa. Congeniar la vida familiar con el teletrabajo no es fácil. Lo saben las mujeres que por estos días de aislamiento obligatorio están sobrecargando su ya recargada jornada. **Si en tiempos de normalidad las mujeres realizan el 76 por ciento del trabajo doméstico** no remunerado -según la Encuesta sobre uso del tiempo y trabajo no remunerado de Argentina, realizada en 2013- en tiempos de aislamiento social la sobrecarga se acentuó.

Así lo vive **Valeria** "estoy más agotada que en tiempos de normalidad. Mi jornada es más que triple: madre, ama de casa, cuidadora de adulta mayor, docente particular de adolescentes y teletrabajadora... mínimo cuento cuatro jornadas laborales. Estoy exhausta", comenta.

**Bernarda**, dice desde Rosario: "Me quedé sin internet hoy, así que trabajé a medias usando el 4g del celular. Vivo en un departamento con un hijo de 8 y una hija de 6. Hoy casi no les di bolilla a los chicos. Me sentí mal. Laburo más que si estuviera en la oficina. Todavía no aprendí a separar los tiempos."

**Gretel**, de Catamarca, es docente universitaria, trabajadora del Estado. Tiene una hija en la universidad y dos hijos de siete y cinco años. Además, vive con sus padres, mayores. "Es muy difícil mantener un equilibrio entre el teletrabajo y la asistencia a los niños en casa. Sumado a que la conectividad en el norte argentino es malísima, el teletrabajo se hace cuesta arriba. Yo comprendo que esta cuarentena no son vacaciones. Pero la sobrecarga recae nuevamente en nosotras las mujeres."

Los horarios corridos. La falta de concentración y de organización. El sueño interrumpido. Los vínculos familiares exigidos. El trabajo reinventándose. Todo está moviéndose al ritmo de un cuco que no se ve.

El Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires lanzó una campaña al respecto. "Estamos en casa, pero tenemos que compartir las tareas. No es tarea de las mujeres, es responsabilidad de todos, de todas, de todes. El cuidado es una responsabilidad social. Esta es una oportunidad para valorizar las tareas de cuidado", dice la ministra Estela Díaz.

(Adaptación de una nota aparecida en el diario *Página 12*)

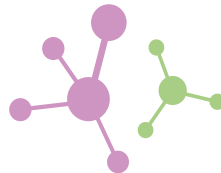
2. ¿Qué problema plantea la autora del artículo? ¿Qué información ofrece para pensar ese problema?

3. Relean los testimonios de Valeria, Bernarda y Gretel. La autora de la nota dice que es difícil compatibilizar el trabajo remunerado con las tareas domésticas y de cuidado de los niños y ancianos. ¿Por qué les parece que es así?

4. ¿Qué piensan de lo que dice la ministra Estela Díaz?

5. En sus casas, ¿quiénes se encargan de las tareas vinculadas con el cuidado? ¿Ustedes ayudan con algunas de esas tareas? ¿Con cuáles?

## Ciencias Naturales



### Las selvas argentinas

Ayer conocimos la selva misionera, uno de los ambientes aeroterrestres que existen en nuestro país. Hoy vamos a seguir estudiándola. Para ello, les proponemos leer el siguiente texto.

## La selva misionera

En esta selva y en otras (por ejemplo, la selva paranaense en la provincia de Entre Ríos) las lluvias son abundantes y así se facilita el desarrollo de una gran cantidad de plantas. Al caer las ramas y hojas de la vegetación, forman un colchón en el suelo. Ese colchón es descompuesto por hongos y microorganismos. De esta manera, se forma un ciclo donde las plantas toman nutrientes de la tierra para alimentarse y, al mismo tiempo, la tierra toma nutrientes de las hojas y ramas caídas y descompuestas por hongos y microorganismos. Estos nuevos nutrientes son, entonces, devueltos al suelo para ser utilizados nuevamente por las plantas al incorporarlos por medio de las raíces.

1. Ahora las y los invitamos a leer las siguientes oraciones que muestran algunas relaciones entre componentes **bióticos y abióticos** que suceden en la selva. ¿Se animan a elegir algunas y dibujarlas en sus carpetas o cuadernos?

- Los árboles (componente biótico) crecen buscando la luz del sol (componente abiótico).
- Las raíces de las plantas (biótico) impiden la erosión del suelo (abiótico).
- Las vizcachas (biótico) cavan cuevas y ayudan a airear el suelo (abiótico).
- Los charcos de agua (abióticos) permiten que las ranas se reproduzcan (biótico).

## Viernes 22/5

### Lengua



## Escribir para transformar la historia

Para terminar la semana, les proponemos transformar un poco la historia de “El traje nuevo del Emperador”.

Habrán advertido que el narrador (quien nos cuenta la historia) avisa a las y los lectores que los tejedores eran dos tramposos. ¿Y si nosotros creyéramos en la sinceridad de los tejedores? Observen los cambios.

- Así dice el narrador en un párrafo:

Una vez llegaron **dos estafadores** que aseguraban que podían hacer bellas telas...

- Así podrían transformarlo ustedes:

Una vez llegaron **dos tejedores** que aseguraban que podían hacer bellas telas...

-Así dice el narrador en otro párrafo:

... la noche anterior a la fiesta, **los embaucadores** mantuvieron muchas lámparas encendidas.

1. Ahora les pedimos que escriban en sus carpetas o cuadernos cómo transformarían este párrafo si ustedes confiaran en la palabra de los tejedores.

2. Elijan otro pequeño párrafo, donde el narrador se refiera a los engañadores, y escríbanlo como si ustedes confiaran en estos dos tramposos.



# Matemática



## Revisar y usar lo aprendido

Durante esta semana estuvimos estudiando la tabla pitagórica y aprendiendo a usarla. Ahora les proponemos usar lo que aprendieron para jugar y repasar o aprender algunos cálculos de memoria.

**1.** Aprender las tablas de memoria a veces resulta difícil. Les damos algunas ideas para que sea más fácil estudiarlas. Vayan de a poco, pero es importante que se las aprendan.

- Les recomendamos que empiecen memorizando la tabla del 2, la del 4 y la del 8. Una es el doble de la otra.
- Después, pueden seguir con la del 5 y la del 10. Fíjense que la del 5 termina en cinco o cero, y la del 10 siempre termina en cero.
- Luego, les sugerimos la del 3, la del 6, que es el doble de esta, y la del 9, que es el triple.
- ¡Les queda solo la tabla del 7!

**2.** Ahora las y los invitamos a jugar a “La tapadita”

Para jugar, van a necesitar a alguien. Pueden ser 2 o más personas.

**Objetivo del juego:** adivinar el resultado oculto en la tabla pitagórica.

**Materiales:** Una tabla pitagórica (la pueden copiar o usar las que completaron en este cuaderno) y cartoncitos, papelitos u otra cosa que tengan en casa y que les permita tapar algunos casilleros.

**Reglas de juego:** El juego consiste en decir qué números de la tabla no se ven. Para ello, por turnos, cada jugadora o jugador tapa 1 casillero (si quieren, pueden jugar tapando más casilleros por turno). Luego, la o el oponente dice cuál es el número escondido. Si acierta, suma 10 puntos. Si no acierta, no suma puntos. Gana quien tiene más puntos al finalizar el juego.

Importante: pueden jugar con toda la tabla o con una pequeña parte.

# Ciencias Sociales



## Los cambios laborales en tiempos de pandemia

Esta semana pudieron conocer y reflexionar sobre los cambios ocurridos en el mundo del trabajo en el contexto de la pandemia del coronavirus. Para eso, nos enfocamos en quienes están trabajando desde sus casas.

Para terminar, les proponemos releer este fragmento de la nota periodística que leímos ayer donde se describen algunos de esos cambios.

Los horarios corridos. La falta de concentración y de organización. El sueño interrumpido. Los vínculos familiares exigidos. El trabajo reinventándose. Todo está moviéndose al ritmo de un cuco que no se ve.

Ahora les pedimos que respondan las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos:

**1.** ¿Por qué la autora dice que en este momento el trabajo está reinventándose? ¿Pueden dar un ejemplo?

**2.** ¿Conocen a alguien que tuvo que reinventar su trabajo? Si pueden hablar con esa persona pregunténtenle qué cosas tuvo que modificar.



## ¿Cómo eran los seres vivos hace millones de años en la Argentina?

Para terminar la semana, vamos a proponerles seguir estudiando sobre un tema apasionante.

En el pasado, en el territorio de la Argentina no existía la misma fauna y flora. En la semana 7, por medio de la historia de Vivarna, pudieron imaginar algunas características de nuestro país en la era de los dinosaurios.



Durante muchos años existieron animales tan sorprendentes y grandes como aquellos dinosaurios, aunque no lo eran. Pertenecían al grupo de los mamíferos, como los mamuts o los rinocerontes lanudos (algunos los conocen por la película "La era de hielo"). A este grupo de animales se los conoce como la megafauna americana.

En esa época existieron mastodontes, muy parecidos a los mamuts y a los elefantes actuales. Recorrían nuestro territorio en busca de plantas para alimentarse. Otros animales de gran tamaño fueron los megaterios, que podían pararse sobre sus patas traseras y de esta manera alcanzar las hojas altas de los escasos árboles que seguramente crecían en el pasado de la llanura pampeana.

Otros herbívoros muy comunes y particulares fueron los gliptodontes, que eran parientes de las mulitas y peludos, pero de gran tamaño. Estos animales tenían que tener cuidado de los tigres dientes de sable, peligrosos predadores que atacaban a sus presas con sus largos y filosos dientes.



Reconstrucción de cómo serían los megaterios y los tigres dientes de sable.

Los primeros pobladores humanos coexistieron con estos animales. Hay evidencias de que también los cazaban. Lamentablemente, los animales prehistóricos ya no están presentes porque se han extinguido.

1. Ahora, para cerrar el trabajo de Ciencias Naturales de esta semana, les pedimos que escriban en sus carpetas o cuadernos por qué creen que estos animales se extinguieron.

# Educación Sexual Integral

## Aprender a reconocer nuestros sentimientos. El diario íntimo

¿Recuerdan el texto que leyeron la semana pasada?

El texto expresaba cómo nos podemos sentir cuando alguien nos gusta, cuando nos enamoram. Las chicas y los chicos podemos sentir atracción o enamorarnos de una amiga, de un amigo. Todas y todos podemos sentir vergüenza de decirlo y muchas veces preferimos guardar esos sentimientos o escribirlos en un **diario íntimo**.

Algo que empezamos a sentir a esta edad es la necesidad de tener espacios y momentos de **intimidad**, de estar a solas para hacer lo que nos gusta, como por ejemplo, practicar un paso de baile, ensayar una canción, escribir en un diario personal aquello que sentimos. Puede ser que en esta etapa de la vida empecemos a reconocer que tenemos nuevas emociones y sentimientos y una manera de estar más a gusto con ellos es escribiéndolos. Estos momentos son muy importantes para conocerse, para saber qué nos interesa y hacer lo que disfrutamos. Esto es la **intimidad**.



También puede suceder que querramos compartir nuestros secretos, nuestros sueños alegrías o miedos con nuestros amigos y amigas, sin que las personas adultas lo tengan que saber. Esto también es parte de nuestra **intimidad**.

¿Disfrutan de tener momentos de soledad sin sus hermanos/as o personas adultas?

¿Tienen algún amigo/a o grupo de amigos/as con quienes les gusta estar?



¿Comparten con ellos y ellas las cosas que les pasan?

¿Tienen un diario donde escriben las experiencias, poesías o canciones?

¿Qué les dicen las personas adultas de la familia cuando le piden que los dejen solo o sola?

A partir de la definición de intimidad que compartimos más arriba, piensen qué cosas les parece que son parte de su intimidad. Si no quieren registrarlas en la carpeta o el cuaderno, pueden hacerlo en lenguaje cifrado.

El lenguaje cifrado puede ser así, como un juego: reemplazá la A por la E, la E por la A, la I por la U, la U por la I, y la O sí mantenela invariable. Para guiarse, lean este ejemplo del diario íntimo de Andrés, el protagonista del libro *El niño envuelto* de la escritora argentina Elsa Bornemann:

“Asto no ma pesó, asto ma asté pesendo, ma pese. Y e mú, qia ma rasilte ten fécul ascrubur ecarce da lo qia ma pesó, ma peraca complucedo conterlas lo qia ma pese.

Sará porqia ma da vargüanze raconocar qia astoy anemoredo. An cianto elgún meyor sa antarere, ¡ZES! Sa birle. Paro los chucos tembúan nos anemoremos, ¿no as cuarto?

An fun, las cianto: tango novue; as dacur, madue novue (la dugo madue novue porqia alle todevié no seba qia le alagí y heste qia no sa antara no piado dacur qia as mu novue antare...). Sa lleme PEILE y vuva e le vialte damu cese. Ma giste porqia –su no fiare por al palo, qia lo tuana lergo, lergo– peracarúe in puba como yo. No sa

ende con vialtes su sa trete da traper e in érbol o licher con quián sae... Eh, tembuán seba petaeer ine palote o ender an bucuclate soltendo al menibruo...

Esto no me pasó, esto me está pasando, me pasa. Y a mí, que me resulta tan fácil escribir acerca de lo que me pasó, me parece complicado contarles lo que me pasa.

Será porque me da vergüenza reconocer que estoy enamorado. En cuanto algún mayor se enterara ¡ZAS! Se burla. Pero los chicos también nos enamoramos ¿no es cierto?

En fin, les cuento: tengo novia; es decir, media novia (le digo media novia porque ella todavía no sabe que la elegí y hasta que no se entere no puedo decir que es mi novia entera). Se llama Paula y vive a la vuelta de mi casa. Me gusta porque –si no fuera por el pelo que lo tiene largo, largo- parecería un pibe como yo. No se anda con vueltas si se trata de preparar a un árbol o de luchar con quien sea...Ah, también sabe patear una pelota o andar en bicicleta soltando el manubrio”.

Bornemann, Elsa (2016): *El niño envuelto*, Buenos Aires: Loqueleo.

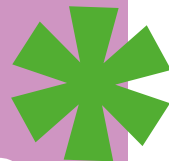
## EDUCACIÓN VIAL

Si vas a la escuela en **colectivo** o en transporte escolar recordá que siempre tenés que esperar arriba de la vereda antes de subirte. En el colectivo tenés prioridad para sentarte, pero si vas parado tenés que agarrarte del pasamano. En transporte escolar debe viajar una persona por asiento y con el cinturón de seguridad bien colocado.

Recordá que es un viaje y la persona que conduce necesita estar atenta, por eso es importante no ir gritando o jugando para evitar que se distraiga. Cuando te bajes del vehículo hazelo siempre con cuidado.

¿Qué personas tienen prioridad para viajar sentadas en colectivo?  
¿Fuiste alguna vez de excursión en transporte escolar? Cuando podamos volver a viajar, ¿a dónde te gustaría ir en colectivo?





# SEMANA 9

Lunes 25/5

## Día de la Revolución de Mayo.

Martes 26/5

### Lengua



## Leer y escribir: "Pedro y el lobo"

Esta semana les proponemos leer y escribir en torno a una versión de "Pedro y el lobo", un relato popular de origen ruso.

Las y los invitamos a leer esta versión. Recuerden que pueden hacerlo solas o solos, o pedirle a alguien de su familia que las y los acompañe en la lectura.

### Pedro y el lobo

“Érase una vez un pastorcito llamado Pedro, que se pasaba la mayor parte del día cuidando a sus ovejas en un prado cercano al pueblo donde vivía. Todas las mañanas salía con las primeras luces del alba con su rebaño, y no regresaba hasta caída la tarde.

El pastorcito se aburría de lo lindo viendo cómo pasaba el tiempo, y pensaba en todas las cosas que podía hacer para divertirse.

Hasta que un día, echado bajo la sombra de un árbol, tuvo una idea. Decidió que era hora de pasar un buen rato a costa de la gente del pueblo que había cerca de allí. Dispuesto a hacerles una broma, se acercó y comenzó a gritar:

-¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo!

Los aldeanos de inmediato agarraron las herramientas que tenían a mano: palas, azadas, martillos, y corrieron a auxiliar al pobre pastor. Pero al llegar a la pradera lo encontraron deshaciéndose de risas en el suelo, y descubrieron que todo había sido una broma de mal gusto.

Los aldeanos se enfadaron con el pastor y regresaron a sus trabajos, molestos por la interrupción.

A Pedro le había hecho tanta gracia la broma que se dispuso a repetirla. Un par de días después se volvieron a escuchar en toda la comarca los gritos alarmantes de Pedro:

-¡Socorro, socorro el lobo! ¡Viene el lobo!

Al volver a oír los gritos del pastor, la gente del pueblo creyó que en esta ocasión sí se trataba verdaderamente de un lobo feroz que se sabía que andaba por bosques y montañas cercanas. Y volvieron a correr para ayudarlo. Pero otra vez se encontraron con que el pastor no necesitaba ninguna ayuda y se divertía viendo cómo habían vuelto a caer en su broma.

Esta vez los aldeanos se enfadaron muchísimo más, por la actitud del pastor, y juraron no dejarse engañar más por él.

Al día siguiente Pedro volvió al prado para que sus ovejas pastaran. Aún recordaba con risas lo bien que se lo había pasado el día anterior, cuando había hecho correr a los aldeanos con sus gritos. Y estaba tan entretenido, que no vio acercarse al lobo feroz hasta que lo tuvo muy cerca. Entonces de repente lo vio y ahí sí que sintió muchísimo miedo, e impotencia, porque el animal se acercaba sigilosamente a sus ovejas.

Entonces comenzó a gritar como nunca antes:

• -¡Socorro, que aquí está el lobo! ¡El lobo! ¡Ayuden a mis ovejas! ¡Auxilio!  
Gritaba y gritaba, una y otra vez, pero los aldeanos ya no parecían escucharlo.  
Hacían oídos sordos ante los gritos de auxilio, pensando que se trataba de otra broma.  
• El pastor no sabía qué más hacer, por lo que seguía pidiendo ayuda, gritando desesperado y sin entender por qué nadie acudía.

• -¡Socorro, el lobo, el lobo, que se come mis ovejas! ¡Por favor, auxilio!  
Pero ya era muy tarde para convencer a los aldeanos de que esta vez era verdad.  
• Y fue así como Pedro, el pastor, tuvo que ver con dolor cómo el lobo devoraba una tras otra sus ovejas, hasta quedar saciado.

Solo después de esta lección, Pedro supo arrepentirse de su necio comportamiento y de la tonta manera en que había engañado a la gente del pueblo.

En lo adelante nunca más repetiría una broma como esta.

Pero las ovejas que había perdido, perdidas estaban”.

Prokófiev, Sergéi: “Pedro y el lobo”, en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, lecturas para compartir en voz alta en la escuela primaria*, Buenos Aires, 2020.

Ahora les proponemos pensar en esta historia. Si estuvieron acompañados durante la lectura, será una buena ocasión para que intercambien pareceres.

Después, les pedimos que en sus carpetas o cuadernos respondan a las siguientes preguntas. Si pueden, llamen por teléfono a algún compañero o a alguna compañera para ponerse de acuerdo en qué responder.

Para empezar, escriban el título del cuento y la fecha.

1. ¿En qué se quedaron pensando después de leer el cuento?
2. ¿Cuál fue la idea que se le ocurrió a Pedro? ¿Por qué les parece que tuvo esa idea?
3. ¿Cómo es el lobo? ¿Por qué creen que el pueblo le teme?
4. Cuando el lobo ataca al rebaño y Pedro grita pidiendo auxilio por sus ovejas, nadie le cree, ¿por qué piensan que los aldeanos no responden a sus pedidos de auxilio?

## Matemática



### Trabajamos con fracciones

Durante esta semana vamos a empezar a resolver algunos problemas con fracciones. Muchas de ellas se utilizan cada día cuando se realizan compras. Les recomendamos que, si lo necesitan, realicen dibujos o gráficos en sus carpetas o cuadernos para ayudarse a encontrar las respuestas.

### Problemas con medios, cuartos y octavos

Los siguientes problemas proponen usar cuartos, medios y octavos en situaciones que seguramente conocen:

1. ¿Cuántos paquetes de  $\frac{1}{4}$  de kilo de harina tiene que comprar Toti para tener 1 kilo?

2. Luna tiene que comprar 2 kilos y medio de harina. ¿Qué paquetes puede elegir?

3. ¿Cuántos paquetes de harina de  $\frac{1}{2}$  kilo necesita Mara para llevar 2 kilos?

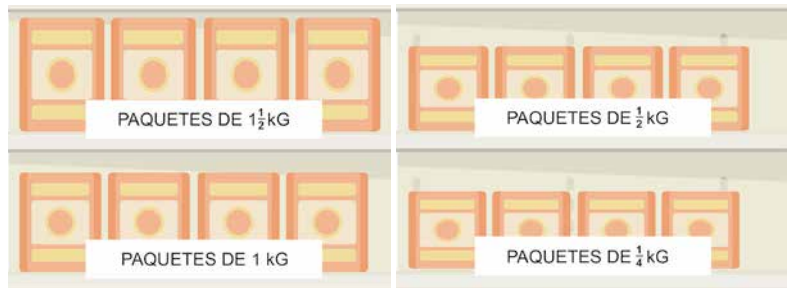
4. ¿Quién compró más harina? ¿León o Mora?

5. ¿Cuánto café compró Raúl si llevó dos paquetes de  $\frac{1}{4}$  de kilo y un paquete de 1 kilo?

6. En un paquete hay 3 kilos de yerba. Se reparte en dos bolsas iguales, poniendo en cada una la misma cantidad. ¿Cuánta yerba habrá en cada bolsa?

7. En un supermercado, las bolsas de pan pesan medio kilo. Se ponen 3 bolsas en la balanza ¿Cuánto pesarán todas juntas?

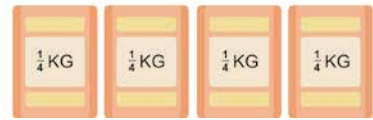
Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



**LEON**



**MORA**



## Ciencias Sociales



### Las Fiestas Mayas

En años anteriores, ustedes tuvieron la oportunidad de participar en actos y festejos del 25 de mayo. Seguramente, también recuerdan algunos hechos de ese momento y saben que fueron muy importantes en nuestra historia.

Esta semana vamos a conocer cuándo se empezó a festejar el 25 de mayo y cómo eran los primeros festejos.

Les pedimos que traten de conversar con su familia sobre lo que van aprendiendo cada día.

1. Para empezar, les proponemos que lean el siguiente texto. Pueden hacerlo solas, solos, o compartir la lectura con alguien.

#### ¿Cómo eran los festejos en los primeros aniversarios de la Revolución?

El 25 de mayo comenzó a celebrarse desde el primer aniversario. Los primeros festejos eran organizados por el gobierno. Como se celebraban en mayo, se los llamó Fiestas Mayas.

En 1811, para festejar el primer año de la Revolución, se inauguró en la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo) un monumento no muy grande: era la primera Pirámide de Mayo. En la década de 1850, cuando se decidió hacer un monumento más grande, se conservó la pequeña pirámide original en su interior, donde está hasta hoy.

En esa época, la población respondía con mucho entusiasmo. La pirámide estaba iluminada y adornada, hubo una misa en la Catedral, salvas de cañones, repiques de campanas, fuegos artificiales, números de circo, juegos y sorteos.

Durante los festejos de esa época, que duraban varios días, los distintos grupos sociales rurales y urbanos participaban de las actividades tanto en la Plaza como en otros barrios de la ciudad de Buenos Aires –que por entonces era una aldea– y en ciudades y pueblos del interior.

Por su parte, las familias más ricas hacían también bailes en los salones de sus casas mientras el pueblo cantaba y bailaba en las calles. A veces se detenían en la puerta de las casonas más lujosas y los dueños de casa les ofrecían comida y bebida para brindar todos juntos.

## Los juegos en los festejos

Durante décadas, más o menos hasta 1870, lo más importante era el disfrute y la diversión en espacios públicos adornados con guirnaldas, iluminación, barriletes, moños y banderas.

El juego de la cucaña o palo enjabonado consistía en que un jugador intentaba trepar por el palo hasta alcanzar alguno de los premios que estaban arriba. El palo se enjabonaba para hacer más difícil y divertido el ascenso. Algunos asistentes, además de observar y alentar, apostaban dinero.

Fuera de la Plaza, cerca de la orilla del río, se organizaban algunos juegos típicos del mundo rural como las cuadreras (que eran carreras de caballos por parejas) o el juego de las cañas (el jinete tenía que pasar cabalgando por debajo de un arco y embocar una caña en un aro o sortija).

2. Ahora les pedimos que observen la siguiente imagen:



Fiestas Mayas, litografía coloreada de Charles Henri Pellegrini.

Así representó Charles Pellegrini, padre del que sería presidente de la Argentina en 1890, las Fiestas Mayas del año 1841.

3. Vuelvan a observar la imagen tratando de encontrar respuestas para las siguientes preguntas. Recuerden anotarlas en sus carpetas o cuadernos:

- En la plaza hay distintos grupos de personas: fíjense qué están haciendo y cómo están vestidos.
- La plaza está adornada para la fiesta. ¿Con qué elementos la adornaron?
- Los juegos eran parte de la fiesta. ¿Qué juegos pueden identificar en la imagen?

## Ciencias Naturales



## Los ambientes acuáticos de nuestro país

Cuando estudiamos las selvas y los desiertos, trabajamos con los ambientes aeroterrestres. Analizamos el clima, el suelo, la flora y la fauna de cada uno y algunas relaciones entre ellos. Durante esta semana, nos dedicaremos a los ambientes acuáticos.



## Ambientes acuáticos continentales



El Río Salado a su paso por Malargüe, provincia de Mendoza: sus aguas descienden velozmente en zona montañosa.

Los ambientes acuáticos continentales se encuentran en la superficie terrestre de los continentes. Se los conoce como ambientes de “agua dulce” porque sus aguas tienen poca cantidad de sales disueltas.

## Los ambientes fluviales

Los ríos y arroyos son corrientes de agua dulce que se mueven desde lo más alto hacia lo más bajo del terreno. Si atraviesan las montañas, sus aguas transparentes corren a gran velocidad porque el terreno es muy inclinado. En cambio, cuando pasan por zonas planas, como una llanura, sus aguas avanzan lentamente y arrastran grandes cantidades de sedimentos; por eso el agua no es transparente y se ve oscura.

La región llamada Litoral Argentino es atravesada por extensos y caudalosos ríos como el Paraná y el Uruguay. Ambos desembocan en el Río de La Plata. También atraviesan el litoral ríos que llevan menor cantidad de agua, se los denomina riachuelos, riachos o arroyos.

1. Para empezar a trabajar este tema, les pedimos que observen el siguiente mapa y localicen estos importantes ríos del país y de la región: el Río Paraná, el Río Uruguay y el Río de la Plata. En este último desembocan los dos primeros, ríos extensos y caudalosos.

2. Si viven en algún lugar próximo a un río, riacho u arroyo, anoten en sus carpetas o cuadernos el nombre con que se lo conoce y realicen una descripción lo más completa posible sobre ese ambiente fluvial.



Kmuser

## Educación Artística



### Un lugar

La semana anterior contaron una historia con imágenes, ahora vamos a dibujar dónde sucede el relato que inventaron. Piensen dónde creen que ocurren los hechos que contaron. El lugar puede existir y ser su propio pueblo o ciudad, también pueden imaginar e inventar el sitio que quieran.

## Materiales:

- Van a necesitar una hoja (puede ser lisa, rayada, cuadriculada, o la que tengan).
- Para dibujar: pueden usar un lápiz negro, una lapicera negra, un marcador negro o témpera negra con un poco de agua, o lo que tengan a mano.
- Para pintar: pueden ser lápices, lapiceras, marcadores, crayones, témpera o papeles que puedan recortar de una revista, de una publicidad, etc.

## Algunas ideas antes de empezar a dibujar

En sus dibujos del pueblo o ciudad es posible que se vean muchas casas chiquitas (si las vemos desde lejos), o menos casas, pero un poco más grandes (si las vemos desde más cerca). Hagan los dibujos con diferentes tipos de líneas, unas más gruesas otras más finas, onduladas o rectas.

Para pintar, pueden hacerlo coloreando o pegando pedacitos de papel recortados de revistas. Si en sus historias hay un espacio o una casa donde pasa lo más importante, píntenlos de un color diferente, para que se destaque de los demás dibujos que están en la ciudad o en el pueblo imaginario.

Para que puedan tener ideas a mano, miren el lugar creado por el artista argentino Xul Solar en su obra "Palacios en Bría".



¡Felicitaciones! Inventaron un espacio para su propia historia con diferentes formas y líneas y usaron el color para resaltar lo más importante del relato.

## Lengua



### Releer para conocer a los personajes

Hoy vamos a seguir trabajando con la historia de “Pedro y el lobo”. La versión de este relato popular ruso que leímos ayer fue escrita por el músico Sergéi Prokófiev.

En esta ocasión, vamos a detenernos en algunos fragmentos del cuento que nos ayudarán a imaginar el pueblo en el que vive Pedro.

Recuerden anotar lo que hagan hoy en sus carpetas o cuadernos. Para empezar, escriban el título del cuento y la fecha.

1. Ahora vamos a pensar en la vida de los habitantes del pueblo de nuestra historia. Para eso, les pedimos que releen los siguientes fragmentos y respondan las preguntas que se formulan a continuación:

“Los aldeanos de inmediato agarraron las herramientas que tenían a mano: palas, azadas, martillos, y corrieron a auxiliar al pobre pastor”.

¿De qué creen que trabajaban los habitantes de aquel pueblo? Pueden fijarse en las herramientas que tienen a mano en el momento de ayudar a Pedro.

“Al volver a oír los gritos del pastor, la gente del pueblo creyó que en esta ocasión sí se trataba verdaderamente de un lobo feroz que se sabía que andaba por bosques y montañas cercanas. Y volvieron a correr para ayudarlo”.

¿Por qué el pueblo le cree a Pedro por segunda vez?

## Matemática



### Más problemas con fracciones

Revisen los problemas que resolvieron ayer que seguramente les ayudarán a resolver los de hoy. Recuerden que pueden dibujar en sus carpetas o cuadernos si lo necesitan.

Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

1. Julia fue al almacén y le dieron dos bolsas con productos. En una tiene 1 kilo de yerba y 2 paquetes de medio kilo de galletitas. En la otra tiene 4 paquetes de  $\frac{1}{4}$  de kilo de pan, y un kilo de azúcar. ¿Pesan lo mismo las dos bolsas?

2. ¿Cuántos vasos de medio litro se pueden llenar con el contenido de una botella de dos litros y medio?
3. Una botella de agua tiene dos litros y cuarto. ¿Cuántos vasos de un cuarto de litro pueden llenarse?



#### Ayudas para fracciones

Si se divide un entero en dos partes iguales, cada una de esas partes se llama "un medio" y se puede escribir así:  $\frac{1}{2}$ . A su vez, si se juntan dos pedacitos de  $\frac{1}{2}$  se obtiene un entero.

Si se divide un entero en cuatro partes iguales, cada una de esas partes se llama "un cuarto" y se puede escribir así:  $\frac{1}{4}$ . A su vez, si se juntan cuatro pedacitos de  $\frac{1}{4}$  se obtiene un entero.

Si se divide un entero en ocho partes iguales, cada una de esas partes se llama "un octavo" y se puede escribir así:  $\frac{1}{8}$ . A su vez, si se juntan ocho pedacitos de  $\frac{1}{8}$  se obtiene un entero.

4. Decidan si cada una de las siguientes frases es correcta o no:
  - a) Si una parte es un medio de un entero, entonces con dos de esas partes se arma el entero.
  - b) Si se divide un entero en cuatro partes iguales, cada una de ellas es su cuarta parte.
  - c) Un cuarto es el doble de un medio.
  - d) Si se juntan cuatro partes de un cuarto, entonces se obtiene un entero.
  - e) La mitad de la mitad es la cuarta parte.

Si está dentro de sus posibilidades, pueden comunicarse con una compañera o compañero de su grado y comparar las respuestas.

## Ciencias Sociales



### Cómo cambian los festejos

Hoy vamos a seguir estudiando sobre los primeros festejos del 25 de mayo y sus diferencias con los festejos actuales.

1. Ahora les pedimos que lean el siguiente texto sobre la imagen que les presentamos ayer. Si quieren, pueden compartir la lectura con alguien que los acompañe e ir intercambiando opiniones con esa persona sobre la información que aporta.

#### Una descripción de "Fiestas Mayas" de Charles Pellegrini

El artista representó los festejos del aniversario de la Revolución de 1841 en la Plaza de la Victoria. Entre los asistentes pueden verse grupos diferenciados de personas. Algunos corresponden a vecinos de la ciudad luciendo sus ropas más elegantes, que conversan y observan los juegos. Las mujeres con sus vestidos y peinetones -igual que las niñas-, mientras que los hombres y los niños usan levita y galera.

Hay otros personajes, con vestimenta modesta, que provienen de los suburbios de la ciudad y del entorno rural. Estos son solo varones (adultos y niños) y visten ponchos y chiripás al estilo de los gauchos. Se ve a uno de ellos montado en un caballo junto con un niño. Estos grupos, que representan a los sectores del pueblo están reunidos alrededor del juego de la cucaña o palo enjabonado, observan y alientan al que está trepando. En los balcones y azoteas de las viviendas que rodean la plaza hay más personas: son miembros de la élite que observan el espectáculo.

Los niños y las niñas están vestidos igual que los adultos de su grupo social. Pellegrini representó a los varones como si se estuvieran moviendo porque se los ve jugando juntos y también se ve un niño caído y otro que parece perseguirlo. A las niñas, en cambio, se las ve quietas, mirando el desarrollo de las distintas actividades. Seguramente el artista las presentó así porque en esa época estaba mal visto que las niñas corrieran, gritaran y jugaran de la misma forma que los niños.

2. Revisen las respuestas que anotaron en la actividad de ayer y complétenlas con la información que aporta el texto que acaban de leer.

Seguramente, después de lo que leyeron entre ayer y hoy se dieron cuenta de la importancia que tenían los espacios públicos y los juegos en los festejos en las primeras décadas después de la Revolución. También, que aquellos festejos eran muy diferentes a los actuales. Ahora vamos a ver por qué cambian las formas de festejar.

3. Para eso, les proponemos que lean este texto:

### ¿Por qué las fiestas eran tan diferentes de los festejos actuales?

Desde los tiempos de la Revolución han transcurrido más de 200 años. A lo largo de ese tiempo, se produjeron grandes cambios en muchos aspectos de la sociedad argentina. Aumentó la población, se construyeron grandes ciudades, con calles empedradas o asfaltadas, y edificios altos, se modernizó. También cambió el espacio rural, los medios de transporte y comunicación, la tecnología, los gustos y las costumbres.

Los festejos también fueron adoptando distintas formas a medida que la sociedad cambiaba. Para explicar por qué cambiaron las celebraciones del 25 de mayo hay que tener en cuenta los cambios que experimentó la sociedad.

En primer lugar, la población en la época de la Revolución era muy escasa. Las ciudades y pueblos no eran muy grandes: la gente se conocía porque se cruzaba a diario en los comercios, que también eran pocos, en las calles, en las plazas o en las Iglesias.

En segundo lugar, las personas que celebraban estos primeros aniversarios del 25 de mayo habían sido también protagonistas de la Revolución. Muchos de ellos habían formado parte de las tropas que combatieron en las Guerras de Independencia, o eran sus familiares, amigos y conocidos.

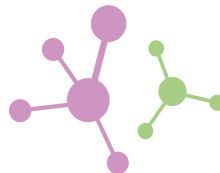
La costumbre de incluir juegos, números de circo, representaciones teatrales, música y bailes era muy antigua, había comenzado en los tiempos de la colonia. Por eso, la gente esperaba ansiosa las fiestas para participar de estas actividades. Además, para los sectores populares no había muchas posibilidades de disfrutar de este tipo de espectáculos y diversiones. En cambio, las personas más acomodadas, podían ir al teatro, a los cafés u organizar tertulias y bailes en sus casas y no necesitaban esperar a los días de fiesta para divertirse.

### Los niños y las niñas en los festejos

En esos tiempos, no había escuelas como las de ahora y la mayoría de las personas, tanto en América como en otras partes del mundo, no sabían leer y escribir. En el Río de la Plata había muy pocas escuelas y solo los hijos varones de las familias más poderosas podían estudiar. Los niños y jóvenes de las familias más modestas se dedicaban a aprender algún oficio y a trabajar. Tampoco había actos escolares, pero los chicos y las chicas de todos los sectores sociales participaban de los festejos en las plazas y otros espacios públicos.

4. Si pueden, comenten el texto con alguien de su familia y luego anoten en sus carpetas o cuadernos qué relaciones encontraron entre cómo era la sociedad en las primeras décadas después de la Revolución y cómo eran los festejos.

## Ciencias Naturales



## Ambientes lacustres

Hoy vamos a conocer otro tipo de ambiente acuático de la Argentina, también de aguas dulces.

Los lagos y las lagunas, las charcas y los bañados forman los ambientes lacustres. La acumulación del agua de lluvia o del agua que proviene de los deshielos (derretimiento de la nieve o hielo de los glaciares) se junta en zonas bajas del terreno.



EdButta

El lago Nahuel Huapi, en la provincia de Río Negro: sus aguas provienen del derretimiento de la nieve que cae en el invierno.

Las aguas de lagos y lagunas no fluyen (no “corren”) hacia otros lugares como sucede en los ríos, casi no tienen movimiento, aunque, en ocasiones, pueden formarse pequeñas olas en un día con mucho viento.

1. Ahora les pedimos que nos cuenten si conocen, aunque sea por fotos, un lago o laguna. Si conocen el nombre anótenlo en sus carpetas o cuadernos en un breve párrafo que comience más o menos así:

El lago (puede decir “la laguna”) ..... se halla en la provincia .....

2. Amplíen el texto informando sobre las dimensiones del lago o laguna y otros datos que conozcan o averigüen con alguien de su familia. También pueden buscar información en libros o en Internet, en el caso de que tengan conexión.

## Educación Física



### “Minivoleibol sentados”

Hoy les proponemos jugar “Minivoleibol sentados”. Inviten a jugar al menos a una persona de las que están compartiendo estos días con ustedes en su casa. Si son varias; pueden armar equipos de dos o más personas cada uno ¡así es más divertido!

Primero, es importante conseguir algún elemento que “haga de red”: puede ser una soga, un palo de escoba sostenido por dos sillas o ¡lo que se les ocurra! También les recomendamos delimitar el espacio de juego; esto quiere decir que tendrían que marcar “la cancha” con lo que puedan: tiza, cinta, hilo, lana, o dibujándola en la tierra. Un espacio de 1,5 metros de cada lado puede servir, ¡si tienen más espacio, mejor!

Finalmente, necesitarán una pelota liviana, también pueden reemplazarla por una de papel, tela, medias o con cualquier material que puedan encontrar y hacerla con sus propias manos. Acuerden con su familia en qué lugar pueden jugar, donde no se lastimen ni rompan los objetos que estén alrededor.

En nuestro “Minivoleibol sentados” jugamos sentadas o sentados y sólo con las manos. Tendrán que lanzar o golpear la pelota, o el elemento que la reemplace, por sobre la red intentando que pique en el campo contrario y que la jugadora o jugador oponente no logre devolverla. Además, siempre tienen que intentar que no pique en el propio campo.

Antes de comenzar, es importante que se pongan de acuerdo con sus “compañeras y compañeros de juego” sobre lo siguiente:

- ¿Cómo se gana cada punto? ¿Quién gana el partido?
- Si la pelota pica en el campo contrario, ¿para quién es el punto? ¿Cómo se inicia de nuevo el punto?
- Si la pelota pica en tu campo, ¿para quién es el punto? ¿Cómo se inicia de nuevo el punto?
- También pueden acordar las formas posibles de “pasar” la pelota al campo contrario: tomándola y lanzándola con las dos manos o con una. Golpeándola con una o dos manos. Algunas de estas opciones o todas. Alguna otra alternativa que se les ocurra a ustedes.

### Ahora ¡solo queda jugar!

Recuerden anotar en sus carpetas o cuadernos sus propuestas y formas de jugar, así cuando vuelvan a la escuela lo pueden compartir con su profe y con las compañeras y los compañeros.

## Lengua



### Releer para entender los engaños de Pedro

Ayer volvimos a leer algunos fragmentos del “Pedro y el lobo” para conocer un poco más al pueblo de la historia. Hoy nos vamos a detener en los engaños de Pedro, por qué los hace y cómo se siente.

No se olviden de anotar en sus carpetas o cuadernos las respuestas a las preguntas que les proponemos pensar. Antes de empezar, escriban el título del cuento y la fecha.

1. Ahora les pedimos que vuelvan a leer el siguiente fragmento del cuento:

“El pastorcito se aburría de lo lindo viendo cómo pasaba el tiempo, y pensaba en todas las cosas que podía hacer para divertirse.

Hasta que un día, echado bajo la sombra de un árbol, tuvo una idea. Decidió que era hora de pasar un buen rato a costa de la gente del pueblo que había cerca de allí”.

¿Qué les parece que significa que el pastorcito se aburría viendo cómo pasaba *el tiempo*? ¿Cuánto tiempo les parece que permanecía cuidando a las ovejas? ¿Qué podía hacer mientras las cuidaba?

2. Como sabemos, Pedro tuvo una idea para divertirse y decidió repetirla. Vuelvan a leer este fragmento del cuento:

“A Pedro le había hecho tanta gracia la broma que se dispuso a repetirla. Un par de días después se volvieron a escuchar en toda la comarca los gritos alarmantes de Pedro:

¡Socorro, socorro el lobo! ¡ Viene el lobo!”

¿Qué motivó a Pedro a repetir la broma? ¿A qué conclusión llegaron los aldeanos al descubrir el segundo engaño de Pedro?

## Matemática



### Fracciones, partes y enteros

Hoy les proponemos resolver problemas con fracciones que relacionan las partes con los enteros.

1. María quiere usar partes iguales de una cinta como la que aparece a continuación para hacer pulseras. Copien una cinta igual en sus carpetas o cuadernos y marquen en ella cuánto se necesita:



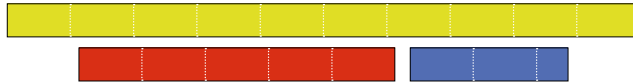
- a) Para 1 pulsera.
- b) Para 2 pulseras.
- c) Para 3 pulseras.

2. Copien las siguientes frases en sus carpetas o cuadernos y digan si son verdaderas o falsas:

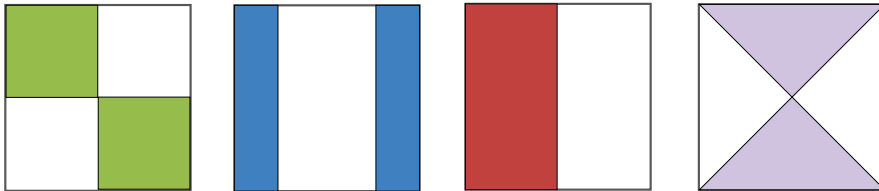
Otra ayudita

$\frac{2}{2}, \frac{4}{4}, \frac{8}{8}$  son maneras de escribir el entero.  $\longrightarrow 1 = \frac{2}{2} = \frac{4}{4} = \frac{8}{8}$

- a) Para 1 pulsera se necesita  $\frac{1}{4}$  de cinta.
  - b) Para 2 pulseras se necesita  $\frac{1}{2}$  cinta para cada una.
  - c) Para 3 pulseras se necesita  $\frac{3}{4}$  cinta para cada una.
  - d) Para 4 pulseras se necesita  $\frac{4}{4}$  de cinta para cada una.
3. Después de observar las cintas digan si son verdaderas o falsas las siguientes frases (Pueden usar la regla).



- a) La tira azul es la cuarta parte de la tira amarilla.
  - b) La tira roja es la mitad de la azul.
  - c) La tira roja entra dos veces en la amarilla.
  - d) La tira azul es la mitad de la roja.
  - e) Con cuatro tiras azules se arma la tira amarilla.
4. ¿En cuál o cuáles de estos dibujos les parece que se pintó la mitad del cuadrado?



5. ¿Será cierto que en cada uno de estos rectángulos se pintó la cuarta parte? Pueden usar la regla y trazar nuevas líneas para resolver este problema y explicarlo.



6. El siguiente dibujo representa la mitad de una figura. Dibujen en sus cuadernos la figura entera.



# Ciencias Sociales



## Las fuentes de información en la historia

Hasta ahora estudiamos los festejos de la etapa que va desde la Revolución, en 1810, hasta aproximadamente 1870. Vimos que eran muy diferentes de los que conocemos porque, por ejemplo, las chicas y los chicos en su mayoría no iban a la escuela y no participaban de actos como ustedes. También relacionamos los modos antiguos de celebrar con las características de la sociedad de esa época en la que las ciudades y pueblos eran muy pequeños y la gente se conocía entre sí.

Pero, ¿cómo sabemos tantas cosas sobre los festejos de una época tan lejana? ¿Quiénes nos aportan información? ¿Cómo la obtienen?

1. Les proponemos que lean el siguiente texto para conocer las fuentes de información que utilizan las historiadoras y los historiadores para investigar sobre los festejos.



## Fuentes de información sobre las fiestas mayas

Para investigar sobre los festejos, las historiadoras y los historiadores recurren a distintas fuentes de información.

Las imágenes, sobre todo si son de la época en que se produjeron los festejos, como la que nos muestra el pintor Charles Pellegrini, aportan muchísima información. Por ejemplo, cómo lucían la pirámide y toda la plaza adornadas para los festejos, los juegos que se jugaban, quiénes eran los que participaban y de qué manera lo hacían.

Los diarios de la época, que se pueden consultar en los archivos históricos, aportan datos interesantes. Hubo muchos diarios diferentes, pero todos ellos tuvieron poca circulación porque solo una minoría sabía leer. Entre los sectores populares existía la costumbre de escuchar en los comercios, en las puertas de las iglesias o simplemente en la calle a algún conocido que leía en voz alta. *La Gazeta de Buenos Aires*, fundada por Mariano Moreno en 1810, por ejemplo, publicaba descripciones muy detalladas de los festejos.

El 27 de mayo de 1818 *La Gazeta* describía así los festejos de ese año:

"[...] Los cuatro frentes de la Plaza de la Victoria se han cubierto de una vistosísima arquería [se refiere a arcos decorativos], los arcos mayores estaban todos pintados con los colores favoritos de la nación y adornados con vidrios destinados a la iluminación [faroles para colocar las velas]. La iluminación comenzó el 24 y desde la mañana el gentío ha sido inmenso. Las tres noches que pasaron hasta hoy ha habido fuegos artificiales. También hubo comedia, músicas por las plazas y las calles. El día 25 se celebró en la Santa Iglesia Catedral una función solemne a la que asistieron las más altas autoridades. En la plaza del cuartel de los granaderos, el general San Martín -que había vuelto triunfante de la campaña de los Andes- recibió como obsequio un hermoso ramo de flores".

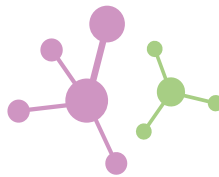
Finalmente, para estudiar las costumbres y en particular los festejos de tiempos tan lejanos, los historiadores recurren a testimonios de personas que vivieron en la época. Algunos protagonistas de la Revolución escribieron sus recuerdos sobre los festejos.

También son muy importantes para reconstruir los festejos los testimonios de viajeros. Dos hombres de negocios británicos cuentan en sus cartas que todos los habitantes participan de la fiesta, que los edificios públicos se adornan e iluminan, que hay bailes durante los tres días que duran las fiestas, que se canta el himno y hay desfile de tropas. Lo que más les llamaba la atención era que, durante las Fiestas Mayas, personas de todas las clases sociales compartían espacios y actividades.

2. Ahora les pedimos que en sus carpetas o cuadernos escriban un listado de las fuentes mencionadas en el texto que utilizan las historiadoras y los historiadores.

3. Miren nuevamente la imagen de la obra de Charles Pellegrini que observaron en los días anteriores y hagan una lista de la información que aporta sobre los festejos. Fijense en particular qué hacen adultos y niños en la plaza.

## Ciencias Naturales



### Ambientes acuáticos marinos

Esta semana estudiamos dos tipos de ambientes acuáticos, los ambientes fluviales y los lacustres. En ambos casos, la mayoría de las veces encontramos "agua dulce", así llamada porque en ríos, lagos y lagunas las sales se encuentran disueltas, aunque existen algunas lagunas saladas. Hoy trabajaremos sobre los ambientes acuáticos marinos.

Los mares y los océanos ocupan la mayor parte de la superficie de nuestro planeta. Los océanos son las grandes masas de agua que se encuentran entre los continentes; los mares, en cambio, son las zonas de los océanos más cercanas a la costa y tienen menor profundidad.

1. Observen el siguiente mapa y traten de ubicar los océanos Atlántico y Pacífico. Si miran atentamente descubrirán un azul más claro a lo largo del litoral marítimo argentino: es el Mar Argentino.



### ¿Por qué el agua de mar es tan salada?

En el agua de mar se percibe inmediatamente el sabor salado. La evaporación del agua en esos cuerpos de agua tan extensos que son los mares, a lo largo de los siglos, favorece que las sales se concentren cada vez más. Los mares y océanos son cuerpos de agua muy antiguos.

2. Lean y comenten con alguien que las y los esté acompañando estas notas respecto del mar y del Mar Argentino.

### ¿A qué se llama Mar Argentino?

Debajo del mar, desde el Río de la Plata hasta el extremo de Tierra del Fuego, se extiende una amplia plataforma submarina. Esta plataforma es la prolongación continental de nuestro país, es como si fuera una llanura con una pendiente muy suave que alcanza hasta los 200 metros de profundidad. Casualmente, esa profundidad es el límite hasta donde llega la luz solar. A partir de ese punto comienza una oscuridad absoluta. De esta plataforma continental emergen varias islas, principalmente las Islas Malvinas. Esa gran extensión marítima junto a las costas argentinas se ve en el mapa “de color azul celeste” y se la conoce como Mar Argentino.

**Viernes 29/5**

**Lengua**



Hoy les proponemos revisar lo que hicieron esta semana. Recuerden, como siempre, anotar en sus carpetas o cuadernos lo que les planteamos en las consignas.

1. Primero, les pedimos que vuelvan a leer el cuento “Pedro y el lobo” y fíjense si cambiarían algo de lo que escribieron en sus carpetas o cuadernos. Si les quedó algo por terminar pueden hacerlo hoy.

2. Ahora, las y los invitamos a pensar en los tres cuentos que leímos en este cuaderno: “Pedro Urdemales y la ollita mágica”, “El traje nuevo del Emperador” y “Pedro y el lobo”. ¿Qué les parece que tienen en común?

3. En la historia de “Pedro y el lobo”, al igual que en las otras dos, hay varios engaños y diferentes motivos que conducen a los personajes a engañar. Si necesitan recordarlos, vuelvan a leer lo que anotaron en sus carpetas sobre los engaños en estos cuentos. Después, completen los motivos que llevan a los distintos personajes a engañar:

- Pedro Urdemales engaña al caballero porque.....
- Los tejedores engañan al Emperador porque.....
- Pedro, el pastor, engaña a la gente del pueblo porque.....

4. ¿Conocen el cuento "El gato con botas"? ¡Seguro que sí! ¿Y conocen la historia de "El sastrecillo valiente"?

¿Se dieron cuenta que en esos cuentos también hay engaños? ¿Se dieron cuenta que todo el mundo cree que El Gato con Botas y el Sastrecillo son buenos a pesar de que ellos también engañan? ¿Por qué creen que nadie cree que Pedro o los tejedores o Urdemales son buenos?

En 2016, la Orquesta Sinfónica Nacional, con dirección de Facundo Agudin, presentó en el Centro Cultural Kirchner la fábula musical de *Pedro y el Lobo* creada por Serguéi Prokófiev. Si tienen conexión a Internet, la pueden ver en: [http://cck.gob.ar/eventos/pedro-y-el-lobo\\_1576](http://cck.gob.ar/eventos/pedro-y-el-lobo_1576)

## Matemática



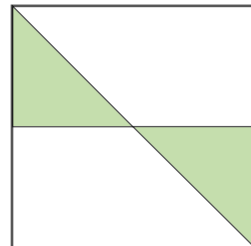
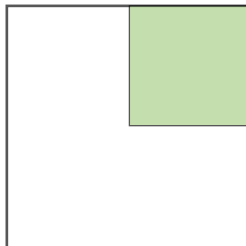
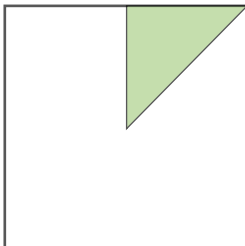
### Revisar y usar lo aprendido

1. Relean los problemas que resolvieron esta semana y anoten en sus carpetas o cuadernos qué aprendieron sobre fracciones. Pueden dibujar si lo necesitan.

2. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas? Hagan un círculo alrededor de la letra cuya afirmación consideran correcta.

- a) Dos octavos forman un cuarto.
- b) Un octavo es la mitad de un cuarto.
- c) Un cuarto es el doble de un medio.
- d) Cuatro octavos forman un medio.
- e) Un octavo es la cuarta parte de un medio.
- f) Dos octavos, un cuarto y un medio forman un entero.

3. ¿Qué fracción del entero está pintada en cada caso?



## Ciencias Sociales



Ayer vimos las fuentes de información que usan las historiadoras y los historiadores para estudiar las formas antiguas de celebrar. Para conocer las costumbres y festejos de épocas no tan lejanas, contamos también con otras fuentes de información, como las fotografías.

Estas imágenes muestran la Pirámide de Mayo en distintos momentos. La del año 1829 es una pintura, las tres restantes son fotografías.





Año 2011. Las Madres de Plaza de Mayo marchan para conmemorar el 200° aniversario de la Pirámide.

La Pirámide y la Plaza de Mayo son célebres en todo el mundo. Muchos extranjeros vieron sus imágenes y escucharon hablar de ellas porque en el año 1977 las Madres de Plaza de Mayo comenzaron a reclamar por sus hijas desaparecidas e hijos desaparecidos en la última dictadura cívico militar marchando alrededor de la Pirámide.

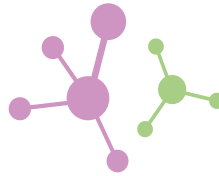
Ahora les pedimos que tal como hacen los investigadores, averigüen algunas características de

los festejos del 25 de mayo en distintos momentos y las escriban en sus carpetas o cuadernos.

1. Pregúntenles a personas de su familia qué recuerdan de los festejos escolares del 25 de mayo. Pídanles que les cuenten cómo eran esos actos, si tuvieron que disfrazarse, si les tocó actuar o bailar, cómo se sintieron y todo lo que a ustedes les gustaría saber. En lo posible, hablen con personas de distinta edad. No se olviden de anotar el nombre de la "entrevistada" o el "entrevistado" y la época en la que fue la escuela.

2. Si está en sus posibilidades, comparen las respuestas que obtuvieron con las que recogieron sus compañeras y compañeros de grado.

## Ciencias Naturales



Hoy terminamos con el estudio de los ambientes acuáticos, pero antes vamos a enterarnos de la riqueza del ambiente natural del Mar Argentino.

1. Lo primero que les pedimos es que vuelvan a localizar el Mar Argentino en el mapa que trabajaron ayer y confirmen desde dónde hasta dónde se extiende según el texto que leímos.

2. Ubiquen las Islas Malvinas y observen si se encuentran en el Mar Argentino, es decir, sobre la plataforma continental argentina.

3. Lean el siguiente texto y observen la infografía de la costa patagónica bañada por el Mar Argentino. Comenten el texto y las especies que descubran en la imagen con alguna persona que las y los esté acompañando.

### El Mar Argentino

En los mares vive una gran diversidad de organismos. En el Mar Argentino, la parte del océano que baña nuestro litoral marítimo, abunda la luz solar porque las aguas solo alcanzan una profundidad de 200 metros. Allí se encuentra una gran diversidad de pequeños organismos que son el alimento de peces, mamíferos, moluscos y aves.

Desde hace muchos años, el Mar Argentino es considerado como un reservorio importante de recursos pesqueros. Grandes barcos salen de los puertos en busca de peces como la merluza, la brótola y el lenguado, de moluscos como los calamares y de crustáceos como los langostinos y las centollas. A pesar de la extensión del mar, la extracción de estos recursos alimenticios debe ser responsable. Por eso, se la controla y se respeta no pescar en la época en que las especies se reproducen.

La riqueza de especies en los ambientes acuáticos de la costa marítima argentina incluye también animales como los pingüinos, los lobos marinos y las ballenas. Gran cantidad de turistas de todo el mundo visitan la Península de Valdés para avistar a estas sorprendentes especies.



4. Si viven en algún punto de la extensa costa de nuestro país o si han visitado alguna vez los pueblos turísticos o las ciudades cercanas al mar, anoten en sus carpetas o cuadernos el nombre del lugar y describan lo que han podido ver o pueden recordar.

5. Si no conocen todavía el litoral marítimo argentino, enumeren alguna de las especies que hayan encontrado en la infografía de la meseta patagónica y el Mar Argentino.

## Educación Sexual Integral

### ¡No siempre es así!

Seguramente alguna vez les habrán dicho que no jugaran a la pelota porque es un juego de chicos o a las muñecas porque es un juego de chicas. Sin embargo, no hay juegos exclusivos para niñas o niños y todas y todos podemos compartir los mismos juegos.

### ¿Qué son los estereotipos de género?

Son ideas generales que las personas nos formamos acerca de cómo deberían ser todos los varones, cómo deberían ser todas las mujeres y cómo deberían comportarse unos y otras. Pero, como veremos, no siempre es así.

### ¿Qué es el género?

El género tiene que ver con lo que cada sociedad espera de las personas, por ser varón o mujer. Desde que nacemos, según nuestros genitales, nos asignan un género: varón o mujer. Y en función de eso nos eligen un nombre, nos visten y, muchas veces, nos ofrecen juguetes que consideran “de nenas” o “de nenes”.

De este modo, casi sin darnos cuenta vamos aprendiendo cómo comportarnos, cómo actuar y ¡hasta cómo sentir! Por ejemplo, ese supuesto que llamamos estereotipo dice que las mujeres tenemos que ser todas cariñosas, dulces, sensibles, maternales, delicadas, emocionales, frágiles, pasivas y bellas, y los varones tenemos que ser todos inquietos, fuertes, ágiles, deportivos, inteligentes, con iniciativa, autosuficientes, decididos.

Pero esto no siempre es así: todas esas características las pueden tener tanto mujeres como varones. A algunas chicas les gusta más jugar a la pelota que bailar, son decididas, saben lo que quieren y lo que no quieren y son independientes; a algunos varones les gusta más cantar que jugar a la

pelota, son sensibles y les gusta conversar, les gusta escribir poesía, y tienen iniciativa y creatividad. Todas y todos podemos expresar nuestros deseos, nuestros gustos e intereses.

Por eso es importante aprender a conocer y expresar lo que nos gusta, lo que nos hace sentir bien. Lo que tenemos en común todas las personas es que somos diferentes. Estas diferencias son las que nos hacen personas únicas, irrepetibles y especiales.

Ahora les pedimos que observen las siguientes imágenes y que a partir de estas realicen las actividades que se proponen a continuación en sus carpetas o cuadernos:

María Eugenia Cerutti



1. ¿Las chicas y los chicos de las fotos estarán haciendo cosas que les gustan? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Cómo se sentirán? Traten de describir algunos sentimientos y/o emociones que parecen expresar.

2. ¿A ustedes les gusta hacer algunas de las actividades que se ven en las fotos? ¿Cuáles?

3. Imaginen que tienen que poner una foto de cada una/o de ustedes, haciendo alguna actividad que siempre quisieron hacer (tal vez ya la están desarrollando o tal vez no): ¿qué foto pondrían?

4. Describan algunas de las cosas que les gusta hacer y se animan a hacerlas, y aquellas que les interesan, pero no se animaron todavía por temor a ser burladas/os o discriminadas/os. También escriban si sienten que tienen una capacidad que hasta ahora no pudieron desarrollar y cuál es.

5. Finalmente, piensen en un título para cada una de las fotos y escríbanlos.

En el caso de que una persona se sienta discriminada, es importante que lo hable con alguien de su confianza y que pueda pedir ayuda.

## EDUCACIÓN VIAL

### ¿Lo sabías?

La bicicleta fue creada muchos años atrás, más de 200 años. Con el tiempo fueron fabricando diferentes modelos, algunos con ruedas grandes, otras más chicas, algunas bicicletas con motor, otras adaptadas para diferentes caminos.

La bicicleta es un vehículo, por eso hay que usarla respetando las señales de tránsito y con los elementos de seguridad correspondientes: luces, frenos y casco.

¿Te animas a inventar un modelo de bici propio? ¡No te olvides de agregar los elementos de seguridad!



# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



**Emisión 6 Hs** Lunes a Viernes En la TVP  
**Emisión 8 Hs** Lunes a Viernes En Pakapaka  
**Emisión 6 Hs** Lunes a Viernes En Canal Encuentro  
**Emisión 14 Hs** Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA

<b>Nivel Inicial</b> 9 a 11 h	<b>2do y 3er grado</b> 8 a 10 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 11 h	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 14 a 16 h	<b>4to y 5to grado</b> 10 a 12 h	<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 11 a 13 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 16 a 18 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 14 a 16 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
	<b>1er grado</b> 16 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h
			<b>4to y 5to grado</b> 14 h
			<b>6to y 7mo 6to y 1er año</b> 16 h
			<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 18 h
			<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 20 h

seguimos educando



seguimos educando

## LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEUCANDO



## Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Huenei - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanus, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Agente" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 20 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 50 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Broto - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coop Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Novo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Líder" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio comunitaria Barrilletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguayuchi - LT 11 Radio Gral. Eco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de la Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huinganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Rio Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 51.3 Radio Dadochoque - Radio Comunitaria FM Poriañi - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Toro Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Mercad - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Rio Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Rio Grande) Radio Pública Fueguina - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fueguina - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

## RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (via Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (via Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Rio Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (via Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

## LA NACIONAL LA RADIO PÚBLICA

LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAIS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**.Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs  
**.1er Grado**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs  
**.2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs  
**.4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs  
**.6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs  
**.Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs  
**.Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAIS**

**FARCO** - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAIS

**ARUNA** - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAIS

**RADIOS RURALES** - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAIS

**ARBIA** - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAIS

**RADIO TELAM / INFORMATIVO**

FORMATO PODCAST EN [WWW.SEGUIMOSEUCANDO.GOB.AR](http://WWW.SEGUIMOSEUCANDO.GOB.AR) / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



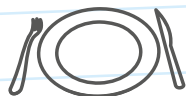
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

