

## ANEXO

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL SOSTENIMIENTO PEDAGÓGICO - NIVEL INICIAL

En el marco del Consejo de Atención Integral de la Emergencia COVID-19, la propuesta “FORMOSA ESTUDIA EN CASA”, el equipo técnico de la Dirección de Educación Inicial viene trabajando desde el 17 de marzo con el primer material de sostenimiento pedagógico, seguido por un segundo material en el cual continúan acompañando a los docentes a los niños, niñas, familias desde sus casas, con propuestas de enseñanza-aprendizaje variadas, creativas, inclusivas e integrales, que ayude en contexto familiar a cada estudiante realizar una actividad por día, dándose el tiempo para que aprenda, disfrute, explore, experimente, posibilitando la recurrencia del juego y/o actividad, las veces que sea necesario; complementado con audios, videos tutoriales y clases emitidas por los canales locales de la provincia. El impacto altamente positivo en las familias, quienes registran y envían evidencias audiovisuales de las actividades realizadas en sus hogares.

En esta oportunidad en el marco de la propuesta “Seguimos Educando” 4 y 5 años Cuaderno 1 y “Recreo” (para jugar y leer en familia) 1 desde Ministerio de Educación Argentina, nos encontramos en consonancia absoluta, considerando que las propuestas pedagógicas responden a los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios comunes para todo el país. Así también convencidos como formoseños, sentimos la necesidad de contextualizar saberes y capacidades (Res. 314/12 y 536/19) fundamentales que buscamos desarrollar en los estudiantes semejante con la cultura y contexto de nuestra provincia, con el fin de que el trabajo que hagan en sus casa, tenga continuidad con lo que venían desarrollando en sus instituciones, considerando que los educandos de nivel inicial en Formosa, desarrollan su aprendizaje desde proyectos por formatos de juegos (Tradicional, de Construcción y Dramático) transversalizado por capacidades socio-afectivas y espirituales, como así la alfabetización inicial.

Seguimos Educando también propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa, esto nos parece de suma importancia a fin de posibilitar espacios de encuentro, favoreciendo construcción de vínculos en familia, así como se viene ejercitando en el cotidiano, de las jornadas en el jardín, desde diferentes espacios lúdicos, organizados en tiempos, espacios ambientados y recreados creativamente siguiendo una secuencia ordenada y recurrente en el tiempo.

Tanto docentes, familias, niños, niñas, sociedad toda, estamos transitando este gran desafío, el de aprender juntos en casa, como expresara el Dr. Alberto M. Zorrilla Ministro de Cultura y Educación en la presentación de la Resolución 314/12 **“Educar desde la Vida para la Vida”**.

Los cuadernos ofrecen a modo de agenda una actividad por día, para garantizar el aprendizaje como en la escuela, organizados en tiempo, en espacio, que se desarrolle en un ámbito de disfrute para los niños y familias.

**SIGUIENDO ESA PREMISA, REALIZAREMOS VARIANTES Y/O ALTERNATIVAS, PROPUESTAS DE ALGUNAS ACTIVIDADES, A FIN DE AMPLIAR EL MARCO DE REFERENCIA TENIENDO EN CUENTA LA DIVERSIDAD DE NUESTRO PUEBLO FORMOSEÑO.**

### **INSTRUCCIONES PARA LAS FAMILIAS FORMOSEÑAS:**

- 1- Acordar entre miembros de la familia el horario conveniente para todos, destinados a la clase diaria, como en la escuela.
- 2- Planificar la jornada de clase, para que el tiempo destinado sea productivo, generando un clima de convivencia armonioso, saludable y placentero, donde realmente pueda suceder el aprendizaje.
- 3- Agendar el horario del programa “Formosa estudia en casa”, momento de aprendizaje y disfrute tanto para los niños como toda la familia.
- 4- Organizar y estipular el tiempo (de acuerdo a la organización familiar y el interés del niño por la actividad), presentando una agenda secuenciada de la actividad a realizar, puede ser con imágenes o dibujos realizado por algún integrante de la familia.
- 5- Acondicionar, ambientar o determinar el espacio físico, ya sea un lugar dentro o patio de la casa destinado para la clase, donde el adulto orientador, el o los estudiantes estén lo más cómodo posible. Esto dependerá de la propuesta a desarrollar, es decir la actividad del día. (Ej: si es juego de mesa, necesitara algo donde apoyar, si es un juego de movimiento, será necesario espacio como el patio u otro amplio, si se narra un cuento, prever espacio y momento para la escucha...)
- 6- Realizar la clase teniendo en cuenta los tres momentos de una actividad, **inicio, desarrollo y cierre.**
- 7- Leer, escuchar (audio), mirar (videos explicativos) las orientaciones recibidas por parte del docente.
- 8- Familiarizarse con el material a fin de comprender las consignas sugeridas, antes transmitir a los niños dichas consignas.
- 9- Revisar en la casa, si cuentan con los elementos y/o recursos sugeridos para la actividad, ver opciones, brindando la posibilidad de explorar, experimentar con otros, siempre con la mirada atenta del adulto. Esto evitara frustraciones inesperadas.
- 10- Brindar y brindarse la oportunidad de escuchar y ser escuchado. Propiciar este espacio desde un conectarse con el otro, ya sea desde una mirada, una expresión, un gesto, un silencio (todo ello habla y escucha al mismo tiempo).
- 11- Preparados, listos...ya! Manos a la obra.

## PROPUESTAS

### CUADERNO 1. 4 Y 5 INICIAL

PAGINAS 7-8

ACTIVIDAD 1:

LES INVITAMOS A JUGAR CON EL CUERPO:

a) **JUEGO DE LA ESTATUA. MÚSICA: ESTATUA DE XUXA.**

<https://www.youtube.com/watch?v=i8-jrlxgnys>

b) **JUEGO: SOY UN MUÑECO DE TRAPO.**

MÚSICA: MUÑECO DE TRAPO.

CANCIÓN INFANTIL.

<https://www.youtube.com/watch?v=mXe2bjxTFQA>



c) **HACER EJERCICIO DE RESPIRACIÓN:**

- SENTADOS EN EL PISO, JUEGAN A INFLARSE COMO GLOBOS, TOMANDO TODO EL AIRE QUE PUEDAN, PARA LUEGO DESINFLARSE AL SACAR TODO EL AIRE, AFLOJANDO EL CUERPO, REPITIENDO LO MISMO VARIAS VECES.

d) **JUEGO: LES PROPONEMOS QUE SE MIREN AL ESPEJO**

- HAGAN DIFERENTES GESTOS, EXPRESIONES CON SUS CARAS: ALEGRÍA, SORPRESA, TRISTEZA, OTROS (NIÑO/A FAMILIAR).

**ACTIVIDAD 2, SUGERIDA.**

- LA CARA QUE MÁS LES GUSTÓ LO DIBUJAN.

**PAGINA 9**

**ACTIVIDAD 1**

**POESIA PARA DISFRUTAR**

**“LORO HABLANDO SOLO”.**

**JUAN LIMA.**

- **A) LEAN LA POESÍA.**
- **B) CONVERSEN SOBRE:**



\*¿QUE ANIMALES SE NOMBRAN EN LA POESÍA?

\*¿ALGUNOS DE ESOS ANIMALES VIVEN EN NUESTRA CASA, BARRIO, PROVINCIA?

\*¿USTEDES HACEN ALGO PARECIDO A ESOS ANIMALES?

\*¿SABEN IMITAR ALGUNOS DE SUS SONIDOS?

\*¿QUERÉS ESCUCHAR A UN LORITO LLAMANDO A OTRO?

<https://www.youtube.com/watch?v=oibxurOe1zE>



**ACTIVIDAD 2**

**ARTE Y NATURALEZA:**

REALIZAR UNA OBRA DE ARTE, CON LOS MATERIALES QUE OFRECE LA NATURALEZA DONDE VIVO. (RAMITAS, HOJAS, SEMILLAS, FLORES).

**INFORMACIÓN EXTRA:**

**¿SABÍAS QUE EN FORMOSA HAY UN LUGAR QUE LLEVA EL NOMBRE DE LORO?**

**– ES LA COLONIA ABORIGEN LORO CUÉ UBICADO EN LA PROVINCIA: FORMOSA DEPARTAMENTO: PILAGAS CABECERA DEPTO: ESPINILLO**

**PAGINA 11****141 AÑOS DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE FORMOSA****CONTAMOS UN POCO DE HISTORIA**

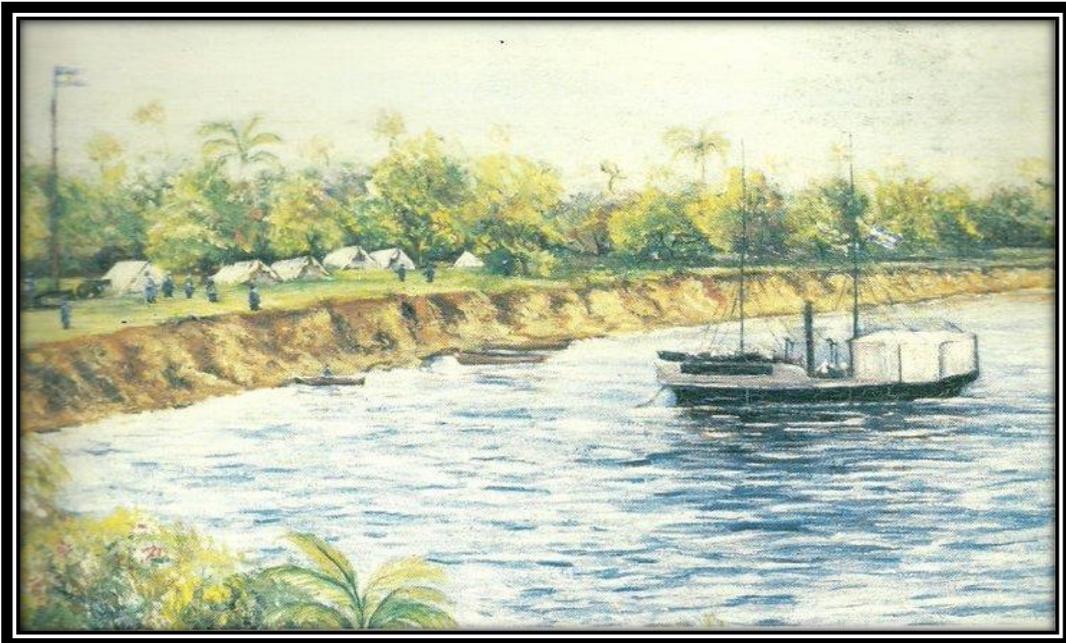
- LES PROPONEMOS LEER EN FAMILIA

**LUIS JORGE FONTANA**

Militar, naturalista expedicionario y fundador de Formosa, nació en Bs. As. el 19 de abril de 1846. Fueron sus padres Luis María Fontana y doña Irene Burgeois. Se inició en la carrera militar e los 13 años, fue soldado de las Guardias Nacionales. El 3 de junio de 1875, fue designado secretario del Gobernador del Chaco, Teniente Coronel Don Napoleón Uriburu. El 8 de abril de 1879 fundó la ciudad de Formosa, por recomendación oficial, luego de la entrega de Villa Occidental. En 1885 fue nombrado Gobernador de Chubut. El Gobierno le encomendó la dirección de la IV Comisión Demarcadora de Límites con Chile. Años más tarde se retiró a vivir en San Juan, donde falleció el 18 de Octubre de 1920.



- ¿DE DONDE SON ESTAS IMAGENES EN LA ACTUALIDAD?
- VISITARON ESTOS LUGARES?
- LES PROPONEMOS REALIZAR SUS PROPIAS OBRAS DE ARTE.





¿QUIENES ESTAN EN ESTA FOTO?

CON AYUDA DE LAS FAMILIAS, ESCRIBAN SUS NOMBRES

.....

.....



**PAGINA 13****MAS ALTERNATIVAS****CUENTO: LA LUNA JUNTO A LA LAGUNA DE ADELA BASCH.**[https://www.youtube.com/watch?v=zusmo0\\_6er8](https://www.youtube.com/watch?v=zusmo0_6er8).

UNA MAÑANA NACIÓ UNA RANA.

ERA UNA RANITA, MUY, MUY PERO MUYYY CHIQUITA, Y NO SABIA NADA DE NADA DEL MUNDO QUE LA RODEABA.

SU FAMILIA LE EMPEZÓ A ENSEÑAR COMO ERA EL LUGAR DONDE VIVÍA, Y ELLA FUE APRENDIENDO ALGO NUEVO TODOS LOS DÍAS.

AL PRINCIPIO MIRABA CON OJOS DE QUIEN SE SORPRENDE, ESCUCHABA DECIR, EL CIELO ES AZUL Y EL PASTO ES VERDE.

LE DECÍA SU MADRE, PRIMERO VIENE LA MAÑANA Y DESPUÉS LA TARDE; LE DECÍA SU PADRE, ES NORMAL QUE UN GATO MAÚLLE Y QUE UN PERRO LADRE; LE DECÍA SU ABUELA, LAS RANAS SALTAN Y LOS MOSQUITOS VUELAN; LE DECÍA SU ABUELO, TODO LO QUE NACE Y CRECE, TAMBIÉN ENVEJECE; LE DECÍA SU TÍO, EN VERANO HACE CALOR Y EN INVIERNO HACE FRÍO; LE DECÍA SU TÍA, PEQUEÑA ES LA CEREZA Y GRANDE ES LA SANDIA.

Y ASÍ FUE APRENDIENDO LOS NOMBRES Y LAS FORMAS DE LAS COSAS. APRENDIÓ A DISTINGUIR UNA MOSCA DE UNA MARIPOSA; SUPO DISTINGUIR EL GUSTO DEL AZÚCAR Y LA MIEL; APRENDIÓ A NAVEGAR EN BARCOS DE PAPEL.

UNA NOCHE MIRO POR PRIMERA VEZ EL CIELO Y ESCUCHO DECIR A SU ABUELO...ESO QUE ESTA AHÍ ES LA LUNA, MÍRALA BIEN PORQUE HAY SOLO UNA



LA RANA LA MIRÓ Y VIO QUE LA LUNA ERA ASÍ ENTONCES SE DIJO: AHORA YA CONOZCO TAMBIÉN LAS COSAS DE LA NOCHE Y NO SOLO LAS DEL DÍA, YA TENGO MUCHA SABIDURÍA. Y LA RANA PENSÓ QUE YA SABIA TODO LO QUE NECESITABA, YA NO TUVO NINGÚN OTRO DESEO DE SEGUIR APRENDIENDO ALGO NUEVO.

CERCA DE DONDE UNA MAÑANA HABÍA NACIDO LA RANA, AL RATO NACIÓ TAMBIÉN UN GATO, AL PRINCIPIO ERA UN GATITO MUY, MUY, PERO MUY CHIQUITO, TENIA LOS OJOS CERRADOS Y NO SABIA DIFERENCIAR UNA PELOTA DE UN PESCADO, PERO APENAS ABRIÓ LOS OJOS Y APRENDIÓ QUE LA LECHE ES BLANCA Y EL TOMATE ES ROJO.

MIRABA TODO MUY SORPRENDIDO, ESCUCHABA HABLAR A SUS PADRES, SUS HERMANOS Y SUS TÍOS, LE DECÍA SU MAMÁ LA TIERRA ESTA ACÁ Y EL CIELO

ESTA ALLÁ; LE DECÍA SU PAPA, CUANDO LA NOCHE SE ACERCA, EL DÍA SE VA; LE DACIA SU HERMANA ESTO ES UNA NARANJA Y ESTO ES UNA MANZANA; LE DECÍA SU HERMANO, ESTO ES UN RATÓN Y ESTO ES UN GUSANO; LE DECÍA SU TÍA, LA LAGRIMA ES TRISTEZA Y LA RISA ES ALEGRÍA; LE DECÍA SU TÍO, EL AGUA ESTA EN LA LLUVIA, EN EL MAR Y EN EL RÍO. EL GATO FUE Una luna junto a la laguna

APRENDIENDO LOS NOMBRES Y LAS FORMAS DE LAS COSAS, APRENDIÓ A DISTINGUIR UNA ZANAHORIA DE UNA ROSA; UNA NOCHE MIRO POR PRIMERA VEZ HACIA ARRIBA Y ESCUCHO DECIR A SU TÍA

AHÍ ESTA LA LUNA, MÍRALA BIEN PORQUE HAY SOLO UNA



EL GATO LA MIRO Y VIO QUE LA LUNA ERA ASI . ENTONCES SE DIJO: AHORA YA CONOZCO TAMBIÉN LAS COSAS DE LA NOCHE Y NO SOLO LAS DEL DÍA, YA TENGO MUCHA SABIDURÍA. Y EL GATO PENSÓ QUE SABIA TODO LO QUE NECESITABA. YA NO TUVO NINGÚN OTRO DESEO DE SEGUIR APRENDIENDO ALGO NUEVO.

CERCA DE DONDE UNA MAÑANA HABÍA NACIDO LA RANA Y DONDE AL RATO HABÍA NACIDO EL GATO, NACIÓ TANBIEN UNA PALOMA, JUSTO EN LO ALTO DE UNA LOMA.

AL PRINCIPIO ERA UNA PALOMITA, MUY, MUY, PERO MUY CHIQUITA, MIRABA TODO MUY SORPRENDIDA, NO SABIA NADA DE LAS COSAS DE LA VIDA.

POCO A POCO, EMPEZÓ A APRENDER DE LAS DEMÁS PALOMAS. SUPO QUE CUANDO EL DÍA EMPIEZA, EL SOL SE ASOMA.

LE DECÍA SU MADRE, EL AGUA MOJA Y EL FUEGO ARDE; LE DECÍA SU PADRE, TODOS LOS PICHONES NACEN DE UNA MADRE; LE DECÍA SU ABUELA, AMARILLA ES LA BANANA Y ROJA LA CIRUELA; LE DECÍA SU HERMANA ESTE ES UN ÁRBOL Y ESTA UNA RAMA; LE DECÍA SU TÍA, TUS PLUMAS Y TUS ALAS SON COMO LAS MÍAS; LE DECÍA SU PRIMA, EL CAMINO EMPIEZA, DONDE EL NIDO TERMINA. LA PALOMA FUE APRENDIENDO LOS NOMBRES Y LAS FORMAS DE LAS COSAS. APRENDIÓ A DIFERENCIAR UNA ABEJA DE UNA OSA. UNA NOCHE MIRO POR PRIMERA VEZ EL CIELO ESTRELLADO Y ESCUCHO DECIR A SU HERMANO, AHÍ EN EL CIELO ESTA LA LUNA, MÍRALA BIEN PORQUE HAY SOLO UNA



LA PALOMA LA MIRO Y VIO QUE LA LUNA ERA ASÍ . ENTONCES SE DIJO, AHORA YA CONOZCO TAMBIÉN LAS COSAS DE LA NOCHE Y NO SOLO LAS DEL DÍA, YA TENGO MUCHA SABIDURÍA Y LA PALOMA PENSÓ QUE YA

SABIA TODO LO QUE NECESITABA, YA NO TUVO NINGÚN OTRO DESEO DE SEGUIR APRENDIENDO ALGO NUEVO.

UN DÍA LA RANA QUE HABÍA NACIDO UNA MAÑANA, EL GATO QUE HABÍA NACIDO AL RATO Y LA PALOMA QUE HABÍA NACIDO EN UNA LOMA SE ENCONTRARON CERCA DE UN RÍO Y SE HICIERON MUY AMIGOS, COMPARTIERON PASEOS Y CONVERSACIONES, JUEGOS Y CANCIONES. DECIDIERON PASAR UN TIEMPO JUNTOS CERCA DE UNA LAGUNA.



UNA TARDE LA RANA HIZO EN LA TIERRA UN DIBUJO ASÍ  Y DIJO ES LA LUNA. HAY SOLO UNA.



ENSEGUIDA EL GATO TAMBIÉN DIBUJO UNA FIGURA ASÍ  Y DIJO ESTA ES LA LUNA, HAY SOLO UNA.



Y LA PALOMA HIZO UN DIBUJO ASÍ  Y DIJO ESTA ES LA LUNA, HAY SOLO UNA.

ENTONCES EMPEZÓ UNA CONVERSACIÓN QUE NO FUE BROMA ENTRE LA RANA, EL GATO Y LA PALOMA, HUBO MOMENTOS EN QUE LOS TRES HABLABAN Y HABLABAN A LA VEZ, Y CADA UNO DECÍA QUE LA LUNA ERA COMO EL O ELLA LA VEÍA, SÍ, LA LUNA ES SOLO UNA, PERO AUNQUE PAREZCA UNA COSA RARA TIENE DIFERENTES CARAS, LA LUNA ES COMO YO LA DIBUJE , DIJO LA RANA, PERO TANBIEN ES DE OTRA MANERA, TIENE DIFERENTES FORMAS Y TODAS SON VERDADERAS, DIJO EL GATO, SI ES CIERTO, DIJO LA PALOMA.

Y LA RANA QUE HABÍA NACIDO UNA MAÑANA, EL GATO QUE HABÍA APARECIDO AL RATO, Y LA PALOMA QUE VIVÍA EN UNA LOMA SE SENTIERON TAN CONTENTOS QUE ENTRE LOS TRES ME CONTARON ESTE CUENTO.-

PUEDEN ARMAR TÍTERES, DE DEDOS, CON PALITOS, DESDE DIBUJOS REALIZADOS CON LA FAMILIA



1. LECTURA DEL CUENTO.
2. RENARRACION DEL CUENTO POR PARTE DEL NIÑO.
3. NOMBRAR A LOS PERSONAJES.
4. CUALES FUERON LAS COSAS QUE APRENDIERON, LA RANA, EL GATO Y LA PALOMA SOBRE LA NOCHE Y EL DÍA.

- REALIZAR INSTRUMENTOS CON MATERIAL DE DESECHO.

LOS QUE YA LO HICIERON, ACOMPAÑAR LA CANCIÓN.

- ESCUCHA Y DISFRUTA!

CANCIÓN INFANTIL: "CANCIÓN PARA BAÑAR LA LUNA" DE MARÍA ELENA WALSH.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_xypggbbsck](https://www.youtube.com/watch?v=_xypggbbsck).

**PAGINA 18**

**SE ME LENGUA LA TRABA, PORQUE SE ME TRABA,  
TRABA LA LENGUA,  
¿PORQUE SE ME LENGUA LA TRABA LA LENGUA?,  
PORQUE ES UN TRABA LENGUA!!**



ROSA ROSALES  
CORTÓ UNA ROSA,  
QUE ROJA LA ROSA  
DE ROSA ROSALES.



LA ARAÑA CON MAÑA  
TEJE LA TELARAÑA.  
LA ARAÑA CON MAÑA  
ES UNA TACAÑA.

UN DRAGÓN MADRUGADOR  
DUERME DE MADRUGADA.  
MADRUGA, DRAGÓN, MADRUGA,  
QUE YA DORMIRÁS MAÑANA.



**A DIVERTIRSE!**

- COMENZAR A REPETIR LENTAMENTE.
- INVENTAR TRABA LENGUAS O FRASES CON PALABRAS DE SONIDOS PARECIDOS O IGUALES.
- REPETIR TRABA LENGUAS E IR AUMENTANDO LA VELOCIDAD CADA VEZ MÁS.
- BUSCAR CON LA AYUDA DE LAS FAMILIAS, SONIDOS QUE SEAN PARECIDOS ENTRE SÍ.

**PROPUESTA ENTRE PAGINAS 20-21-22-23**

**INVENTAMOS UNA HISTORIA EN FAMILIA  
A PARTIR DE UNA CAJA CON OBJETOS**

- EN UNA CAJA, BOLSA O CESTA COLOCAR DIFERENTES OBJETOS Y USARLO PARA INVENTAR HISTORIAS. PUEDEN SER OBJETOS NATURALES (COMO PALOS, HOJAS, FLORES...), JUGUETES (MUÑECOS, COCHES, ANIMALITOS), UTENSILIOS DE COCINA U OTROS ELEMENTOS QUE ENCUENTREN EN CASA O EN LA NATURALEZA.

- SACAR OBJETOS DE LA CAJA, UNO POR VEZ Y CONTAR A ALGUIEN LO QUE IMAGINAMOS.



- PEDIR AYUDA PARA ESCRIBIR LA HISTORIA Y POR ULTIMO PONERLE TÍTULO.

## OTRAS ACTIVIDADES

### EJERCITÁ Y CONOCE TUS HABILIDADES...

#### 1- JUEGO: CAMINANDO SOBRE LÍNEAS

- BUSCAR UN LUGAR APROPIADO EN CASA PARA PODER JUGAR.
- SE PUEDEN COLOCAR CUERDAS, CINTAS, LANAS DE COLORES O DE UN SOLO COLOR SOBRE EL SUELO Y PEDIRLE AL NIÑO QUE CAMINE DESDE UN EXTREMO AL OTRO PARA ESTIMULAR EL EQUILIBRIO.
- TAMBIÉN SE PUEDE DIBUJAR EN EL SUELO CON TIZA O EN LA TIERRA CON EL DEDO O UNA RAMITA. (AL HACERLO DE ESTA MANERA VOLVER A PASAR LA TIZA, EL DEDO O LA RAMITA CUANDO SE VUELVE A REPETIR LA CAMINATA).
- PRIMERAMENTE PUEDE SER LÍNEAS RECTAS, LUEGO ONDULADAS, CAMINAR SIN ELEMENTOS EN LA MANO, LUEGO PUEDE PROBAR CON UN ELEMENTO EN UNA MANO Y POR ÚLTIMO EN AMBAS MANOS.
- OTRA PROPUESTA PUEDE SER COLOCAR PIEDRITAS, RAMITAS, BOTONES, LO QUE TENGAN EN CASA Y COLOCAR AL COSTADO DE LA LÍNEA, A MEDIDA QUE EL NIÑO VAYA LLEGANDO A LOS ELEMENTOS (PIEDRITAS, RAMITAS, BOTONES, ETC) TOMARLA Y SEGUIR AVANZANDO HASTA EL FINAL DE LA LÍNEA.
- CONSIDERAR SIEMPRE UNA MÍNIMA CANTIDAD DE ELEMENTOS (5 - 6), RECORDAR QUE LA MANO DEL NIÑO ES PEQUEÑA.
- RESPETAR SIEMPRE LA LÍNEA MARCADA MIENTRAS CAMINA.
- ALGÚN INTEGRANTE DE LA FAMILIA PUEDE TOMAR FOTO SI LO DESEA.



## 2- JUEGO: COORDINANDO MANOS Y PIES

- CON EL NIÑO O LOS NIÑOS EN UN LUGAR ADECUADO DE CASA Y PROPONEMOS AL PARTICIPANTE O LOS PARTICIPANTES, QUE REALICE O REALICEN LAS DIFERENTES ACCIONES, POR EJEMPLO:



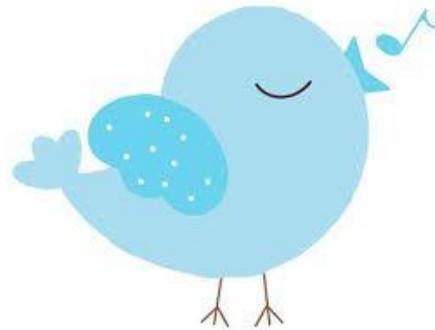
- “LEVANTAR UN PIE Y TOCARSE CON LA MANO LA PUNTA DE LA NARIZ”
- “LEVANTAR LOS BRAZOS Y SALTAR AL MISMO TIEMPO”.
- “CAMINAR Y RASCARSE LA CABEZA”
- “JUNTAR LOS PIES Y CEPILLARSE LOS DIENTES”
- “SEPARAR LOS PIES Y MOVER LAS MANOS HACIA ARRIBA”
- LA FAMILIA PUEDE CREAR OTROS MOVIMIENTOS QUE COORDINEN MANOS Y PIES, DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES, PUEDEN JUGAR CON MÚSICA, MIENTRAS LA MÚSICA SUENE EL NIÑO O LOS NIÑOS BAILAN, AL PARAR LA MÚSICA EL NIÑO O LOS NIÑOS DEBEN ESCUCHAR AL INTEGRANTE DE LA FAMILIA QUE DARÁ LA CONSIGNA POR EJEMPLO:
  - “LEVANTAR UN PIE Y TOCAR CON LA MANO LA NARIZ”, UNA VEZ REALIZADA LA CONSIGNA BAILAR NUEVAMENTE Y AL PARAR LA MÚSICA SE ESCUCHA LA CONSIGNA Y ASÍ JUGAR HASTA QUE SE DESEE.
  - ALGÚN INTEGRANTE DE LA FAMILIA PUEDE TOMAR FOTO SI LO DESEA.

**PAGINA 23**

**A DISFRUTAR DE MÁS POESIAS!!**

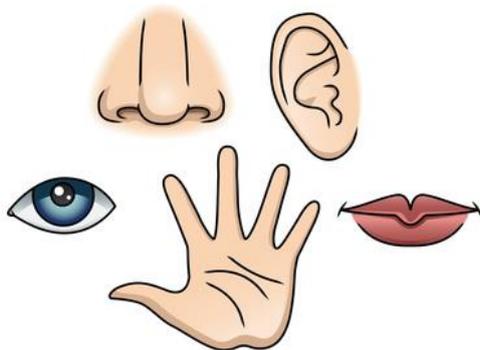
**CANTA PAJARITO**

CANTA, CANTA, PAJARITO  
CANTA, CANTA TU CANTAR,  
QUE EL BUEN TIEMPO SE ACERCA,  
PODRÁS SALIR A VOLAR.  
CUANDO PASES POR MI CASA,  
ME VENDRÁS A VISITAR,  
ME ASOMARÉ A LA VENTANA  
Y ESCUCHARÉ TU CANTAR.



AUTOR ANÓNIMO

**LOS SENTIDOS**



MIRO HACIA ARRIBA Y VEO  
EL CIELO DE MIL COLORES,  
SALGO A LA CALLE Y HUELO  
LA FRAGANCIA DE LAS FLORES.

MIS OREJITAS ME SIRVEN  
PARA OÍR LOS PÁJAROS CANTAR,  
Y CON LAS MANOS YO PUEDO  
ABRAZAR A MI MAMÁ.

ADEMÁS TENGO LA BOCA  
CON LA QUE VOY A SABOREAR  
LA FRUTA QUE MI ABUELITA  
ME DARÁ DE MERENDAR.

NILDA ZAMATARO

- JUGAR CON LA VOZ Y CON LOS GESTOS, REPITIENDO LA POESÍA A LA VEZ QUE LA VAYA RECITANDO EL ADULTO QUE ACOMPAÑA,
- CAMBIAR ALGÚN VERSO Y RECONSTRUIR LA POESÍA: CREAR, RECREAR, TRANSFORMAR, RECONSTRUIR.
- AHORA TE INVITAMOS A CREAR TU PROPIA POESÍA.

**PÁGINAS 26 Y 27****UNA LEYENDA PARA TODOS Y TODAS****LA SERPIENTE ARCO IRIS**

UN DÍA, CUANDO HUBO UNA SEQUÍA GRANDE, UN TOBA ESTABA EN EL MONTE Y OYÓ A ALGUIEN QUE LO LLAMABA. ERA MOGONALÓ, LA SERPIENTE ARCO-IRIS.

EL LAGO SE HABÍA SECADO Y MOGONALÓ QUEDÓ EN LA TIERRA SECA SIN PODER VOLVER. LE PIDIÓ AL HOMBRE QUE LA CARGARA PARA VOLVER AL RÍO TALA. (RÍO BERMEJO).

CUANDO ÉL LE PREGUNTÓ CÓMO PODRÍA HACERLO, YA QUE ERA TAN PESADA, LA SERPIENTE DIJO QUE SE HARÍA COMO LA LUZ. SE ENROLLARÍA EN SU CUERPO, SERÍA COMO LA LUZ SUAVE Y NO TENDRÍA ENTONCES NINGUNA DIFICULTAD PARA RECOGERLA Y DEJARLA EN EL RÍO. MOGONALÓ LE DIJO TAMBIÉN QUE, COMO MUESTRA DE GRATITUD, LE DARÍA ALGÚN PEZ SIEMPRE QUE LO NECESITARA. EL HOMBRE AL FIN ESTUVO DE ACUERDO EN HACER LO QUE LA SERPIENTE DIJO.

MOGONALÓ SE HIZO LUZ Y ÉL LA LLEVÓ AL RÍO TALA. APENAS LA PUSO AHÍ, EL AGUA EMPEZÓ A SUBIR. EL HOMBRE CORRIÓ LEJOS, PERO EL AGUA FLUÍA DERECHO HACIA ÉL. CUANDO SE DIO VUELTA EL AGUA RETROCEDIÓ, Y CUANDO MIRÓ HACIA ABAJO VIO QUE HABÍA AHÍ TODO EL PESCADO QUE NECESITABA. EL AGUA HABÍA SUBIDO, PERO ENTONCES RETROCEDIÓ DE REPENTE Y DEJÓ PECES ALLÍ. DESPUÉS, SIEMPRE QUE ESTE HOMBRE NECESITASE PECES, DEBÍA IR AL TALA O A OTRO RÍO PARA PEDIRLOS. OCURRIRÍA EXACTAMENTE LO MISMO Y TENDRÍA TODO EL PESCADO NECESARIO.

ILUSTRACIÓN  
TOMADA DE  
"LEYENDAS, MITOS,  
CUENTOS Y OTROS  
RELATOS TOBAS".  
SUGOBONO  
(AUTOR) - HUADI  
(ILUSTRADOR).  
BUENOS AIRES,  
LONGSELLER, 2003.



#### PARA CONVERSAR EN FAMILIA:

- ¿CÓMO SE LLAMABA LA SERPIENTE?
- ¿A DÓNDE QUERÍA DIRIGIRSE?
- ¿COMO HIZO EL TOBA PARA CARGARLA?
- ¿QUE LE PROMETIÓ LA SERPIENTE?

#### ACCION!

- ✓ PODES DIBUJAR LA HISTORIA EN SECUENCIA.
- ✓ CONFECCIONAR UNA SERPIENTE CON LOS ELEMENTOS QUE TENGAS.
- ✓ PUEDEN ARMAR EN FAMILIA UN TITERE DE MEDIAS.

#### MATERIALES

- UNA MEDIA QUE YA NO UTILICEN.
- HILOS DE COLORES, TELAS.
- BOTONES, TAPITAS, SEMILLAS.



**CONOCIENDO UN POCO MÁS...**

**SABIAS QUE?**

**QOM ES EL NOMBRE ACTUAL DE LOS TOBAS, UNA DE LAS ETNIAS ABORÍGENES DEL PAÍS, CONSERVAN SU LENGUA**

**FORMOSA ES UNA PROVINCIA CON LA BELLEZA DE SU DIVERSIDAD DE CULTURAS CONFORMADA DE PUEBLOS INDÍGENAS WICHÍ, TOBAS QOM, PILAGÁ Y NIVACLÉ. ES UNA PROVINCIA PLURIÉTNICA Y MULTICULTURAL DONDE PERMANECEN LOS VALORES DE LA CULTURA.**

## “LA CHUÑA Y EL ZORRO” LEYENDA WICHI

HABÍA UNA VEZ UNA CHUÑA QUE CAMINABA BUSCANDO MIEL, BUSCABA Y BUSCABA HASTA QUE ENCONTRÓ Y LA CARGO PARA LLEVARLA. ERA CERCA DEL MEDIODÍA, LA CHUÑA CARGABA LA MIEL CUANDO ENCONTRÓ UNA LAGUNA, SE SENTÓ ALADO PARA DESCANSAR. LUEGO DE UN RATO APARECIÓ UN PEQUEÑO ZORRO QUE, CUANDO VIO A LA CHUÑA DURMIENDO SE ACERCÓ, Y LE DIJO:

-CHE, COMPADRE ¿ESTABAS ACÁ? Y LA CHUÑA RESPONDIÓ

-ACÁ ESTOY.

ENTONCES EL ZORRO LE VOLVIÓ HABLAR Y LE DIJO:

-CHE COMPADRE ¿QUÉ TE PARECE SI JUGAMOS POR TU MIEL? NOS SUMERGIMOS EN EL AGUA Y EL QUE AGUANTA MÁS EL AIRE, GANA LA MIEL.

LA CHUÑA LO ESCUCHO Y LO OBEDECIÓ:

-ESTÁ BIEN, JUGUEMOS EL QUE AGUANTA MÁS EL AIRE SE QUEDA CON LA MIEL.

PERO EL ZORRO ERA TRAMPOSO Y TENÍA POR COSTUMBRE ENGAÑAR A LOS DEMÁS, ENTONCES LLAMO A LA CHUÑA Y LE DIJO:

-DALE ENTREMOS AL AGUA Y SUMERJÁMONOS.

SE SACARON LA ROPA Y SE SUMERGIERON EN EL AGUA, LA CHUÑA SE METIÓ HASTA EL FONDO DEL CHARCO, PERO EL ZORRO QUE ERA TRAMPOSO CUANDO VIO SUMERGIRSE A LA CHUÑA SACO SU CABEZA FUERA DEL AGUA Y CUANDO VIO QUE ESTABA POR SALIR VOLVIÓ A METERSE BIEN AL FONDO COMO SI HUBIERA ESTADO EN EL AGUA TODO EL TIEMPO, ASÍ ENGAÑABA A LA CHUÑA. Y VOLVIERON A METERSE Y ESTA VEZ MIENTRAS LA CHUÑA ESTABA EN EL FONDO DEL AGUA EL ZORRO LE ROBO LA MIEL Y SE FUE CORRIENDO. MIENTRAS TANTO LA CHUÑA TODAVÍA ESTABA SUMERGIDA, HASTA QUE AL FIN SALIÓ Y VIO QUE EL ZORRO HABÍA DESAPARECIDO CON SU MIEL.

LA CHUÑA ENTONCES SE FUE ENOJADA A OTRO LUGAR QUE CONOCÍA, HASTA QUE QUEDO EN UNA PARTE DEL ESCAMPADO Y SE TREPO A UN ÁRBOL DESDE ALLÍ CONTABA A LOS GRITOS:

-UNO, DOS, TRES, UNO, DOS, TRES UNO, DOS, TRES.

CUANDO DE REPENTE APARECIÓ NUEVAMENTE EL ZORRO Y LE DIJO:

-¡OH CHUÑA! ¿CÓMO ESTÁS? ¿QUÉ ESTAS CONTANDO?

Y LA CHUÑA LE RESPONDIÓ:

-ZORRO, ESTOY CONTANDO LOS PERROS DE LOS CAMPEROS ¡SON UN MONTÓN! TE VAN A COMER, VEN POR ACÁ CORRE, CORRE, CORRE!

ASÍ HIZO EL ZORRO, Y SE ENCONTRÓ CON LOS PERROS DE LOS CAMPEROS, QUE LO EMPEZARON A SEGUIR Y LE LADRABAN:

-¡GUAU, GUAU, GUAU!

NUNCA MÁS EL ZORRO VOLVIÓ APARECER POR ALLÍ, Y LA CHUÑA TOMO SU MIEL Y VOLVIÓ FELIZ A SU HOGAR.



Historia narrada Por José Eusebio (comunidad Originarios Wichi)

**SABIAS QUE:**

**TRES POZOS** ES UNA LOCALIDAD DE FORMOSA DONDE VIVEN LA COMUNIDAD WICHÍ.

**SI QUIERES CONOCER MAS, PONTE A INVESTIGAR!**

**PÁGINA 28****CONTINUAMOS CON MAS PROPUESTAS****CONTAMOS, COMPARAMOS Y NOS DIVERTIMOS!****JUEGO DE EMBOQUE:****REGLAS DEL JUEGO:**

- CANTIDAD DE JUGADORES: A PARTIR DE DOS JUGADORES. PUEDE SER FLEXIBLE LA CANTIDAD DE JUGADORES, DEPENDIENDO DE LA CANTIDAD DE RECIPIENTES PREPARADOS PARA EMBOCAR LAS PELOTITAS O MATERIAL QUE HAYAN PREPARADO.
- SE BUSCARAN DIFERENTES TIPOS DE ENVASES QUE TENGAN EN CASA, DISTINTOS TAMAÑO DE ORIFICIOS COMO POR EJEMPLO LATAS, BALDE, BOTELLAS, ETC., SIEMPRE Y CUANDO SEAN APROPIADOS PARA LA SEGURIDAD DE LOS NIÑOS/AS. LOS OBJETOS A ARROJAR TAMBIÉN PUEDEN VARIAR, PELOTA DE PAPEL O DE GOMA BLANDA CON DIFERENTES TAMAÑOS, SE DELIMITA UN ESPACIO DE LANZAMIENTO EL CUAL PUEDE VARIAR LA DISTANCIA.
- EL JUEGO CONSISTE EN EMBOCAR LOS ELEMENTOS DENTRO DE LOS ENVASES, CADA UNO PODRÁ VARIAR LAS REGLAS DEL JUEGO, CANTIDAD, TAMAÑO DE PELOTAS Y ENVASES ASÍ COMO TAMBIÉN DISTANCIA DE LANZAMIENTO.
- DICHO JUEGO SE PODRÁ DISPONER TANTO EN EL PATIO COMO DENTRO DE LA CASA.
- SI LOS ELEMENTOS PARA EL JUEGO LOS ARMAMOS CON ELLOS...MUCHO MEJOR!,

- LUEGO SE DEBE PROPICIAR UN ESPACIO DONDE LOS NIÑOS/AS EXPLOREN EN UN PRINCIPIO LAS PELOTAS Y LOS ENVASES, O EL ELEMENTO QUE SE HAYA UTILIZADO, PARA LUEGO JUGAR A EMBOCAR.
- DURANTE EL JUEGO ALGUN FAMILIAR DEBE REGISTRAR CANTIDAD DE ELEMENTOS QUE EMBOCO CADA EQUIPO.
- AL FINALIZAR ANOTAN LOS PUNTAJES TOTALES.
- GANA EL QUE TIENE MÁS PUNTOS EN TOTAL.

ESTE TIPO DE JUEGO EN EL NIVEL INICIAL, FAVORECE EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS Y SOCIO-AFECTIVAS.

**CONTAR:** LOS NIÑOS DEBEN CONTAR COLECCIONES DE ELEMENTOS PARA PODER CONSTRUIR EL NÚMERO Y SU SIGNIFICADO

**REGISTRAR CANTIDADES:** PUEDEN REGISTRAR CANTIDADES CON CUALQUIER ELEMENTO: PALITOS, FÓSFOROS, LOS DEDOS, TAPITAS, POROTOS, ETC., ESTA ACTIVIDAD ES IMPORTANTÍSIMA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN SIGNIFICATIVA.

**-COMPARAR CANTIDADES:** COMPARAR DOS CONJUNTOS DE ELEMENTOS Y ESTABLECER DÓNDE HAY MÁS, DÓNDE HAY MENOS, O SI HAY IGUAL CANTIDAD.



PAGINAS 31-32-33-34-35

### MI TIERRA FORMOSEÑA

OBSERVEN Y CONVERSEN SOBRE  
LOS DIFERENTES TRABAJOS QUE  
SE MUESTRAN EN LAS IMÁGENES



COMENTAR ¿QUE ESTAN HACIENDO?



¿CUAL DE LAS IMÁGENES TE LLAMÓ LA ATENCIÓN?, ¿PORQUÉ?



**PAGINA 43**

**LAS REGLAS DE JUEGO POR ALGO ESTAN.**

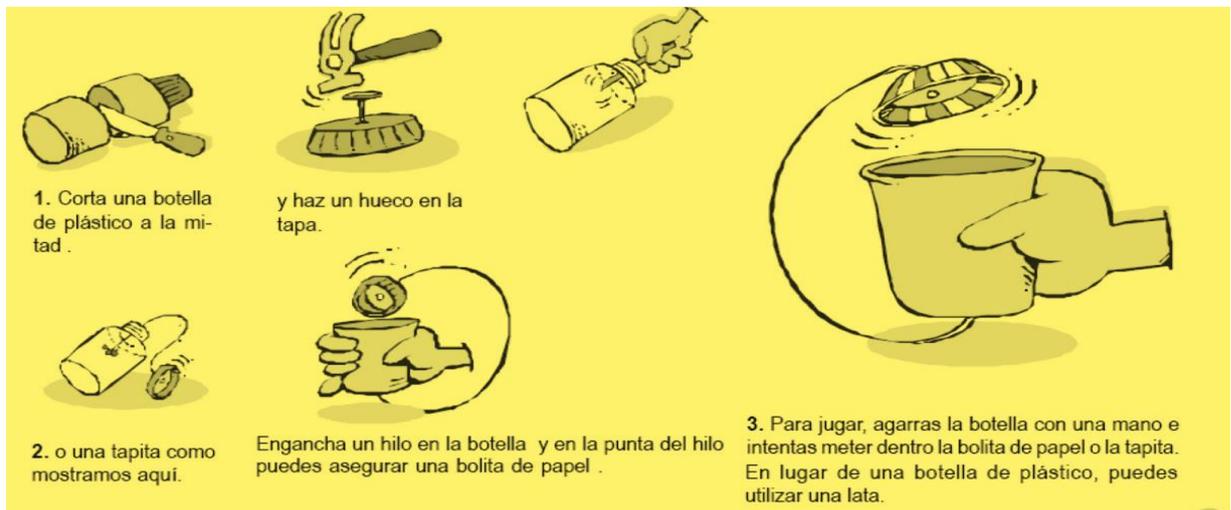
**RECICLAR PARA JUGAR:**

HOY VAMOS A CONSTRUIR UNOS JUGUETES MUY CONOCIDOS POR ALGUNOS INTEGRANTES DE NUESTRA FAMILIA: **TROMPO Y BALERO.**

**BALERO:**

- SE NECESITA BOTTELLAS DE PLASTICO, HILO O CORDONES, MEDIAS O UNPEDAZO DE TELA, BOLITAS, CD QUE YA NO USAMOS, TAPITAS, PALILLOS, CINTA PARA PEGAR TODO ESTO.

**¡MANOS A LA OBRA!**



**PODES DECORAR COMO TE GUSTAN.**



**TROMPO:**

1° PEDIMOS A UN MAYOR QUE NOS HAGA UN PEQUEÑO ORIFICIO EN LA TAPITA, PARA QUE PUEDA COLOCAR DENTRO EL PALILLO. LE PONEMOS UN POQUITO DE PLÁSTICOLA, LO DEJAMOS SECAR Y YA PODEMOS JUGAR.



**TROMPO: 2°** PONER EN MEDIO DE LOS CD UNA BOLITA Y PEGAMOS CON CINTA LOS BORDES DEL CD.

LO DECORAMOS COMO MÁS NOS GUSTA. PODEMOS PINTARLO, PEGARLE FIGURITAS, DIBUJAR, ETC.

**AHORA A DAR VUELTAS NUESTROS TROMPOS SIN PARAR.**

PODEMOS REALIZAR UNA COMPETENCIA.

- ¿QUÉ TROMPO GIRA POR MÁS TIEMPO?
- ¿CUÁL ES EL MÁS COLORIDO?
- ¿CAMBIAN LAS FORMAS DE SUS DIBUJOS AL GIRAR?



**JUEGOS TRADICIONALES- JUEGOS REGLADOS- JUEGOS DE ANTES -JUEGOS DE VEREDA NOS CANTA Cris Morena, EN SU CANCION:**

**PAN Y QUESO-CHIQUITITAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=DAwwEvONfGk>

QUIERO REINVENTAR LO  
QUE SE PERDIO.

VOLVER A JUGAR LO QUE  
SE OLVIDO.

SALIR POR LA NOCHE A  
BUSCAR ESTRELLAS.  
CAZAR CON FRASQUITOS  
ALGUNAS LUCIERNAGAS.

PAN Y QUESO, PAN Y  
QUESO. 1, 2, 3, 4,5 YA,



PUNTO Y COMA EL QUE NO SE ESCONDIO SE EMBROMA SIIIIIIIII  
BOLITA, RAYUELA, BALERO, RING-RAJE

QUE LINDO LOS JUEGOS QUE JUGABAN ANTES

CUANDO LAS VEREDAS ERAN IMPORTANTES

MANCHA-MANCHA, POLI-LADRON-SALTAR A LA CUERDA

PISA PISUELA, MANCHA ESCONDIDA

LOS JUEGOS DE ANTES MAGIA DE LA VIDA.

QUIERO REINVENTAR LA CASA DEL ARBOL.

HACER BARRILETES QUE VUELEN MUY ALTO.

BUSCAR DIARIOS VIEJOS FABRICAR BARQUITOS

QUE EN DIAS DE LLUVIA NAVEGUEN MUY LEJOS.

**LOS INVITAMOS A REALIZAR SU PROPIA COREOGRAFIA DE LA CANCION: “PAN Y QUESO”**

- EN ESTA DANZA SE VA A MANEJAR EL ESPACIO EN SUS TRES NIVELES: ALTO-MEDIO Y BAJO.
- EN DICHS NIVELES SE VA A TRABAJAR TODO EL CUERPO: BRAZOS, CABEZA, HOMBROS, MANOS, CADERAS, PIERNAS, PIES.
- AL RITMO DE MÚSICA Y ESCUCHADO MUY ATENTAMENTE LA LETRA DE LA CANCIÓN VAMOS DESARROLLANDO LOS DISTINTOS MOVIMIENTOS Y ASÍ ES QUE LA IMAGINACIÓN, LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIÓN SE HACEN PRESENTES.

**¡A BAILAR!**

ALGUNOS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES QUE PODEMOS IMITAR MIENTRAS BILAMOS SE VEN EN LA IMAGEN.



**PAGINA 45**

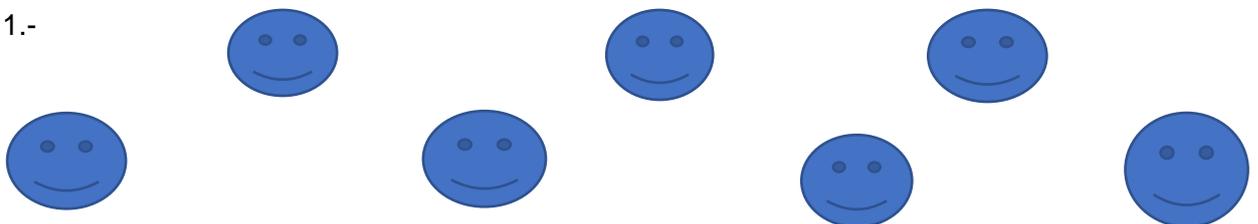
**CAMINOS SIN FIN**

**A DESCUBRIR!!**

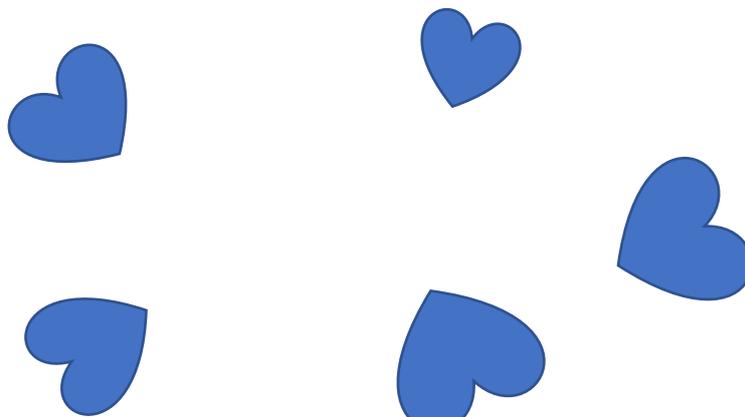
DIBUJEN EN LOS CARTONES, CON TAPITAS, BOTONES, SEMILLAS, CORCHOS, EL RECORRIDO QUE MÁS LES GUSTE.

LA FAMILIA ANOTARÁ EN UNA HOJA LAS CARACTERÍSTICAS DEL RECORRIDO QUE EL/LA JUGADORA VA EXPRESANDO.

1.-



2.-



3.-



**COMENTA:**

- ¿QUE TE PARECIO?
- ¿QUE SENTISTE?
- ¿RECORRERIAS DE NUEVO?

## EDUCAR LA PRIMERA INFANCIA IMPLICA EDUCAR INTEGRALMENTE

### De allí dos puntos centrales a considerar:

El **juego** constituye una actividad central e integradora de las prácticas de aprendizaje y enseñanza en el nivel inicial. Reviste enorme potencial para promover el desarrollo y el aprendizaje en los niños y constituye el medio privilegiado de exploración del mundo, expresión y construcción de saberes del que los niños pequeños disponen.

La **evaluación** es una actividad programada y sistemática de reflexión desde una autoevaluación acerca de la propia acción desarrollada, sobre la base de información confiable, con la finalidad de emitir juicios valorativos fundamentados, consensuados y comunicables. Esta actividad debe ser efectiva para recomendar acciones orientadas a la mejora de la calidad educativa. (Adaptado de Niren-berg, 2013, capítulo 4)



Directora de Nivel Inicial: Prof. Olga Beatriz Lotto

Secretaría General: Prof. Polinaria Díaz

Secretaria Técnica: Esp. Zunilda Galarza y Equipo Técnico de la DEI.

**PARA LAS FAMILIAS**

**INSTRUMENTO DE PROSESO Y MONITEROO:**

1. ¿Qué opinan, en general, como familia sobre la propuesta educativa planteada por el jardín? Muy buena  Buena  Regular  Mala  Interesante
2. Mencione hasta tres dificultades que, en su opinión, se les plantearon al estudiar desde las casas (escribirlos en forma breve y con letra clara a continuación).  
.....  
.....  
.....
3. ¿Consideran de fácil interpretación, las consignas dadas?..... por el docente..... desde el material escrito.....
4. Horario destinado para la clase diaria:  
Tiempo estipulado por la mañana ¿Cuánto? .....Por la tarde .....
5. ¿Organizan el lugar para el desarrollo de las actividades?.....
6. ¿Qué lugar de la casa se ocupó? (colocar cantidad de veces)  
Cocina..... Comedor..... patio ..... dormitorio..... otros.....
7. ¿Quién de la familia orienta al niño?.....  
.....
8. ¿Acompañan Otros?, ¿Quiénes?.....  
.....
9. ¿Planifica la jornada de clase?.....
10. ¿Usa agenda para organizar la tarea?.....  
¿cómo?.....
11. ¿Miran el programa “Formosa estudia en casa”? .....quienes.....  
.....cuantos
12. ¿Realiza la clase teniendo en cuenta los tres momentos de una actividad?  
Inicio.....desarrollo..... cierre.....
13. ¿Leen cuentos? (Consignar cantidad de cuentos leídos a niño/os)
14. ¿Niños escuchan cuentos..... canciones .....
15. ¿Miran videos? ..... ¿Cuales?.....  
.....
16. ¿Juegan? ..... ¿a qué? ..... ¿cuantas veces en el día?.....
17. ¿Se propicia espacio desde un conectarse con el otro?.....  
.....

18. ¿Considera que las actividades propuestas favorecen a crear y/o fortalecer vínculos en la familia?.....Porque? .....

.....  
.....  
.....

19. Sugerencias: (escribirlos en forma breve hasta tres y con letra clara a continuación).....

.....  
.....