

seguimos  
educando

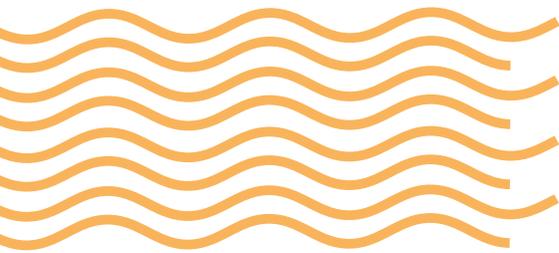
EDUCACIÓN  
INICIAL

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

De 0 a 3  
años

Cuaderno 4



La Línea 144 es un dispositivo federal de asesoramiento y asistencia integral ante situaciones de violencia por motivos de género y una política pública nacional central en el ámbito del MMGyD. Es gratuita y funciona los 365 días del año, durante las 24 horas. Desde la 144 se abordan todo tipo y modalidades de violencias tal como lo establece la ley 26.485: la violencia doméstica, la violencia obstétrica, la violencia laboral, institucional, mediática, política, entre otras. Además de por teléfono, podés comunicarte por mail a [linea144@mingeneros.gob.ar](mailto:linea144@mingeneros.gob.ar), o por WhatsApp a los números (+54) 1127716463 / 1127759047 / 1127759048. También podés descargar la APP de la Línea 144 en tu Android o Iphone de manera gratuita.





## Queridas y queridos estudiantes, familias y docentes:

Llevamos más de 70 días de suspensión de clases presenciales. Cerca de 15.000.000 de estudiantes y docentes de todos los niveles educativos no están asistiendo a sus aulas. Frente a la parálisis que podría haber generado este contexto de incertidumbre, la escuela no se quedó quieta. Se puso a pensar, acompañar, fortalecer, y sostener –una vez más– cada trayectoria, cada estudiante y cada familia.

En un país atravesado por la desigualdad, cobra mayor relevancia la insustituible presencia del Estado. Por eso, como parte del compromiso asumido, pusimos en marcha el Programa Seguimos Educando.

La construcción del conocimiento es un proceso colectivo, que lideran las y los docentes en la diversidad de realidades de cada aula cada día, y hoy, aún a la distancia, lo siguen haciendo. Estos cuadernos, como las distintas estrategias de este Programa, buscan acompañar esa tarea, fortalecerla, multiplicarla, para llegar a todo el país. Porque significa construir modos para que la pandemia no implique el crecimiento de la desigualdad educativa y a su vez no cierre las ganas de saber y aprender de nuestros niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

Comenzamos hace más de dos meses con este enorme desafío. Llevamos distribuidos, con este cuarto número, más de 25 millones de cuadernos, más de mil doscientas horas de programas de radio y televisión, que logramos enriquecer cada día con los aportes y la participación de toda la comunidad educativa de la Argentina. A su vez, los equipos de cada provincia redoblaron sus esfuerzos, las escuelas asumieron nuevas formas de trabajar, y maestras, maestros, profesoras, profesores a lo largo y ancho del país, buscaron modos de estar cerca de sus alumnas y alumnos y sostener y recrear el vínculo con el conocimiento.

Se preocupan y se ocupan maestras y maestros, directoras y directores, supervisoras y supervisores cuando advierten que algo de lo esencial de nuestra escuela puede llegar a no estar presente. Reparten cuadernillos, comida, preguntan por cada estudiante, indagan si están en contacto con su preceptor o preceptora, si están pudiendo realizar las actividades que su maestra o maestro diseña para ellas y ellos. Estas escenas se reproducen en cada punto del país, diversas y particulares, como el territorio que habitamos.

Este contexto nos devuelve aquello que siempre supimos: la escuela es irremplazable. Aún hoy, a la distancia, encontré otros modos de decir presente. También merece destacarse el inmenso compromiso que las familias han asumido en el complejo escenario que atravesamos. Este Programa también busca generar estrategias y modos de acompañarlas en estos tiempos.

A ustedes, estudiantes, familias, directivos y directivas, supervisoras y supervisores, docentes: nuestro agradecimiento es enorme, nuestro reconocimiento es infinito. Y nuestro acompañamiento seguirá creciendo cada día.

La tecnología ha sido una importante herramienta y sabemos que aquí quedan asuntos pendientes sobre los que estamos trabajando con el nuevo Plan de Conectividad Juana Manso que rescata la tradición del Conectar Igualdad.

Estamos en un contexto inédito, impensado. Cuando volvamos a encontrarnos en la escuela, nadie será igual que antes. No sabemos a ciencia cierta cómo será ese día, pero sí sabemos de todo lo que somos capaces cuando la tarea colectiva tiene lugar. Y esto es también una invitación a inaugurar conjuntamente otros modos de seguir educando.

Sigamos educando, sigamos aprendiendo, sigamos cuidándonos entre todas y todos.

Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación de la Nación**





## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la cuarta serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta serie incluimos contenidos de educación vial, valiosos para cuando retomemos las rutinas habituales. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

**Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPEN), a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, al Consejo Provincial de Educación de la Provincia del Neuquén y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.**

**Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social del Consejo Federal de Inversiones, de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, del diario Página/12 y Guadalupe Lombardo, de RED/ACCION, de Narcisse Romano y de la Escuela de Comercio N° 15 de CABA.**



# Índice

<b>Educar desde la cuna en tiempos de pandemia</b> .....	<b>7</b>
<b>Jugar y jugar</b> .....	<b>9</b>
Relatos de familias .....	11
<b>Propuestas para aprender y disfrutar en casa</b> .....	<b>13</b>
¡Hacer pan! .....	15
Vivir la naturaleza .....	18
<b>Arte con las más chicas y los más chicos</b> .....	<b>20</b>
Escuchar sonidos y músicas.....	22
Cantar canciones.....	26
Producir sonidos y música.....	27
<b>Nido de lecturas</b> .....	<b>32</b>
Los cuentos de autor .....	35
<b>Los nidos de los títeres</b> .....	<b>38</b>
Para armar títeres de dedo caseros .....	41
Para armar títeres de manopla caseros.....	43
<b>Memorias para hacer futuro</b> .....	<b>46</b>



Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Inicial de 0 a 3 años : cuaderno 4 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
48 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos Educando)

ISBN 978-950-00-1263-8

1. Educación Inicial. 2. Juegos Didácticos. I. Título.  
CDD 372.218

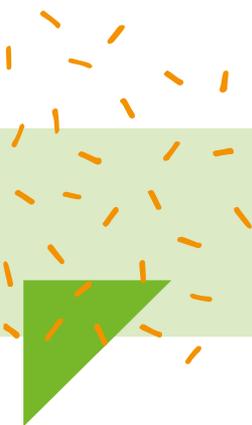
**Dirección pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani y Laura Sirotzky.

**En la elaboración de esta propuesta participaron:** Mónica Fernández Pais, Natalia Peluso, Hilda Weissmann, Daniela Salip, Evangelina Dosso, Alicia Dieguez, Maia Gruszka y el Equipo de la Dirección de Fortalecimiento y Formación en Primera Infancia Subsecretaría de Primera Infancia Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social.

**Documentalista, Edición de fotografías e ilustraciones:** Mónica Fernández Pais.

**Diseño y diagramación de interior:** Natalia Suárez Fontana; Nicolás Del Colle. **Carga de correcciones:** Bruno Ursomarzo. **Corrección de estilo:** Iván Gordin. **Coordinación y producción gráfico editorial:** Laura Gonzalez.

Este material se imprimió gracias al aporte del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).



## Educar desde la cuna en tiempos de pandemia

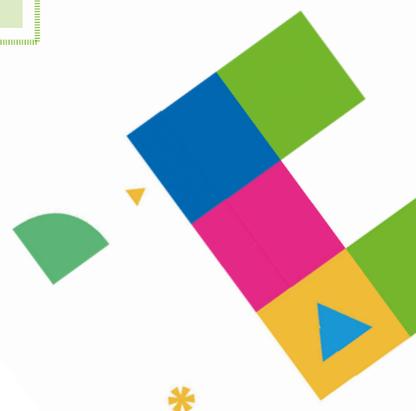
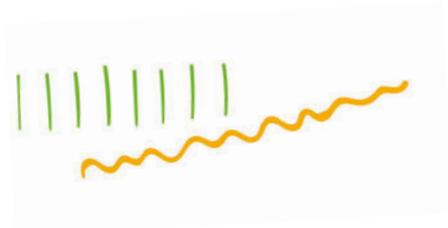
*La infancia es toda la vida.*

Liliana Bodoc, escritora

Nos volvemos a encontrar mediados por las palabras con los finales del otoño y al cobijo del invierno. Seguimos situando en el centro a nuestros niños y niñas quienes están sobrellevando esta realidad con nuestro cariño y acompañamiento.

La infancia plantea a las adultas y a los adultos un complejo mundo por descubrir. Eso implica estar, escuchar, observar, acompañar y ayudar a crecer con libertad en un entorno afectivo y cuidado, respetando los tiempos y las necesidades de cada niña y niño.

La infancia de nuestras hijas y nuestros hijos es un momento único e irrepetible... ¡A disfrutarla con ellas y ellos!





seguimos  
educando

# Jugar y jugar\_

#LaEducaciónNosUne

*El juego oprime y libera, el juego arrebat, electriza, hechiza.  
Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede  
encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.*

Johan Huizinga, filósofo

El juego es uno de los principales derechos en la primera infancia. Niñas y niños juegan por placer, para conocer el mundo, aprehenderlo y expresar sus emociones.

Las adultas y los adultos (mamá, papá o referentes afectivos) acompañan a las niñas y a los niños en sus juegos. Habiéndoles espacios, tiempo y escucha; observándolos y buscando opciones que los hagan disfrutar.

El juego es una experiencia siempre creadora, un momento en el cual las más pequeñas y pequeños se sorprenden de sí mismos: descubren, aprenden y crecen.

Por eso, pensar a una niña o a un niño como un sujeto de derechos es entenderlo como un ser con iniciativas, que acciona y no solo que reacciona; abierto al mundo y al entorno social del cual depende. Un sujeto de emociones, sensaciones, pensamientos y afectos.





## Relatos de familias

El desafío con mi compañero es recordarle al otro, cada vez que lo necesite, que nuestro hijo se está adaptando lo mejor que puede a esta cuarentena... y a un hermanito creciendo en mi panza... Y que compartirá sus emociones como pueda y como le salga... Su juego es sagrado en casa y es prioridad. Un día lloró desconsoladamente para que sostuviéramos el colchón de manera vertical, para trepar y esconderse por detrás muchísimo rato... Peligroso y desafiante. Y teníamos tanto por hacer. Otro día, silencioso y sigiloso, se escondió debajo de una mesa con un títere lobo. Pero preferimos no molestarlo. Él también, con sus 3 años, necesita espacio propio. Y cuando juega desparrama todos sus juguetes... Y nosotros los guardamos por él... Nunca cantamos <<a guardar a guardar>>. A él solo le toca jugar. Hasta que un día pidió que cada noche los dejáramos así... Sin ordenar... Para encontrarlos al día siguiente. Conscientemente somos padres complacientes y nuestro hijo responde respetuoso y agradecido. Reinventamos las reglas en cuarentena. Porque algo había que inventar.

*Agradecemos a Mayra su relato,  
Ciudad de Buenos Aires.*

**¿Es el tiempo del juego el que tenemos para interactuar, escucharlos, observar sus expresiones, su disfrute y reconocimiento del mundo?**





Soy Ale, mamá de Amalia de 9 años y Augusto de 19 meses, junto con su papá vivimos en la ciudad de Corrientes.

Nuestros días en esta cuarentena transcurren algunos muy tranquilos y otros muy movilizados, los primeros días fueron como un fin de semana laaaaaargo, pero después fuimos tratando de acomodarnos con los tiempos de los niños y sus tareas.

Durante las mañanas después del desayuno, Augusto busca acoplarse a los juegos de la hermana, quien muchas veces no quiere que lo haga porque dice <<toca todo mamá>>, entonces buscamos alguna actividad, por ejemplo jugar con autitos.

Si estoy limpiando los pisos, él corre y busca el trapo de piso para ponerlo en el balde con agua. Lo zambulle en el agua y lo saca rápido, lo pone en el piso y chapotea en el charquito de agua que se forma. Le gusta mojarse, así que, mientras dura la limpieza, él va y viene detrás mío con su trapo para mojarlo en el agua; o también le gusta agarrar la escoba y la palita. Lo dejo que disfrute de todos esos momentos y trato de disfrutar igual.

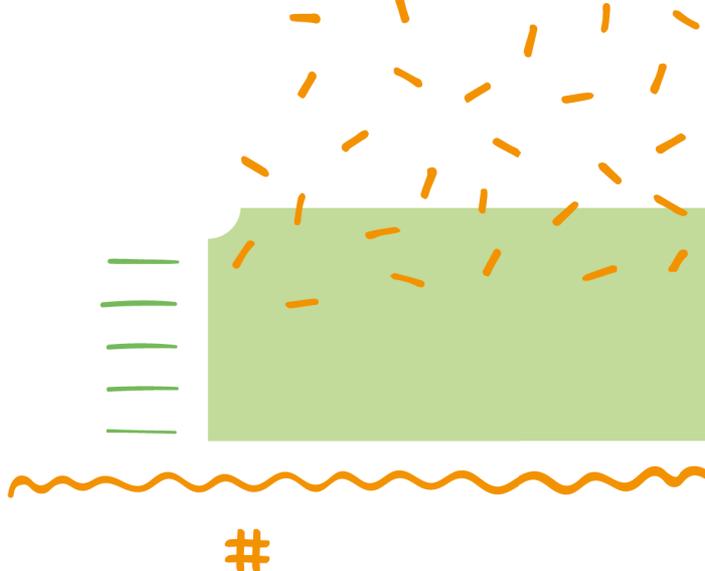
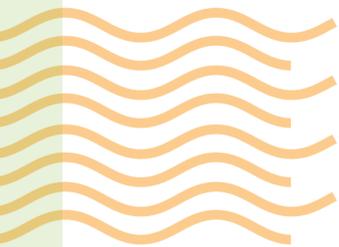
Si bien tiene juguetes, siempre busca estar con nosotros, le gusta también bailar mucho, lo disfruta. Los espacios de juegos los vamos armando de acuerdo a la demanda que nos surge, hubo días que armamos una carpa en el comedor.

Hay días que son de llanto y mucha sensibilidad por parte de Augusto, se volvió más demandante, duerme cortado, se despierta varias veces.

Tratamos de generar espacios de escucha para los dos. Augusto, como aún no habla, a través de sus señas nos indica lo que busca o quiere hacer.

*Agradecemos a Ale por su generoso aporte desde Corrientes.*

seguimos  
educando

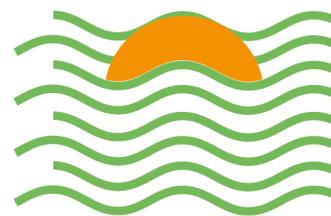


#



# Propuestas

para aprender y  
disfrutar en casa



#LaEducaciónNosUne



*Enseñar no es producir conocimiento,  
es crear la posibilidad para producirlo.*

Paulo Freire, pedagogo



Hoy la casa es el lugar donde se encuentran las niñas y los niños.

Por primera vez debemos estar aislados por tanto tiempo. Ellas y ellos necesitan salir y estar con otras y otros pero no pueden. Aun así, es posible ayudar a construir un espacio para que aprendan y disfruten de distintos momentos dentro de sus hogares.

Esta extraña experiencia de aislamiento puede ser una oportunidad diferente.

Es fundamental escuchar y tener en cuenta las opiniones de las niñas y los niños: qué piensan, qué expresan a través de las palabras o los gestos, cómo se sienten, cómo están viviendo y qué proponen hacer estos días.

Es clave que el juego sea su principal ocupación, tanto por su importancia como por el tiempo que les ocupe.

Entonces, se puede ayudar a construir un <<nido>>, un rincón, un espacio como el que construye un tiempo para jugar o nuestro nido de lecturas que enriquecemos cuaderno a cuaderno.

La casa esconde propuestas para descubrir y aprender: jugar, amasar y cocinar pan, sembrar semillas, cantar, leer.... entre otras.



**Las niñas y los niños manifiestan sus emociones y necesidades a través del lenguaje corporal y sus primeras palabras. ¿Cómo se pueden apreciar estas expresiones?**



## ¡Hacer pan!

Desde hace mucho, mucho tiempo y en distintos lugares del planeta, cada día hay gente que hace y come pan. Panes de variados nombres, formas, tamaños, y hechos con diferentes recetas.

Por eso, ahora, les presentamos una propuesta para hacer pan entre grandes y chicos. Es una tarea entretenida y relajante. Una posibilidad de compartir una actividad que tiene algo de juego y mucho de trabajo.

### ANDAN DICENDO...

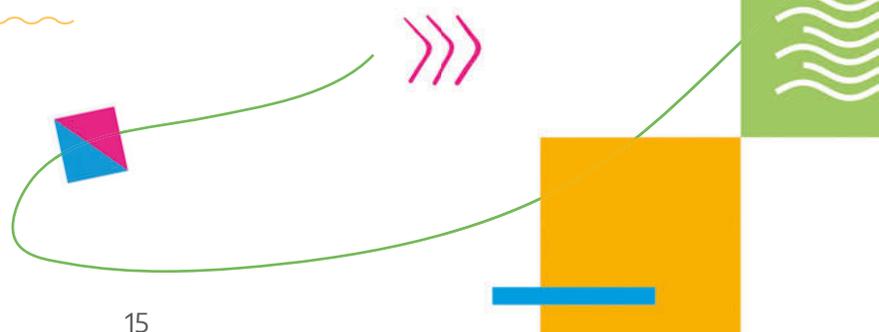
- Mami, quiero ir a tomar helado a la esquina.
- No podemos ir a la heladería ¿Te acordás que no podemos salir de casa?
- ¡Pero mirá! ¡Hay gente, auto, auto, auto! (Señala por la ventana la vereda de enfrente)
- Ese negocio está abierto porque vende comida, pero el de los peces está cerrado
- Pero quiero ir...

*Manuel Fausto, 2 años*

## ¡Manos a la obra!

Proponemos dos recetas diferentes, ambas con harina de trigo.

NO OLVIDEN  
LAVARSE BIEN  
LAS MANOS ANTES  
DE COCINAR



## Pan con levadura

- 500 gr harina
- 1 cucharadita de sal
- 1/2 taza agua
- 1/2 taza leche tibia
- 25 gr levadura fresca

### Cómo preparar el pan con levadura

Precalentar el horno.

Colocar una cucharadita de levadura en una tacita, agregar un poco de agua tibia y una pizca de azúcar. Esperar unos 15 minutos.

Mezclar la harina con una pizca de sal y la levadura hasta tener una masa pareja y consistente.

Dejar media hora la masa tapada con un repasador limpio, en un lugar tranquilo y calentito.

## Pan sin levadura

- 300 g de harina
- 1 cucharada de bicarbonato
- 1 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de azúcar
- 4 cucharadas de aceite
- 60 ml de agua tibia
- 60 ml de leche

### Cómo preparar el pan sin levadura

Precalentar el horno.

En un cuenco grande echar la harina, el bicarbonato, el azúcar, la sal y el aceite.

Incorporar el agua tibia mezclada con la leche y juntar hasta que quede una masa moldeable y homogénea.

### Cualquiera sea la receta... ahora toca...

Dar forma de bollos, colocar en una bandeja y hacer una cruz profunda con un cuchillo en la superficie.

Introducir en el horno durante unos 20-25 minutos.

Sacar del horno, dejar que se enfríe ¡y está listo para comer!



Durante todo el proceso... ¿Qué harán las nenas y los nenes?

Ayudar a preparar los ingredientes, mezclar, amasar, y dar mil formas diferentes a los bollos.

Cuando ya está frío a punto de comerlos, pueden tocar la parte de afuera que se llama <<corteza>>, es dorada y crujiente. Cuando la partan aparece la miga, blanca y esponjosa.

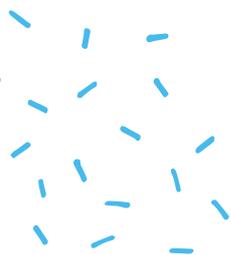
### ¡A poner mucha imaginación!

Qué les parece si a la masa le agregan:

- » alguna semilla que tengan en casa;
- » ajo o especias (orégano, pimentón...);
- » espinaca o zanahoria o remolacha. Cada una hervida, procesada y bien colada para tener panes de diferentes colores;
- » ¿Y si usan harina integral?



En familia, pueden ayudar a las y los más chicos a inventar y probar de qué son capaces.



## Vivir la naturaleza ✨

Jugar al aire libre, disfrutar del sol y de la naturaleza, genera un enorme placer en las nenas y los nenes. Para quienes viven en la ciudad, la cuarentena impidió ir a la plaza, al parque, o al campito cerca de casa, donde los más grandes jugaban a la pelota, conversaban o leían mientras las más pequeñas y los más pequeños aprovechaban para jugar con el barro, entre los arbustos, descubriendo los caminos de las hormigas o juntando caracoles y piedritas.

Esta situación nos lleva a cambiar de escenario, tratando de que las chicas y los chicos jueguen, corran y salten en los espacios que cada casa ofrece. Por eso, a continuación, les proponemos algunas actividades que, de algún modo, les permitan seguir viviendo la naturaleza.

Junto con las más chiquitas y chiquitos, las y los invitamos a inspeccionar distintos frutos para comer.

- » Si son para el postre las llamamos *frutas*, si son para el guiso o la ensalada, les decimos *verduras*. Pero todas, si tienen semillas son frutos: manzana, naranja, pera, palta, tomate, pepino, pimiento, zapallito o calabaza. Traten de observar sus colores y formas. Si son grandes o chiquitos, si se comen con cáscara o pelados, si adentro son duros o blandos, secos o con jugo.
- » Junten y observen las semillas. Pueden sacar algunas de los frutos y dejarlas secar, como las de la calabaza o palta. Quizás tengan en casa otras como girasol o porotos. O alpiste si tienen un pajarito. Pueden poner en la tapa de un frasco un trocito de algodón o papel higiénico mojado y dejar algunas semillas para verlas brotar. Cuiden que siempre estén sobre algo húmedo. ¿Qué cambios pueden notar en las semillas?

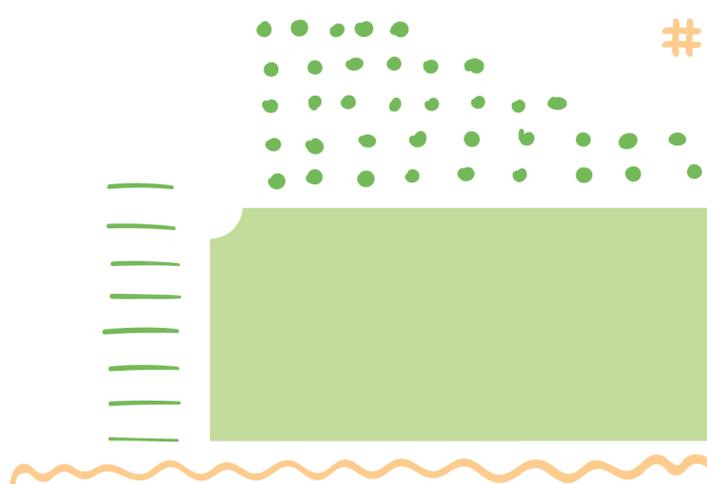


- » Si consiguen tierra, pueden sembrar las semillas que brotaron. A su vez, les proponemos buscar en casa unos potes de yogur o unos frascos o latas pequeñas, unas bandejas de plástico (como se ve en la foto), o pequeñas macetas. Les sugerimos hacer un hoyo en tierra húmeda y poner la semilla, cuidando que el brote quede por encima. Seguro tendrán una hermosa mini huerta.



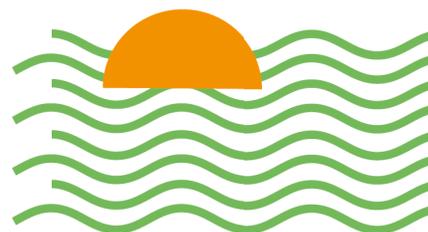
¿Podemos ayudar a la niña o al niño a ser un participante activo, protagonista de su propio crecimiento? Sí, teniendo confianza en la cantidad infinita de propuestas que ellas y ellos pueden hacer.

seguimos  
educando



# Arte

con las más chicas  
y los más chicos



*Cada canción guarda en sí infinitas canciones.*

Teresa Parodi, cantautora

La música está presente en los acontecimientos más importantes de la vida y también en lo cotidiano: las canciones que los acunaron desde bebés, las que cantaron en la escuela, las que alientan a su equipo en la cancha, las presentes en las peñas y guitarreadas, las que comparten en un encuentro de amor, las pegadizas de las publicidades, las melodías que escuchan nuestros padres o abuelas... Y en tantos otros momentos.

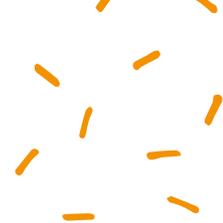
Desde pequeños y a lo largo de la vida, es posible desarrollar la sensibilidad a la música si se ofrecen las oportunidades para ello. Se aprende de los primeros arrullos y, de esta manera, las personas se van familiarizando con la música de su cultura.

Para comenzar, las y los invitamos a abrir sus <<mochilas musicales>>, recuperar lo que les han cantando o han escuchando, para poder transmitirlo a las más chicas y a los más chicos. ¿Qué canciones y melodías escuchaban o les cantaban? ¿Quiénes se las cantaban? ¿Dónde las escuchaban? ¿En qué momento del día?

**ANDAN DICIENDO...**

- José ¿Por qué nos tenemos que quedar en casa?
- ¿Qué hay afuera?
- Cuarentena y coronavirus.
- ¿Y cómo estas ahora vos, que no podemos salir?
- Feliz

*Josefina, 3 años*



## Escuchar sonidos y músicas

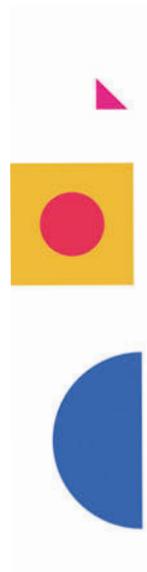
Las y los bebés son especialmente sensibles a la voz, pero también están atentos a todos los sonidos que los rodean: a los que anticipan diversas situaciones como el momento de la alimentación, la voz de un hermano, el ladrido de un perro, los sonidos de la calle, entre otros. A estas situaciones de escucha cotidiana, se sumarán aquellas otras que les presentemos para descubrir lo sonoro y lo musical. A medida que van creciendo, las niñas y los niños irán aumentando sus respuestas a estos sonidos y músicas, con movimientos y palabras.

### Juegos para descubrir dónde está el objeto que produce el sonido

En los primeros meses, se puede jugar con las y los bebés: haciéndoles escuchar un sonajero, una campanita o cascabel; de manera suave, con cierta distancia, a uno y otro lado de sus orejas, propiciando la búsqueda del sonido. En otro momento, se puede esconder, debajo de una sábana, una cajita de música u otro juguete sonoro para ser encontrado.

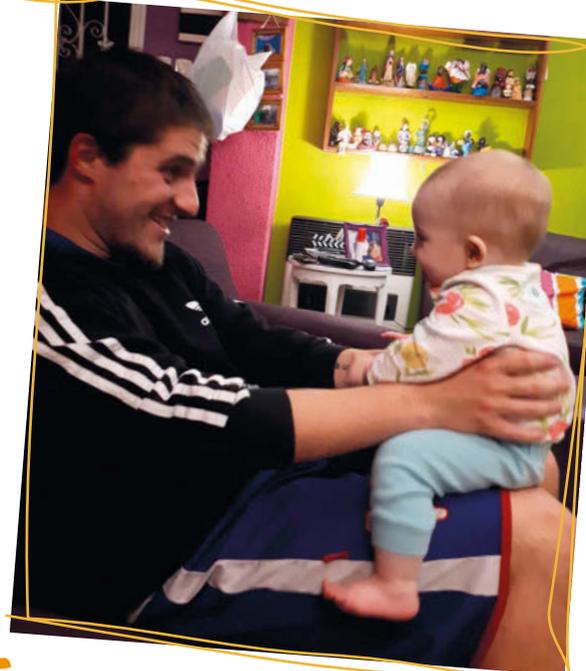
### Juegos y canciones a upa

Son aquellos juegos de crianza tradicionales en los que la mamá, el papá, o un hermano mayor, sienta a la bebé o niño sobre su regazo mientras le dice poesías o canta canciones populares y mueve sus piernas al compás de la música. Una opción podría ser: *Este caballito*, entre otras canciones posibles.



## ESTE CABALLITO

Este caballito quiere galopar  
ico, ico, ico, vamos a pasear.  
Este caballito quiere ir a trotar  
ico, ico, ico, vamos a pasear.  
Este caballito quiere caminar  
ico, ico, ico, vamos a pasear.  
Este caballito quiere descansar  
ico, ico, ico, vamos a parar.



### Bailar a upa

Son propuestas para que las pequeñas y los pequeños puedan vivenciar y disfrutar la música con todas sus características: ritmo, carácter, velocidad, dinámica, etc., con el movimiento de algún familiar que lo sostiene, se balancea y baila.

### Escuchar melodías y canciones

Después de los 7 u 8 meses, cuando ya se pueden sentar solos, o a upa de algún adulto, sobre una alfombra o almohadón. Se les podrá ofrecer melodías y canciones de variada procedencia, género, estilos y épocas. Es valioso incluir música para niñas y niños, y otras que no lo son explícitamente: música vocal e instrumental, diferentes géneros como el folclore, tango, <<clásica>>, jazz, etc., músicas lentas, movidas... Una selección con estas características contribuirá a acercar a las chicas y a los chicos a un universo cultural amplio y diverso. Les compartimos algunas.



## VICUÑITA

Del cerro yo vengo con mi vicuñita.  
Del cerro yo vengo con mi vicuñita.  
Cantando y bailando para mi cholita.  
Cantando y bailando para mi cholita,  
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna.  
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna.  
Vengo escapando de los cazadores.  
Vengo escapando de los cazadores.  
Ay guei vicuñita rishpijapisonka  
Ay guei vicuñita rishpijapisonka  
Rishpijapipagapiñanumasonka  
Rishpijapipagapiñanumasonka

### Enlaces recomendados

Cuando tengan conectividad, les proponemos ingresar al siguiente enlace y escuchar esta bella canción interpretada por Magdalena Fleitas. <https://youtu.be/BRB1oqI9D6M>

### Referencia

Huayno anónimo recopilado por Leda Valladares.



### ANDAN DICIENDO...

—¿Por qué no podemos salir?  
—Por el coronavirus, que te enfermas....pobre mi abuelita  
—¿Con quién jugas?  
—Con mamá  
—¿A qué?  
—A la visita y a “toco timbre y no hay nadie”

*Fiorella, 3 años*

## BARRILETE DE COLORES

de Magdalena Fleitas

Que se mece y que se ofrece,  
que se escapa con el viento  
y que está en cada momento  
suspendido como ola.

En el aire con su cola  
y que gira, viene y va.

Me saluda a mí al pasar.

Vuela, vuela, barrilete de colores,  
sé la vida, sé la música y amores.

Regalame un poquito de aire fresco  
y que siembre en mi alma luz y flores

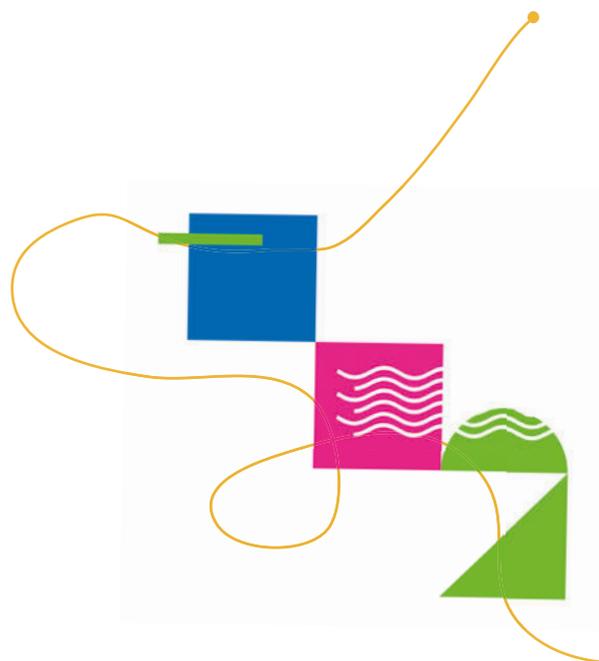
Suspendido como ola,  
en el aire con su cola

y que gira, viene y va.

Me saluda a mí al pasar.

Vuela, vuela, barrilete de colores,  
sé la vida, sé la música y amores.

Regalame un poquito de aire fresco  
y que siembre en mi alma luz y flores.



### Enlaces recomendados

Cuando tengan conectividad, pueden escuchar la canción en el sitio de Seguimos Educando: [tinyurl.com/ydccl2dn](https://tinyurl.com/ydccl2dn)

### Referencias

Fleitas, M. (2003). *Barriletes de colores*. En *Risas de la tierra* [CD]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Independiente.

Fleitas, M. (2012). *Música para soñar: Barriletes de colores*. Seguimos Educando. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

## Cantar canciones

Las canciones pueden ser cantadas, incluso con el acompañamiento de algún instrumento: guitarra, ukelele, teclado, etc., o de percusión como los tambores. Algunas canciones serán para bailar, otras solo para cantar. En este sentido, existe un amplio repertorio popular para niñas y niños. También es posible acompañar el canto con la utilización de títeres, muñecos o imágenes. Las niñas y los niños muy pronto comienzan a reconocer aquellas canciones con las que se han ido familiarizando y, poco a poco, se irán sumando al canto con algunos sonidos y palabras.... Es importante recuperar las que ya escuchan en sus hogares y además, incorporar algunas nuevas.





## Producir sonidos y música

Además de aprender y disfrutar al escuchar canciones y melodías, las niñas y los niños de estas edades encuentran placer en producir sonidos a través de la exploración de sus posibilidades con la voz y su cuerpo, así como de diferentes objetos. La escucha y la producción de sonidos serán parte de una misma experiencia musical.

### Los primeros diálogos y juegos musicales entre bebés y adultos

Son los juegos que, aproximadamente a partir de los dos meses, se dan entre el papá, la mamá, el familiar y el bebé: diálogos en los que uno u otro da comienzo, la o el bebé produce todo tipo de vocalizaciones, gorjeos y risas explorando su voz, y la persona adulta lo imita e incentiva con nuevos sonidos. Es un intercambio en el que la expresividad de la mirada, gestos y sonidos se unen en una experiencia comunicativa única. Son diálogos llenos de musicalidad, puesto que la voz hablada es transformada musicalmente cuando se cambia la entonación, intensidad y timbre.

### De las exploraciones con la voz al canto

Poco a poco, estas primeras exploraciones se irán transformando en las <<canciones balbuceadas>>.

Estos avances, junto a un mayor desarrollo en su capacidad de imitar, les permitirán participar de una manera cada vez más activa en la entonación de algún juego melódico cuando se les cantan canciones que les son familiares.



Aun teniendo en cuenta estas expresiones y participaciones, durante el primer año de vida, las canciones que el adulto comparta con las y los bebés estarán destinadas fundamentalmente a ser escuchadas, y otras invitarán al movimiento de manos y dedos.

A continuación, les compartimos una canción popular que pueden cantar con sus bebés y niñas o niños pequeños.

## CINCO RATONCITOS

Cinco ratoncitos salen de la cueva  
Mueven el hocico, juegan a la rueda  
Cuatro ratoncitos salen de la cueva  
Mueven el hocico, juegan a la rueda  
Tres ratoncitos salen de la cueva  
Mueven el hocico, juegan a la rueda  
Dos ratoncitos salen de la cueva  
Mueven el hocico, juegan a la rueda  
Un ratoncito sale de la cueva  
Mueve el hocico, juega a la rueda



Más adelante, el balbuceo musical comienza a ser desplazado por las primeras palabras. A partir de este momento y hacia el año, las niñas y los niños comienzan a incorporar canciones que facilitan la repetición de alguna sílaba, palabra u onomatopeya, acompañando sus inicios en el <<canto>>. En este sentido, las canciones adecuadas para iniciar el canto serán breves, con giros melódicos y palabras que se reiteren. Por ejemplo:



## CON MI MARTILLO

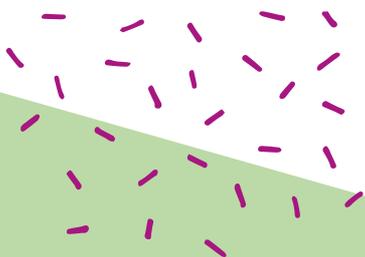
Con mi martillo, martillo, martillo  
con mi martillo, martillo yo.

Con mi serrucho, serrucho, serrucho  
con mi serrucho, serrucho yo.

Con mi cepillo, cepillo, cepillo  
con mi cepillo, cepillo yo.



Para las niñas y los niños aprender a cantar se hace cantando. Hacia el año y medio, dos, se podrán observar más claramente los inicios del canto y será momento de propiciar también actividades en las que puedan ser reunidos con sus hermanos, padres, tíos, abuelos, alrededor de la mesa, en un rincón o sobre una alfombra para cantar canciones con otros y otras. Cada niña o niño tendrá sus propios tiempos, lo importante será que la adulta o el adulto lo invite a cantar.



## Producir sonidos con objetos

Durante la exploración de objetos, las y los bebés pueden percibir los sonidos del entorno de manera integrada: sentirán una textura, un sabor, temperatura y colores. En este sentido, las y los familiares pueden propiciar esta situación y acercarles determinadas fuentes sonoras para que puedan explorar y sensibilizarse con ellas. Otras veces los más grandes ponen palabras a los sonidos y, así, ayudan a los pequeños a identificar el mundo que los rodea.

A las y los bebés más pequeños se les podrá ofrecer los brrales para cuna y sonajeros. A partir de los cuatro o cinco meses, cuando comienzan a sentarse con algunos apoyos y unos meses después solitas y solitos, sus actividades de exploración tendrán más posibilidades.

Pueden tener al alcance ollas de distintos tamaños y cucharas para golpear, algunos envases cerrados con distintos elementos (semillas, tapitas, agua, etc.) dentro para sacudir, u otras posibilidades para producir sonidos tanto con objetos cotidianos como con objetos creados artesanalmente para ellas y ellos.



## ★ Acompañamientos instrumentales

Las primeras experiencias de <<tocar>> con otras y otros se dan en situaciones de exploración de objetos y modos de acción para producir sonidos. Por ejemplo, en determinado momento, se puede comenzar a cantar una canción y sumarse a los sonidos que las y los bebés siguen produciendo. En este caso, no han dejado su actividad exploratoria, es algún familiar el que le está otorgando sentido de acompañamiento, ya que, con esos objetos el niño y el adulto <<hacen música juntos>>.

Muchas veces, a las niñas y a los niños les gusta ser grabados para luego escucharse hablando, cantando y <<tocando>>.

A partir del año, aproximadamente, se pueden sumar a la producción sonora junto con un adulto (sonorizaciones muy simples que no requieran más de un objeto sonando de forma continua). Por ejemplo, la canción tradicional *Ya lloviendo está* se puede cantar mientras se tocan las maracas, y las canciones de caballos como *Este caballito* (antes mencionada en la página 23), se pueden acompañar con vasos plásticos, tapas grandes o calabazas. Estas son solo algunas opciones posibles.



### YA LLOVIENDO ESTÁ

Ya lloviendo está,

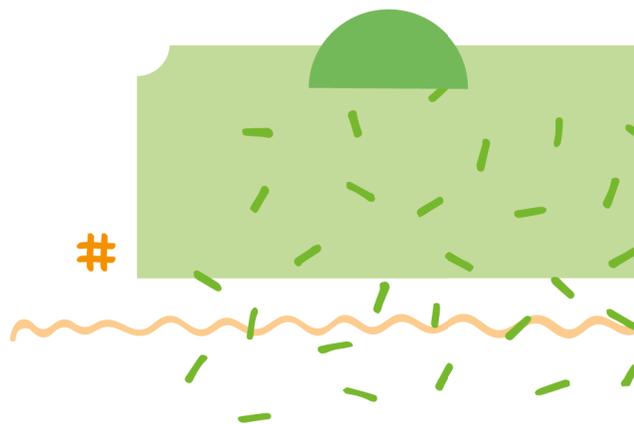
ya lloviendo está.

Llueve, llueve.

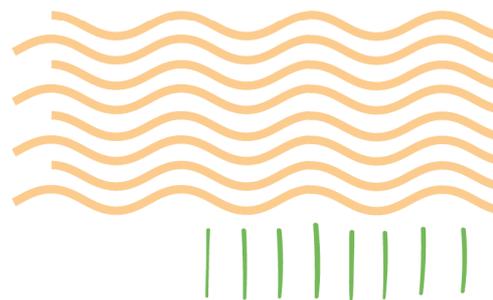
Ya lloviendo está.

Las niñas y los niños disfrutan de expresarse creativamente en libertad ¿Cómo las y los ayudamos?

seguimos  
educando



# Nido de lecturas\_



#LaEducaciónNosUne

### *El nido de los cuentos*

*Yo no sé muchas cosas, es verdad*

*Digo tan solo lo que he visto.*

*Y he visto:*

*Que la cuna del hombre la mecen con cuentos...*

*Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos...*

*Que el llanto del hombre lo taponan con cuentos...*

*Que los huesos del hombre los entierran con cuentos...*

*Y que el miedo del hombre  
ha inventado todos los cuentos.*

*Yo no sé muchas cosas es verdad.*

*Pero me han dormido con todos los cuentos...*

*Y sé todos los cuentos.*

León Felipe, poeta

Los seres humanos contamos historias desde pequeños: lo que nos ocurrió camino al almacén, lo que le ocurrió a un familiar o a un vecino, lo que nos pasó en la escuela, en el trabajo, en la calle, en el colectivo.... Las palabras nos definen y nos diferencian de los animales; la necesidad de compartir cuentos, historias, poesía está en todas y todos.

Cuando se narra o lee un cuento, se ingresa en un mundo de ficción. Y en ese mundo todo está permitido: que habiten gigantes, duendes, hadas, brujas, que una calabaza se transforme en un carruaje o que un árbol brinde porotos mágicos. Todo es posible cuando se habita el nido de los cuentos.

Para armar este espacio, les proponemos algunos cuentos de <<nunca acabar>>. Estas breves historias que provienen de la tradición oral y llegan hasta nuestros días de boca en oreja de abuelas, abuelos, madres y padres. Y como su nombre lo indica, no tienen fin y vuelven a comenzar.



## EL CUENTO DE PICO-PICO TUERTO

¿Quieres que te cuente el cuento  
de pico-pico tuerto de pomponera?  
No te pregunto que si sí o que si no,  
sino que si quieres que te  
cuente el cuento  
de pico-pico tuerto de pomponera.  
No te pregunto que si sí o que si no,...

## EN UN CHARCO HABÍA UNA MOSCA

En un charco había una mosca  
y con la mosca un mosquito,  
si no te has enterado  
te lo cuento despacito.  
En un charco había una mosca  
y con la mosca un mosquito,  
si no te has enterado  
te lo cuento más bajito.  
En un charco había una mosca  
y con la mosca un mosquito,  
si no te has enterado  
te lo cuento rapidito...

## ERA UN GATO

Era un gato que tenía cola de trapo  
y los ojos al revés.  
¿Quiere que te lo cuente otra vez?  
Era un gato...



## Los cuentos de autor

En este nido hecho de historias, les traemos un cuento de autor. Lola, la protagonista de este libro y en otros de la misma colección va descubriendo el mundo. Elegimos esta historia porque al ser una niña pequeña, quienes escuchan el cuento se apropian de su mundo.

A veces es un personaje, otras veces es la historia que se cuenta, otras, ese acto de generosidad de tiempo “no apurado” que se da entre el que lee y el que escucha. En otras ocasiones es descubrir, en ese mundo de palabras que habitamos, alguna especial, que nos gusta por su sonoridad, porque nos acuna, porque nos hace reír. Casi todos recordamos algún cuento que un familiar, una maestra, un adulto, nos contaba y que queríamos escuchar. Porque sí, por el hecho de que nos gustaba. Eso les ocurre a los niños, desde muy pequeños.

## LOLA VA A DORMIR

de Canela

En el mar de la bañera

Entre barquitos de espuma

Lola se lava contenta

De los pies a la cabeza.

Va descalza y en pijama

Derechito hasta su cama.

Busca al osito Pelusa,

Al sapo, a la muñeca despeinada.

¿Y el gato?

Se esconde debajo de la almohada.

—Al que no duerme ¡chas chas!—dice Lola y los acuesta.

Esperando a su papá,

Ella se queda despierta

*Había una vez una ne...na que dor...mía...*

—papá le acomoda la colchita y canta...

*Un ...ra...ti...to...ca...da...dí...a.*

Lola se sienta otra vez y dice:

—¡Quiero agua!





Ya tiene el vaso en la mano,  
Y toma un sorbo muuuuuy largo,  
El oso ya se durmió, duerme el  
sapo, la muñeca duerme,  
¿y el gato?  
Mamá lo puso en su rincón.  
Ahora le cuenta el cuento del autito  
Llorón, que tenía un corazón de  
Terciopelo en el lugar del motor.

—¿Por qué? —pregunta Lola  
bostezando...

—No lo sé —dice mamá

—Bueno, entonces contámelo  
otra vez...

—No apaguen toda la luz —pide  
Lola

¡Quiero ver al angelito!

Ahora sí se va a dormir.

Pero no...falta algo todavía:

Se olvidó de hacer pipí.

#### Referencia

Canela (autora) y Weiss. M. (ilustradora).  
(1999). *Lola va a dormir*. Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires: Sudamericana.



Cuando ellos eligen un cuento y lo disfrutan, nos lo piden una y otra vez, y si realizamos algún cambio lo descubren y a veces se enojan. Es muy común que frente al libro favorito imiten el acto de leer, y lo cuenten en voz alta. Existen muchos cuentos para niños y niñas pequeñas. Lo importante es acercarlos a la lectura, que sea una actividad con un espacio y un tiempo tranquilo, lejos de las pantallas, un tiempo para ese pacto con la palabra y lo mágico de las historias.

Las chicas y los chicos tienen derecho a tener intimidad, a momentos propios y a expresar sus deseos. ¿Cómo se puede ayudarlos en tiempos de quedarse en casa?

## Los nidos de los títeres

*La casa es nuestro rincón en el mundo, nuestro primer universo, es realmente un cosmos... La casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz.*

Gastón Bachelard, filósofo

En el primer cuadernillo, les propusimos armar la cesta de los tesoros para las niñas y los niños más pequeños: objetos de uso cotidiano con diferentes texturas para que jueguen y exploren.

“Un títere es todo objeto o muñeco que recibe una vida prestada, el niño se la ofrece cuando juega, dramatizando situaciones inventadas o reinventando situaciones verdaderas” (Rogozinski, 2019).



Gentileza Viviana Rogozinski



En esta ocasión, las y los invitamos a armar un <<nido/caja>> para que niñas y niños exploren y jueguen con títeres. Los títeres, esos muñecos que se transforman en personajes animados de diversos tamaños y formas, con distintas técnicas, sorprenden a grandes y chicos. Son muy artesanales, cada titiritero utiliza distintos materiales para su creación. Se pueden hacer de manera muy sencilla y con elementos que tenemos a mano en casa, y también de manera más elaborada.

Para las nenas y los nenes más pequeños, jugar con títeres es sumergirse en el juego, inventando personajes. El espacio que eligen para jugar será <<el nido>>.

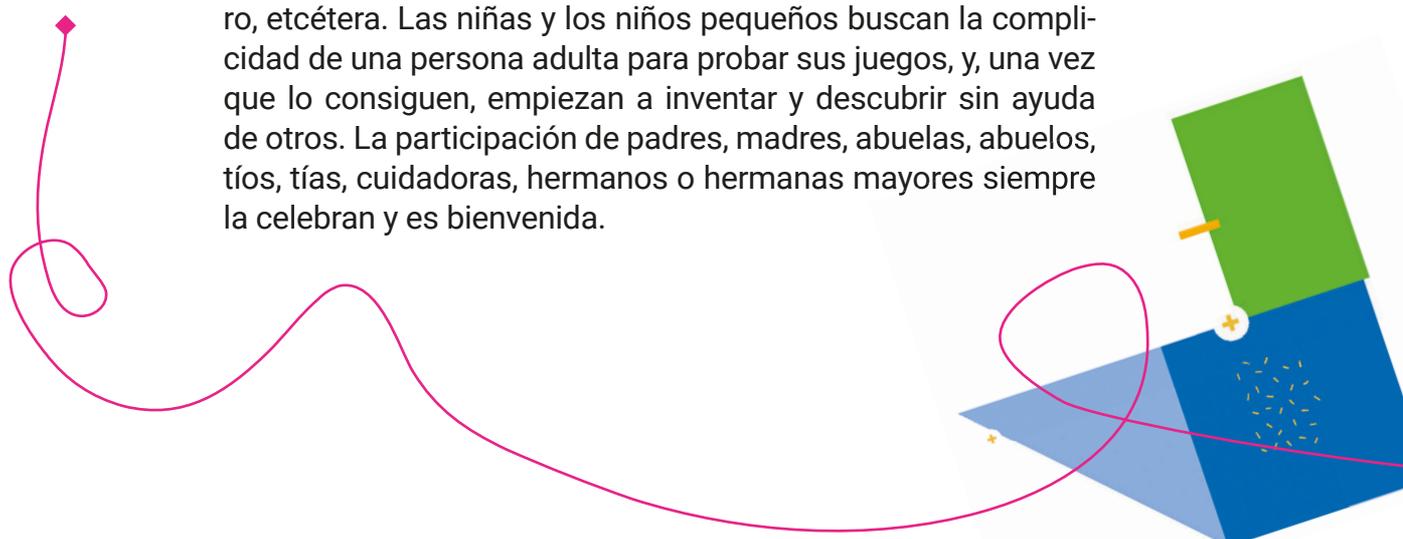
Si las niñas y los niños vieron espectáculos de títeres anteriormente, podrán relacionarlos. Si no es el caso, sus familiares pueden jugar con ellos, creando títeres y luego dándoles vida para que los conozcan.

Para armar este <<nido/caja>>, les proponemos elegir una canasta, una caja de huevos, de zapatos o algo similar para introducir los títeres, será el espacio donde anidarán.

Allí mismo, les sugerimos colocar los títeres preparados para jugar. Pueden transformarlos: vestirlos, ponerles pelo, sombrero, etcétera. Las niñas y los niños pequeños buscan la complicidad de una persona adulta para probar sus juegos, y una vez que lo consiguen, empiezan a inventar y descubrir sin ayuda de otros. La participación de padres, madres, abuelas, abuelos, tíos, tías, cuidadoras, hermanos o hermanas mayores siempre la celebran y es bienvenida.



Gentileza Viviana Rogozinski





Para armar los títeres, pueden utilizar elementos sencillos, como por ejemplo, mates de calabazas, caños corrugados, potes de yogur limpios, títeres de dedo tejidos, el cartón del rollo de papel higiénico, cajas de cartón de huevos y el cartón del maple de huevos. Estos materiales ofrecen distintas posibilidades y texturas: se puede jugar a que el cañito corrugado es un personaje que vuela, camina y canta; poner música y jugar con un títere de media en cada mano; hacer historias cortas, etcétera.

La idea de ofrecer estos objetos es que las niñas y los niños puedan explorarlos y <<animarlos>>. Las chicas y los chicos son especialistas en dar vida a los juguetes y a los objetos. Todos estos elementos, muchos de ellos descartables, podrán transformarse en títeres. Estos son un recurso maravilloso para expresarse, poner en palabras, gestos, movimientos, emociones, relacionarse con otras y otros niños, exteriorizar voces y sentimientos impensados. Los títeres despiertan las ganas de jugar a los pequeños y a los grandes y unen generaciones a través del juego.

Las niñas y niños inventarán personajes que irán apareciendo y desapareciendo dentro del juego. Pueden colocar telas y pañuelos para esconder a los personajes o esconder y asomar desde las mismas cajas, para jugar la tradicional y divertida escena en la que los títeres aparecen y desaparecen, de manera a veces rápida o a veces lenta. Eso provoca muchas risas.

### Glosario



- *Lagenaria siceraria*, de nombre común mate, porongo, caiguá, calabaza de peregrino, calabaza vinatera, capallu de Chile, guada de Chile, guaje, bule, jícara o acocote en México, es una planta trepadora. En Argentina las calabazas se usan como recipiente para el mate, conocidas como mate de calabaza.



### ANDAN DICRIENDO...

—Y a vos... ¿Qué te gusta hacer estos días de Quedarse en casa?

—Jugar, bailar y hacerme mimos.

*Juan, 3 años*

## Para armar títeres de dedo caseros

Los cuerpos de los títeres pueden armarse con guantes en desuso, cortando los dedos, y agregando distintos elementos para formar la cara. De acuerdo a la edad de la niña o el niño, se le pueden poner ojos de semillas, cabellos de lana. Si se cosen fuerte mejor, los niños pequeños en su afán explorador pueden arrancar, llevar y ponerse en la boca cualquier material o objetos pequeños.



**Importante aclaración:** En estas propuestas de juego tener especial cuidado para evitar accidentes, seleccionar objetos que no sean tan pequeños, que no se desarmen dejando elementos chicos sueltos y que no tengan puntas o bordes filosos.



Se puede usar un guante entero, identificando con un personaje cada dedo, o haciendo una cara en un lado del guante y que los dedos sean como pelos o tentáculos. También se pueden tejer los cuerpos con lana de alguna bufanda o pulóver en desuso.



Gentileza Viviana Rogozinski

La calabaza del mate es un material que se utiliza para la construcción de títeres en las zonas geográficas donde se cultiva este vegetal. Pueden ofrecer la calabaza a las más pequeñas y pequeños con un orificio donde colocar el dedo y se les puede agregar elementos o dejarlas al natural con sus vetas y manchas con las que, seguramente, las niñas y los niños crearán un personaje.

Asimismo, se puede jugar con los tubos de caño corrugado. Les recomendamos cortarlos en pequeños trozos de entre 5 y 7 cm, y usarlos como títeres de dedo sin agregados. Luego de estos primeros acercamientos, las chicas y chicos podrán realizar (con la ayuda de las y los grandes) agregados para enriquecer el juego: trocitos de tela simulando capas, telas como polleras, tapas que encajen dentro simulando sombreros.

Pueden buscar en casa diferentes envases plásticos pequeños que puedan colocarse en el dedo, algunos frasquitos plásticos sirven para ello. Los potes de yogur de plástico limpios también pueden transformarse en personajes. Después, es posible agregar elementos, pero en principio es para que se incluyan entre las propuestas de exploración.

El cartón que va dentro del rollo del papel higiénico, también puede transformarse en títeres de dedo. Se puede achicar para que entre en el dedo o poner los dedos dentro y agregarles diferentes elementos que caractericen a los personajes.

Los maples de huevos pueden cortarse, siguiendo el formato de las cavidades para huevos, armándose así cabezas de títeres. Hay que dejar una especie de <<solapa>> rectangular para que se forme el <<canutito>> donde se colocará el dedo y con cinta adhesiva se transforme en la cabeza de algún títere. Esta posibilidad puede brindarles algún animal ¡con orejas!



Gentileza Viviana Rogozinski

## Para armar títeres de manopla caseros

El títere de manopla es un guante sin dedos diferenciados, abarca toda la mano. Se asemejan a las medias que las chicas y los chicos se sacan y se ponen en las manos para jugar a ser otros. En sus juegos de imaginación, si la media no tiene ojos, ni boca, ni nariz, ni pelo, no es una preocupación para ellas y ellos.





Las medias y las agarraderas utilizadas en la cocina pueden transformarse en títeres de manopla.

Una vez que los hayan explorado, utilizado y elegido, las niñas y los niños podrán, con la ayuda de las y los mayores de la casa, transformarlo en algún personaje.

Es importante hacer esta actividad junto con las niñas y los niños. Pueden colocar ciertos materiales a disposición y preguntarles cuáles quieren poner en su títere. Y aunque ellas y ellos no puedan ser quienes peguen o cosan, en cambio sí pueden participar en la elección del material y sí pueden decir dónde quieren colocar las partes elegidas, así un títere no siempre tendrá dos ojos y una peluca. Respetar su creatividad es importante para crear el personaje que ellos quieren hacer y no el del adulto.

La persona adulta puede hacer un títere según su gusto y el niño otro, según su preferencia. Y los dos pueden formar parte de la <<cajita/nido>>.

Muchas mamás y abuelas han usado hombreras en la ropa y ahora descansan guardadas en un rincón del armario. Con las hombreras se pueden armar bocas. Las niñas y los niños de dos años aman los títeres con bocas que hablan, gritan y susurran.

Dos hombreras se cosen entre sí por su lado recto, luego se dobla por la costura y así se logra la boca. Por encima y por debajo de cada cara se cose otra hombrera y así se consigue una <<boca sobre>>, mullidita y muy gestual. En el sobrecito de arriba van todos los dedos menos el pulgar que va en el sobrecito de abajo. Es importante coserlos bien ajustados para que



no se caigan de la mano de la niña o el niño, si no, no lo van a elegir. Siempre hacer por lo menos dos títeres, uno para la niña o el niño, y otro para un adulto, hermana mayor, abuelo, etc.

Otra opción es hacer bollos de papel atados con hilos. Pueden introducirlos dentro de una media, usarlos como <<cabezas>>, y pegarles un marcador en desuso como varilla para sostenerlos. Esto puede ser el inicio de un títere diferente. Luego vendrán los rasgos de su rostro.

Todos estos elementos pueden estar en el <<nido/caja>> de títeres y, con ellos, las niñas y los niños jugarán, intentarán asustarlos, hacer voces de animales, ruidos extraños y armar pequeños diálogos con los títeres. A su vez, descubrirán otras voces, inventarán situaciones y diferentes posturas de su cuerpo en ese juego de interacción.

Tal vez algún adulto quiera jugar a recrear algún personaje de un cuento, o a repetir alguna parte de un cuento que le haya gustado o alguna poesía que recuerde de su infancia o le haya leído a la niña o al niño. Las posibilidades de juego son infinitas como la imaginación de las chicas y los chicos.

Para terminar, con todos estos materiales podremos armar en casa el gran nido de los títeres. Ese será un lugar para explorar y descubrir modos de expresión, voces o gestos. Allí, en el juego con títeres será donde brote la imaginación y muchas posibilidades del lenguaje (no solo hablado) se manifiesten.

### Referencia

Ideas y exploración gentileza de Viviana Rogozinski.

Rogozinski, V. (2019). *Los títeres y sus nidos. Ámbitos de experiencias*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Puerto Creativo.

## Memorias para hacer el futuro

*A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligró; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.*

Liliana Bodoc, escritora

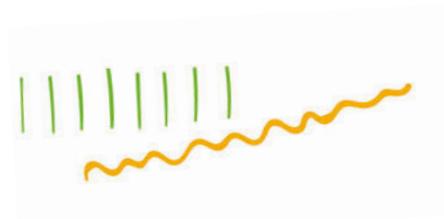
Atravesamos un momento difícil y aún desordenado. El aislamiento es físico pero no social, por tanto, podemos pedir ayuda, compartir experiencias y buscar alternativas u otras maneras de traspasar esta situación en la crianza y la educación de nuestras niñas y niños.

La pandemia nos obligó a cambiar hábitos. Será recordada en el futuro como una grave crisis que atravesó no solo nuestro país, también el mundo entero. Aspiramos a que estos cambios nos ayuden a revisar nuestras maneras de ser y nos ayuden a crecer.

El mundo de la infancia plantea un mundo a descubrir que hace mirar a las niñas y los niños de manera integral, donde toma sentido su desarrollo físico, neurológico, psicoemocional; su historia, relaciones sociales y educación.

En la primera infancia, no solo es importante cuánto se aprende sino cómo se aprende, cómo cada niña o niño se apropia de ese proceso. Es ahí donde los adultos referentes deben entrar en acción para que el acceso a ese como sea posible, respetando los tiempos y las necesidades de cada niño o niña.

En este tiempo de quedarse en casa, ser garantes de sus derechos implica estar, escuchar, observar, acompañar y, sobre todo, habilitarlos a crecer con libertad...







## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina **unida**

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

