



# Sugerencias didácticas

RELATOS AUDIOVISUALES PLURILINGÜES – GUARANÍ  
NIVEL INICIAL – NIVEL PRIMARIO (PRIMER CICLO)

## PRESENTACIÓN



La Modalidad de Educación Intercultural Bilingüe constituye una línea de política educativa definida y asumida por el Estado provincial, como parte de las políticas integrales destinadas a los pueblos originarios, que garantiza el derecho a la educación, la valoración y el desarrollo de las lenguas y culturas en las trayectorias escolares de los niños y jóvenes. Las acciones que se desarrollan implican diversas estrategias de trabajo y abordan, de manera integral, los diferentes ámbitos de la vida escolar entre ellos la alfabetización bilingüe, la elaboración de materiales didácticos y el acompañamiento a las y los docentes para el desarrollo de prácticas pedagógicas pertinentes y de calidad. Una de las líneas prioritarias es el acompañamiento a las trayectorias escolares y el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de las y los estudiantes de todos los niveles del Sistema Educativo. En este marco, les presentamos la colección Relatos Audiovisuales Plurilingües.

La colección de Relatos Audiovisuales Plurilingües es el resultado de la recopilación de cuentos y relatos culturales elaborados por las y los docentes de las escuelas de nuestra provincia, en el marco de los espacios de capacitación docente desarrollados desde la Coordinación de EIB. Refieren a cuentos, mitos y leyendas tradicionales; así como saberes culturales que han sido resignificados y adaptados a los objetivos propuestos, a fin de constituirse en recursos audiovisuales que apoyen y fortalezcan la tarea docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje escolares. Los relatos son plurilingües, en ellos se pueden apreciar la riqueza de la diversidad cultural y lingüística de Formosa, expresada a través de las lenguas Qom, Pilagá, Wichí, Qomle'ec y Guaraní, con su correspondiente versión en español.

Estos recursos audiovisuales fueron realizados de manera colaborativa entre la Coordinación de EIB y la Coordinación Provincial de la Modalidad Educación Artística del Ministerio de Cultura y Educación. Las voces de los relatos pertenecen a docentes que se desempeñan en algunas Escuelas y en el Equipo Técnico de la Coordinación de la Modalidad de EIB.

El formato audiovisual, con mensajes visuales y sonoros, constituye una herramienta pedagógica orientada al desarrollo y fortalecimiento del bilingüismo, y permite estimular la ruta visual y auditiva. Tiene como objetivo general mejorar los dominios lingüísticos, la comprensión y las habilidades comunicativas a partir de textos narrativos. Es uno de los medios didácticos, que adecuadamente empleado, moviliza aprendizajes y asimilación de nueva información.

Los procesos sensoriales, emocionales, estéticos y racionales que se ponen en juego nos ayudan a comprender conceptos, a deducir significados, imitar las palabras en el juego e incorporar nuevos léxicos y expresiones de uso. Es por eso que las historias en este formato, con las mediaciones adecuadas de las y los docentes, pueden ser una herramienta más de alfabetización, contribuyendo a desarrollar habilidades y capacidades, como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

A través del uso de estos materiales audiovisuales creemos posible resignificar en las aulas las narrativas y experiencias con los conocimientos culturales propios de cada comunidad. Utilizar los relatos y las lenguas indígenas jerarquiza los saberes culturales tradicionales, potenciando la posibilidad de reconocer, valorar y mostrar las identidades de cada cultura.

Los relatos invitan a acercarnos con múltiples propósitos, el disfrute, la recreación, el trabajo sobre las lenguas, sobre los procesos de escritura, la investigación, la valoración las identidades culturales, las historias de vida. En todos los casos con la intención de aprender, enseñar, descubrir y valorar entre todos, con todos y para todos.



# ÍNDICE



PRESENTACIÓN .....	pag. 2
PROPÓSITO/ OBJETIVOS .....	pag. 4
SUGERENCIAS .....	pág. 5/6/7
ACTIVIDAD/ PROPUESTAS .....	pag. 8
NUESTROS RELATOS .....	pag. 9
JASY JATERE .....	pag. 10
QR - JASY JATERE .....	pag. 11
SECUENCIA - JASY JATERE .....	pag. 12
ACTIVIDADES .....	pag. 13/14
LA LEYENDA DEL TERERÉ .....	pag. 15
QR - LA LEYENDA DEL TERERÉ .....	pag. 16
SECUENCIA - LA LEYENDA DEL TERERÉ .....	pag. 17
ACTIVIDADES .....	pag. 18/19
LA LEYENDA DEL PICAFLOR .....	pag. 20
QR - LEYENDA DEL PICAFLOR .....	pag. 21
SECUENCIA - LEYENDA DEL PICAFLOR .....	pag. 22/23
ACTIVIDADES .....	pag. 24/25

## PROPÓSITO

Las propuestas didácticas del cuadernillo pretende que el niño y la niña logre: alcanzar, impulsar y afianzar el conocimiento de la lengua materna, mediante diversas técnicas artística integrales, reconocer, interpretar, relacionar y recrear su contexto social y cultural mediante la intervención de las diversas disciplinas artísticas: música, artes visuales, teatro, danza, audiovisual, multimedia y diseño.

## OBJETIVOS

- I. Elaboración de un cuadernillo didáctico pedagógico para docentes del nivel inicial y primer ciclo de la educación primaria.
- II. Articulación de las disciplinas artísticas y otras áreas de la currícula.
- III. Desarrollar la creatividad del niño mediante diversas técnicas artísticas.

## EJES DE TRABAJO

- 1- Descripción de los personajes.
- 2- Narración y re narración a partir de la sonorización, la escucha atenta.
- 3- Expresión corporal de una secuencia narrativa, teniendo en cuenta el género literario seleccionado.
- 4- Composición de la imagen en el espacio bi y tridimensional, a partir de la observaciones audiovisuales.
- 5- Traducción del cuento a la lengua materna
- 6- Secuencias narrativas: Imagen y Texto.

## PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

1. Rompecabezas, títeres, escenografías.
2. Construcción de cotidiafonos.
3. El análisis auditivos.
4. Construcción del personaje.
5. Improvisación de la expresión corporal.



### Al Equipo de Gestión

Sugerimos poner a disposición del equipo docente esta colección de materiales audiovisuales a fin de que puedan tomar contacto con sus contenidos, compartirlos, analizarlos colaborativamente y evaluar sus potencialidades para un mejor aprovechamiento. Esto requiere de una planificación articulada entre docentes del ciclo y enmarcadas en los saberes prioritarios explícitos en los Diseños Curriculares de cada Nivel.

### Los Relatos Audiovisuales Plurilingües posibilitan:

- Mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes situaciones.
- Promover la motivación de las y los estudiantes.
- Desarrollar contenidos/saberes o capacidades cognitivas o socioafectivas.
- Potenciar la capacidad de concentración y de escucha
- Fomentar la imaginación y reforzar la comprensión.
- Contribuir a los procesos educativos de alfabetización bilingüe.
- Multiplicar las situaciones comunicativas de oralidad, lectura y escritura.
- Mejorar la pronunciación y la expresión en diversas lenguas.

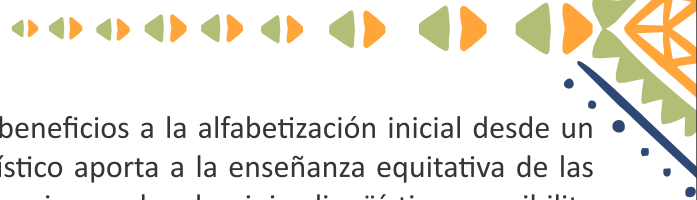
Al trabajar con estos recursos educativos es preciso evaluar y considerar siempre el nivel de dominio lingüístico de los estudiantes, planificar las propuestas de actividades y seleccionar las estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza del español como segunda lengua, tanto en el área de Lengua y Cultura Aborigen como en otros espacios curriculares. Las y los estudiantes podrán escuchar y observar las diferentes historias de manera interactiva. El docente puede proponer diversas situaciones de aprendizajes teniendo en cuenta el año, ciclo o nivel.

### NIVEL INICIAL

Estos Relatos Audiovisuales Plurilingües pueden resultar novedosos para las y los estudiantes del Nivel Inicial, reconociendo en ellos su propia lengua y conocimientos culturales. El y la docente debe considerar para la selección de los relatos los Lineamientos del diseño curricular del nivel inicial, saberes y capacidades; características y necesidades de las y los estudiantes.

Los relatos por sí mismos no garantizan aprendizajes, es fundamental la pertinencia del material didáctico para llevar a cabo la propuesta pedagógica. Muchos de los relatos son pertinentes para trabajar el reconocimiento de culturas y lenguajes ya que propician la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales. Según las capacidades que se quieran desarrollar, se pueden presentar los audios sin las imágenes o bien, las imágenes sin el audio a fin de dejar que cada estudiante pueda imaginar el relato, creando los propios a través de re narraciones o expresiones artísticas. Este formato audiovisual posibilita desarrollar ambientes de alta capacidad expresiva. Las y los docentes podrán habilitar y gestionar espacios de diálogo para que los estudiantes debatan entre ellos sobre la interpretación que realizó cada uno, que realicen la renarración de los cuentos escuchados, participen de dramatizaciones, asocien y recuerden relatos similares, realizar producciones artísticas, y/o dibujos, composiciones, etc.





Los relatos audiovisuales plurilingües aportan múltiples beneficios a la alfabetización inicial desde un enfoque integral, intercultural y bilingüe. Desde lo lingüístico aporta a la enseñanza equitativa de las lenguas; la incorporación de textos y narrativas propias; enriquece los dominios lingüísticos; posibilita incorporar nuevas palabras o expresiones en lengua originaria. En cuanto a la enseñanza del español como segunda lengua, contribuirá a la mejorar o acelerar el proceso de adquisición del idioma; el enriquecimiento del vocabulario; el ejercicio de oralidad en situaciones comunicativas.

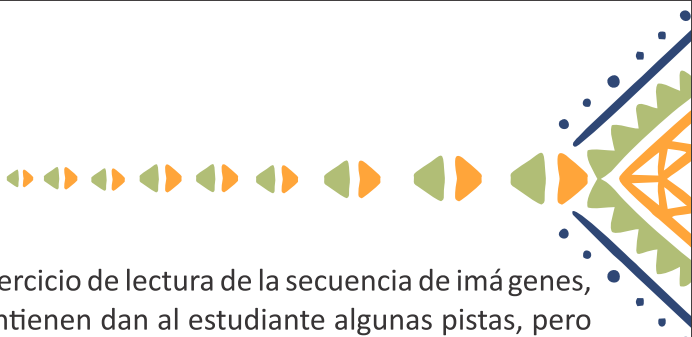
La enseñanza del español como segunda lengua incluye diversos procesos pedagógicos cuyo propósito es el desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes y los recursos audiovisuales bilingües contribuyen a dichos procesos. Se sugiere que a partir de ellos puedan generar diversas situaciones comunicativas para fortalecer la oralidad, o bien solicitar la realización de diversas actividades que conduzcan a incrementar las habilidades de escucha, lectura, interpretación y escritura. Existen diferentes tipos y modalidades de lectura que pueden implementar (lectura modélica, independiente, guiada, colaborativa, comentada, de imágenes, recreativa, etc). En cuanto a la escritura sugerir ejercicios en un nivel creciente de complejidad acordes al año, ciclo y nivel; algunas estrategias a utilizar pueden ser: el reconocimiento de palabras por el contexto, ejercicios de dictado y copiado, la formación de palabras nuevas a partir de la descomposición de las ya conocidas, la redacción de textos breves y el trabajo con la amplitud del vocabulario, asociar léxico por campo semántico, entre otras.

Para el área de Lengua y Cultura Aborigen, estos recursos audiovisuales se constituyen en un apoyo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua originaria y también para el abordaje de los saberes culturales a partir de lo que aportan los relatos. En este sentido, se pueden proponer a los estudiantes actividades que promuevan la oralidad, la lectura y la escritura en lengua originaria, y realizar un ejercicio de reflexión a partir de estas producciones, a fin de alcanzar las capacidades lingüísticas previstas para el año, ciclo o nivel. El componente audiovisual de los materiales nos permite, según las capacidades a desarrollar con la actividad, proyectar solo el audio del cuento o solo las imágenes (sin audio), de manera que las y los estudiantes imaginen el cuento, renarren o elaboren sus propios recorridos narrativos. Teniendo en cuenta las temáticas de algunos de los relatos audiovisuales, posibilitan desarrollar algunos de los lineamientos de la Educación Sexual Integral en contextos interculturales. Asumir la educación sexual desde una perspectiva integral demanda un trabajo dirigido a promover aprendizajes desde el punto de vista cognitivo, en el plano afectivo y en las prácticas concretas vinculadas al vivir en sociedad.

Los formatos audiovisuales son recursos polifuncionales o versátiles, que promueven la formación en valores, permiten mejorar las capacidades lingüísticas y también facilitan e incrementan la adquisición de conocimientos de un modo integral, de las ciencias naturales, ciencias sociales, educación artística entre otras. Es decir, aportan al desarrollo cognitivo de las y los estudiantes, dinamizando las posibilidades de abordaje de los conocimientos prioritarios. Del mismo modo contribuyen al desarrollo de las capacidades socio afectivas, pues aportan a potenciar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, y las actividades colaborativas; los vínculos sociales y culturales; el fortalecimiento de las identidades, la valoración de la diversidad, entre otros.

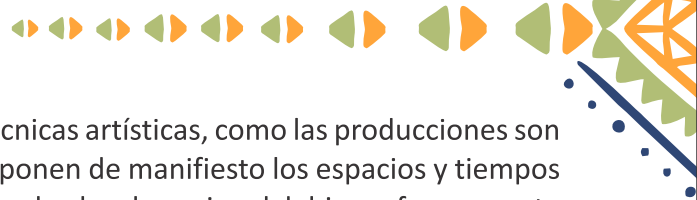
Los recursos audiovisuales son soportes, ayudas para la mediación docente, por sí mismos no generan aprendizajes. Su potencial se despliega al momento de la planificación, por lo que es necesario prever los conocimientos, las habilidades y capacidades, los contenidos o temáticas que se van tratar, el tiempo que va a ocupar el tratamiento de cada tema de acuerdo a su complejidad, los desempeños lingüísticos de los estudiantes y las actividades previas, intercaladas, posteriores o complementarias que se puedan llevar a cabo. Las y los docentes seleccionarán el audio cuento más conveniente al proceso que desarrolla con sus





estudiantes. Puede presentarse sin sonidos, y realizar un ejercicio de lectura de la secuencia de imágenes, generando curiosidad y motivación. Las imágenes que contienen dan al estudiante algunas pistas, pero hay muchas otras imágenes ausentes. Las actividades de prelectura, anticipación del texto, del contenido, la formulación hipótesis ayudan a crear las condiciones para la comprensión. Proponer situaciones donde la secuencia de imágenes o escenas invite a crear las propias, o a construir el significado de la historia. Solicitar que narren oralmente su interpretación o, si se trata de grados avanzados, se les puede sugerir que escriban el relato. Los docentes pueden acompañar esa construcción textual mediante intervenciones pertinentes que contribuyan a mejorar la producción escrita.





Los procesos de elaboración y aplicación de las diversas técnicas artísticas, como las producciones son portadoras de diversos sentidos sociales y culturales que ponen de manifiesto los espacios y tiempos por donde ellas circulan. Las producciones de la cultura popular, local y regional debieran formar parte de las planificaciones áulicas junto con las obras del patrimonio cultural legitimado, propiciando de este modo el vínculo concreto con la vida cotidiana y las experiencias de los niños y niñas a favor de valorar la diversidad.

## ACTIVIDAD N°1

- a- Lectura y Traducción del cuento a la lengua originaria.
- b- Link de Audios para descargar .
- b- Secuencias Narrativas: Imagen.

## PROPUESTAS

- Construcción de títeres con los personajes (utilizando diversas técnicas).
- Construcción de cotidiafonos con diferentes objetos cotidianos (escucha del audio sin relato)
- Composición pictórica (*dibujar y pintar*) a partir de la recreación del cuento o la escucha del audio (dibujar según la interpretación descriptiva de cada alumno sobre el cuento)

## ACTIVIDAD N°2

- a- Recortar y armar el rompecabeza (Trabajo grupal)

## PROPUESTAS

- Recrear y Compartir la secuencia del cuento una vez armado el rompecabeza.
- Pintar y colorear utilizando colores primarios (rojo, amarillo y azul), secundarios (violeta, verde y naranja) y los neutros (negro y blanco).

Un proyecto artístico educativo integral para construir con los niños y niñas a partir del mensaje escrito temas como espacio, formas, color, texturas, otros.





# NUESTROS RELATOS



Jasy Jatere



La Leyenda del Tereré



Mombe'upy Terere rehegua

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN TODOS UNIDOS GOBIERNO DE FORMOSA



Mombe'upy Mainumby

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN TODOS UNIDOS GOBIERNO DE FORMOSA



La Leyenda del Picaflor



## JASY JATERE



Jasy Jaterere niko peteî mitã'i oikóva kañyhápe ka'aguy mbytére.

Osê asajepyte ogueraha haġua mitã iñakãhatãva ha ndokéiva asaje, oñembosarái haġua hendive ha omongaru yva ha eiretérehe.

Oñembosaraipa rire, oñapytî ysyóre mitãme, opytáva iñakãtavy térã iñe'ëngu. Heta ára rire oî porã jevy pe mitã.

Jasy Jaterere yvágaicha hesa hovy ha kuarahy mimbícha iñakãrague sa'yju.

Michî ramo jepe mborayhu añetégui henyhê; ha ipópe ogueraha ka'a rakã pehengue ome'êva chupe mba'ekuaa.

Okañýramo ipokoka oho chugui imba'ekuaa ha opyta oikorei.

Oje'e avei hese ogueruha ijapére ka'avo ryakuã, ysapy poty ha guyra ñe'ê:Ejehayhuka haġua Jasy Jaterére emoíva'erã petý óga jerére.

## JASY JATERE

Jasy Jaterere es un niño que vive a escondidas en medio del monte.

Sale al medio día a llevar a los niños traviosos y que no duermen la siesta, para jugar con ellos y los alimenta con frutas y miel.

Luego de jugar con ellos, ata a los niños con liana, quienes quedan locos o mudos.

Luego de mucho tiempo el niño vuelve a estar bien.

Jasy Jaterere tiene los ojos azules como el cielo y cabellos amarillos brillantes como el sol.

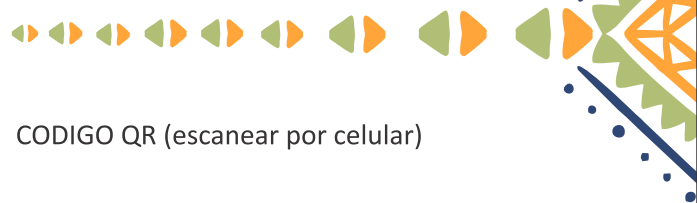
Aunque sea pequeño está lleno de amor verdadero y en sus manos lleva una rama de yerba que le da sabiduría.

Si extravía su bastón, pierde su sabiduría y anda a la deriva

También se dice que trae consigo fragancias de hierbas, la flor del rocío y el trinar de los pájaros.

Para conquistar el amor del Jasy Jaterere debes colocar tabaco alrededor de la casa.





CODIGO QR (escanear por celular)

LINKS PARA DESCARGA

**AUDIO CON RELATO**

[-LINK ESPAÑOL](#)



[LINK - GUARANI](#)



**AUDIO SIN RELATO**

[-LINK ARCHIVO](#)



**VIDEOS – AUDIO LIBRO**

[-LINK ESPAÑOL](#)

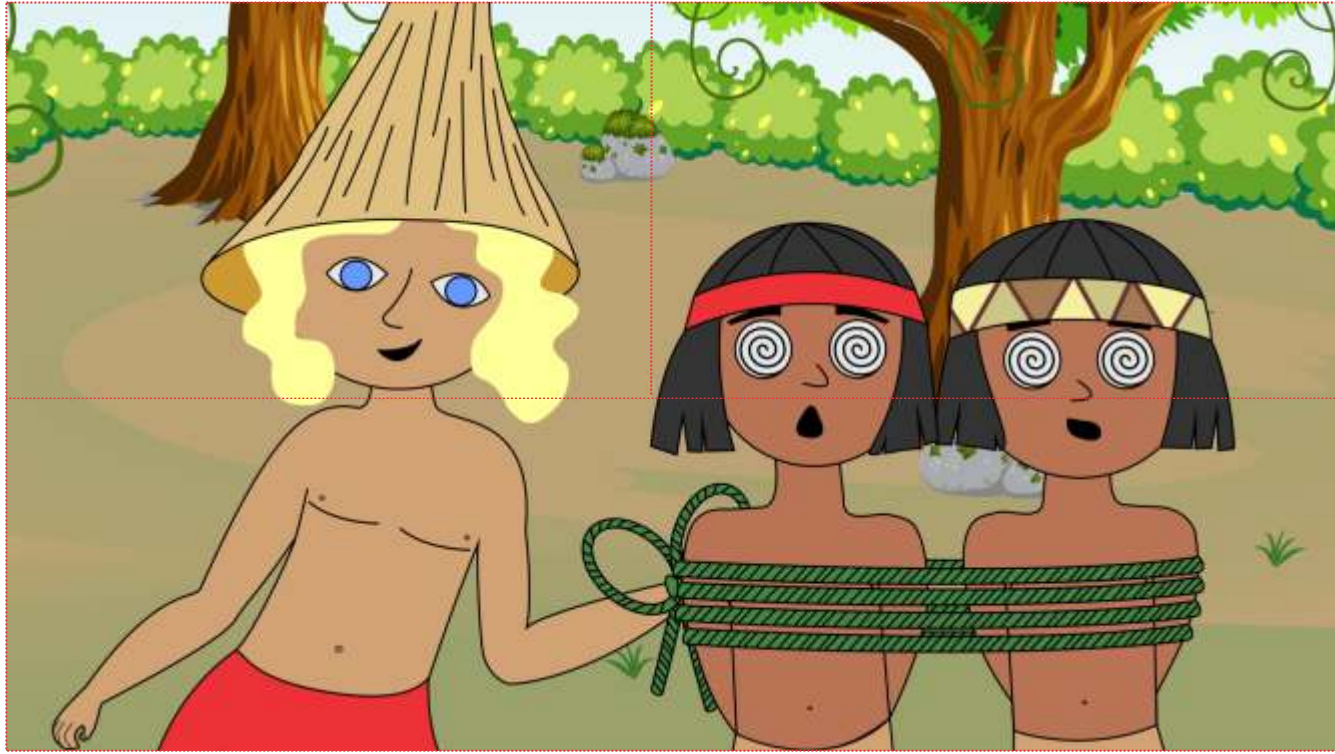


[-LINK GUARANI](#)





A recortar y armar el rompecabezas





JASY JATERE



## LA LEYENDA DEL TERERÉ

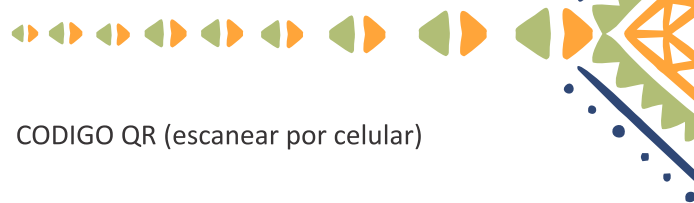


Existen muchas versiones sobre su origen. Ahora le compartimos una. Cuenta la historia que un grupo de nativos recorrían un largo trayecto, y en el camino no había ningún lugar donde conseguir agua, desde hace tiempo azotaba una gran sequía a esa región. Ya cansados y sin esperanzas, después de tanto caminar decidieron sentarse bajo un árbol del Ka'a, mirando a su alrededor vio un hy'a roto (mate-calabaza seca) estaba llena de agua y de hojas del Ka'a. Mostró a su padre y le dijo que en el hy'a había agua, pero que si lo movían se derramaría todo el líquido que tanto necesitaban. Enseguida la creatividad del joven encontró la solución, cortó una de sus flechas en varias partes, éstas tenían grietas en el centro y repartió a cada uno de sus compañeros; las finas tacuara se habían convertido en bombillas, que a cada uno sirvió para saciar su sed. El jugo de las hojas que

## MOMBE'UPY TERERÉ REHEGUA

Heta ñe`ẽ oĩ hese heñoi ypyguive, ko`ağa jaikuaata peteĩva.

Oñemombeù marandeko ava aty ypykue oikundaha tapere pukúre, ha tapére ndaipori peteĩ tenda y ojetopa hağua, ára pukuguivéma tenda ohasa asy ohovo yrekotevẽ. Kane'õ ha ta'aromby`yre, heta oguatarire oñemopy'a peteĩ hikuái ha uguapy ka'a mata guýpe, omaña ijerére ha ohecha peteĩ hy'a jekakue, henyhe y ha ka'a roguéi. Ohechauka itúape ha he'i chupe oĩha y pype, hákatu pemonguérõ oñehembaiteta chugui mba'erykue ñeikotevetéva. Pya'ete mitãrusu imba'eguerojera ha otopa ojapótava chugui, oikyti peteĩ hu'y heta hendape, ãva ipa'ũ mbytépe ha ome'ẽ peteĩ teĩ iñirũnguérape; takuara po'igui oiko pyteha, oipurúva peteĩ teĩ ho'u hağua y oikotevetéva, togue rykue ho'ava'ekue ýpe ome'ẽ chupe peteĩ hekue poravopyréva ha avei ombohetia'e chupekuéra. Ko tembiasakue ogueraha táva oikohápe ha ava oñepyrũ omosarambi árapeve ha ñande jahero "Terere". Pe héra he'ise pujoja mbohapy paha jaiipyte jajapóva jay'úvo.



CODIGO QR (escanear por celular)

LINKS PARA DESCARGA

**AUDIO CON RELATO**

[-LINK ESPAÑOL](#)



[LINK - GUARANI](#)



**AUDIO SIN RELATO**

[-LINK ARCHIVO](#)



**VIDEOS – AUDIO LIBRO**

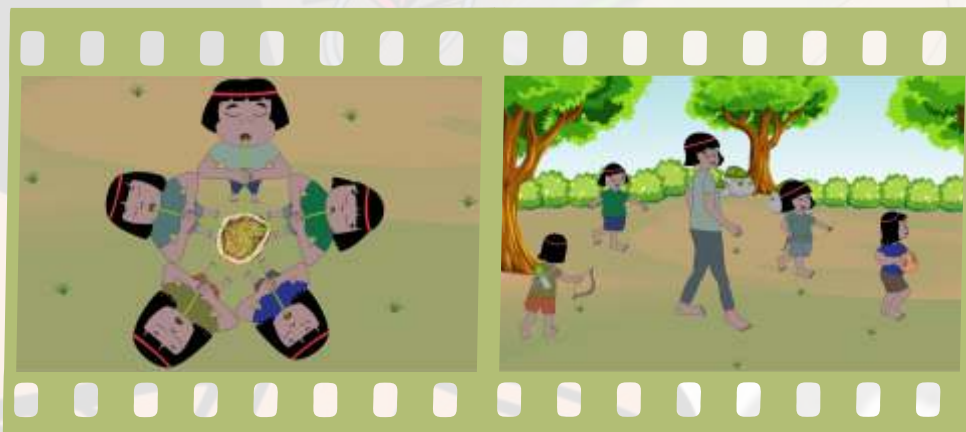
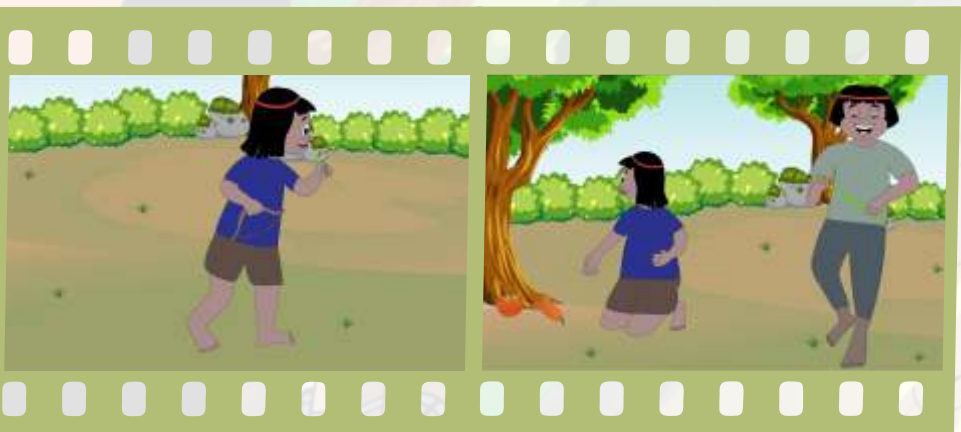
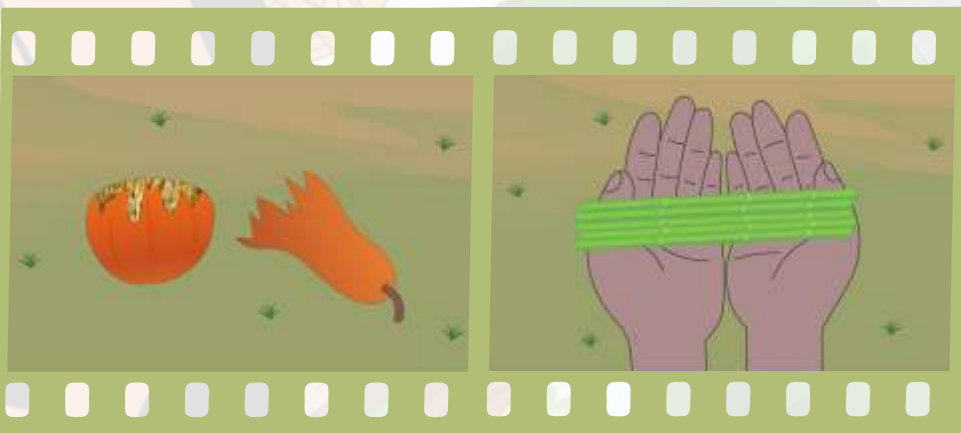
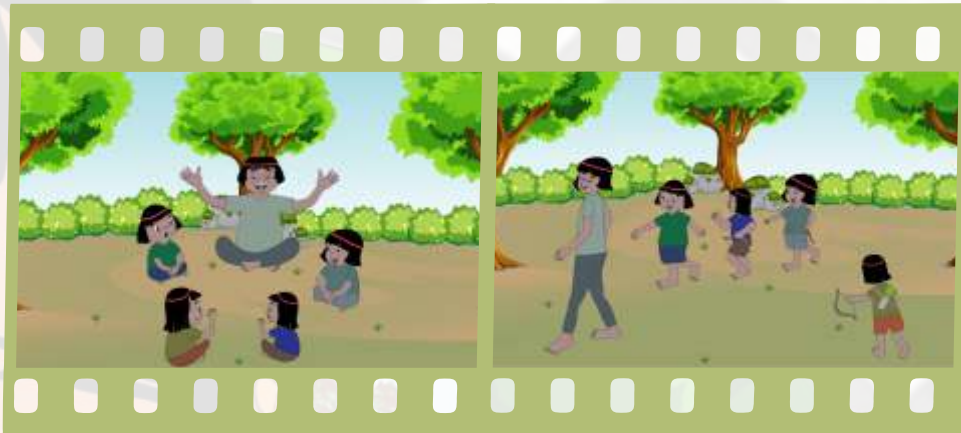
[-LINK ESPAÑOL](#)



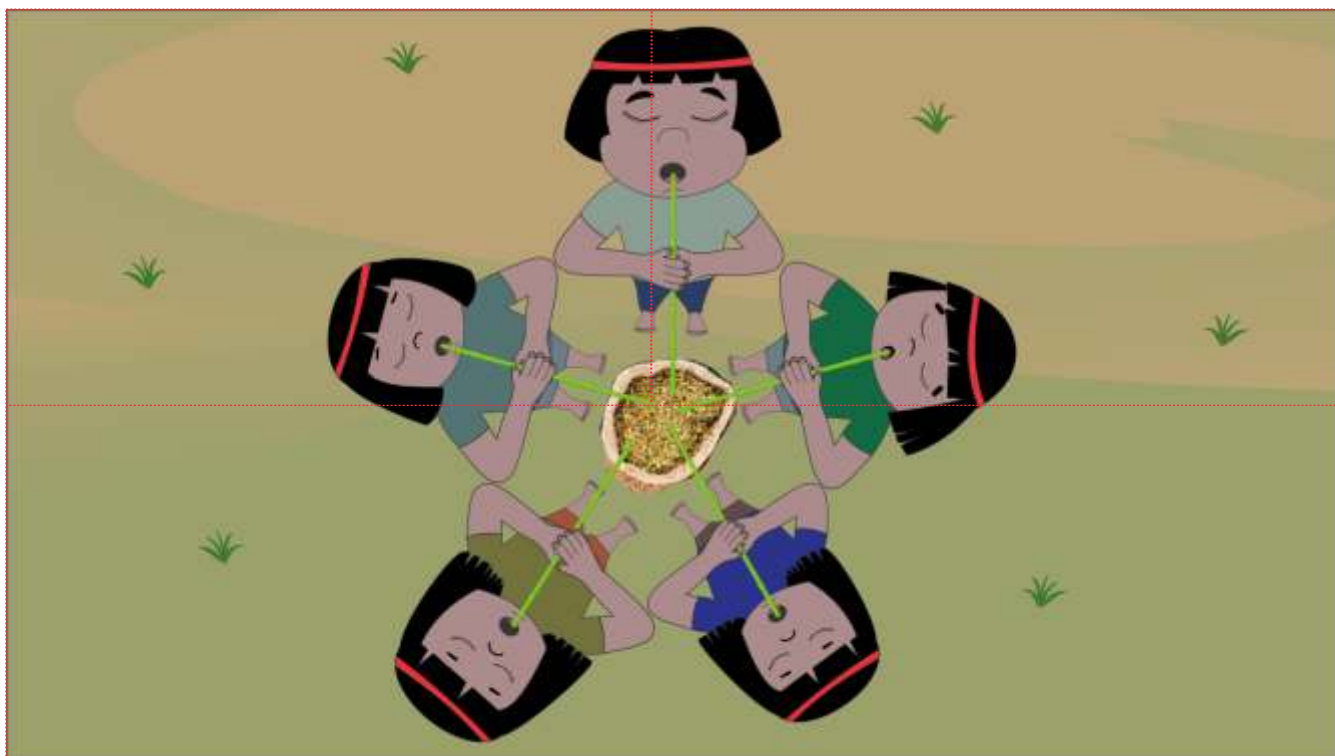
[-LINK GUARANI](#)





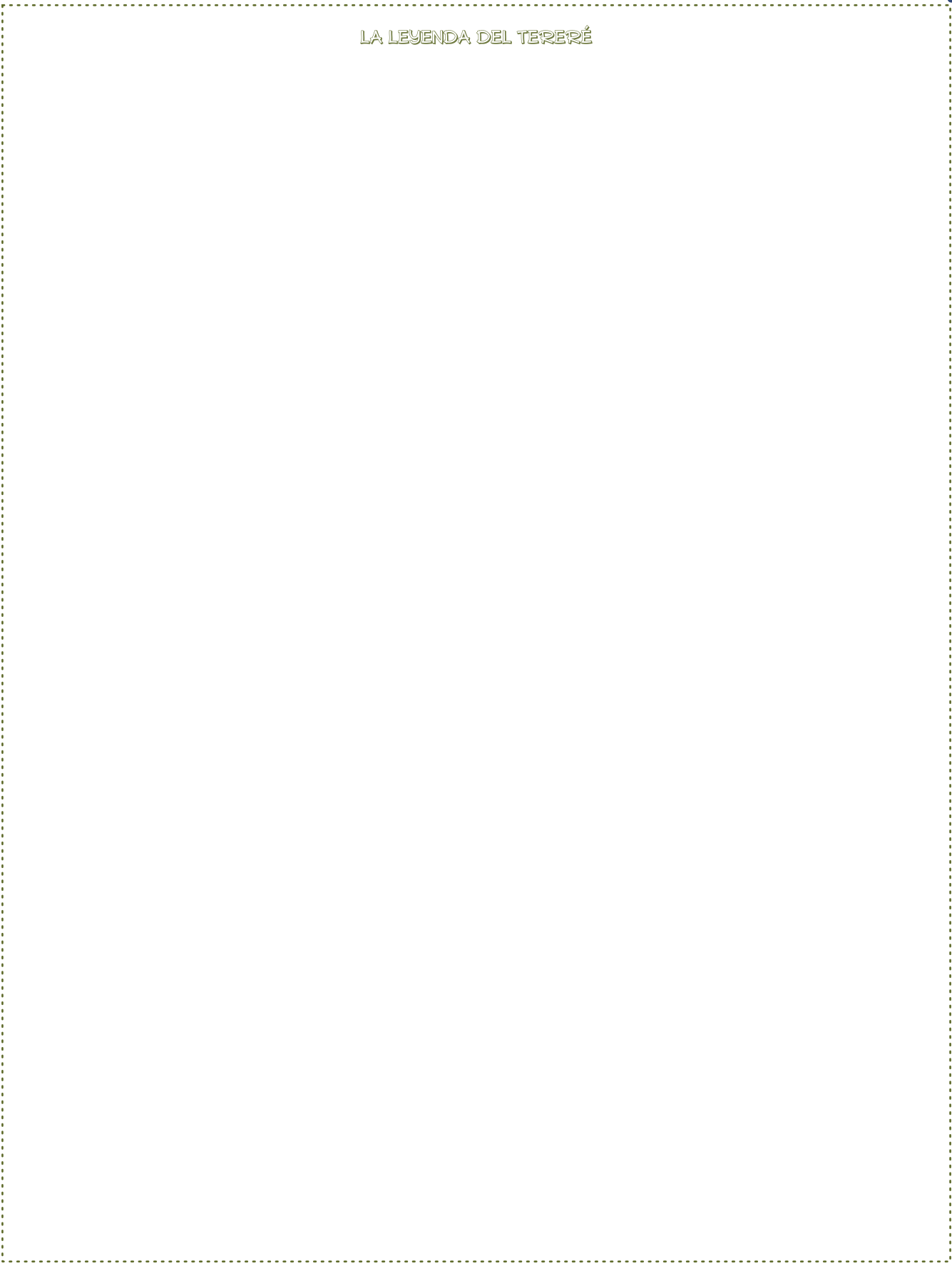


A recortar y armar el rompecabezas





LA LEYENDA DEL TERERÉ



## LA LEYENDA DEL PICAFLOR

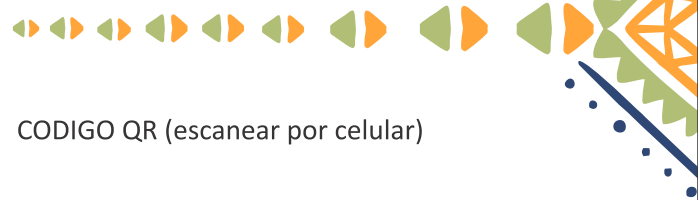


Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes la bella Flor y Mainumby. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenían su amor en secreto. Pero el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Mainumby seguía buscándola. La luna apenada por el dolor del muchacho, le contó: ayer he visto otra vez a Flor, muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El viento me contó que el Dios Tupá, escuchando su lamento se apiadó de su dolor y la transformó en una flor ¿En una flor? Dime ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla? Sin embargo, la luna no pudo responder al joven.. El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su Dios: Tupá tengo que encontrarla. Sé que en los pétalos de flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella! Ante el asombro de la luna, el cuerpo de Mainumby fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un picaflor.. Desde entonces, el novio pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una. Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que todavía no la ha encontrado.

## MOMBEUPY MAINUMBY

Ymaite guive te'ýipe ava itujavéva omombe'u mborayhu karia'y ha kuñataĩ hérava Yvoty ha Mainumby, ha'ekuéra ndojojái ite'ýipe katu ojohayhu kirirĩháme upéicha hágui ojuhu hikuái ha ndohejavéi ojohecha. Mainumby ohekánte oikóvo. Jasy ombyasy karia'y py'apýre ha omombe'u: Kuee ahecha jevy Yvoty oñembyasy ha hasẽ oipota ha'e apyre omenda ava ite'yiguáva ha ha'e omombe'u Tupa ohenduha ijahe'o ha oñemomarangatu ipy'apýre ha omoingo yvoty'rõ. Mba'e yvoty ere chéve mba'éichagua yvoty mba'éicha ajuhúta ha katu jasy ndaikatúi ombohováí karia'ýpe. Pyryryi oñembyasy ha ojerure pytyvõ Tupã ajuhu va'erã. Aikuaa yvoty roguépe ajuhúta ijuru he'engue. Chepytyvõke tajuhu chupe. Jasy ojehesaho ohechávo oñyñýi opyta peve ichugui guyra vevyimi heta sa'y oguerekóva ha sapy'aite osẽva oveve kangyete: ha'e Mainumby. Upe guive menarángue ohasa hí'ara ohekávo yvyra rakã ijyvytýva ha ohetũ py'aete yvoty rembe ohekávo peteĩnte. Ymaite guive itujavéva te'ýipe omombe'u ndojuhuiha gueteri hese.





CODIGO QR (escanear por celular)

LINKS PARA DESCARGA

**AUDIO CON RELATO**

[-LINK ESPAÑOL](#)



[LINK - GUARANI](#)



**AUDIO SIN RELATO**

[-LINK ARCHIVO](#)



**VIDEOS – AUDIO LIBRO**

[-LINK ESPAÑOL](#)



[-LINK GUARANI](#)







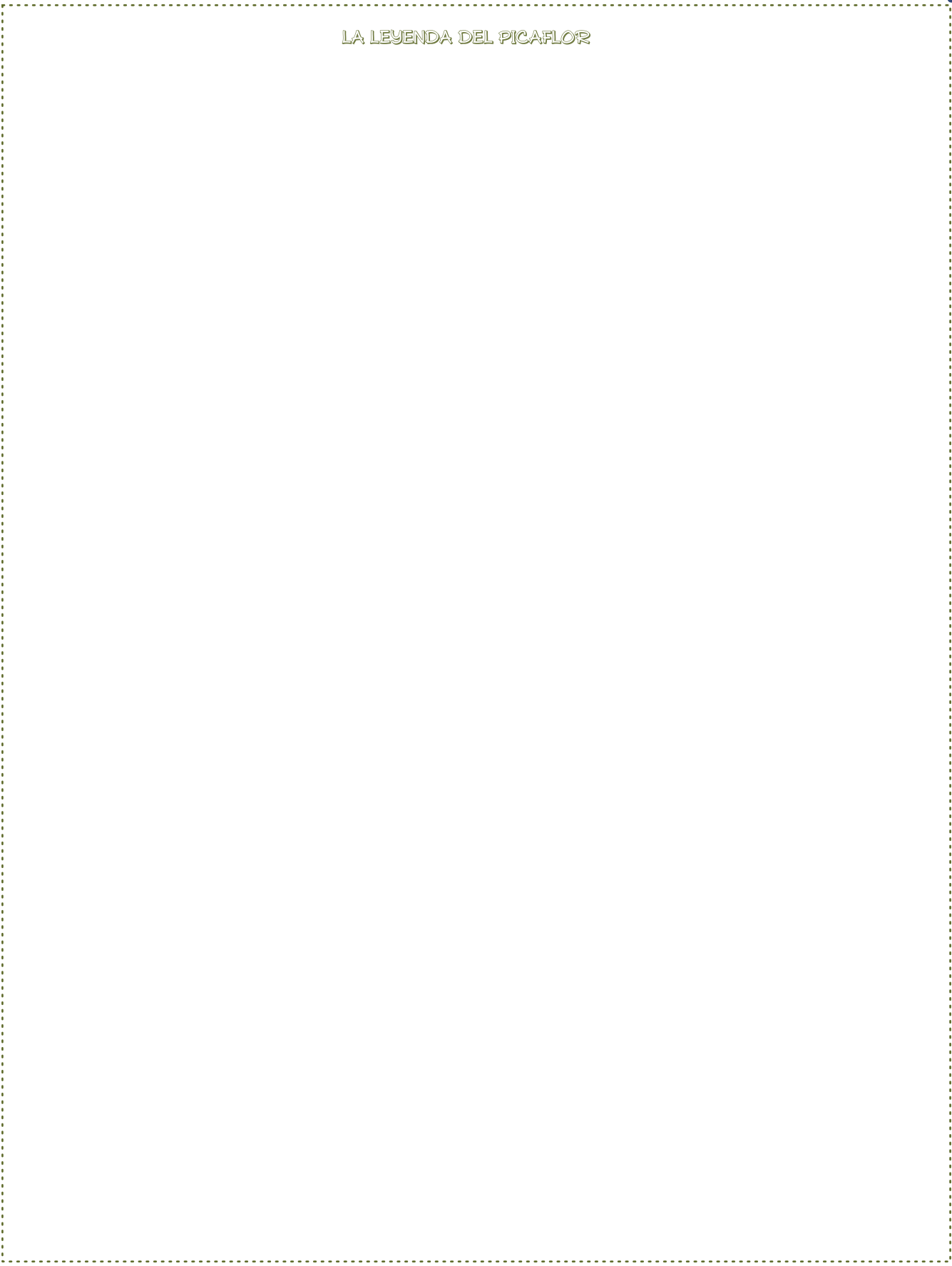
A recortar y armar el rompecabezas







LA LEYENDA DEL PICAFLOR



**COORDINACIÓN PROVINCIAL DE LA MODALIDAD  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE**

**ADRIAN ARANDA**

**LILIA OJEDA**

**EMILIO FERNANDEZ**

**BEATRIZ RODRIGUEZ**

**TERESITA PAEZ**

**GUSTAVO CHIMI**

**GRACIELA GARCÍA**

**SIXTA SOSA SAUSEDO**

**ISAMEL FERNANDEZ**

**LIONEL CHIMISAGAY**

**RAMONA GIMENEZ**

**PABLA ORTIZ**

**Coordinador Provincial**

**Selección, compilación y corrección de textos**

**Cuentos Wichi - autor y voz**

**Cuento QOM – Autora y voz**

**Cuento QOM – Autora**

**Cuentos QOM - Voz**

**Cuentos QOM - Voz**

**Cuentos GUARANI – Compiladora y Voz**

**Cuentos PILAGA – Compilador y Voz**

**Cuentos PILAGA – Traducción**

**Cuentos PILAGA – Voz**

**Cuentos QOMLEEC – Autora y Voz**

**COORDINACIÓN PROVINCIAL DE LA  
MODALIDAD EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**SEBASTIÁN RAMIREZ**

**KARINA GIMENEZ**

**MARÍA LUZ RESQUIN**

**CONCEPCIÓN RODAS**

**CAMILA ARROYO**

**ÁNGEL VERON**

**JORGE MARTÍNEZ**

**JUAN MANUEL LENSCAK**

**Coordinador Provincial**

**Dibujante - Caricaturas**

**Dibujo Digital – Diseño de tapas -**

**Diseño de Publicación Gráfica**

**Dibujo Digital - Diseño de Publicación Gráfica**

**Dibujo Digital - Diseño de Publicación Gráfica**

**Dibujo digital**

**Sonorización y Musicalización**

**Storyboard y Montaje**