



# 40 años de democracia: una propuesta visual

El **Ministerio de Educación de la Nación** celebra los 40 años de democracia en Argentina. A partir de la ilustración producida por el artista argentino, Pablo Bernasconi, encontrarán distintas actividades para trabajar en las aulas, organizadas por nivel educativo.

Esta propuesta visual de libre acceso y descarga en su formato digital, es una invitación a conmemorar nuestra democracia en las instituciones educativas. Su intención es abrir conceptos, ponerlos en común, acompañar la difícil tarea de enseñar atendiendo a las problemáticas del mundo contemporáneo. Confiamos en que cada docente armará su propio recorrido y rompecabezas, tomando las piezas que le sean útiles para sus planificaciones y los temas en los que quieran profundizar. Estas actividades que aquí proponemos son puntos de partida que podrán ampliarse y renovarse en las propias prácticas y experiencias y complementarse con otros materiales.

Las fechas redondas constituyen una oportunidad para construir espacios de encuentro y celebrar la vida en común. Precisamente, una de las funciones centrales de la escuela es asegurar la transmisión de saberes y experiencias que permitan a niñas, niños, adolescentes y jóvenes, poder insertarse en el mundo contemporáneo desde el ejercicio de una ciudadanía democrática. Esto implica, entre otras cuestiones, aprender e interpretar dichos saberes y experiencias desde las preocupaciones del presente.



Los 40 años de democracia constituyen una oportunidad para abordar algunos momentos claves de la historia nacional, que forman parte de la construcción de nuestra identidad como pueblo, que aportan a una idea de Patria y de pertenencia. Además, resulta una invitación a reflexionar junto a toda la comunidad educativa diferentes acontecimientos locales, provinciales y regionales que hacen a la experiencia democrática.

## Actividades para el Nivel Inicial

1. Sugerimos que las y los niños observen la ilustración y luego conversen respecto de qué imágenes reconocen allí y cuáles les llaman la atención aunque no las conozcan. Luego, pueden iniciar una búsqueda en el aula o hacer una recorrida por la escuela para buscar objetos similares a los que han visto en el afiche, u otros objetos que podrían ser incluidos en la ilustración. Posteriormente, invitamos a que cada niña/o dibuje alguno de los objetos del afiche, o de sus búsquedas por el aula y la escuela, para conformar, entre todos esos objetos, y a través del collage o montaje, una nueva imagen, esta vez producida por ellas/os mismas/os. Se puede cerrar la actividad con una reflexión colectiva sobre el nuevo afiche, ponderando lo que tienen en común y lo que lo distingue de la imagen de la ilustración “Más democracia, más derechos”.

2. Proponemos dialogar con las niñas y niños sobre las emociones que sintieron durante el Mundial de Fútbol 2022, si festejaron el haber ganado la Copa del Mundo, e incluir en la conversación los lugares de su localidad/ciudad donde las personas se reúnen con diferentes fines. Se sugiere tomar de ejemplo la plaza como espacio público socialmente



construido, como lugar de juego, festejo, comercio, reunión, intercambio, como espacio de memoria y también de protesta. Se pueden observar también otros símbolos alusivos a colectivos sociales que sean representativos para las/os niñas/os de la escuela, teniendo en cuenta las dis-

tintas nacionalidades que forman parte de nuestra población, las identidades familiares, culturales o las de la comunidad en la que está localizada la escuela.

La conversación en torno a la camiseta de la selección argentina de fútbol puede brindar la oportunidad para abordar la idea de identidades colectivas, como así también trabajar con la bandera argentina y sus significantes.

3. Proponemos contar la biografía de María Elena Walsh, mencionar que parte de su obra fue prohibida durante la última dictadura militar y compartir con las niñas/os alguna de sus canciones, con el propósito de compartir una obra artística que desde sus opciones estéticas y/o temáticas abordadas ha enriquecido la vida democrática a tal punto que forma parte del cancionero de varias generaciones nacidas después de 1983.







## Actividades para el Nivel Primario

### Primer ciclo

1. Sugerimos que las y los estudiantes observen la ilustración de Pablo Bernasconi y que armen, en grupos, una lista que incluya: (a) al menos tres objetos del afiche que identifiquen con la democracia; (b) tres objetos del afiche que no podrían aparecer o directamente fueron prohibidos en el contexto de la última dictadura militar argentina; (c) que mencionen tres objetos que las/os estudiantes asocian con la democracia no incluidos en la ilustración. En la puesta en común, las/os estudiantes podrían explicar los motivos de cada elección.

2. Se propone trabajar con las Malvinas como símbolo identitario en diálogo con la palabra paz -incluída en el afiche-. Para ello, podemos preguntar a las niñas y niños si reconocen la figura de las islas, si han escuchado hablar de ellas, si la han visto en casas, calles o plazas de la localidad donde viven. Para reconstruir la historia del conflicto bélico y la construcción de la memoria sobre la guerra, sugerimos trabajar con el afiche producido por el Ministerio de Educación en 2022 Malvinas en la escuela. Asociadas las Malvinas con la paz, sugerimos también conversar sobre la importancia de formas pacíficas y el diálogo para la resolución de conflictos en distintos ámbitos de convivencia.



### Segundo ciclo

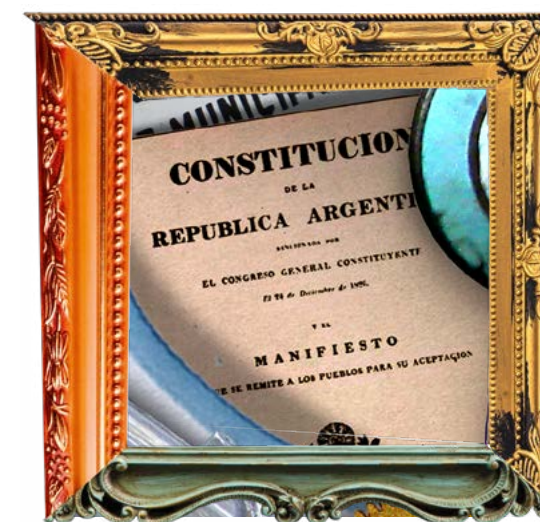
1. Proponemos que las/os estudiantes identifiquen el símbolo de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, investiguen sus historias, reconstruyan sus demandas y conversen sobre la importancia de estos organismos de Derechos Humanos en el contexto de la última dictadura militar y en tiempos democráticos. ¿Qué otros símbolos que están en el afiche se pueden asociar con los Derechos Humanos? ¿Por qué?



2. Invitamos a que las/os estudiantes investiguen la biografía de Julio Cortázar, incluyendo su labor de denuncia de los crímenes de la última dictadura militar. Asimismo, recomendamos leer fragmentos de uno de sus cuentos, Graffiti, para luego debatir las críticas a las dictaduras. Sugerimos que, a partir de la biografía de Cortázar, las/os estudiantes

indaguen qué otros/as escritores/as denunciaron en sus obras el terrorismo de Estado y se comprometieron con la democracia. Para cerrar la actividad, sugerimos que las/os estudiantes piensen un “graffitti” que resuma sus puntos de vista sobre la democracia.

3. Invitamos a las/os estudiantes a que debatan sobre la importancia de la Constitución en un sistema democrático. Sugerimos que investiguen cuándo fue escrita y qué modificaciones tuvo a





lo largo de la historia argentina. Para terminar puede trabajarse sobre la importancia de la Constitución en tiempo presente y por qué es fundamental defenderla y hacerla cumplir.

## Actividades para el Nivel Secundario

**1.** En primer lugar, sugerimos que las y los estudiantes observen la composición de la imagen. ¿Cómo creen que fue producida? ¿Qué objetos en el afiche identifican con la democracia? ¿Qué relación tiene la escuela con esos objetos elegidos? En segundo lugar, sugerimos trabajar con la técnica del montaje -en base a la cual está hecha la ilustración del afiche- en un doble sentido: por un lado, para producir un producto basado en esa técnica, donde las y los estudiantes aporten objetos que identifiquen con la democracia -otros distintos a los que aparecen en la ilustración- y compongan colectivamente una nueva imagen.

**2.** Una entrada posible para seguir indagando sobre la democracia es reflexionar que se conmemora en este afiche: ¿qué características singulares tiene el ciclo político iniciado en 1983? ¿Puede decirse que es un ciclo histórico inédito en la historia del país? ¿Por qué? Una de las formas para comprender esta singularidad puede realizarse a través de la historia del voto en Argentina. Se puede abordar a nivel



nacional para pensar su singularidad; también a nivel provincial y municipal, para comparar y apreciar la historia de la democracia desde la perspectiva de la propia comunidad; también puede investigarse la historia de los sujetos que fueron conquistando el derecho al voto, incorporando la perspectiva de género; o el origen social de las y los representantes siguiendo un análisis centrado en las clases sociales. Asimismo, la investigación puede enriquecerse indagando otras formas de participación política popular más allá de la práctica y el derecho a votar en diversos contextos históricos. En base a estas líneas de investigación, sugerimos producir un informe en el que se retome la pregunta inicial y se formulen nuevas hipótesis para construir colectivamente una respuesta.



**3.** La frase “Nunca Más” condensó el anhelo colectivo de trazar un corte con el pasado autoritario. Sugerimos que las y los estudiantes investiguen la historia de esa frase, incluyendo tanto la creación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) como la publicación del libro Nunca Más. ¿Quiénes conformaron esta Comisión? ¿Con

qué propósitos se constituyó? ¿Qué conclusiones extrajeron sus miembros, en base a las investigaciones y la información recabada, sobre las características del terrorismo de Estado en Argentina? ¿Cuándo fue publicado el libro Nunca Más? ¿Qué cambios hubo a lo largo de sus distintas ediciones<sup>1</sup>?

<sup>1</sup> puede verse el material “El uso pedagógico de los archivos”:  
<http://bit.ly/42du4MK>





Junto con “Nunca Más”, otras frases resultaron significativas durante los últimos años de la dictadura y en el contexto democrático: “Aparición con vida”, “Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también”, “Juicio y castigo a los culpables”, “Memoria, Verdad y Justicia”. Proponemos que las y los estudiantes ubiquen en la historia el surgimiento de esas frases y reconstruyan sus significados en el contexto de una investigación más amplia sobre el papel de los organismos de Derechos Humanos durante la dictadura y en democracia.

Finalmente, invitamos a abordar un momento particular en la construcción de la memoria sobre la última dictadura militar: el Juicio a las Juntas (1985). Para ello, proponemos armar una charla debate sobre la película Argentina 1985 (Mitre: 2022), que puede ser acompañada por un material producido por la Televisión Pública que permite explorar el contexto histórico en que tuvo lugar este Juicio: la serie Voces para una sentencia (Canal Encuentro: 2020)<sup>2</sup>. Los ejes de ese debate, entre otros, pueden ser: ¿de qué modo el fiscal Strassera apeló a la frase “Nunca Más” en su alegato? ¿Qué lugar ocupó ese Juicio en la construcción de la memoria del terrorismo de Estado en el contexto democrático? ¿Cuál fue el recorrido de los juicios por crímenes de lesa humanidad en estos cuarenta años de democracia? (se puede consultar el material El camino de los Juicios) , ¿Por qué esta película tuvo tanta repercusión social en el presente?

2 puede verse el material “El camino de los Juicios”  
<http://bit.ly/42dw87s>



4. Proponemos que las y los estudiantes investiguen sobre la historia de los colectivos de mujeres y LGTB+: el surgimiento de estos movimientos en Argentina, sus demandas históricas, sus organizaciones. Por otra parte, proponemos ver el capítulo 10 de la serie documental Insumisas (producido por Memoria Abierta), dedicado al 1er Encuentro Nacional de Mujeres (1986), para analizar de qué modo cobró impulso el colectivo de mujeres en el contexto de la recuperación de la democracia en Argentina. Finalmente, sugerimos reconstruir la historia y actores sociales que impulsaron la Ley 26743 (2012) que garantiza el derecho a la identidad de género y analizar los artículos que componen la Ley teniendo en cuenta los derechos que garantiza. Para finalizar, proponemos armar una línea de tiempo que dé cuenta de los derechos conseguidos en tiempos democráticos por los colectivos de mujeres y LGTB+ y armar un ciclo debate en torno a películas que den cuenta del modo en que se construyeron estas demandas en la historia reciente argentina.

